

★创新音乐研究文丛★

A Study on Harbin Culture & Art and the History of Accordion Education

哈尔滨文化艺术与 手风琴教育史研究

(1763—2000)

宋立权 何 艺著

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

A Study on Hawthorne Culture & Art and the History of Association Education

哈爾濱文化藝術
學與教育史研究

2015年1月 第1期

（總第100期）

哈爾濱大學出版社

★创新音乐研究文丛★

“中俄合作应用型人才培养创新实验区”项目资助

A Study on Harbin Culture & Art and the History of Accordion Education

哈尔滨文化艺术与 手风琴教育史研究

宋立权 何 艺著

(1763—2000)

人民音乐出版社 · 北京

HAERBIN WENHUA YISHU YU SHOUFENGQIN JIAOYUSHI YANJIU

图书在版编目(CIP)数据

哈尔滨文化艺术与手风琴教育史研究 : 1763 年~2000 年 /
宋立权, 何艺著. — 北京 : 人民音乐出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-103-04861-0

I. ①哈… II. ①宋… ②何… III. ①手风琴—音乐教育—
教育史—研究—哈尔滨市—1763~2000 IV. ①J624.3-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 203900 号

责任编辑 : 许 亮

责任校对 : 张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码 : 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 特 16 开 2 插页 8.5 印张

2014 年 12 月北京第 1 版 2014 年 12 月北京第 1 次印刷

印数 : 1-2,000 册 定价 : 33.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话 : (010) 58110591

网上售书电话 : (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与本社出版部联系调换。电话 : (010) 58110533

中俄文化相交融，铸造成哈尔滨
特色风采，手风琴史学研究，梳理
出音乐名城之豪迈！

張星友

2012.11.20

感谢所有为此书做出贡献的老师、朋友！

宋立权敬礼！

序

中华民族具有几千年深厚的文化积淀,同时,又在不断吸收外来文化的过程中丰富和发展了自己独特的民族文化。中西文化的交流、互动、融合、衍变是历史潮流,对我国文化的发展产生过积极的作用,并且将结出更多更美的果实。

宋立权教授的著作从历史的视角,客观、全面、深入地研究了哈尔滨手风琴发展史,史料全面翔实,考据科学严谨,以现代人的视野和富于洞察力的学术观点,使这一尚未有人探索过的领域得以展现在世人面前。应当说,该研究是十分有价值的。

我国从事手风琴史研究的学者不多,涉及该领域的文章多为概略的介绍,缺乏全面系统的学术性专著,这给研究工作带来诸多困难。宋立权教授为此付出了巨大的心血和艰辛的努力,他将手风琴史的发展轨迹有机地联系到整个文化的发展,详尽阐述具体乐器与大文化的关系,这是文化学—民族音乐学的研究观念和方法,能站在史学高度看待文化现象,并由此提出具有创见的学术观点,值得称道。

为宋立权、何艺教授的著作写序,对我是一次学习的机会。此书由历史背景、早期俄侨音乐与手风琴教育、新中国成立后哈尔滨手风琴的教学与发展三个部分组成。阅后,使我对哈尔滨手风琴事业发展的沿革、历史的传承,以及这一地区的发展对东北三省乃至全国产生的重要影响有了较全面的、较清晰的了解和认识。其中,不少珍贵的史料是第一次看到,对史学的客观研究,既是对历史的负责,也为现代社会的发展提供了可资借鉴的宝贵史料。温史而知今,知今则利于行,此乃史学研究的价值之所在,也正是宋立权教授之良苦用心。

由衷祝贺宋立权、何艺教授的专著付梓出版,希望这项研究工作能再持续深入进行,并进而对我国手风琴史的研究产生积极的作用。

李未明 (厦门大学二级教授)

2012年11月2日

目 录

第一部分 历史与文化背景

第一章	哈尔滨城市发展史概述·····	(3)
第二章	凝固的乐章·····	(6)
第三章	纳新的窗口 ·····	(11)
	一、音乐艺术 ·····	(11)
	二、舞蹈艺术 ·····	(12)
	三、绘画艺术 ·····	(13)
第四章	手风琴的产生与发展 ·····	(15)
第五章	手风琴的传入 ·····	(19)

