

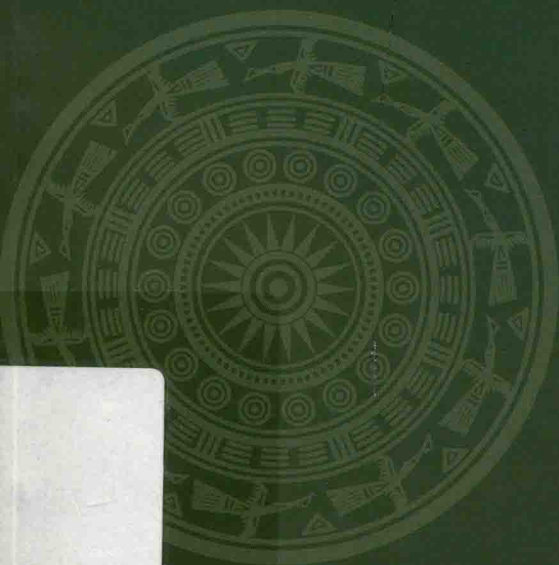
QIMINGWEIXIN ZHUANGZU CHUANTONGWENHUA
BAOHU YU FAZHAN SHIJIANLUN

其命维新： 壮族传统文化保护 与发展实践论

李富强 著

中国壮学

文库

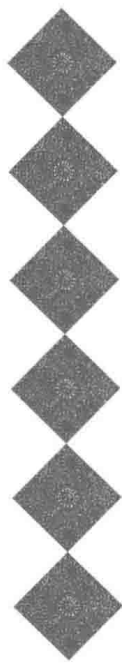


民族出版社

其命维新：
壮族传统文化
保护与发展实践论



李富强 著



民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

其命维新:壮族传统文化保护与发展实践论/李富强著.
—北京:民族出版社,2014.6

ISBN 978-7-105-13254-6

I. 其… II. ①李… III. 壮族—民族文化—保护—
中国 IV. K281.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 126914 号

策划编辑:虞农

责任编辑:郎洁

封面设计:孟龙

出版发行:民族出版社

地址:北京市和平里北街14号 邮编:100013

网址:<http://www.e56.com.cn>

印刷:北京彩云龙印刷有限公司

经销:各地新华书店经销

版次:2014年6月第1版 2014年6月北京第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/32

字数:220千字

印张:8

定价:28.00元

ISBN 978-7-105-13254-6/K·2332(汉1296)

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

汉编一室电话:010-64271909

发行部电话:010-64224782

《中国壮学文库》编委会

学术指导：梁庭望（教授，中央民族大学）
范宏贵（教授，广西民族大学）

主 编：钟海青（教授，广西民族大学）
谢尚果（教授，广西民族大学）

副 主 编：袁鼎生（教授，广西民族大学）
吴尽昭（教授，广西民族大学）
黄世喆（教授，广西民族大学）

执行主编：李富强（研究员，广西民族大学）

编委会成员（共 15 名）：

钟海青（教授，广西民族大学）
谢尚果（教授，广西民族大学）
袁鼎生（教授，广西民族大学）
吴尽昭（教授，广西民族大学）
黄世喆（教授，广西民族大学）
韦苏文（研究员，广西区文联）
李富强（研究员，广西民族大学）
韦树关（教授，广西民族大学）
蒙元耀（教授，广西民族大学）
黄兴球（教授，广西民族大学）
黄家信（教授，广西民族大学）
吴伟峰（研究员，广西博物馆）
赵明龙（研究员，广西社会科学院）
李锦芳（教授，中央民族大学）
Prof.Dr.David Holm（教授，澳大利亚墨尔本大学）

《中国壮学文库》序

壮学是在传统壮族研究的基础上提升出来的新兴的概念，是一个新时代的学术话语。它是在 20 世纪 90 年代，随着广西壮学学会的成立而逐渐步入学界视野的。它的产生和成长是学术发展的必然，有着深刻的时代背景。它的构建需要各方共同努力。

