

少年文艺

典藏书坊
Since 1953

金品阅读 一路芬芳

玛雅人的预言

全国儿童文学短篇小说大赛金品典藏⑦

《少年文艺》编辑部 编

少年儿童出版社



少年文艺
典藏书坊
Since 1953

玛雅人的预言

全国儿童文学短篇小说大赛金品典藏⑦

《少年文艺》编辑部 编

少年儿童出版社

图书在版编目(C I P)数据

玛雅人的预言 / 《少年文艺》编辑部编. —上海: 少年儿童出版社, 2016.1

(《少年文艺》典藏书坊, 全国儿童文学短篇小说大赛金品典藏; 7)
ISBN 978-7-5324-9769-0

I. ①玛… II. ①少… III. ①儿童文学—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第204066号



《少年文艺》典藏书坊

玛雅人的预言

全国儿童文学短篇小说大赛金品典藏⑦

《少年文艺》编辑部 编

策划 周 晴 谢倩霓

封面图 沈骋宇

装帧 陆 及

责任编辑 吴丽丽 美术编辑 陆 及
责任校对 沈丽蓉 技术编辑 陆 赟

出版 上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社

地址 200052 上海延安西路1538号

发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址 200001 上海福建中路193号

易文网 www.ewen.co 少儿网 www.jcph.com

电子邮件 postmaster@jcph.com

印刷 常熟市文化印刷有限公司

开本 720×980 1/16 印张 12 字数 125千字

2016年1月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5324-9769-0 / I · 3898

定价 18.00元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题, 读者可向工厂调换

试谈第四届“周庄杯”部分获奖作品（代序）

刘绪源

此次获特等奖的孟飞的小说《玛雅人的预言》，是一篇奇妙之作。初读前半，给人以很不现实的感觉，其实这正是小学临考的学生们在反常的压力下，寻求短暂内心解脱的特殊方式；读到后来，越来越揪心，越来越感动，终于忍不住流下泪来。小说主角一开始的坚韧、自信、不随众，给人以鹤立之感；但后来的惶恐、失落、自虐，又使我们发现少年人的坚强有时并不可靠，他们终究是脆弱的。同时我们也看到，这一集体并非冰冷、无情、无理性，他们只是在这样的压力下，太需要一点反常的心理调适罢了。小说从一个特殊角度，点出了当下学校教育和少年心理中存在的问题，形式独到却不乏艺术感染力，可见是篇不寻常的作品。

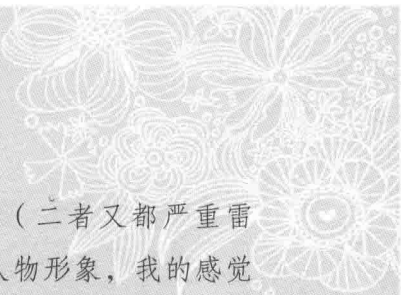
但我又觉得，这一篇的分量还是不能和上一届特等奖《爱喝糊粮酒的倔老头》比。这篇特色主要在于巧，是一种聪明的写法；小河丁丁的作品则在于扎实，有厚实的人生况味的再现，他已藏巧于拙了。真正的文学大家总是胜之于拙的，巧往往走不远。小河丁丁不大会写得太差，因为他的长处是坚实的生活体验与深入的人生感悟，这是创作得以长驱直入的保证。我希望孟飞也朝这个方向发展。

这次也有小河丁丁的作品《田螺手链》，我非常喜欢，也因其厚实而真切的人生况味，而且，这还是低龄儿童的生

活——能否写好低龄儿童也是对儿童文学作家的严峻考验，因儿童性特征更多体现在他们身上，对他们的理解最能反映作家对儿童文学的理解。在体现厚实真切的人生况味上，能与小河丁丁这篇比肩的，我以为是韩青辰的《龙卷风》，虽然二者在题材和风格上是那样不同。

