

# 走进临汾

Z O U J I N L I N F E N

临汾

乔忠延 著

走进临汾看什么？看历史，看遗址，看历史，历史辉煌，泱泱地域辽阔，一能有五次立国建遇，怎么说也是一种辉煌！看名姓，看风光，看遗址，遗址非凡。临汾这遗址何等醒目，何等非凡，何等壮阔，长志气啊！看名胜，名胜亮眼。胜枚举，美不胜数，凸显着一方水土的不俗身世，娇娇门第，看风光，风光独佳。古县牡丹园，千年国色独领风骚；七里峪树木苍翠，山环水绕，消夏避暑，凉爽宜人，云丘山峰峻水秀，美景如画，休闲度假，颐养身心……



看风光，  
中华，  
个地方  
都的机  
煌！看

《走进山西》丛书主编 杨占平



山西出版传媒集团  
山西经济出版社

《走进山西》丛书主编 杨占平



ZOUJIN

走进临汾看什么？

看历史，看遗址，看名胜，看风光。

看历史，历史辉煌。

泱泱中华，地域辽阔，一个地方能有五次立国建都的机遇，

怎么说也是一种辉煌！看遗址，遗址非凡。

临汾这遗址何等醒目，何等非凡，何等壮国威，

长志气啊！看名胜，名胜亮眼。

不胜枚举、美不胜数的名胜，

凸显着一方水土的不俗身世，赫赫门第！

看风光，风光绝佳。古县牡丹园，千年国色独领风骚；

七里峪树木苍翠，山环水绕，消夏避暑，凉爽宜人；

云丘山峰峻水秀，美景如画，

避暑度假，调养身心……

# 走进临汾

乔忠延 著

山西出版传媒集团

山西经济出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

走进临汾 / 乔忠延著. -- 太原: 山西经济出版社,  
2015.9

( 走进山西 / 杨占平主编 )

ISBN 978-7-80767-940-0

I. ①走… II. ①乔… III. ①散文集—中国—当代 IV.  
① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2015 ) 第 203114 号

### 走进临汾

---

著 者: 乔忠延

出 版 人: 孙志勇

策 划 人: 赵建廷

责任编辑: 熊汉宗

助理编辑: 陈海红

复 审: 任 冰

终 审: 董利斌

摄 影: 乔忠延 傅庆华 王一霖 陈宝山

封面题字: 杨 峰

封面设计: 赵 浅

版式设计: 冀小利

---

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922133 ( 市场部 )

0351-4922085 ( 总编室 )

E - mail: scb@sxjjcb.com ( 市场部 )

zbs@sxjjcb.com ( 总编室 )

网 址: www.sxjjcb.com

---

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

---

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 23.25

字 数: 205 千字

版 次: 2015 年 9 月 第 1 版

印 次: 2015 年 9 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80767-940-0

定 价: 78.00 元

---



## 总序

这套厚重的《走进山西》丛书呈现给读者的，既是山西文学界和出版界对三晋文化研究成果的集中展示，更是对当今举国上下进行的文化建设，体现一种贡献意义。这套丛书要追求的总体目标是：集文学性、可读性和资料性于一身，图文并茂，雅俗共赏。具体说就是，设篇布局具有史料支撑，言必有据，可靠真实；叙事行文则要以清朗健爽、明丽流畅的散文语言怡然成篇；不模仿同类教科书和文化读物，也不是对历史文化和社会现实作照相式简单解读，而是要将物态化的历史遗迹、抽象化的档案资料、民俗化的文化现象与写作者的艺术感悟、判断标准有机地结合起来，突出作者的文学个性，强化作品的艺术色彩，从而给古老厚重的三晋历史文化注入现代气息和新的思考，提升山西文化的整体价值和人文地位。

我觉得，上述目标在每一部书里都得到了比较充分的体现，是每一位作家几十年研究当地文化的结晶。可以说，作家们对所写地域文化的认识与理解是非常透彻的，无论物质的文化和非物质的文化，都烂熟于心，能够如数家珍地讲述给任何人。有如此条件，他们来写关于当地文化的大散文著作，真是得心应手，把各自的长处发挥得淋漓尽致。