一、壮学：民族学人类学本土化的产物

壮族是中国 55 个少数民族中人口最多的少数民族。据第五次全国人口普查统计，全国共有壮族人口 16178811 人，占全国少数民族人口 105226114 人（不含台湾省的少数民族人口）的 15.38%。广西壮族自治区是壮族最集中的地方，共有壮族 15600854 人居住于广西各地，占广西少数民族人口的 85.7%，占全国壮族人口的 96.43%。其分布状况为桂西稠密，桂东、桂北稀疏。在广西，壮族人口占总人口 90% 以上的县，有靖西、天等、德保、大新、隆安、龙州、平果、忻城、那坡等；壮族人口占总人口 90% 以下、80% 以上的县市，有田东、田阳、邕宁、武鸣、东兰、上思、凭祥、扶绥、上林等；还有 14 个县市区的壮族人口占总人口 80% 以下、60% 以上。除广西外，广东省连山壮族瑶族自治县，云南省文山壮族苗族自治州富宁、麻栗坡、马关等县，西双版纳傣族自治州勐腊县、宁蒗彝族自治县、永胜县、云县，贵州省从江县，四川省宁南、木里、会东、会理等县，陕西省柞水县红岩寺兰家湾等地也有少量壮族分布。

壮族有着悠久的历史，其族源不仅可以上溯到有史时期的“西瓯”、“骆越”，而且可以追溯到岭南的史前人类。千百年来，壮族及其先民创造了光辉灿烂的历史和文化。他们筚路蓝缕、披荆斩棘、开疆拓土的丰功伟业，或镌刻在祖国的锦绣河山，或以“西瓯”、“骆越”、“乌浒”、“俚”、“僚”、“佯”、“僮”等名义，甚或是以“蛮”的名义，记载在历代史籍当中，凭由人们对之考证和探究，为之感叹和自豪。

然而，对壮族及其先民进行的历史并不长。严格的科学意义上的壮族研究是在 19 世纪末伴随着中国半殖民地半封建化的脚步而到来的。在某种意义上，如同人类学是“殖民主义的产儿”（the child of colonialism）一样，壮族研究也是殖民主义的产物。当时，帝国主义列强沿印度洋和太平洋自西向东扩张，在瓦解了印度、瓜分了东南亚之后，把贪婪的目光盯向了中国大陆。为了巩固他们在南亚和东南亚的统治，打通一条由东南亚直入中国腹地的通道，他们开始研究我国南方各省的历史、地理、民族、语言、习俗等问题，以作为军事侵略的先导。这些研究当中就包括了对壮族的研究。1885 年英国伦敦出版的柯奎翁（A. R. Colquhoun）著的《在掸族中》（*Amongst the Shans*）及伦敦大学拉古伯里（Terrien de Lacouperie）教授为该书所写的导言《掸族的摇篮》（*The Cradle of the Shan Race*）是目前所见的涉及壮族的最早论著。此后，法国人邦德里（Pierre Lefevre Pontalis）1897 年在荷兰发表的《泰族侵入印度支那考》（*L'invasion Thaie Indochine*）、英国人戴维斯（H. R. Davis）1909 年在英国剑桥出版的《云南：联结印度和扬子江的链环》（*Yunnan, The Link between India and Yangtze*）、美国人杜德（W. Clefton Dodd）1923 年在美国依俄华出版的《泰族——中国人的兄长》（*The Tai Race, Elder Brother of the Chinese*）、英国人吴迪（W. A. R. Wood）1926 年在伦敦出版的《暹罗史》（*A History of Siam*）都论及壮族的族源和分布。

继西方人研究壮族之后，泰国人也加入了此项工作。有“暹

罗历史之父”之称的泰国共丕耶达吗銮拉查奴帕亲王在1925年出版的《暹罗古代史》中，有相当的篇幅论及壮族。接着，泰国拍耶亚奴曼罗阁吞写了《泰掸族系考》一文，大量论述了广西等地壮族的情况。然而不论是西方人，还是泰国人，这时的壮族研究仅限于族源和分布，研究的手段和方法比较单一，所论证的材料主要是语言学材料以及文献中的有关记载，基本上局限于语言学或历史学的范畴。由于研究者都是以东南亚泰族为参照系，当他们发现壮泰民族有密切关系后，即先入为主地把壮族归为泰族。因此，长期以来，壮族研究在许多外国学者眼中，只能算是泰族研究或泰学的一部分，这就决定了壮学概念的产生不可能来自外部。

