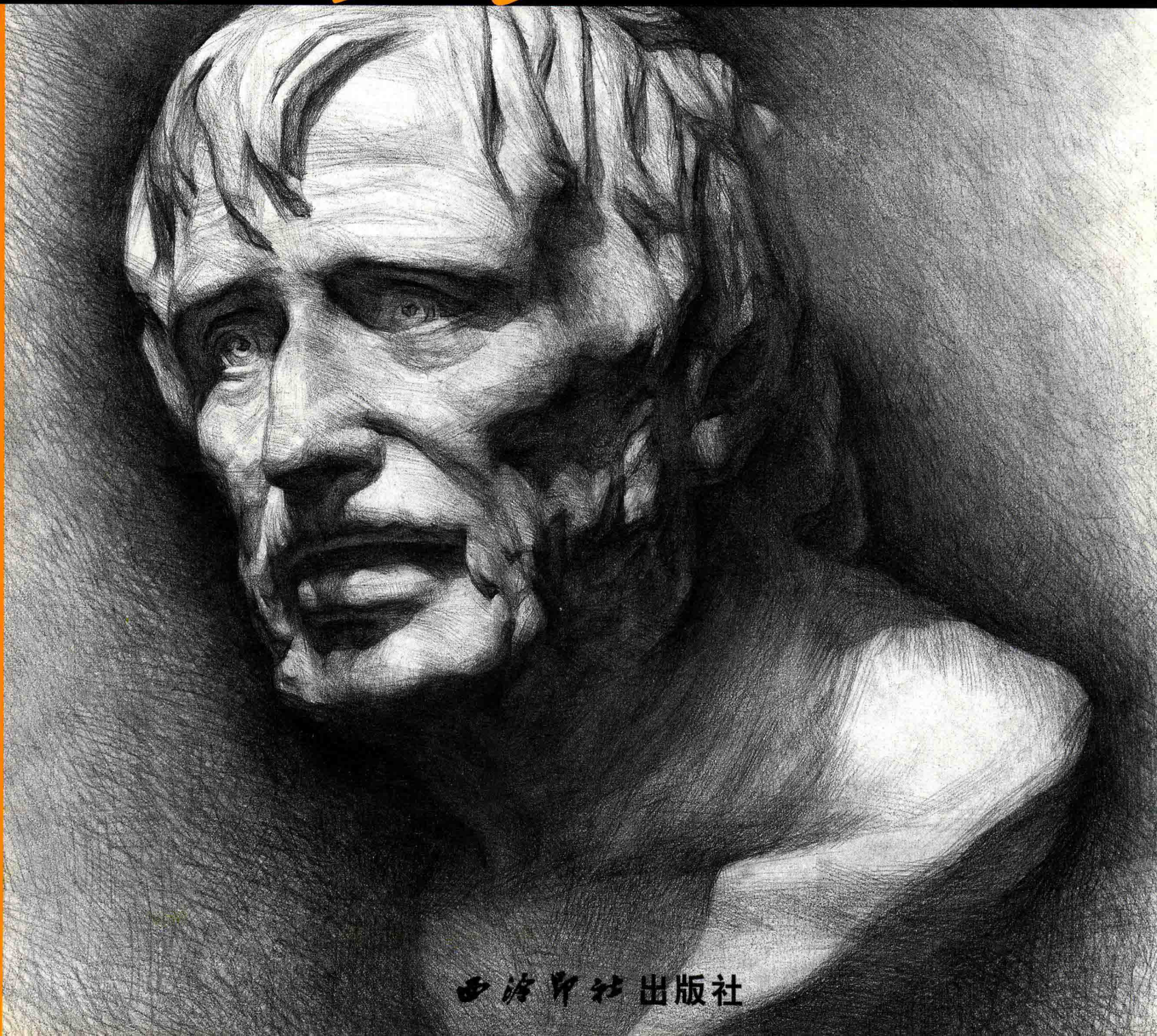


陈志明素描石膏头像教学 3



美术院校高考指南

名牌教师最新范本

美术权威技法丛书

西泠印社出版社

责任编辑：张月好

装帧设计：阿 伟

图书在版编目（C I P）数据

陈志明教学 / 陈志明著. —杭州：西泠印社出版社，
2005.8

ISBN 7-80517-958-1/J · 959

I. 陈... II. 陈... III. 绘画—技法（美术）
IV. J211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 091644 号