翻阅《走进山西》丛书的每一部作品，浏览从古至今在三晋大地上形成的一处处独特地理形势，认识影响华夏文明发展的一个个山西名人，领略占有中国文化史一席地位的一部部精品力作，我思考着它们形成的文化根源，应当是黄河文化养育的结果。黄河，是中华民族摇篮，是海内外炎黄子孙引以为豪的母亲河。这条蜿蜒曲折数千公里、昼夜奔腾川流不息的大河，流出了灿烂的黄河文化，创造了令人自豪的中华文明。可以说，黄河文化孕育出了三晋文化，三晋文化丰富了黄河文化，并成为黄河文化的重要组成部分。

文化，从概念上解释，是一个民族、一个地域或者一个国家，人们为了生存与发展，创造、传承、享用的社会产物，包括物质的、精神的各种社会事物与现象。从实用性上理解，文化也是一定社会群体成员为应付环境、满足需要、获得发展而逐渐形成的共同的生活模式与规则。具体来说，黄河文化表现出的内容包括各类人的思维性格、民间习俗、服饰特点、饮食习惯、居住环境、宗教影响、艺术形式、语言风格等，都是质朴、敦厚、粗犷的，这也是三晋文化的核心。从《走进山西》丛书所涉及的内容可以看出，绝大多数都是在展示黄河文化的这些内涵，都深深烙上了黄河文化的印迹。

由于山西地处黄河中游，因而，最能体现出黄河文化中质朴厚重的成份，这也就形成了三晋文化的特点和风格。例如发生在山西的上古神话传说中的《女娲补天》《愚公移山》，表现出了不畏天险，勇于胜利，靠自己的双手创造新生活的精神与意志；《诗经》中的形成于山西的《硕鼠》《伐檀》等，从朴素的生活现实中，试图寻找一种没有压迫、人与人平等的理想社会；山西籍儒学大师荀子和法家学说集大成者韩非的经典名作《劝学篇》《五蠹篇》等，较早地将质朴厚重的风格带入文学作品；唐代田园山水诗歌的开创者



山西诗人王绩，“初唐四杰”的领衔人物王勃，诗书画大家王维，边塞诗人王昌龄、王之涣、王翰，散文大家柳宗元等人的名篇佳作，是对质朴厚重风格的最好阐释；明朝太原人罗贯中的《三国演义》，把质朴厚重的风格，演绎到了极致。现代文学史上，以赵树理为首，包括马烽、西戎、束为、孙谦、胡正等人在内的“山药蛋派”作家，不光把质朴厚重的风格渗透到了代表性作品中，而且也体现到了日常生活里的为人处事上。此外，从山西走出去的帝王将相、沙场名将，那些曾经执中国金融天下牛耳的晋商先贤，诸多展示戏曲辉煌的山西籍剧作家，还有创造建筑艺术的三晋大师，等等，都是以质朴厚重性格著称于世。这个文化特点，在《走进山西》丛书中，得到了很好的凸显。

黄河文化跟所有地域文化一样，是在不断发展中逐步形成特色的。同样，三晋文化也是凭借发展才有了辉煌的历史。如果没有发展的观念，是难以取得一代又一代实绩的。从《走进山西》丛书所讲述到的人物与事件可以看出，那些名家都不满足于已有的状态，总是在不断探索和创新，在发展中体现他们的价值。历史演进到今天，尽管山西地处内陆，改革开放之风同沿海地区相比来得有点滞后，但同样吹遍城乡大地，山西人民秉承质朴厚重的历史文化传统，更注意吸收现代化的气息，努力从思维能力、观念方式上改变因循守旧的做派，创造力得到充分的发挥。三十多年的变革，写就了一幅幅艰难向前的图画，表现出不服落后的壮志。这个特点同样显现在《走进山西》丛书中。

当今时代，文化与经济、政治、军事相互交融，已经成为大势所趋，任何国家和地区的管理者都意识到，充分发挥各自民族文化优势，能够不断增强经济社会发展动力，能够迅速提升综合竞争力。在这样

的大背景下，特别需要我们的作家、艺术家认真创作优秀的文化作品。因此，《走进山西》丛书的推出，是非常适时的和具有科学依据的。

在具体写作上，《走进山西》丛书突出的特点，是每部作品都以文化散文形式呈现给读者。我认为，文化散文关键要有文化意识，这套丛书的作者，在写作之前都是认真思考过这个问题的。大家的共识是，要力争做到文化意识渗透到每部书的主导思想中，渗透到作品中每一篇、章、节叙述过程的字里行间中，显现出一种高雅的文气和风度的风格。

