



贝多芬

世界音乐巨人

邱芬 编著



语文新课标推荐阅读·唤醒存在于人内心的巨大能量

不可不知的世界艺术大师故事



中外名人传记

贝多芬

邱芬 编著

全国百佳图书出版单位

APCTIME

时代出版传媒股份有限公司

时代出版 黄山书社

图书在版编目 (C I P) 数据

贝多芬 / 邱芬编著. —合肥: 黄山书社, 2013.9

(中外名人传记)

ISBN 978-7-5461-3765-0

I. ①贝… II. ①邱… III. ①贝多芬, L. V. (1770 ~ 1827) - 传记 - 青年读物②贝多芬, L. V. (1770 ~ 1827) - 传记 - 少年读物 IV. ①K835.165.76-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 204395 号

出 品 人 任耕耘

编辑统筹 周振华

责任编辑 秦矿玲

装帧设计 姚忻仪

出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)

黄山书社(<http://www.hspress.cn>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071

印 制 合肥添彩包装有限公司

版 次 2015 年 7 月第 1 版

印 次 2015 年 7 月第 1 次印刷

开 本 880×1230 1/32

字 数 110 千字

印 张 5.5

书 号 ISBN 978-7-5461-3765-0

定 价 12.50 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话:0551-63533725

前言

中国有句俗语，“人上一百，形形色色”，说的是在这大千世界中，各种类型的人都有。我们有时会疑惑：为什么有些人碌碌无为，平淡过完一生；有些人却有着非凡的名气，就如同天上那耀眼的星星，不仅让自己拥有精彩的人生，还影响着世界的各个方面——科学进步、文艺发展、朝代变更……我们会好奇：他们的一生有着怎样的经历，他们又是如何取得那些辉煌成就的。

《中外名人传记》系列丛书可以解答我们心中的困惑。编者精心挑选了 30 位在中外历史上极具影响力的名人，将他们精彩的一生，用精练简洁的语言和精彩纷呈的故事呈现出来。读完这些故事，我们会发现，如同世界上没有两片完全相同的树叶一样，每个人的人生经历都会不同。但是，这些成功的名人背后有着许多惊人的相似之处：在

“天将降大任”之前，他们几乎都经历了常人难以忍受的磨难——爱迪生曾被当作“低能儿”；拿破仑落魄的时候，和弟弟路易每餐的食物就是一块面包；莎士比亚在剧院打过杂……但是，面对种种困难，他们都没有放弃，而是全身心地投入到自己所热爱的行业中。他们正是因为拥有坚强的意志、过人的胆识、超人的勇气，才能克服重重困难，披荆斩棘，最终到达成功的彼岸。

希望读者能通过本丛书了解中外名人的真实故事，探索他们成功背后的秘密，从而体会并学习他们刚毅坚忍、拼搏进取、乐观向上的精神和品质，最终迈向成功之路。

编 者

目 录

第一章 苦难中的音乐小子

波恩城的音乐之子	2
初展音乐天赋	10
棍棒下的童年	16
第一次演奏会	23
扛起家庭的重担	34

第二章 祸福相依的坚强青年

拜访莫扎特	48
母亲离世	58
师从海顿	64
再到维也纳	71
天才的演奏	80

第三章 对命运呼号的巨人

上帝的玩笑	90
拷问命运	95
《幻想奏鸣曲》	103

留下遗书	114
------------	-----

英雄的交响曲	123
--------------	-----

第四章 无声世界的孤独英雄

爱情与友情	132
-------------	-----

真诚与傲气	139
-------------	-----

贫病交加	144
------------	-----

心力交瘁	151
------------	-----

乐圣的绝唱	162
-------------	-----



第一章

苦难中的音乐小子

- 波恩城的音乐之子
 - 初展音乐天赋
 - 棍棒下的童年
 - 第一次演奏会
 - 扛起家庭的重担
-

波恩城的音乐之子

波恩，一个位于德国中西部的美丽而古老的城市，一个世界音乐史上鼎鼎有名的圣地。它是一片美丽富饶而又神奇的土地。巍峨挺拔的阿尔卑斯山脉连绵不绝，好像每个山峰都在高唱社会历史变迁的凯歌；川流不息的莱茵河水奔流向前，宛如鸣奏着催人奋进的交响曲。这些山脉与河流，闪烁着古往今来的文明之光。

波恩是座历史古城，很早很早以前，人们就在它的四周修筑了坚固的城堡和围墙。公元1世纪，它是古罗马的要塞，直到现在，城内还依然保存着许多中世纪的古迹。

波恩城位于莱茵河中游的西岸，历代的德国统治者都选择波恩城作为自己的都城，这里有著名的大学，商业也十分发达。凭借着悠久的历史 and 独特的地理优势，它把德国优良的音乐传统文化辐射到世界的许多地区。