《龙卷风》所表现的是与《玛雅人的预言》相似的中学生活，但不是通过聪明巧妙的侧翼暗示，而是正面强攻，是鲁迅所说的“直面惨淡的人生”，即书画批评中常用的“铁画银钩，放笔直干”，这就有了非凡的力度。小说不仅写了因受不了羞辱和压力过早结束了生命的同学及她的父母，也真实细腻地写出了女主角与母亲之间的令人揪心的斗法——这是青春少女处于“分裂时期”（别林斯基在论《哈姆雷特》时提出的重要论点）的心理真实写照，现实的学校和家庭中的反常氛围将这一切无限强化，于是造成了许多无可挽回的悲剧。对儿童文学来说，这样的作品实在是太过惨烈了，但如果作家都回避沉重的现实，又哪来“疗救的希望”？这不也是一种失责？所以，这样的作品不能没有，但，似乎也不可太多。

在这次的获奖作品中，我还喜欢李治中的《心愿》。当然，这一篇有点“编”，不像前面两篇那样厚实真切；而且，就题材说，它仿佛就是一篇爱情小说。我之所以被吸引，在于小说中的人物，我以为，在这男主角身上，多少体现了一点当今学校生活中“新人”的迹象——他是那么自信，别人感觉天要塌下来时他嗤之以鼻，天大的压力都能战而胜之，做事都出于自己的方式，决不以外界的成规或他人的评价为准……看



多了各种虚假搞笑或沉重压抑的校园小说（二者又都严重雷同），读到了这样的在沉重中脱颖而出的人物形象，我的感觉如迎面拂来清新喜人的风。或问：这样的人物真实吗？我想到，在屠格涅夫《父与子》发表后，其中的“新人”巴扎诺夫，不也被看作“不真实”？看来，这得经受生活和时间的检验。但至少，小说中有对“新人”的热情呼唤，我是被这种浪漫主义的呼唤感染的。

还有三篇作品我很喜欢，即《泥蛋击落童年》《我遭遇了书中人》和《攀岩》。作者都有扎实的生活，而且写得真切感人。《我遭遇了书中人》有对文明的强烈呼唤和对“文革”期间尤为凸显的“国民性”的批判，这在当下是有现实意义的，只是作为小说略感单薄。《攀岩》的文学功力显而易见。我读这一篇时正好为《儿童文学》上两色风景的《签售会上的小说》写完一则短评，我觉得两色风景作品立意和故事都好，只是笔墨有点干，似乎一切描写只为表现故事和立意，阅读过程缺乏审美的丰富性和开放性；对比之下，章缘在《攀岩》中的笔墨则汁水淋漓，语含多义，一路看到了故事，也看到了复杂丰满的生活，这是“纳须弥于芥子”，艺术体验的天地一宽，回味也就无穷了。但《攀岩》好像不是纯粹的儿童文学，至少不是专为儿童而写，希望这位台湾作家能多为少年儿童献上一点好作品。

与《龙卷风》同获一等奖的《梵天城的服装师》是科幻小说，写的是人类灭绝百年后机器人对于人性的朦胧感悟，题材新颖，故事流畅，中学生应该很欢迎吧。只是，我觉得作者的想象还缺乏一点震撼力，我还难以陷入这幽微惊恐的末世中去（虽然

阅读时我很盼望自己能陷入)。获二等奖的《等待一条海船》和《上房先生和他的林檎树》都有一种写偏远生活和传奇人物的倾向，这与《爱喝糊粮酒的倔老头》有几分相似却又总觉不如，我也是进不到这描写中去，感到这是作家在写故事，而不像读小河丁丁作品时一下就陷入了。《等待一条海船》收尾时“好有好报”的结局（是香港大老板恩赐的回报），读来也觉得不舒服，不若“糊粮酒”中人物个个都有的那种昂然的自尊。

最后再说两篇获“优秀奖”的作品。庞鸿《雪国来的王子》人物写得很好，也能“直面惨淡的人生”，但结尾太过无望。儿童文学不必写得一片光明，也不必回避悲剧结局，但悲剧不等于无望，在现实的失败中如能写出人心的坚忍，哪怕只是一星半点的感悟，也仍能传递“美的微光”，能给人以另一种——这恰恰是更现实的——希望。这次参评作品中以绝望收场的小说不止这一篇，故特意拈出此点一说。余雷的《邮递员邱云》写得有童趣，有生活质感，这肯定不是凭空编造的作品。它让人想到二十世纪五六十年代名作家王汶石的短篇小说，他勾画了许多生活气息浓郁的农村人物，获得了文坛盛赞。这在成人文学中是一种独创，但放到儿童文学来，可读性与故事性就稍感不足，有展示生活素材之嫌。如将这些素材交织在更抓人的故事中，少年读者可能会更欢迎。老作家周立波说过一句“不可不编，不可太编”，我以为是文学创作的金科玉律，余雷似乎还可再“编”一点点。