第一，素材选取突出地域文化特点。《走进山西》丛书是一套多部作品集，涵盖山西全省十一个市，由十几位当今势头旺盛、成绩显著的作家执笔。这些作家都是各个市作家队伍中的领军人物，写作经验丰富，选取素材都能切中要害。他们从文化性方面考量当地的素材，强调各地民众和典型人物勤俭质朴、忧深思远的观念；注重挖掘各类物质性建筑和非物质性遗产背后的人文情怀，通过诸多既具哲理又富人情味的历史传说、掌故佳话，源远流长的艺术精品，世家望族中的先贤志士以及来自民间百姓的缘事风俗，把当地文化景观形象地描绘出来。从这些所写对象本身就可以看出，它们是文化意味很突出、文化含量很丰富、文化历史与文化现实相交融的社会人文现象。

第二，鲜明的文化观念统领作品。作家们写作《走进山西》丛书每一部作品，是明确地从自己的文化观念来表现描写对象的。文化散文的文化观念，绝不仅仅在取材方面有了文化意识就够了，也不仅仅写了浸润着文化韵味的历史遗产和艺术形态，或文化名人的轶事与趣闻就能完成；其核心应当是作者显示的独特文化观念。这里面，就有保守与变革、陈腐与新生、愚昧与智慧、小气与大器的差异。从这些作品中，我们可以看出，作者们不光深情地热爱自己地域的文化，



准确地介绍当地文化特点，入神地描述文化内涵；而且能够以作家的态度梳理当地文化，以学者的眼光审视当地文化，并做出理性的分析。以《走进运城》为例，作者韩振远开篇就写道：“运城，古称河东。秦统一六国后，分天下为三十六郡，山西占其四，南部的这片土地为河东郡，却不在三十六郡之列，受内史即朝廷直接管辖。以后各代名称虽有变化，河东这个名称却一直延续下来。这是一片历史悠久的土地。中华民族有五千年文明史，运城人说：五千年文明看河东。自豪地将河东历史延展到中华文明史的尽头。也许你对此不以为然，但你若知道这里是人类最早的脚踏地，知道这里曾发生过中华民族史上重要的战争——黄帝与蚩尤的‘琢鹿之战’，知道尧舜禅让、舜都蒲坂、禹都安邑、后稷教民稼穡和嫫祖养蚕等中华民族的早期历史都发生在这里，知道这里是中国第一个奴隶制王朝的诞生地，知道华夏、中国称谓源自这里，知道这里的国家级重点文物保护单位数量在全国地级市中名列第一，就会承认，运城人的说法并非妄自尊大，这里确实是中华民族的重要发祥地，至少在中国，很难再找出比这里历史更悠久、文化更灿烂的地方。”为了证明这个判断的正确，作者梳理了运城历史，选择有代表性的人文与地理进行描述，有理有据，更有分析，充分表现出作者的鲜明文化观念，能够给读者留下深刻印象。

第三，注重用现代意识看待文化现象。作家们写作《走进山西》丛书每一部作品，都强调以鲜明的现代意识讲述当地文化传承，解剖当地历史与现实文化人物和事件的特征，力争用今天的眼光挖掘出地域文化的独特魅力来。比如《走进临汾》，作者乔忠延在讲述临汾辉煌历史和文明根脉时，都注意跟现实社会联系起来，像“小康根祖始尧都”，把当今提出的建设小康社会与上古尧帝时代联系起来，



说明小康社会的提出是有根源的；“法制源流看临汾”，则把当今社会要建设法制国家与临汾历史联系起来，表现了临汾历史上就注重法制建设；“平阳戏剧摇篮曲”，让读者明白了我们今天观看的一些戏曲，其实是来源于临汾。这样，就把临汾的历史与现实很好地结合起来，起到了以古鉴今的作用。