壮学概念的提出是人类学本土化的产物，也是对“泰学”的反证。自20世纪20—40年代，面对西方殖民主义对中国边疆的蚕食，中国政府积极加强对边疆少数民族的统治和管理，富有爱国传统的知识分子也以忧国忧民的情怀投入边疆少数民族的研究。同时刊载于1928年7月号的《中山大学语言历史研究周刊》的钟敬文的《僮民考略》和石兆棠的《僮人调查》，是中国知识分子开始壮族研究的标志。随后，丁文江1929年于《科学》杂志发表了《广西僮语研究》，魏觉钟在1931年2卷3期《新亚细亚》发表了《广西的民族——苗瑶僮侗》，石兆棠于1934年12月号《艺风》月刊刊登了《柳州僮人的片断的纪述》，刘锡蕃于1934年在商务印书馆出版了壮族研究的最早论著《岭表纪蛮》，徐松石先后于1935年、1946年、1947年出版了《粤江流域人民史》（中华书局）、《泰族僮族粤族考》（中华书局）、《东南亚民族的中国血缘》（香港东南亚研究所发行），外国人对壮族的研究从此退居次要地位。此时的壮族研究，范围上突破了前一阶段外国人的研究，涉及了壮族历史、语言、习俗、宗教、婚姻家庭及壮族与汉族的关系问题。在研究手段和方法上，田野调查兴起，实地调查材料与历史文献得到了较好的结合。以学科的投入来看，语言学、历史学和民族学紧密配合，共同研究，使壮族研究别有洞天，结出了丰硕的成

果。其中成就最大的要数徐松石，他不仅灵活地运用语言学和历史学的知识，创造了“地名研究考证法”以论证壮族的历史，而且以田野调查方法、语言对比法、风俗对比法对壮族的族源、历史、社会、文化进行了深入的研究。

但由于当时社会动荡不安，潜心于壮族研究者人数较少，其贡献能与徐松石相提并论者，更是凤毛麟角，研究的深度不够。更重要的是，受中原汉文化中心史观的影响，即便是当时壮族研究最有成就的徐松石、刘锡蕃亦不能免。“僮佬也确是千真万确的汉族”、“僮族非但是远古岭南的土著，而且是今日最纯粹的汉人”等因汉文化中心主义偏见而导致的含混不清或自相矛盾的观点，大大局限了他们研究视野的拓展和研究成果的深化。因此，当时的壮族研究顶多只能是以汉族为中心的中国历史和文化研究的一部分，不可能有专门的壮学概念的提出。

新中国成立后，党和政府实行民族平等、团结、互助和各民族共同繁荣的民族政策，壮族被确认为统一的多民族祖国大家庭中平等的一员，享有了实行民族区域自治的权利。随着壮族历史新纪元的到来，壮族研究也开创了一个全新的局面。1951年，中央民族访问团广西分团到壮族地区进行慰问，随团的专家、学者调查研究壮族的历史、语言、习俗和现状。最著名的例子是广西分团副团长费孝通教授根据调查撰写了《关于广西壮族历史的初步推考》，发表在《新建设》1952年第1期，运用历史学、民族学、语言学、考古学的资料对壮族的起源进行了推考，认为壮族是古代东南沿海越族“余留到现在的一部分”。此后，在1953年开始的民族识别和1956年开始的少数民族地区民主改革的过程中，政府都派出工作组或调查组对各地壮族进行了大量的调查研究工作。整个20世纪50年代，由政府支持和组织的大规模的壮族社会历史调查取得了大量的资料，为壮族研究的深入开展打下了基础。在此基础上，一批专家学者发表了一批有关壮族起源和历史发展的文章，开始了对壮族历史一些重大问题的研究，并取得了一定的成果。