陈志明教学·素描石膏头像

陈志明 著

出版：西泠印社出版社

发行：浙江省新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江新华彩色印刷有限公司

开本：889 × 1194 1/12

印张：24

印数：0001—3000

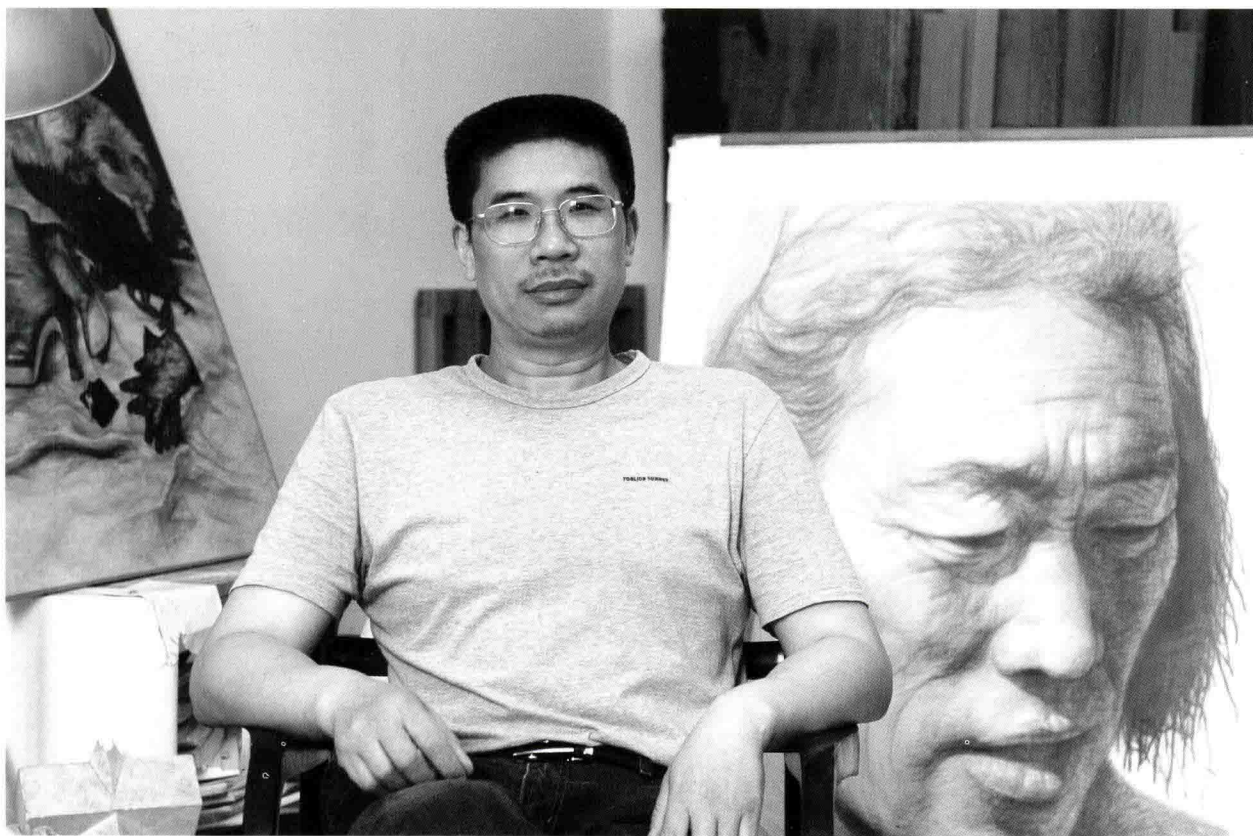
版次：2005 年 9 月第 1 版

印次：2005 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-80517-958-1/J · 959