第四，叙述文字富于文化韵味。《走进山西》丛书作为文化散文著作，在行文风格、叙述语言、描写手段、文史知识的运用等多方面，都富于文化韵味。我以为，虽然这些都是属于技术性层面，但却是整套书成功的不可或缺环节。在许多具体描写中，突出细节的特点、故事的魅力、人物的个性、事件的传神，韵味自然而然地散发出来了；在文史知识运用上，作家们更是随手拈来，轻松自如，使用贴切，加重了作品的文化含量，提升了作品的档次，文字优美而不华丽，叙述精确而不雕琢，文化韵味尽显其中，读来舒畅清晰。

杨占平

2015年8月



# 前言

走进临汾看什么？

看历史，看遗址，看名胜，看风光。

看历史，历史辉煌。辉煌历史可以从帝尧建都写起，写下来还是中国的源头史。帝尧带领先民定居临汾之初，当然那时候不称临汾而称平阳，还没有国家，只有大大小小的部族和部落联盟。缘于帝尧钦定历法，开凿水井，推进了农耕文明，催生了国家雏形。各部族和部落联盟迅疾演进为地方性的国家，一时间万国林立，而平阳恰好处在万国林立的国中之国，因而简称为中国。当然，这时的中国还不是我们国家的名称，仅仅是个地理方位的简称，但是，也为后来我们这个多民族融合的国家准备了最好的名称。这是临汾第一次建都，往后还有四次，彪炳青史的晋国都城也在这里，而且，自晋文公崛起，曾称霸各个诸侯国 150 余年；韩、赵、魏三家分晋，掀开战国的史页，韩国最初的都城也在这里；秦亡之后，楚汉相争，西魏王魏豹都城也在这里；灭亡西晋，立国代之，中华大地第一个少数民族入主中原建立的皇权汉国，也在这里。泱泱中华，地域辽阔，一个地方能有五次立国建都的机遇，怎么说也是一种辉煌！

看遗址，遗址非凡。且不说，天马遗址、新田遗址先后面世，夯实了晋国盛衰变易的历史；且不说，陶寺遗址佐证了帝尧时期并非传说，确是



信史；且不说，柿子滩遗址展示出一万余年前先祖的生活况味，见证了黄河乃中华民族的母亲河；仅就丁村遗址的发现就有令国人扬眉吐气的价值。那是20世纪50年代之初，国际上弥漫着一股“东方文化西来论”的逆风，居然说中国人曾经断代绝迹，言外之意无非是说，现在的人是从西方移民而来。理由是自北京猿人至山顶洞人之间，再没有考古发现，这是几十万年的空白啊！可就在这股逆风甚嚣尘上时，汾河岸边的丁村人出土了，而且所处的时段恰在十万年至三十万年之间。事实胜于雄辩，“东方文化西来论”顿时哑然！临汾这遗址何等醒目，何等非凡，何等壮国威，长志气啊！

看名胜，名胜亮眼。尧陵巍巍，尧庙煌煌，写照着华夏儿女的世代敬仰；大槐树接宗连代，绿荫蔽天，似乎要庇佑扎根四海的移民后裔；碧云寺砖塔高高耸立，塔底的一尊铁铸佛头将唐朝的冶炼、铸造、雕塑技艺展示得淋漓尽致；广胜寺飞虹塔琉璃彩饰，历尽风雨，万千光华，更见风姿；东岳庙雄峙柏山，满目翠绿，拥戴着千年的古代建筑，别说庙宇，别说戏台，仅一座地狱就把无形的信仰活画了出来；小西天寺庙精巧，虽弹丸之地，然一殿悬塑就奠定了其在神州大地位居前列的艺术地位；云丘山的五龙宫、八宝宫、祖师顶、玉皇顶，无不展示着道教圣地的往昔兴盛。还有霍州署，穿越风尘，将古代的州署衙门呈现于世；还有苏三监狱，几经变迁，依然存世，收藏了明代的牢房形体；还有丁村大院，大到一座一座大院连成了一个阔大村庄，大到将明朝，将清代的民俗风情全都囊括在里边；更别说汾城古镇那文庙、城隍庙、社稷庙、商业街、县衙大堂，保留了一座古县城的完整体貌……不胜枚举、美不胜收的名胜，凸显着一方水土的不俗身世。