至20世纪六七十年代，尽管由于“左”倾思潮的影响，党的民族政策得不到落实，壮族研究受到了限制，历经了曲折，但没有停止，关于壮族族源、壮族历史上是否经过奴隶社会、侬智高起兵反宋的性质等问题的讨论和研究仍在继续。

进入20世纪80年代之后，党的各项民族政策得到恢复和落实，推动了民族研究的发展。国内研究壮族的学术机构、社团纷纷建立，从事壮族研究的人员日益增多，壮族研究走向兴旺繁荣。论文、论著成批发表、出版，不仅加深了研究的层次，新的领域也不断开拓。在壮族渊源、社会发展史、古崖壁画研究、青铜器与铜鼓研究、语言与文字的整理研究、壮语地名的整理与研究、民间文学的整理与研究、音乐舞蹈的研究、壮族与周边民族的比较研究、壮医的挖掘与研究以及壮族风俗、宗教信仰、哲学观念、伦理道德的调查研究等方方面面，几乎无一没有系列的成果。在研究方法上，更注重多学科的综合研究。考古学、体质人类学等学科的加入，使广大学者在语言学、历史学、民族学研究的基础上，愈来愈清晰地认识到，壮族是岭南的世居民族，壮族自古即是一个农业民族，壮族文化作为壮族人民长期适应岭南生态环境的产物，其基本性质是稻作文化，与中原汉文化及其他少数民族文化不同。千百年来，壮族文化与其他民族文化相互影响、相互交融，历经重组再生，发展至今，枝繁叶茂，成为中华民族文化的重要组成部分。这些共识是人们逐步打破“汉文化中心”史观进行壮族研究的科学结晶，使壮族由于长期受歧视、压迫而已趋于淡漠甚至于湮灭的民族意识逐渐复苏，从而为壮学的提出、壮学体系的建立提供了理论前提和基础。

二、壮学：全球化时代的召唤

第二次世界大战后的雅尔塔体系格局瓦解后，历史的脚步跨入了和平、发展与合作的时代。在这个新的时代里，由于西方殖民体

系的瓦解，世界舞台形成了政治、经济多元化的局面，许多取得独立或复兴的民族怀抱着浓郁的民族情怀，以强烈的民族主义倾向，向西方一元霸权体系发起了全面的挑战和冲击。在文化观念上，反对西方中心主义，保持和弘扬本民族文化，主张多元文化，逐渐成为时代的潮流。与此同时，由于科技的发展，交通和信息交流的发达，计算机、信息高速公路、因特网等，正以前所未有的速度改变着整个世界，国家、种族、民族、宗教之间的接触、交流越来越频繁和密切。人类之间的距离大大拉近，“小小寰球”上的万事万物，人们都可在瞬息之间一览无遗。任何与世隔绝的文化已不复存在。原来各自分立的人文世界正逐渐走向“世界一体”（One World）。“地球村”的形成不再是诗人心目中的乌托邦或文学家笔下的天方夜谭，而已是近在咫尺、可以亲身感受的现实。这就是人类学家和社会学家所说的“全球化”（Globalization）或“全球同合”（Global Ecumene）。于是，一切边缘的、神秘的、鲜为人知的“非主流历史”被卷入了“主流”，每一种文化都同时处在一种多边、多向的对话过程中，既是观察的主体，又是被观察的对象。

在这一背景下，中国文化发生了明显的变化。随着改革开放政策的实行，中国的大门敞开，举目四顾，中华民族面对的已是一个多极化的世界。国家间、地区间的多边、多向的频繁的对话和交流，促进了对中国文化内部不同文化构成的研究。如何在一个统一完整的中国文化范围内，深入研究并准确把握其内部不同的多种构成，是关系到中国文化能否在新的形势下，全面、正确地认识自我，从容应对外来文化的挑战的重要课题。于是，“中华民族多元一体格局”的思想被明确地提了出来。这是中国文化研究从表面走向深入、从感性走向理性、从幼稚走向成熟的标志，体现了新一轮文化反思的平静、理性、从容和主动性。正是由于中国学术界在新的文化研究热潮中，对儒家正统文化之外的各种文化现象予以积极的关注，中国文化的区域性、族别性研究才蓬勃地开展了起来。

