

A large, bold, orange letter 'C' logo that occupies most of the page. The 'C' is thick and has a slightly irregular, hand-drawn feel. It is set against a light cream or off-white background. A thin horizontal line passes through the center of the 'C', extending from the left edge of the page to the right edge.

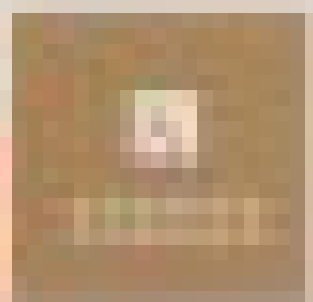
附赠光盘

HORUS



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

CHORUS





全国普通高等院校
合唱系列教材

童声合唱训练 实用教程

韩德森 孙莹 主编



编委会主任

戴海云

专家委员（按姓氏笔画排序）

丁草萱 王欢 方建新 叶军 齐柏龄
张莲 张海霞 陈美华 周久久 赵继红
秦军 钱逸瑞 梁华

编委名单（按姓氏笔画排序）

王涓 王爱梅 王晗君 王萱婕 刘永红
孙莹 宋丽娟 张伟 陈晓岚 庞晓颖
查育辉 姚莹 曹雯 韩贝贝 韩德森
董芳 谢纯铮 蔡宜玲 管燕

副主编

刘永红 王晗君



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

童声合唱训练实用教程 / 韩德森, 孙莹主编. —南京: 南京师范大学出版社, 2015. 3
(全国普通高等院校合唱系列教材)
ISBN 978-7-5651-1489-2

I. ①童… II. ①韩… ②孙… III. ①童声合唱—歌唱法—师范大学—教材 IV. ①J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 162100 号

本书所选作品涉及的著作权事宜已委托中国音乐著作权协会代理, 邮编: 100005;
地址: 北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层; 电话: (010)65232656 - 544。

书 名	童声合唱训练实用教程
主 编	韩德森 孙 莹
策划编辑	跂琦
责任编辑	张绚绚
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编: 210097)
电 话	(025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
照 排	南京凯建图文制作有限公司
印 刷	苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/16
印 张	12.25
字 数	360 千
版 次	2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5651-1489-2
定 价	39.00 元
出 版 人	彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

前言

童声合唱是一门对学生的音准、节奏、乐感以及歌唱技能、团队协作等综合素质进行全方位培养的重要学科。欧美各国历来推崇童声合唱音乐教育,匈牙利、德国等国家从幼儿教育开始就采用以无伴奏合唱为主要内容的柯达伊及奥尔夫合唱教学体系,培养孩子们良好的乐感和指挥气质。

近些年我国的童声合唱事业蓬勃发展,童声合唱已被纳入中小学音乐课程,全国性及各地区性的童声合唱比赛及童声合唱教学交流活动十分频繁,童声合唱在学校艺术教育及课外活动中已占有举足轻重的地位。

常言道,指挥是合唱队的灵魂。一个优秀的童声合唱团必须要有一名优秀的合唱指挥引领,但目前我国的童声合唱团却普遍缺乏具备良好专业资质的合唱指导教师。由于受教学课时所限,我国高校音乐教育专业的合唱指挥教学重点主要是培养学生自身的合唱能力,而较少顾及指挥排练能力和教学训练方法的培养,所以造成了高校毕业生在实际工作中难以胜任童声合唱教学的窘迫局面。因此,如何有效提升教师的童声合唱训练技能已成为亟待解决的问题。

《童声合唱训练实用教程》针对童声合唱师资培养的实际需求,精选了47首程度不同、风格各异的中外优秀童声合唱作品,以案例研究的方式,从作品艺术表现、作品排练要点两个方面为一线教师提供了具体的教学范本,有助于教师们进一步提高童声合唱的训练、指挥能力。