目 录

试谈第四届“周庄杯”部分获奖作品(代序) / 刘绪源	1
玛雅人的预言 / 孟 飞	1
等待一条海船 / 郭凯冰	15
侦探, 无限循环 / 黄文军	29
姐姐 / 毛芦芦	44
我遭遇了书中人 / 常新港	57
烟图记 / 慈 琪	70
啊, 油纸伞 / 麦 子	83
雪国来的王子 / 庞 鸿	97
水晶之城 / 李志伟	118
你好, 白雪公主 / 王君心	138
跌碎的太阳 / 刘 东	148
邮递员邱云 / 余 雷	166



玛雅人的预言

孟 飞

自打玛雅人说话的那天开始，周小年已经忍了半学期了，现在，他敢肯定，班里同学全是傻帽儿。

怎么回事呢？六年级下学期刚开学的一天，正在上数学课，突然，前桌的李浩趁老师不注意，往周小年课桌上扔了张纸条。周小年打开纸条，只见上面写着：“玛雅人预言：今天的数学作业将不少于50道题！如果不想老师多留作业，就按破解方法做：在纸上画一个圈，圈里写上‘作业滚球儿’。注意，全班人人都得写，要不然不灵！”在这段话后面，已经有不少同学照做了。周小年一阵心慌，下意识地把手一缩，纸条被塞进了书桌里。他抬头看老师，老师很正常，没发现什么。转转

眼睛，他发现有好几个同学正在悄悄地、会意地关注着自己。

教室里弥漫着神秘的气氛！

神秘，正在无声蔓延！

周小年也不愿意多做作业，可他不喜欢这种装神弄鬼的做法，更担心传纸条被老师抓住。

后桌的张智亮好像猜出有事卡在周小年那了，直踢他的椅子。

周小年不理，目不斜视。而实际上，他在静静感知同学们的动向。

有的同学急得用鞋底摩擦地板，有的在咂嘴，有的在轻声唤周小年的名字……全都不管用，周小年纹丝不动。

张智亮等不及了，趁老师回身往黑板上写字的工夫，猫腰下地，嗖地从周小年书桌里把那张纸条抽了出来。他麻溜看完，麻溜照上面说的做，然后，一秒也不肯耽误地把纸条传给了后桌的同学。

就这样，纸条在同学们之间悄悄传递着，每个人都毫不犹豫地照做，传完一圈后，纸条又传回周小年手上。

同学们都在关注着周小年，他们期望他能抓紧时间照做。

周小年手一缩，把纸条扔进了书桌里。

就要下课了，数学老师轻轻拍了拍手，这是她留作业前的习惯动作！

“周小年！”有人忍不住大喊出来，而后吓得立马捂上嘴。

“注意点儿，还没下课！把练习册拿出来。”数学老师说



着，从讲义旁拿出练习册，翻开。

“就差你了！再不写就来不及了！”张智亮朝前伸着脖子，边对着周小年的后脑勺低声催促边猛喘他的椅子。

周小年不理，拿出练习册，静等老师留作业。

下课后，数学老师前脚刚走，就有人数出来，今天的作业竟然有78道题！

张智亮大喊：“都怪周小年！就他不按玛雅人说的办！”

话音未落，教室里就炸开窝了，纸条被人从周小年的书桌里翻出来，数来数去，纸上一共画了49个圈，果然就差周小年没照做。

立刻有人抱怨道：“全班同学，就你一人没照玛雅人说的做，预言就应验了！78道题呀！怎么做得完！”

“就是，都怪你！”

同学们纷纷声讨周小年。

“真可笑！什么玛雅人？谁是玛雅人？眼瞅要考初中了，数学老师就是爱留多多的作业，关玛雅人什么事儿！校长都不管，破玛雅人管得了吗？！”周小年满不在乎地扒拉开围着自己的同学，大摇大摆地走了。