壮族古称“西瓯”、“骆越”、“乌浒”、“俚”、“僚”、“徭”、

“僮”等，在以汉文化为中心的古代，一贯被视为“蛮夷”，所代表的不仅是一个远离中原的“未开化”的群体，而且是一种不可与中原汉族同日而语的异类文化。《汉书·叙传》曰：“西南外夷，别种殊域。”《汉书》卷六四云：“骆越之人父子同川而浴，相习以鼻饮，与禽兽无异，本不足郡县置也。”《桂海虞衡志》则说：“南方曰蛮，亦曰西南番。今郡县之外，羁縻州洞，故皆蛮地。”尽管这一族群很早就被网罗于中央王朝之下，由于中央王朝以中原为“天子之国”的唯我独尊的心态，对壮族先民及其他周边族群的态度都是无所用心的。作为稻作民族的壮族，安土重迁，不像北方游牧民族那样周期性地侵扰中原，迫使中央王朝时常戒备，使得中央王朝对之更是漫不经心，漠然视之。《岭外代答》卷十云：“蛮夷人物强悍，风俗荒怪，中国姑羁縻之而已。”《桂海虞衡志·志蛮》亦云：（邕州左右江）“其人物犷悍，风俗荒怪，不可尽以中国教法绳治，姑羁縻之而已。”

唐末五代，中原混战，岭南较为安定，壮族先民的经济有了长足的发展。宋代，侬智高统一了左右江诸洞，在屡向宋朝“求一官以统诸部”的要求遭拒绝，外受交趾侵犯的情况下，揭竿起义，反宋抗交趾，先在侬犹州建“大历国”，后据广源州建“南天国”，破邕州建“大南国”。起义虽然最后归于失败，但反映了壮族先民要求建立自己统一的民族地方政权的意志，使后来的王朝统治者对壮族先民重视起来。侬智高起义之后，宋王朝依其种落，“大者为州，小者为县，又小者为洞”，推雄长者为首领，给知州、知县、知洞等官，加强王朝同左右江壮族各首领政治上的隶属关系。明清时代的“改土归流”意味着中央王朝着手结束其对壮族人民的“以夷治夷”和“以其故俗治”的间接统治，逐步实行新的统治模式。鸦片战争后，由于战争带来的冲击和影响，壮族地区的社会矛盾呈现前所未有的复杂和尖锐局面。原有的农民和地主豪绅之间、人民大众和清政府之间、土民与客民之间的矛盾尚未缓解与消除，各族人民同外国资本主义侵略者之间的矛盾又炽热起来，法帝国主义

义以越南为跳板，对我国发动了侵略战争，历史赋予了壮族人民保家卫国的神圣使命。波澜壮阔的太平天国运动，抗击帝国主义侵略、保卫祖国边疆的气壮山河的斗争，使壮族的地位和作用显露出来。而旧、新桂系的兴衰，中国共产党左右江革命根据地的建立，抗战时期桂林文化城的存在，都使传统的壮族“蛮夷”观显得陈旧、落伍、过时，甚至反动。

新中国成立后，随着壮族在中华民族大家庭中平等的政治地位的确立，如何认识壮族社会历史文化，以更好地开展土地改革和进行社会主义改造，成为当务之急。于是，一种新型的壮族研究应运而生。但由于起步较晚，历史偏见深，马克思主义理论术语、观点的生搬硬套和中原汉文化中心论的思维模式的影响与禁锢，致使壮族的文化特色及其所具的深刻的社会历史意义未能通过具有说服力的理论阐释而弘扬。20世纪70年代末80年代初开始的改革开放，为壮族研究界提供了调整既有知识模式的机会，而80年代末90年代初，建设西南出海通道的经济发展战略的提出与实践，广西“背靠大西南，面向东南亚”经济区位的确立，又呼唤壮族研究有所创新，有所突破。已摒去汉文化中心论的观念与方法，正逐步更新的壮族研究既面临着挑战，又孕育着新的机遇。正是在这样的历史条件下，“壮学”作为一个新兴的概念应运而生。