定价每套(6 册)：132.00 元

(如有印、装质量问题，请寄承印单位调换)



陈志明 1987年毕业于浙江美术学院版画系。现任教于浙江艺术职业学院美术系，副教授。长期从事绘画基础教学，编著出版有多套素描教学用书。

素描石膏头像概述

石膏头像素描写生是造型基本训练的一个组成部分，也是目前各类艺术院校招生中常用的考试类型。

我们常用的石膏头像，大部分都是历代艺术大师精心创作的雕刻精品的石膏复制品。这些石膏像造型严谨完美，比例严格精确，形体结构明显，神情动态生动，形象特征鲜明，表现手法多样。在石膏像的写生过程中，如何准确把握对象的外部形象特征及内在精神气质，体会石膏像形象的视觉美感，理解石膏像创作者的创作意图及对形象的艺术处理，这些都是初学者必须面对的课题。这些问题的解决对提高他们的艺术鉴赏能力和理解能力，培养他们的审美意趣将起着不可低估的作用。

石膏像作为一种教学道具，是静止不动、稳定不变的，不受时间限制，使画者能从容进行反复比较与调整；神态与动态固定，便于对形象特征进行研究与把握；色泽与质感单一，轮廓与体积明显，便于直接着力于形体结构的研究。

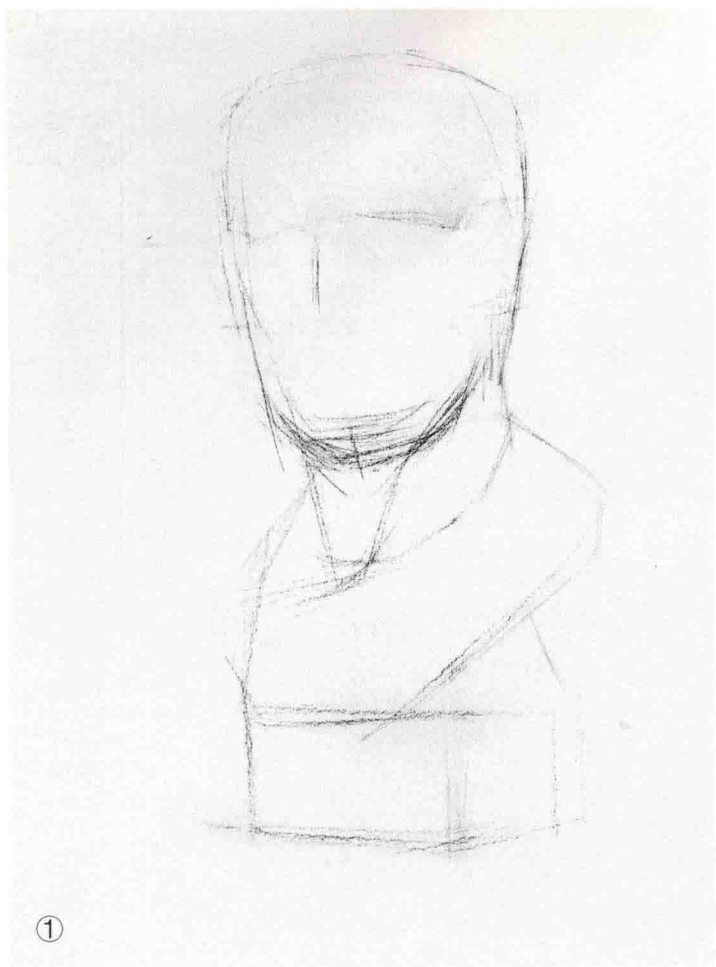
石膏像所具备的特征，使初学者能在写生中较快地学习并掌握正确的观察方法、写生步骤及表现技巧，以提高自己的理解能力、审美能力与表现能力，了解人物造型的基本规律，为进一步的学习打下良好的基础。