本书填补了当前高校音乐专业的教学空白点,可作为高校在校师范生合唱指挥课程的教材,亦可作为中小学音乐教师及儿童音乐教育培训机构的专业教材。

本书为江苏省哲学社会科学“十二五”规划课题“小学童声合唱师资岗位成长区域研训范式的实践研究”的研究成果,担任编写工作的多为长期从事童声合唱教学研究的专家教授、特级教师、学科带头人及优秀青年教师,书中所阐释的每一个教学案例都源自于他们成功的教学实践。期待本书的正式出版能对我国的童声合唱事业有所推动,同时也恳请各位同行专家提出宝贵意见和建议,以使本书能不断修订完善。

韩德森

2014年10月于南京

理论篇

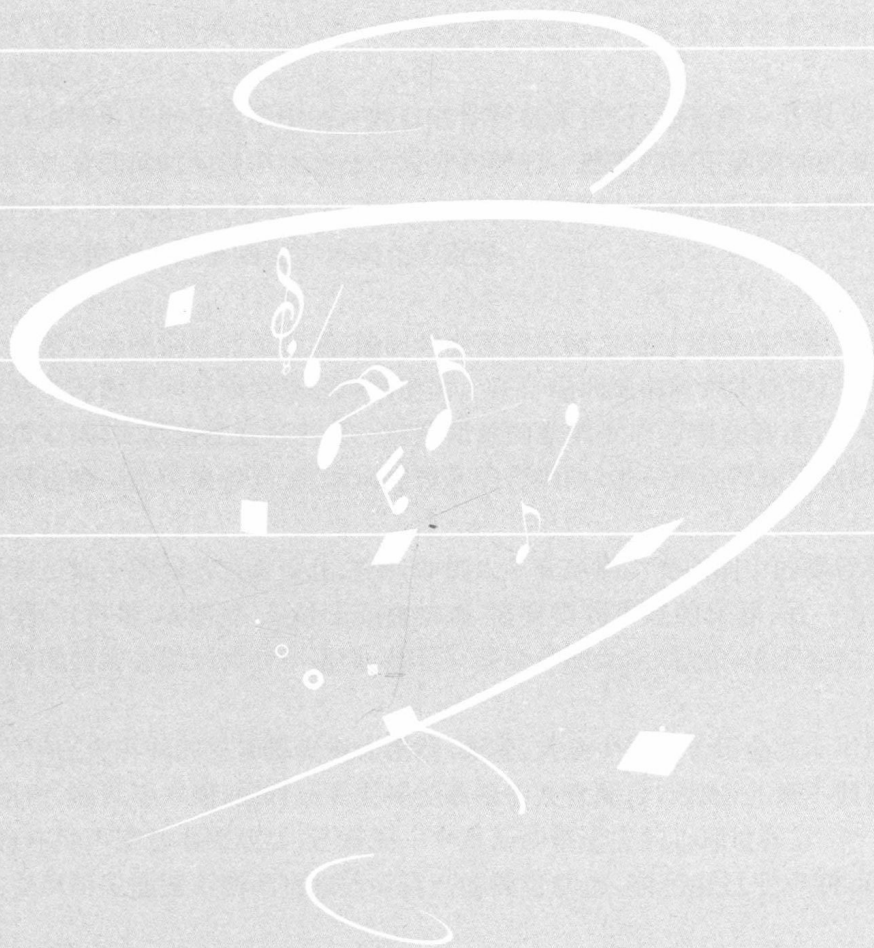
一、童声合唱训练前期准备	3
(一) 童声合唱的类别划分	3
(二) 童声合唱队员的选拔考查	3
(三) 童声合唱的声部安排	4
二、童声合唱技能训练	5
(一) 合唱气息训练	5
(二) 合唱发声训练	5
(三) 合唱音准训练	9
(四) 合唱节奏训练	11
三、童声合唱多声部训练	13
(一) 二部合唱训练	13
(二) 三部合唱训练	14
(三) 复调合唱训练	15