看风光，风光独佳。古县牡丹园，千年国色独领风骚；七里峪林木苍翠，山环水绕，消夏避暑，凉爽宜人；云丘山峰峻水秀，美景如画，休闲度假，

颐养身心；人祖山气势巍峨，顶戴殿宇，移步换景，旷心怡神。这就够醉人的了，可是还有黄河美景。乾坤湾大旋转，大回环，将山和水，将刚和柔，完美写照为一体。壶口瀑布声威显赫，其水滔滔，其浪滚滚，其雾蒙蒙，其虹彩彩，其声烈烈，势若风在吼，马在叫；势若石在破，天在惊；势若山在排，海在倒！真不知天下何处景观敢与这壶口瀑布比气势，比雄浑！

仅此也不能说临汾没有看头，而是大有看头！称之历史悠久，称之风光迷人，丝毫没有愧色。然而，我以为这只是临汾的表象，临汾的外壳。那如何走进临汾看内在，看实质？这也就是我乐意写这本书的动因，试图穿越岁月的风尘，打探世事的精髓。比如对于帝尧，决不能仅仅看到其缔造国家的辉煌业绩，更要看到其所以能够缔造国家，在于他认识自然，驾驭自然；更在于他设立华表，广纳建言。比如对于晋国，决不能只看到其称霸的雄姿，还要看到其称霸背后的手段，揭示其走向三家分晋的因果必然。比如对于韩国崛起，决不能因为其在此地建都短暂而忽视，必须看到其崛起背后大写的仁义。比如对于明朝大移民，决不能因为在大槐树下认祖归宗而简单图解，必须探究移民的真实意图……

如此，走进临汾就不仅仅是看表象，看外壳，而是透过这些看本质，看文化，看精魂，看内蕴的思想容量。只有这样，我们才不至于辜负这方水土，这个时代。我们才会鉴古知今，将临汾历史，临汾风光，化作当代生活和发展的正能量。我们才会保持冷静头脑，不蹈历史覆辙，不偏不倚，不左不右，哪怕适度放慢前行的步履，也比摇摆和折腾要强得多。或许，这也是走向发展新常态，生活新常态的需要。

倘您赞同我的认知，就请《走进临汾》吧！



# 目 录

076-147



## 第二章 文明根脉

- ◇ 小康根祖始尧都
- ◇ 法制源流看临汾
- ◇ 诗歌故乡寻诗魂
- ◇ 平阳戏剧摇篮曲
- ◇ 唐人故国留深根
- ◇ 千秋婚俗一脉传

001-075



## 第一章 辉煌历史

- ◇ 中国标高 千秋辉煌
- ◇ 百年霸业 兴亡指南
- ◇ 人间道义 立国基石
- ◇ 朝汉暮楚 匆匆过客
- ◇ 匈奴建汉 率开先河



### 第三章 平阳英杰

- ◇ 苦难缔造的霸主
- ◇ 中国人格的标尺
- ◇ 生命的高度
- ◇ 用生命架起的桥梁
- ◇ 大将军的成就
- ◇ 常胜将军的风采
- ◇ 弥合西汉断代的功臣
- ◇ 悟透世情的彻朗人生
- ◇ 人生的出路
- ◇ 唐朝开国的功勋夫妇



# 目 录

250-352



## ● 第四章 风光揽胜

- ◇ 国宝丁村
- ◇ 尧庙拜国祖
- ◇ 耸立在世人心中的尧陵
- ◇ 茅茨土阶今何在
- ◇ 风光迷人的姑射山
- ◇ 全国最高的鼓楼
- ◇ 帝尧夏官陶唐峪
- ◇ 壶口观瀑布
- ◇ 唐代铁佛头
- ◇ 云丘天下美
- ◇ 文化浓郁的霍州署



- ◇精巧的小西天
- ◇蒲县有座东岳庙
- ◇广胜寺里赏三绝
- ◇苏三监狱
- ◇古县牡丹天下奇
- ◇黄花红叶醉荀乡
- ◇黄河有个永和湾
- ◇住在古人的精神世界里
- ◇天马遗址看天马
- ◇秋游七里峪
- ◇大美汾河看临汾





走汾  
临汾

ZOU FEN  
LIN FEN

第一章

辉煌历史

001-075  
辉煌历史

平阳，就是临汾最早的名字，那里镌刻着最为古老的文明记忆。如果活画那文明的特征，最相宜的词语应该就是本文的题目：中国标高，千秋辉煌。

临汾，是中国的摇篮，最早的国家在这里初生。

临汾，是文明的源泉，古老的农耕在这里丰饶。