石膏头像也是近年来艺术院校美术专业招生考试中素描试题之选择对象。为应对石膏头像写生考试，除了平时的严格、全面的训练外，以下几点可作为临考时的参考：

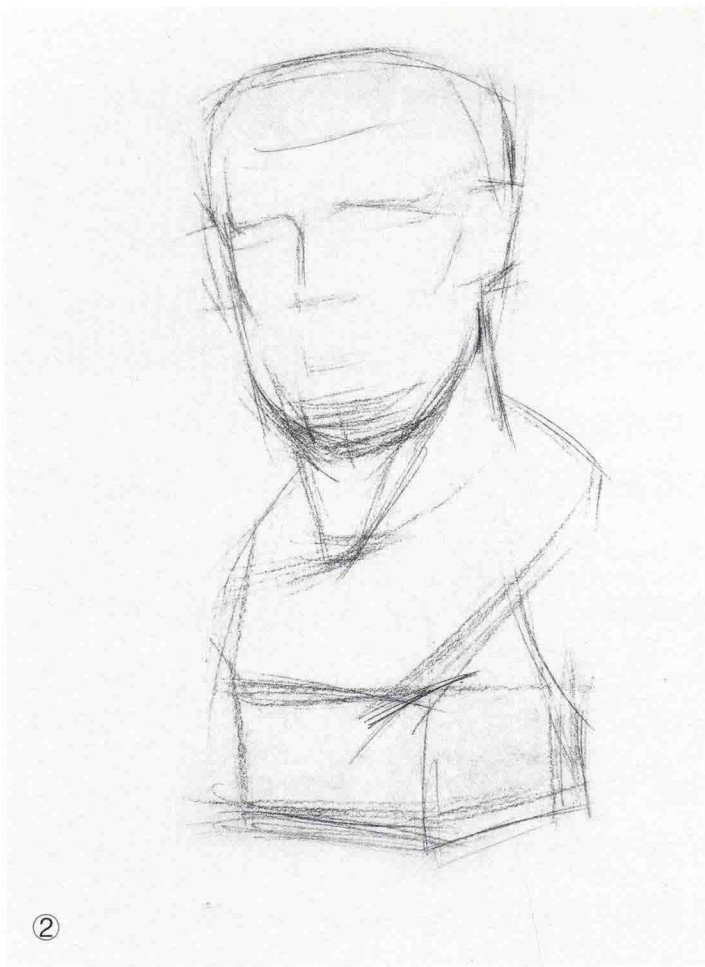
首先，要调整好心态，把考试当作平时的一次作业来完成。选择平时习惯的作画工具，按平时的作画程序来作画，不要过于紧张，但要有信心与激情。

其次，作画工具的准备要充分。如果使用铅笔，应多备几支自己惯用的各种硬度的铅笔，最好事先削好，以节省时间。如使用炭铅笔、炭精条、木炭条等用具，要随带一瓶定型剂，事后喷几次，以保护画面。

最后是时间的分配。一般考试为三小时，所以用大约一小时进行起稿，主要解决构图、比例、透视、动态及大的结构关系。再用大约一个半小时进行深入刻画，深入分析结构，塑造形体，画出明暗调子，表现对象应有的立体感与空间感。最后用半小时对画面作一次整体调整，强调主体部分，削弱一些次要的细节部分，以取得良好的画面效果。