18世纪，科隆选帝侯（德国历史上的一种特殊现象，指那

些拥有选举神圣罗马帝国皇帝的权利的诸侯)领地的首府就在波恩,统治者是马克西米利安·弗里德里希大公。大公对音乐非常重视,而且极力提倡在波恩城开展音乐方面的活动,这无形中提高了波恩城的音乐素养,让波恩城成为了一座整天流淌着音乐的城市。

18世纪欧洲的音乐一般分为三类:教堂音乐、剧院音乐和室内音乐。当时的波恩城,这三类音乐都非常盛行,并且水平都很高。

为了使波恩城的音乐得到更快的发展,马克西米利安·弗里德里希大公拿出宫廷里的资金,专门组织了一支颇有水准的宫廷乐队,并建了一座私人教堂、一个拥有上百个座位的剧院和一个音乐厅,用来培养音乐人才,发展波恩城的音乐事业。

大公经常让宫廷乐师们在教堂、剧院和音乐厅里表演,并尽量让他们演奏不同风格的音乐。当演出稍微大型的作品或角色较多的歌剧,而宫廷乐队的人数不够时,大公也很赞成宫廷乐队找当地的其他乐手来参与活动。久而久之,人们都发现了大公对音乐的喜好,也都对音乐热衷起来,而这无疑提高了人们学习音乐的积极性。正是在这样的背景下,一个即将在全世界范围内产生巨大影响力的伟大音乐家诞生了。

1770年12月16日,波恩城一阵响亮的啼哭声向世界宣告了路德维希·凡·贝多芬的到来。降生在这个一年到头空气中

都流淌着音乐的城市里，注定了贝多芬一辈子都将在音乐里游走。

贝多芬出生在一座有着窄窄的楼梯、古旧的木门和小小的窗户的小楼房里。房间里的楼板已经很旧了，房子显得十分幽暗。从这里可以看出他的家庭并不富裕，甚至可以说是贫穷。

小贝多芬的爸爸和爷爷都是宫廷乐手。



小贝多芬的爷爷名叫路德维希·凡·贝多芬。没错，小贝多芬与他爷爷的名字相同。

贝多芬的爷爷是家族里非常优秀的人物，他是一个音乐造诣很高的风琴家，同时也是一位名噪四方、颇受欢迎的歌唱家。

1733年，年轻的路德维希从列日来到波恩，很快就凭着自己的能力，成为了波恩宫廷乐队里的一名“乐长”（即合唱队指挥），同时是一名男低音歌手。他在乐队里的主要职责就是指挥和监督乐队，在一些宴会、小夜曲演奏会、戏剧和芭蕾舞演出以及宫廷舞会的音乐演奏中发挥着举足轻重的作用。

来波恩城之后，老路德维希就爱上了19岁的德国姑娘，并与她结了婚，将家安在波恩。婚后，老路德维希的第一、第二个孩子出生后不久便相继夭折了，他深感惶恐，无法安心工作。

而不久后，老路德维希的第三个儿子——约翰（小贝多芬的父亲）出生了，并顽强地活了下来。老路德维希这才摆脱了心理上的阴影，全心投入到热爱的音乐之中。

小约翰的出生让老路德维希心中的希望之火燃了起来，因为他想让约翰继承他的衣钵。可是小约翰慢慢长大了，老路德维希才发现自己的儿子没有他所殷切期盼的音乐天赋，也并不是块学音乐的料，这一发现着实让老路德维希伤心不已。

伤心归伤心，老路德维希还是希望自己的儿子长大以后能够以音乐为生，靠音乐吃饭。所以，他在约翰很小的时候，就

带着约翰学习演唱以及小提琴演奏。在这种父子间进行的、类似于私塾式的教学活动中，约翰学业平平。到 16 岁时，因为老路德维希的关系，约翰被选入宫廷，在合唱队中唱男中音，或在歌剧中饰演配角。

而年轻的约翰进入宫廷之后，发现自己在宫廷中并没有如父亲那样的地位，而且他本人对宫廷乐队的热情也不是那么高，所以在工作中他总是表现平平，因此宫廷也始终没有给他很高的评价。

小贝多芬的母亲名叫玛丽娅·玛格达莱娜·凯维里希，她的一生充满了不幸。她原本是宫廷厨师的女儿，长得十分俊秀，身材苗条得就像一个舞蹈演员。可是，因为家境贫困，少女时代，她就到有钱的人家去做了女仆。在她 19 岁的生日前夕，她的第一个丈夫就突然去世了。这个不幸的遭遇使她的心灵从此蒙上了沉重的阴影，在以后的生活中，她的脸上很少再露出笑容。

迫于艰难的生活，21 岁时玛丽娅嫁给了约翰。她和约翰一共生过 7 个孩子，可是只有 3 个孩子长大成人了。在生下小贝多芬之前，她还生了一个男孩，但是这个男孩出生 6 天后就不幸夭折了。而在生下小贝多芬后，她又先后生下了两个男孩，他们分别是 1774 年 4 月出生的卡斯帕·安东·卡尔和 1776 年 10 月出生的尼古拉斯·约翰。很幸运的是，这两个男孩也和贝