训练篇

初级曲目	19
红蜻蜓(童声二部合唱)	19
小纸船的梦(童声二部合唱)	21
卡农歌(童声二部合唱)	24
鸭子(童声二部合唱)	26
摇篮曲(无伴奏混声四部合唱)	28
我爱米兰(童声二部合唱)	30
白兰鸽(童声二部合唱)	33
我们的田野(领唱、童声二部合唱)	35
观书有感(童声二部合唱)	37
元日(童声二部合唱)	39
花非花(童声二部合唱)	41

中级曲目	45
卢沟谣(童声二部合唱)	45
奶奶让我有了家(领唱、童声二部合唱)	47
踏雪寻梅(童声三部合唱)	51
别看我只是一只羊(童声二部合唱)	55
茉莉花(童声二部合唱)	58
春笋拔节噼噼啪(童声二部合唱)	61
春之歌(童声三部合唱)	64
铃兰(童声三部合唱)	66
Cat Duet(猫咪曲)(童声二部合唱)	69
Si Ya Ham Ba(我们一路走来)(童声三部合唱)	72
清晨,我们踏上小道(童声二部合唱)	75
哦!十分钟(童声三部合唱)	78
校园的早晨(童声二部合唱)	80
装扮蓝色的地球(童声三部合唱)	83
乘着那歌声的翅膀(童声三部合唱)	86
Sieh Nicht, was Andre Tun(视而不见)(童声三部合唱)	89
红星歌(童声二部合唱)	92
桑塔·露琪亚(童声二部合唱)	95
我们走进十月的阳光(童声三部合唱)	97
送别(领唱、童声二部合唱)	100
高级曲目	104
花蛤蟆(童声三部合唱)	104
太阳出来啦(童声四部合唱)	107
杨柳青(领唱、童声二部合唱)	113
江雪(无伴奏童声合唱)	123
Veni Domine(来吧!主)(童声三部合唱)	126
青春舞曲(童声三部合唱)	132
回声(无伴奏童声合唱)	137
阿西里西(童声二部合唱)	143
Cantate Domino(向主歌唱)(童声三部合唱)	148
水母鸡(童声三部合唱)	151
孤独的牧羊人(表演合唱)	159
闲聊波尔卡(童声三部合唱)	163
猜调(童声三部合唱)	170
库斯克邮车(童声三部合唱)	175
Chi d'amor Sente(爱的使者)(童声三部合唱)	178
我住长江头(童声三部合唱)	187

理论篇



一、童声合唱训练前期准备

(一) 童声合唱的类别划分

童声合唱可分为幼儿合唱(9岁以下)、少儿合唱(9~12岁)及少年合唱(12~15岁)等不同类别。正确掌握儿童嗓音的阶段划分,有利于童声合唱训练的顺利开展,也有利于儿童的嗓音发展。

1. 幼儿合唱

由于幼儿的发声器官较为稚嫩,对歌唱音准的控制力也不稳定,因此,该年龄段的童声合唱一般适宜演唱一些音域不宽(以儿童自然音域为限)、音程较平稳、充满童趣的歌曲,在合唱训练中应以培养幼儿的自然歌唱情趣为主,并注意培养幼儿的音高听辨能力和乐感。要避免操之过急地进行发声技术方面的练习,尤其要避免向幼儿灌输抽象的发声理论。

幼儿合唱的发声训练可借助于生活中的一些自然发声现象进行,如选择一首易上口的儿歌,要求儿童放慢速度朗诵,一般来说,儿童朗诵时的发声状态都是较为自然的。教师可在正确朗诵的基础上,指导儿童学会将任意一个字音延续,并加上一定的音高要求。这实际上就是正确歌唱发声的基础,对刚开始接受合唱训练的儿童来说,掌握字音的延续与保持自然歌唱发声基础尤为重要。