第二部分 早期(俄侨)音乐与手风琴教育

第六章	专业教学 ·····	(25)
	一、哈尔滨第一高等音乐学校 ·····	(25)
	二、哈尔滨格拉祖诺夫高等音乐学校 ·····	(26)
	三、哈尔滨音乐训练班 ·····	(29)
第七章	业余教学 ·····	(31)
	一、学校中的业余音乐教学 ·····	(31)
	二、社会中的业余音乐教学 ·····	(33)
第八章	手风琴的业余教学 ·····	(37)
	一、沙龙式的手风琴业余教学 ·····	(37)
	二、私人式的手风琴业余教学 ·····	(39)

第九章	音乐与手风琴演出活动	{47}
一、“交响乐”的演出活动	{47}	
二、四重奏室内乐团的演出活动	{48}	
三、爵士乐队的演出活动	{50}	
四、手风琴的演出活动	{52}	
第十章	中国人的手风琴求学之路	{58}
一、求学原因	{58}	
二、求学经历	{60}	
三、求学概况	{62}	

第三部分 新中国成立后,哈尔滨市手风琴的教育与发展沿革

第十一章	哈尔滨市业余手风琴教育机构及活动	(73)
一、哈尔滨市少年宫	(73)	
二、哈尔滨市青年宫	(74)	
三、哈尔滨市工人文化宫	(76)	
第十二章	哈尔滨市专业手风琴教育机构及活动	(83)
一、哈尔滨师范大学艺术学院	(83)	
二、哈尔滨艺术学院	(101)	
三、新中国成立后,哈尔滨手风琴界的重要人物 ...	(105)	

结束语	(107)
-----------	-------

参考文献	(117)
------------	-------

哈尔滨文化艺术与手风琴教育史时间表	(120)
-------------------------	-------

后 记	(125)
-----------	-------

第一部分

历史与文化背景

第一章 哈尔滨城市发展史概述

哈尔滨是一个具有非常特色的城市,就其城市的历史而言,并非久远,但其经历却十分复杂,在过去百年的光阴中,其统治者曾数次易手,世道曾几度变迁。

据史料记载,1763年(乾隆二十八年,癸未)山西太原府太谷县迁居拉林的王某,从“闲散满洲”手里承领松花江上游自烟墩砬子起,至下游阿什河下口止的一段官网水域(含哈尔滨网场),奉打贡鱼。至此,拉开了哈尔滨城市历史发展的帷幕。随着时间的推移,哈尔滨市松花江上出现了第一个渡口摆渡的人,他就是傅成德,其在1777年(乾隆四十二年,丁酉),由清朝地方政权发给印票,准许在哈尔滨渡口摆渡并设渡船一只。1805年(嘉庆十年,乙丑)山东黄县田保辉、田炳辉兄弟六人随祖父和父亲由吉林省榆林县田家屯来哈,以阿勒楚喀旗人温八秧子为“房东”垦荒种地,后与一姓“五”人等四家合伙,开办永兴德烧锅(即后来的田家烧锅)。这就是哈尔滨私人经济的开始,也是哈尔滨历史上有记载的耕种业的开创者。到1814年(嘉庆十九年,甲戌)吉林将军富俊亲往拉林、双城堡勘察荒地并上奏《拉林试垦章程》,请求向拉林、双城堡移拨旗旗。由此,双城堡设协领衙门,归阿勒楚喀副都统管辖。哈尔滨地区的厢房屯、骆斗屯、旧家烧锅、王家店等划归第一区管辖,这就是哈尔滨市第一个政权机构。从1763年至1814年的50年间,哈尔滨市的政治、经济、农业、渔业完成了其原始的雏形,并为城市今后的发展,奠定了基础。