多芬一样活到了成年。1779年她生了一个女孩，可是这个女儿只活了几夭。两年后，她生了弗朗兹·乔治，可他两年后也死了。后来她又生了一个女儿，还给她取名为玛丽娅·玛格丽特，这个孩子只活到一岁半。

这些亲生骨肉夭折，对小贝多芬的母亲来说，无疑是沉重的打击。虽然在那个时代，由于疟疾、霍乱、黑死病等可怕的疾病肆虐，小孩子的生命非常脆弱，死亡也在所难免。但是对一位善良的母亲来说，失去任何一个亲生孩子的悲伤，一点儿也不比现在轻！何况，她每隔几年就遭遇一次丧失子女的痛苦。所以，在当时以及后来人们的心目中，小贝多芬的母亲是一个十分不幸而又十分坚强的女人。

不仅如此，小贝多芬的母亲还要承受另一种不幸，那就是她的丈夫——小贝多芬的父亲——的粗暴、懒惰。他对生活抱着不甚认真、得过且过的态度，更让人头疼的是他还有酗酒的嗜好。

大概是因为在宫廷乐队里混得并不那么如意，加上自己没有达到老父亲的期望，再加上收入微薄，还有一连串丧子的不幸，约翰的压力很大。压力大，选择适当的调节方式也没有那么糟糕，可是约翰偏偏选择了一条逃避的调节之路——经常把妻子和孩子扔在家里，一个人在外面买醉。这种逃避的态度令妻子非常伤心，但她阻止不了约翰，只能任其发展。

约翰家里很穷，他没法每次都付足酒钱，而酒店也允许赊账，这就更助长了约翰的酗酒习气。渐渐地，约翰酗酒欠下的债已经达到令人吃惊的数目。与此同时，约翰的性情也变得更加暴躁和不近人情。这给玛丽娅带来了极大的痛苦。

虽然生活让玛丽娅过早地体会到了艰辛，但是作为一位母亲，她从来不会让小贝多芬感觉到一丝委屈。她竭尽全力操持着生活，让丈夫微薄的工资发挥出最大的用处。有时为了让生活宽裕一点点，她会接些活计来做。非常困难时她甚至终日劳作，到处帮人洗洗涮涮、缝缝补补，赚些小钱来补贴家用。

也可能是因为看到母亲经受了太多的苦难，小贝多芬从小就非常善解人意，而且能够对那些悲伤的人给予最大的帮助。由母亲所牵引出来的这种对人的态度在他内心深处根深蒂固，使得他对这些悲伤的感情表现出了极其敏感的触觉，而这无疑也深深影响了他的一生。

要知道，在欧洲，有许多乐师家族代代都为宫廷服务，有些职位甚至可以继承，而这几乎成为一种传统。小贝多芬也在这种传统中开始了他的一生。

小贝多芬出生后，他的爷爷就立刻喜欢上了这个小男孩，作为一个行将就木的老人，他看到小贝多芬，就像看到了希望一样。

朴实的老路德维希希望贝多芬家族的新一代，即小贝多芬

这一代，有人能够继承家族的传统，继续在宫廷乐队里工作，并像他一样干出点成绩。说来说去，其实他是希望有人来继承他的衣钵。

小贝多芬一出生，老路德维希的希望之火就被点燃了，他认为自己在儿子身上没有达成的愿望能够在这个刚刚出生的有着高高的额头的粉嫩婴儿身上达成，于是他给这个婴儿取了和自己一模一样的名字：路德维希·凡·贝多芬。

出生在一个音乐世家，并且身上承载着长辈给予的厚望，这也就意味着这个在襁褓中挥舞着小拳头、不断啼哭的小婴儿的一生将永远与音乐分不开了。

初展音乐天赋

小贝多芬出生时，老路德维希已经很大年纪了，可由于他的优秀，宫廷里没有人能够代替他，所以即使到了将近 60 岁的年纪，老路德维希仍然没有退休。

年老的路德维希对小贝多芬非常慈爱，虽然他与小贝多芬一家没有住在一起，但是他一有时间就会去看望小贝多芬，并带他到宫廷去玩耍。练习演奏时，老路德维希就将小贝多芬放到一边玩耍，自己带着乐队奏乐。坐在一边的小贝多芬虽然不知道大人们吹吹拉拉的东西是什么，但是小小年纪的他可以安静下来，好好地听爷爷的音乐，不哭不闹。为此，老路德维希深感欣慰。

其实爷爷带小贝多芬到宫廷去，也是有原因的。原来老路德维希非常想在自己的有生之年培养出小贝多芬的音乐感觉，让小贝多芬对音乐这门艺术有所了解，早早地进入音乐的世界。他相信这个孙子是拥有音乐天赋的人才，他也愿意将自己最后