2. 少儿合唱

少儿正处于接受童声合唱训练的黄金期,他们对嗓音的控制力与对音高的听辨力也在逐渐提高。并且已经具备一定的发声技巧学习能力和音乐风格的理解能力。在合唱训练中应系统地进行适当的发声练习,为孩子们打下良好的歌唱发声基础,尤其应注意培养这一时期儿童的歌唱发声习惯和音准、节奏及视唱能力。作品选择方面也可视实际情况选唱一些风格各异、艺术水准较高的合唱曲,进一步培养孩子们的音乐感觉。

3. 少年合唱

少年的发声器官正处于剧烈的发育变化之中,即进入了变声期。变声期中的嗓音状况极不稳定:一方面,进入发育期的喉器各部位(声带、喉肌等)正处于充血状态,需要得到很好的保养;另一方面,处于变声期的儿童对自己日益发育变化的喉器常会感到暂时不适应,甚至有些变声期反应强烈的孩子会在一段时间内不知如何使用自己的喉咙说话。

因此,大部分少年在变声期的嗓音都表现为粗糙、嘶哑,甚至少数孩子还会发不出声。由于嗓子的发育不仅表现在喉部声带、肌肉、喉骨等方面,同时还需要神经系统的发育配合,因此,儿童不但在变声期中有一个不断发展的生理过程,而且在变声期基本完成后,还需要一个重新调整适应的心理过程。

为了让儿童在变声阶段能够不断调整和适应自己的嗓音状态,顺利度过变声期,有必要在变声期内进行适当的歌唱发声训练。

变声期内的发声训练应以建立通畅的歌唱气息状态为主,运用气息运动支持歌唱活动,通过有节制的歌唱发声不断调整和适应新的嗓音状态,并促进发声器官的正常发育。

在实际教学中,总会有一些儿童的嗓音发育存在超前或滞后的情况,我们在掌握儿童嗓音发育普遍规律的基础上,还应重视儿童嗓音发育中的个体差异,根据儿童实际嗓音发育情况来判断其实际的声音阶段。

(二) 童声合唱队员的选拔考查

对童声合唱队员的选拔考查应包括嗓音音质、歌唱音域、节拍节奏模仿、听音模唱等基础项目。

1. 对嗓音音质的考查

考查儿童嗓音音质有两个主要指标,即清亮和纯净。在测试过程中可让参测者演唱一首自己喜爱的歌曲,不需有难度要求,只要能展现出自然音域的音质即可。

2. 对歌唱音域的考查

童声的自然音域较窄,一般在 $c^1—e^2$ 。经过训练的童高音可在 $c^1—a^2$,童低音可在 $g—f^2$ 。尚未开始接受系统歌唱发声训练的儿童,其歌唱音域一般宜定在 $b—f^2$ 之间,在测试过程中只要能顺利唱出上述基本音域即可。

3. 对节拍、节奏模仿的考查

节拍模仿的考查内容主要是二拍子与三拍子,节奏模仿则包括附点、切分等不同节奏型的变换及速度的变换等。在测试中可让参试者用拍手的方式对老师给出的音乐节奏进行模仿。

4. 对听音模唱的考查

听音模唱是为了考查学生对歌唱音准的反应能力,测试内容应包括单音的音高模唱与各种大、小、增、减音程的模唱。

(三) 童声合唱的声部安排

童声合唱的声部安排应从合唱声部的音色特征、学生自身的嗓音条件、合唱队实际的人员素质等三方面情况加以考虑。

1. 合唱声部的音色特征

在童声合唱的声部安排中要首先考虑的是合唱声部的音色特征,嗓音清脆明亮的学生适合唱高声部,嗓音厚重的学生适合唱低声部,嗓音中庸、融合性好的学生则适宜唱中声部。

2. 学生自身的嗓音条件

在童声合唱的声部安排中其次要考虑的是学生自身的嗓音条件,能够较轻松发出高音的学生优先安排在高声部,唱低音厚实的学生优先安排在低声部,高音困难、低音不实的学生则可考虑安排在中声部。