三、壮学：一个构建中的体系

壮学是一个领域。这个领域是以壮族为核心，扩展到国内的侗语民族、东南亚的侗台语民族等亲缘民族及其他一切相关民族的研究，具有发散性、开放性。壮学同时又是一种视角。这种视角既有别于从中原汉文化的传统空间观念出发的传统的民族研究，也有别于西方或东南亚学者的先入为主的“泛泰”视角，采取的是整体观、比较观和相对观。因而，壮学不是一个封闭的学科，而是一个开放的体系。构建这个体系的目的，不是要画地为牢、故步自

封、夜郎自大，而是要开展和深化交流与对话，促成文化自觉，创建“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”的人文美境。壮学体系的构建不仅有利于增进壮族人民对本民族历史文化的了解，增强民族自信心和自豪感，引导他们更加自觉地为包括壮族在内的中华民族的伟大复兴、维护国家的统一而奋斗，而且可促进壮族和世界其他民族的文化交流与沟通，尤其对促进中国与东南亚各国关系发展，中国—东盟自由贸易区的建设具有现实意义。

因而，构建壮学体系是我们责无旁贷的使命。壮族研究是广西民族学院科学研究的特色和优势。为了抓住机遇，发展和强化办学特色，以特色优势学科，辐射、带动相关学科的发展，扩大和形成新的优势学科，将广西民族学院办成在区内外和东南亚地区有一定影响的、具有民族特色的高水平的综合性民族大学，2003年9月，广西民族学院整合校内外壮学研究力量，组建了跨院系的实体性研究机构——壮学研究中心。同年11月，该中心被广西壮族自治区教育厅批准为广西高校人文社会科学重点研究基地。这既是鼓励，也是鞭策；是机遇，也是挑战。我们要扎扎实实搞好基地建设，为把壮学研究中心建设成为名副其实的在国内外学术界有较大影响的研究中心、资料中心、学术交流中心、咨询服务基地、人才培养基地，实现全国高校人文社会科学重点研究基地落户广西的零的突破而努力。《中国壮学文库》的创建正是此种努力的一部分。我们期望它能得到各界的精心呵护，期望它能为进一步推动壮学研究的发展，构建壮学体系发挥重大作用。

何龙群 李富强

2005年8月1日

目 录

引 言	(1)
第一章 全球化背景下的壮族传统文化	(5)
一、全球化:影响世界历史的进程	(5)
二、全球化与壮族文化:挑战与机遇	(10)
三、全球化背景下壮族文化的传承:保护与发展	(27)
第二章 歌墟文化的保护与发展	(36)
一、歌墟是壮族的重要传统	(36)
二、壮族歌墟文化的现代境遇	(42)
三、歌墟文化的保护、传承与发展	(43)
第三章 北路壮剧的保护与发展	(57)
一、北路壮剧的历史和艺术特点	(57)
二、北路壮剧的现代境遇	(107)
三、北路壮剧的保护、传承和发展	(128)
第四章 花山岩画的保护与开发	(146)
一、花山岩画的内涵和定位	(146)
二、花山岩画保护和开发的探索	(152)
三、对花山岩画保护和开发的思考	(158)
第五章 绣球文化的传承与发展	(161)
一、绣球的历史和传统文化内涵	(161)
二、绣球文化的传承与发展	(167)
三、对绣球文化传承与发展的思考	(180)