作为边疆省份的中心城市,由于自然物产丰富,时常受到周边国家的垂涎。据史料记载,早在1866年(同治五年,丙寅)8月21日,当时的哈尔滨卡宫金成阿报就曾经报道过,俄国军官西尔古瓦斯奎扮作商人,携随从人员30人,乘轮船“由四方台江心下驶过,于亥刻抵至哈尔滨江之南岸上锚停泊一宿”。^①这是历史上第一次俄国人进入哈尔滨这座城市。到了1869年(同治八年,己巳)8月24日,俄国轮船非法驶入呼兰河口,要求通商。

^① 引自李述笑编著《哈尔滨历史编年》第2页,哈尔滨出版社2003年3月版。

中国卡官前往拦阻,这是中俄官方在哈尔滨市的第一次正式接触。然而,就是在这第一次接触中,其内容及性质是属一种不可调和的主权之争。由此可见,帝俄时期,他们已对哈尔滨地区有了侵略之心,并为日后对东北地区的占领做好了前期的一切准备。随着时间的推移,到了1896年(光绪二十二年,丙申)的6月3日,在帝俄购买和威逼下,腐败的清朝政府钦差大臣李鸿章与俄财政大臣维特、外交大臣罗曼诺夫在莫斯科签订《中俄条约》,俄国攫取了在中国吉林、黑龙江两省修筑铁路的权力。9月2日,清政府驻俄公使许景澄与华首肯生银行订立《入股开银行合同》五条。9月8日清政府驻俄公使许景澄与俄道胜银行董事长乌赫托姆斯基、总办罗启泰签订了《中俄合办东清铁路公司合同》十二条。11月6日,由伯都纳运往依兰的四船赈谷运抵哈尔滨,次日立冬骤寒,船只冻于哈尔滨江边,1675石粮食囤存于民户钱海院内,得到哈尔滨乡约张得鹏帮助照料(翌年,粮食运至依兰)。12月6日,沙皇批准《中东铁路公司章程》三十款。是年,纪凤台的名为“司科别列夫”号货轮开到三姓(现黑龙江省依兰),另一只名为“司拉其”号货轮经哈尔滨开往伯都纳(现吉林省扶余)。至此,从1896年6月到12月的短短6个月中,不仅哈尔滨的命运在万里之遥的俄都谈判桌上被决定,同时沙俄迅速地进入了哈尔滨这块土地。中国近代历史又翻开了屈辱的一页。从清末至民国初的二十多年间,哈尔滨这座城市完全被沙俄所盘踞,驻防的为俄军,流通的是俄币,官方语言则定为俄语,就连其行政、司法、税收、教育等一切权益,皆为俄国人所控制,华人至此谋生,竟被视为侨民,凡此种种实与租界无异。

十月革命胜利之后,中国当局对哈尔滨市实行军事接管,乃将诸权利次第收回,尽管当时沙俄之残余势力犹存,俄侨民人数依然不少,但已基本形成了华人主宰之局面,从而更替为民国时期的军阀统治。欧战之际,列国干涉苏俄,协约国军乃以哈埠为基地,入侵西伯利亚。一时间,列强军队在此云集,八方冠盖往复频仍。西方列强曾环绕苏俄建立三个国际间谍中心,一为里加,一为布拉格,另一个便是哈尔滨。尖锐激烈的国际斗争使哈尔滨原本复杂的历史更加趋于神秘,也使它在国际上名声日盛。^①在此期间,日本帝国主义与沙俄在哈尔滨这座城市的相争是由来已久,早在1899年之前就有日本人在哈尔滨市内居住。从史料上记载,从1901年1月日本军事特务武藤信义大尉(后升为元帅,曾任日本驻伪满洲国全权

^① 引自李述笑编著《哈尔滨历史编年》绪言,哈尔滨出版社2000年3月版。

大使)伪装成商人由海参崴潜入哈尔滨市开始刺探情报,一直到1931年9月18日日本帝国主义终于获得了哈尔滨这座城市的占有权、成为新的统治者,哈尔滨市的中国人落入日寇的铁蹄之下,受日伪的残酷剥削、压迫长达14年之久。