3. 合唱队实际的人员素质

在童声合唱的声部安排中最终要考虑的是合唱队实际的人员素质,理想的合唱声部安排必须结合各合唱队的实际情况加以综合考虑。如合唱队中适合唱高声部的人数不足,则只好从低声部中选拔相对能唱高音的学生补充高音声部;而当适合唱低音声部的人数不足时,也只好从高声部选取音色相对厚实的学生补充进来。同时,还应注意将音准概念较好、歌唱声音相对稳定的学生安排在中声部。

二、童声合唱技能训练

(一) 合唱气息训练

合唱的气息训练可分为急吸慢呼和急吸快呼两大类,童声合唱也不例外。

1. 急吸慢呼

快速吸气后作一慢拍的气息保持,再缓缓将气呼出(气息从舌尖与牙缝之间发出“嘶”声,或气息从上牙与下唇之间发出“呿”声)。呼气时可先延续慢四拍的长度,视合唱队能力,逐渐延展到八拍、十六拍直至更长。

2. 急吸快呼

快速吸气后作一拍快速停顿,再将气急速地连续呼出(可用“哈、哈、哈、哈”或“嗨、嗨、嗨、嗨”等开口音进行练习)。此练习可连续呼八个断音再接一个长音。

(二) 合唱发声训练

合唱发声训练可分别按照连音练习、断音练习、音阶练习、琶音练习、大跳练习等内容进行。

1. 连音练习

连音练习的气息状态与急吸慢呼练习的要求相同,并在保持气息稳定的同时注意声音的平稳延续。

(以下各谱例均可按半音关系渐次进行上行及下行练习)

(1) $\frac{4}{4}$

5 4 3 2 | 1 - - - ||

a -----

ma -----

(2) $\frac{4}{4}$

i 7 6 5 - | 4 3 2 1 - ||

a -----

ma -----

(3) $\frac{4}{4}$

5 5 5 5 | 5 - - - ||

a e i o u

ma me mí mo mu

(4) $\frac{4}{4}$

$\overset{3}{\underline{5\ 6\ 5}} \quad \overset{3}{\underline{4\ 5\ 4}} \quad \overset{3}{\underline{3\ 4\ 3}} \quad \overset{3}{\underline{2\ 3\ 2}} \mid 1 \quad - \quad - \quad - \quad \parallel$
 a e i o u
 ma me mi mo mu

2. 断音练习

断音练习的气息状态与急吸快呼练习的要求相同,强调气息的弹性,同时要饱满地发出相应的母音,歌唱时应强调喷口音的爆发力。

(1) $\frac{4}{4}$

$\overset{\vee}{\underline{1\ 0}} \quad \overset{\vee}{\underline{1\ 0}} \quad \overset{\vee}{\underline{1\ 0}} \quad \overset{\vee}{\underline{1\ 0}} \mid 1 \quad - \quad - \quad - \quad \parallel$
 ho ho ho ho ho
 bom bom bom bom bom

(2) $\frac{4}{4}$

$\overset{\vee}{\underline{1\ 2}} \quad \overset{\vee}{\underline{3\ 4}} \quad \overset{\vee}{\underline{5\ 0}} \quad \overset{\vee}{\underline{5\ 0}} \mid \overset{\vee}{\underline{5\ 0}} \quad \overset{\vee}{\underline{3\ 0}} \quad \overset{\vee}{\underline{1\ 0}} \quad 0 \parallel$
 ho ho ho ho ho ho ho ho ho
 bombombombombom bom bom bom bom

(3) $\frac{4}{4}$

$\overset{\vee}{\underline{1\ 0}} \quad \overset{\vee}{\underline{3\ 0}} \quad \overset{\vee}{\underline{5\ 0}} \quad \overset{\vee}{\underline{3\ 0}} \mid \overset{\vee}{\underline{1\ 3}} \quad \overset{\vee}{\underline{5\ 3}} \quad \overset{\vee}{\underline{1\ 0}} \quad 0 \parallel$
 ho ho ho ho ho ho ho ho ho
 bom bom bom bom bombombombombom