第六章 壮锦文化的传承与发展	(183)
一、传统壮锦的历史和文化内涵	(183)
二、壮锦的传承与发展	(191)
三、对壮锦传承与发展的思考	(197)
第七章 铜鼓文化的保护、传承与发展	(200)
一、传统铜鼓文化的性质和内涵	(200)
二、铜鼓文化的保护、传承与发展	(208)
三、对铜鼓文化保护、传承与发展的思考	(216)
第八章 壮医的传承与发展	(218)
一、壮医的特色	(218)
二、壮医的传承与发展	(223)
三、对壮医传承与发展的思考	(229)
主要参考文献	(234)

引 言

当今时代，世界各地的人们被紧紧地联系在了一起，受到地球各个角落所发生的事件的影响，包括曾经上演一幕幕壮丽史诗，留下无数秦砖汉瓦而后中道衰落的古老的中国西部，也随着改革开放的历史脚步和西部大开发号角的吹响，而越来越与世界各地息息相关。这就是全球化，它已经实实在在地来到了我们身边。

“全球化使人们的生活展现在文化及其全部创造力之中，展现在思想和知识的交流之中。”^①日新月异的科学技术快速地改变着我们的生活，以往各种闻所未闻的陌生的“异”文化进入了我们的生活，冲击着我们的文化。全球化时代是一个各种文化多边对话、全面接触和交流的时代，一个急剧变化的时代。在这样一个时代，我们应以何种理念选择自己的发展战略？这归根到底是一个文化的问题。因为任何国家、民族都是文化的载体，承载着本地方、本民族的传统文化，承载着文化的输出，承载着对外来文化的选择、采借和吸收。

中国是一个统一的多民族国家，历史悠久，民族众多，各种文化丰富多彩，但自近代以来，经济社会发展滞后。随着中国国门在西方坚船利炮的轰击下打开，中国人开始了现代化的追求，以之为实现中华民族伟大复兴的道路。可是，何为现代化？现代化是否就是亦步亦趋地步西方之后尘？我们认为，任何民族、国家的现代化

^① 联合国开发计划署：《1999年人类发展报告：富于人性的全球化》，4页，北京，中国财政经济出版社，2002。

都是其文化的重构，不应该也不可能抄袭别人的模式，中华民族博大精深、丰富多彩的传统文化是中国现代化的人文环境和基础，因而中国现代化的唯一正确道路是要体现其文化特色的道路。唯如此，才能顺应人类维护和发展文化多样性的需求。如果东施效颦，推行“全盘西化”的政策，对维护和发展人类文化多样性是莫大的危害。

体现自身文化特色的现代化道路不是自我封闭、孤芳自赏的道路，而是使本土的民族文化走向世界，使世界文化本土化、民族化的道路，使本民族文化既具世界性又具民族性的道路。由联合国教科文组织科学顾问、系统哲学家 E. 拉兹洛领导的独立专家小组完成的《多种文化的星球——联合国教科文组织国际专家组的报告》指出：发展有一个特征对于人类的未来至关重要，那就是统一性与多样性之间的平衡。这种平衡对于所有的发展和进化形式来说都是基本的，在自然界和历史中也是如此。一旦离开了一定程度的统一性或者多样性，任何事物都不能成长和发展。一个分子，一个细胞，一个有机体，一种生态，一只昆虫或者一个动物群体——或者一个人类社会——从来不是一个由相同成分组成的不变的聚合体；它常常是一个由不同部分构成的有序的组合，一个经过整合加以平衡的多样化的产物。没有多样性，各个部分便不能形成一个能够生长、发展、繁殖和创造的实体。没有整合，各种不同的成分不能结合成为一个单一的能动的结构。在发展的过程中，多样化之后紧接着便是整合，实际上发展过程是由整合来完成的。但是整合和多样化并非总是平衡的；在过程的各个阶段中，前者或后者可能占支配地位。那时一个自我修正的阶段便是必不可少的；当整合处于支配地位时便倾向于多样化，当多样化占上风时，便转向整合。到 20 世纪后期，我们生活的世界无论哪个国家都不能在没有其他国家的情况下独自生存下去。在某种程度上，每个社区，每个国家，为了其社会经济的发展及其生态与领土的安全，都得有赖于别人。因而人类世界需要以多样性为基础的更高程度的统一性。人类