迨至“二战”结束,东北光复,哈尔滨城市的历史在经历了一个短命的国民党百日政权后,于公元1946年4月28日,蒋家王朝之政要撤藩,人民解放军部队进驻市区起,哈尔滨这座富有传奇色彩的美丽城市,从此获得了新生,并成为当时解放区的最大城市,为中国人民解放战争的胜利,为全中国的解放立下了汗马功劳。

综上所述,18世纪中叶(乾隆年间)哈尔滨便已设立网场,为宫廷捕打贡鲜,并开设渡口,摆渡官商行运,19世纪中叶(同治年间),这里已出现听差办事的“乡绅”和“地方”,且在1864年黑龙江将军衙门档案中已见“哈尔滨”地名的满文记载。^①

^① 引自孟烈、李述笑、张会群执行主编《画说哈尔滨》第2页,华龄出版社2002年12月版。

第二章 凝固的乐章

哈尔滨的建筑多彩多姿，
汇聚了各种风格的不同样式。
他们被和谐地融会在一起，
铸成了一座美轮美奂的都市。
任何风格流派的建设思潮，
都含有其哲学底蕴，
而建筑师则将情感揉进沙土，
把思想赋予砖石。
建筑，是世纪文化的重要遗产，
是人类文明与进步的标记；
它是凝固的音乐，
它是浓缩的历史。
每一座高楼的背后，
无不藏有可供追踪的往事。
有多少历史隐秘，
正待学者们去探寻；
有多少咀嚼不尽的滋味，
留给后人去体会辨析。

这是一首写在《画说哈尔滨》一书中对哈尔滨市建筑的赞美诗歌，它概括了哈尔滨市建筑的全貌，形象深刻地描绘出一幅多彩多姿的建筑画卷。

由于历史的原因，哈尔滨城市的建筑风格与国内其他城市相比，有着鲜明的特色，别具一格，其突出的特点是欧式建筑，堪称一绝，有“东方的莫斯科”之称。其中的一些著名建筑，时至今日，仍然为世界建筑史中的宝贵遗产。

哈尔滨的城市建筑以欧式风格为主,以中式、日式以及其他国家建筑风格为辅的城市建筑群。在众多欧式风格的建筑中,又蕴含着多种多样、形式不一的各种流派,并由此产生了人文主义装饰样式、新艺术运动样式、兼收并蓄的风格样式、犹太风格样式、多姿多彩的宗教建筑样式,等等,不一而足。在众多流派的建筑中,有体现人文主义装饰艺术的旅馆,有展示着新艺术运动的大楼及追求巴洛克建筑风格的俱乐部,有构成浪漫主义色彩的会馆,有再现俄罗斯田园风光的住宅,更多的是气势恢宏的用以宗教活动的场所——教堂。在这些风格各异的建筑中无不释放着非常浓郁的西方文化气息,宣泄着那个时代艺术潮流的城市建筑样式,用沙土砖石演绎着美妙绝伦的凝固乐章,构筑成了哈尔滨厚重的文化艺术的氛围,使在此生活的人们,有意无意之间就能够获得良好的艺术熏染,随时随地接受着美的沐浴,这就是哈尔滨又被称为“音乐之城”的重要因素所在。

经典建筑之一:人文主义装饰艺术。所谓的人文主义装饰艺术是指 19 世纪初在欧美盛行的一种装饰艺术风格,就其特性而言,主要是以人文主义为本,以朴实流畅的造型,自然、明亮的色彩,突出建筑的人格化特征。新哈尔滨旅馆(现为哈尔滨国际饭店)是俄国建筑设计师别尔米诺夫根据键钮式手风琴(巴扬)的形状设计的一座著名建筑,位于现在南岗区广场的西南角。该建筑于 1936 年始建,1937 年 6 月 9 日开业,整座楼体无论是在构思和布局上,都是属于当时欧美盛兴的装饰艺术风格。