(4) $\frac{2}{4}$

$\overset{\vee}{\underline{1\ 2}} \quad \overset{\vee}{\underline{3\ 0}} \mid \overset{\vee}{\underline{3\ 4}} \quad \overset{\vee}{\underline{5\ 0}} \mid \overset{\vee}{\underline{5\ 6}} \quad \overset{\vee}{\underline{5\ 4}} \mid \overset{\vee}{\underline{3\ 2}} \quad \overset{\vee}{\underline{1\ 0}} \parallel$
 ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho
 bombom bom bombom bom bombom bombom bombom bom

(5) $\frac{2}{4}$

$\overset{\vee}{\underline{1\ 5}} \quad \overset{\vee}{\underline{5\ 5}} \mid \overset{\vee}{\underline{6\ 5}} \quad \overset{\vee}{\underline{3\ 0}} \mid \overset{\vee}{\underline{5\ 4}} \quad \overset{\vee}{\underline{2\ 0}} \mid \overset{\vee}{\underline{4\ 3}} \quad \overset{\vee}{\underline{1\ 0}} \parallel$
 a ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
 ye he he he he he he he he he he he he

3. 音阶练习

音阶练习的目的—是唱准唱稳音程,二是发展歌唱音域。在练习中首先要求学生将每个音的音高唱准确,并在此基础上保持声音的稳定。其次是进一步进行扩展音域的练习。

(1) $\frac{4}{4}$

1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 - - - ||

ma mo ma mo ma
ye ya ye ya ye

(2) $\frac{4}{4}$

1 2 3 4 5 6 7 i | 2 i 7 6 5 4 3 2 | 1 - - - ||

ma mo ma mo ma mo ma mo ma
ye ya ye ya ye ya ye ya ye

(3) $\frac{3}{4}$

1 2 3 4 5 | 5 6 7 i 2 | 2 i 7 6 5 | 5 4 3 2 1 ||

ma mo ma ma mo ma ma mo ma ma mo ma
ye ya ye ye ya ye ye ya ye ye ya ye

4. 琶音练习

琶音练习的主要目的是训练歌唱发声的弹跳能力和敏锐性。同时琶音练习也是扩展歌唱音域的重要手段之一。在琶音练习中气息支持应积极敏捷,声音的出发点要明确到位,收声要干净利落。