事实上，同学们都知道玛雅人的预言是毫无根据的，只是游戏，可是，毕业前的学习生活太紧张太单调了，唯独这个游戏能带来快乐，所以，大家都迷上了它，他们背着老师继续玩着。他们约定，每一天，都有一位同学有权利扮演玛雅人来发布预言，预言可以是好事也可以是坏事，是好事的，就写上如

何达成的方法，是坏事的，就写上如何破解的方法。

只有周小年例外，他一次都不参与这个游戏。

这天自习课上，周小年感觉气氛不对，没错，玛雅人又出现了！同学们又在传看纸条，纸条传到李浩那里，不再往周小年这里传，而是横着传走，周小年被绕过去了。

周小年并不在乎，不传就不传，反正自己也不玩儿。根据同学们的窃窃私语，他已经知道这回玛雅人预言了什么，玛雅人预言：明天早上起床的时候，你不会说话了，只能像鸭子那样嘎嘎叫。破解方法：放学后，朝校门口的大石头猛踢一脚。

同学们似乎按捺不住了，教室里时不时传来模仿鸭子的叫声，周小年暗暗发笑，心想：看看，愚蠢的玛雅人都预言了什么呀？不是长猪耳朵就是变鸭嗓儿！还有正事儿没正事儿啦？真无聊，太幼稚了！

放学铃声一响，同学们一窝蜂呼啦啦争先跑出教室，都赶去破解预言，只有周小年不同，他不紧不慢地收拾好书包，不紧不慢地走出教室，等来到校门口时，他看见班里同学们围着大石头一边踢一边哄笑，那个热闹，那个开心啊。

“无聊！傻帽儿！全是傻帽儿！”周小年嘀咕着，从同学们身边走过，赶着回家去了。

周小年不参加玩游戏，同学们也都习惯了，本来嘛，爱玩儿就玩儿，不爱玩儿就不玩儿。可有一天，周小年因为不玩游戏，把一位同学弄哭了。



这天中午，同学们一边在食堂吃午饭，一边传递着一个玛雅人预言：三天后，你会变成饿死鬼。破解方法：吃完饭后，跟一位同学互换饭盒清洗。

预言很快就传了一圈儿，同学们纷纷找好了和自己互换饭盒的伙伴。可是，小女生陈燕燕因为中途去了趟洗手间，成为最后一位听到预言的，她找谁跟自己互换饭盒，谁都说已经找好伴儿了。陈燕燕发现，全班50位同学，48位都约好互换了，就剩自己和周小年没有约好了。她走到周小年身边，说：“玛雅人说了：三天后，你会变成饿死鬼。破解方法是，吃完饭后，跟一位同学互换饭盒清洗。我不愿意当饿死鬼，你肯定也不愿意吧，咱俩互洗饭盒好吗？”

周小年白了陈燕燕一眼，说：“什么饿死鬼，玛雅人净胡说八道，不换！”

“求求你换吧，别人都有伴儿了，就剩咱俩，我只能跟你换了。我保证把你饭盒刷得干干净净的，你就答应了吧！”陈燕燕一边央求，一边守在周小年身旁，眼巴巴地看着他慢条斯理地把饭吃完，陈燕燕开心地伸出手，拿起他的饭盒要去刷洗。

“给我！我自己的饭盒自己洗！”周小年吼道，粗鲁地把饭盒抢回，走了。

陈燕燕孤零零地呆在原地，委屈地哭起来。

同学们都跑来劝陈燕燕。今天发布预言的那位同学更是连连向陈燕燕道歉，说都怪自己没想周全，忘记了周小年从来不参与玩游戏这回事，制定的互换饭盒的预言肯定会造成一个人

挂单。

不不，互换饭盒的预言挺好玩儿的，都怪周小年，他太不合群了！同学们都这样说。

又是一天中午，同学们饭后回到教室，看到黑板上写着“下午的体育课不上了，自由活动”，都欢呼起来。一位同学立刻想出了一条玛雅人预言，随着预言的传开，同学们一窝蜂跑公园去了，他们在公园疯玩了一节课，非常开心。