在新哈尔滨旅馆的对面,是纪念苏联红军进入哈尔滨的英雄墓碑。如今,每当初秋的傍晚,人们来到此地散步,耳边就仿佛听到了熟悉优美的手风琴乐曲,仿佛看到美丽善良的俄罗斯少女喀秋莎站在那高高的山顶上,期盼心上的人儿回到自己身边的动人场面。这座以手风琴形状所设计的建筑在国内的其他城市建筑中独树一帜,在世界建筑史中也并不多见,它不仅体现着浓浓的俄罗斯风情,同时,从另一个侧面也表现出那个时代哈尔滨城市中音乐文化艺术的整体氛围。

经典建筑之二:新艺术运动。这是以一种造型简洁端庄,外部曲线优美流畅、气势磅礴,表现着生机勃勃的动态效果的建筑风格。这种新艺术运动样式建筑的兴起,可以说在中国是以老哈尔滨火车站(1904 年建成,1959 年被拆毁)及其周边的东清铁路管理局大楼(1902 年始建,1904 年竣工)、东清铁路管理局旅馆(1902 年始建,1904 年竣工使用)最为具有代表性。

经典建筑之三:巴洛克风格。这是一种在世界建筑史中非常著名的风格,曾在

全球风靡相当长的时间,所谓的巴洛克风格是指在建筑的造型方面讲究宏大、明亮,结构古朴秀丽,在装饰上追求华丽考究、细致均衡。东省铁路俱乐部(1911年建)就是这种风格的突出代表。

另外,松浦洋行的建筑也是那一时期巴洛克风格的代表之作。(1918年建,设计师是著名的阿·阿·米玉科夫斯基)

经典建筑之四:浪漫主义色彩。建筑史上的浪漫主义色彩和音乐史中的浪漫主义乐派一样,均产生于18世纪中叶至19世纪初期,是欧洲文艺思想最主要的代表之一。浪漫主义运动,是由德国文学家华根德(Wack-Enrode,1773—1798)等人发起的一场文化运动,其特点为:重主观、尚理想,打破一切形式的约束,以豪放纵恣的个人情绪为贵,好奇尚美。因在平凡的日常生活中,不足以有感动故事,为此,其作品多是取材中古时代的骑士、美人等各种人物传奇,加以描写渲染,赋予其革命英雄主义精神,其表现为追求个人自由解放等方面内容。在哈尔滨市众多的具有浪漫主义色彩的建筑物中,以东省铁路电话局和东省铁路职员竞技会馆两所建筑最为著名:前者是由中世纪寨堡式为建筑的主体,楼体的上方则以尖顶圆塔、圆券高窗予以呈示,由此构成了鲜明的浪漫主义风格的情调;后者则是以文艺复兴建筑特点加上哥特式尖顶而形成的浪漫主义风格。

经典建筑之五:俄罗斯田园风格。田园风格的建筑是世界上所有民族都在追求的一种与自然界亲密接触的风格,它的造型是以各民族建筑特点而各具特色的,但其中的相同方面是在房体周围必须有着一定宽度的绿地和树木,构成人与自然界和谐、自如相融的环境氛围。俄罗斯田园风格的建筑也是遵循着这一规则所形成的,即曲、直、尖的房体周围修剪种植着郁郁葱葱的草地和各种树木。因为田园风格的建筑一般多用于民宅,因此在哈尔滨市这种建筑多分布在南岗道里地区的俄侨民居住地。

经典建筑之六:多姿多彩的宗教建筑——教堂。教堂是外国侨民进行宗教活动的场所,作为哈尔滨这座外国人众多、信仰不一的城市,其教堂建筑因不同国籍、不同宗教而各具特色,其直接反映了当时社会人群中宗教信仰复杂的另一个侧面。

1. 东正教教堂。由于当时在哈的俄罗斯人群中信仰东正教的人数众多,所以东正教教堂在教堂林立的哈尔滨教堂群中占有着头等重要地位。其中最著名的两所教堂是圣·尼古拉教堂和圣·索菲亚教堂。圣·尼古拉教堂俗称“喇