(1) $\frac{4}{4}$

1 3 5 i | 5 3 1 - ||

mi ya mi ya
ye ya ye ya

(2) $\frac{4}{4}$

1 3 5 i | 7 5 4 2 | 1 - - - ||

a -----
ya -----

(3) $\frac{4}{4}$

1 3 5 i | i i 5 3 | 1 - - - ||

a -----

ma -----

5. 大跳练习

大跳练习是扩展歌唱音域的有效手段之一,可分为五度大跳和八度大跳,练习时必须强调气息的完全通畅和歌喉的充分打开,可用 a、o、e、i 等不同母音进行练习。

(1) $\frac{2}{4}$

1 5 | 1 - ||

a -----

ye ya ye

(2) $\frac{2}{4}$

1 i | 1 - ||

a -----

ye ya ye

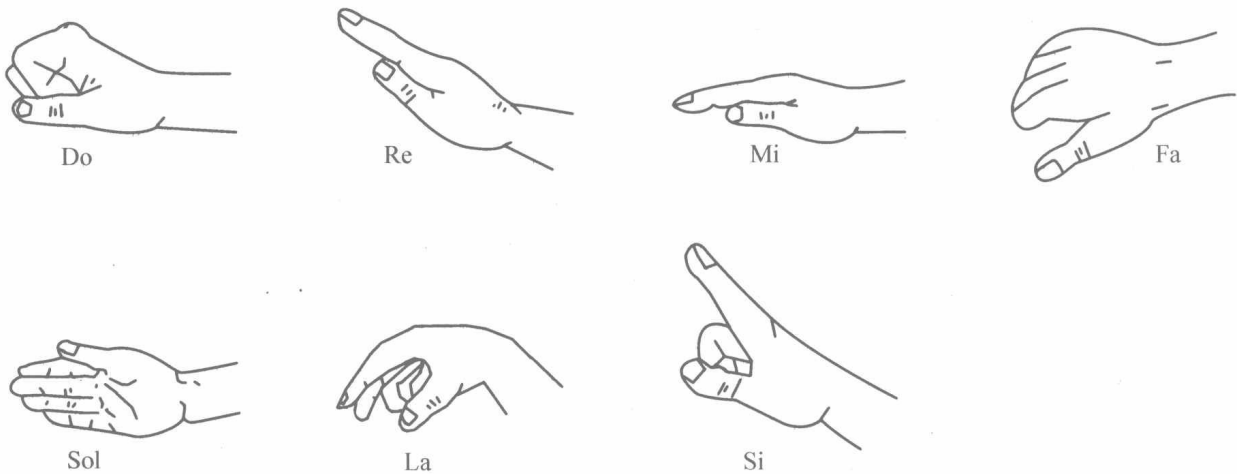
(3) $\frac{4}{4}$

1 - i - | i o i o i o i o | 1 - - - ||

a ----- a a a a a

ye ya ha ha ha ha ha

注:在发声基础练习中可运用柯尔文手势对音程的走向加以提示。



(三) 合唱音准训练

合唱音准训练包括各种大小调式及各种变化音练习,在练习中应注意引导学生建立明确的调性概念,并熟悉调式中的变化音。

1. 大调练习

(1) $\frac{4}{4}$

1 1 2 3 3 4 | 5 6 5 3 - | 5 4 3 2 - | 4 3 2 1 - ||

a-----a-----

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

(2) $\frac{4}{4}$

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3. 2 2 - |

la la la la la la la la la la la la la la la

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 - ||

la la la la la la la la la la la la la la la

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

(3) $\frac{4}{4}$

1 3. 1 2 5 | 1 3. 1 2 5 | 2 3. 5 6 5 | 3 5 2 3 5 - |

la la la la la la la la la la la la la la la la la

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

1 3. 1 2 5 | 1 3. 1 2 5 | 2 3. 5 6 5 | 3 5 2 3 1 - ||

la la la la la la la la la la la la la la la la la

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

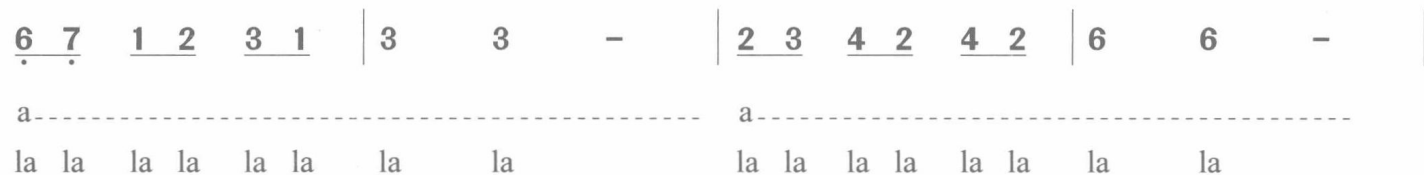
2. 小调练习

(1) $\frac{3}{4}$

3 4 3 6. 3 | 2 3 2 6 2 0 | 3. 2 2 1 7 | 1 - 0 |

a-----a-----

la la la la la la la la la la la la la la la

(2) $\frac{3}{4}$ 

3. 变化音练习

(1) $\frac{6}{8}$ 