可当他们回来的时候，发现大事不妙，班主任老师黑着脸，质问他们为什么逃课。原来，黑板上的那行字是条假消息，并且，那行字已经被人擦掉了！

同学们无法向老师解释清楚，被狠狠地批评了一顿，还被罚每人绕操场跑三圈。只有周小年例外，非但没有挨批评，还得到了表扬，因为全班只有他去上体育课了。

同学们立刻意识到，这显然是周小年在搞鬼！他往黑板上写假消息，然后自己跑去上课，又把假消息擦掉，使得老师难辨真相。同学们全被周小年弄火了，他们悄悄约定，从此全都不理他，而且，一定要想个办法，教训教训他。

三天后的晚上，周小年复习完功课，一边收拾书本一边上班级微信群浏览解闷儿。突然，来了一条消息：“最新玛雅人预言：二十年后，我们班会有一次盛大的聚会。那时候的你，已经三十几岁了，或许已经成家立业，或许已经生儿育女，或许去了很远的地方，或许有了很多新的朋友，可是，你还是忘不



掉你的小学同学。所以，你很想参加这次聚会。如想获得参加聚会的资格，就按下面说的做吧：在三天内，向你希望见到的同学发送邀请，凡是得到邀请的，都能取得参加聚会的资格。没能获得邀请的同学，届时将变成一头驴，被阻挡在聚会大厅的门外，永远失去和同学们的联系。没能获得邀请，又不想变成驴的破解方法：自动退出本群！”

这条消息一上来，班群立即活跃起来，同学们纷纷发出邀请。

对玛雅人说什么从来都是一笑置之的周小年，这回却不一样，他反反复复、逐字逐句地读这条预言，不知为什么，越读越是不安起来。他紧盯着群里的动向，每当一条邀请发出来，他都反复查找有没有自己的名字。

邀请一条又一条发出来，一直没有周小年的名字。

周小年把同学们一个一个地在心里过了一遍，不由得心惊，和大家朝夕相处了近六年，他竟想不出一个和自己要好的人，因而确保不了哪一个人会邀请自己。瞬间，他仿佛跌入了漆黑的深渊，冰冷的寒意横扫而来，眨眼间就把平日里尖子生的骄傲扫没了。

周小年一向沾枕头就睡，可这晚他怎么也睡不着，夜里，他多次上班群查看，群里静悄悄的，没有新消息。

第二天一整天，周小年不能专心上课，满脑子都是那条预言，他第一次违反校规，偷偷用手机上班群查看，又有几条邀请上来了，可都没有他的名字。

周小年忐忑不安，他悄悄把获得邀请的同学名字一个一个

记到纸上进行统计，结果正是他最担心的，全班唯独他一个人没有得到邀请！其实，他清楚这次玛雅人的预言和往次一样，都不是真事儿，自己完全可以不去在乎，可是，“没能获得邀请的同学，届时将变成一头驴，被阻挡在聚会大厅的门外，永远失去和同学们的联系”这句话，惹得他无比心慌，心慌到想流眼泪。

仅仅一天的光景，周小年明显消瘦了，等待邀请却等不到，让他受到了前所未有的煎熬。他如坐针毡，实在撑不下去了，主动找同学，请求人家给他发个邀请。

可是，谁都不答应他的请求。而且，大家还跟他开同一个玩笑：想得到邀请，就要一口气绕操场跑147圈，把上次49位同学每人被罚跑三圈的损失补回来！要不然，就等着变成驴吧！

周小年感到很委屈，跟每个人解释说，假消息事件不是他干的。可是，没有人相信他的话。

三天过去，预言期满，周小年还是没有得到邀请。

班群上有人发出“二十年后再相聚，有人变成驴”的消息，很快有人回复，表示庆祝。

周小年回家看到这些消息，立刻大哭起来。

周小年无比伤心失落，在这之前，孤傲安静的他，从来不认为同学对他有什么用，自己学自己的，别人不来打扰才好呢。而此时此刻，他感觉自己被大家抛弃了，他们竟然都希望自己变成一头驴！这是多么可怕的感受呀，比考试考坏了还要