①



②



③



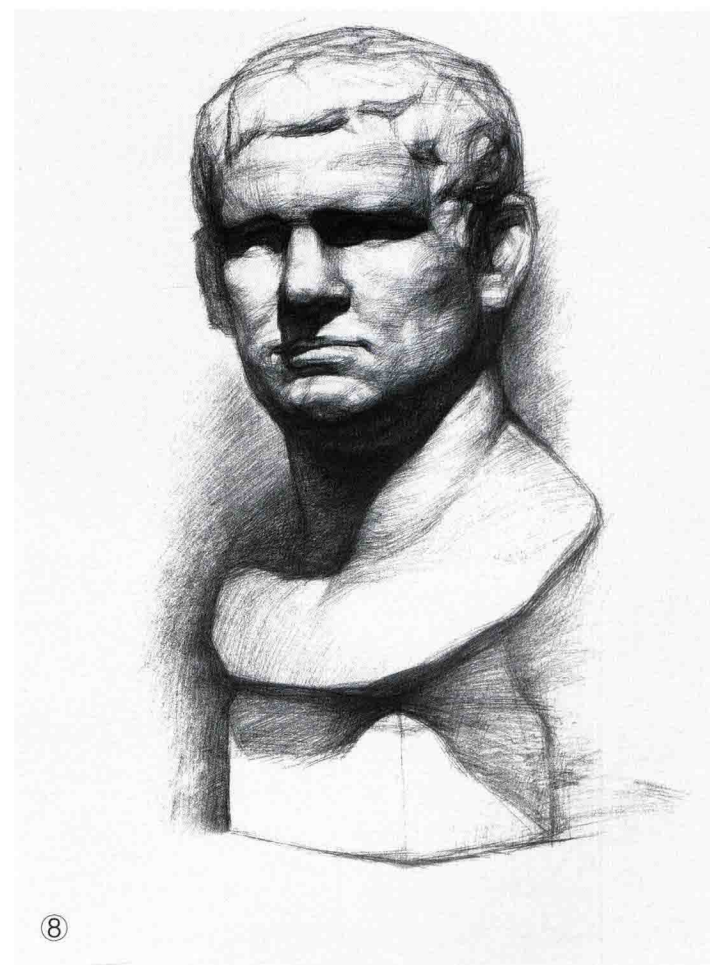
④

① 勾出对象基本形，确定头、颈、胸及底座的位置。注意动势要正确，构图要合理。

② 定出对象额部、颧部、下颌部的结构关系，同时定出五官的大体位置。

③ 画出五官的形状及结构，明确额部、颧部、下颌的结构关系，以及头、颈、胸的结构关系。

④ 画出大的体块的体面转折关系，同时铺出大的明暗关系。



⑤进一步细化各部分形体体面转折。

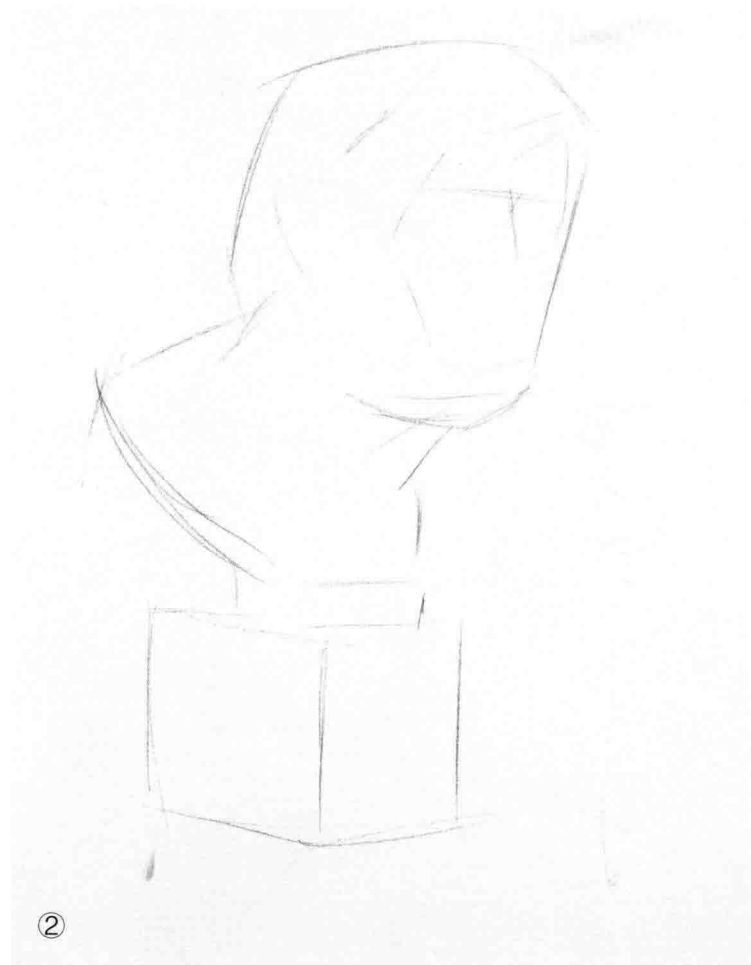
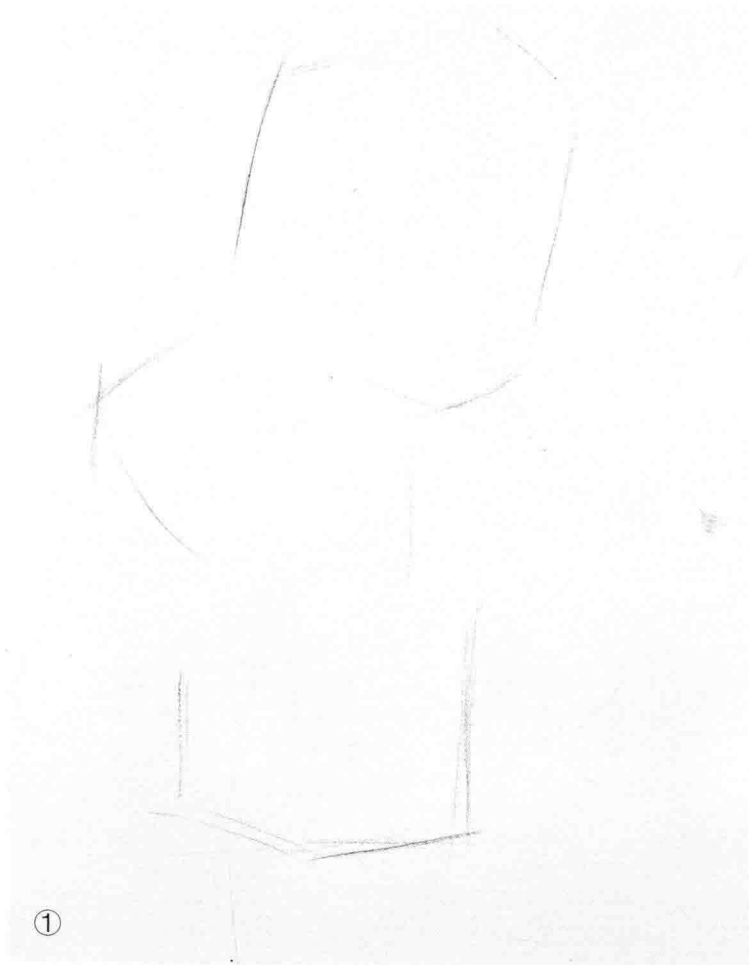
⑥在塑造好整体的前提下，对暗部进行深入的形体塑造与明暗表现。

⑦在充分表现暗部形体的同时，注意亮部形体的塑造，并逐步向亮部推进，形成形体塑造的整体性。

⑧进一步深入刻画，充分表现对象的形体体积与明暗层次，加重暗部的调子，对亮部的形体进行进一步的塑造，加强主体部分的细节变化。



调整画面大的明暗关系，铺上背景色调，加强黑白对比，形成画面总体的黑白趋势。通过虚实处理，突出形象主体部分，营造画面的深度空间。



①用简洁的线条在画面合适的位置勾出对象大体的形态。

②用直线与弧线勾出头部、颈部和肩胸部的位罝，并标出眉弓、鼻梁、耳部及下颌等关键的部位。

③定出眼睛、鼻子、嘴等的位置及它们之间的透视与比例关系，标出胸锁乳突肌及锁骨的位置、两个对称的颧骨的位置。

④分析并画出脸部的形体结构，切割出形体大的体面转折。

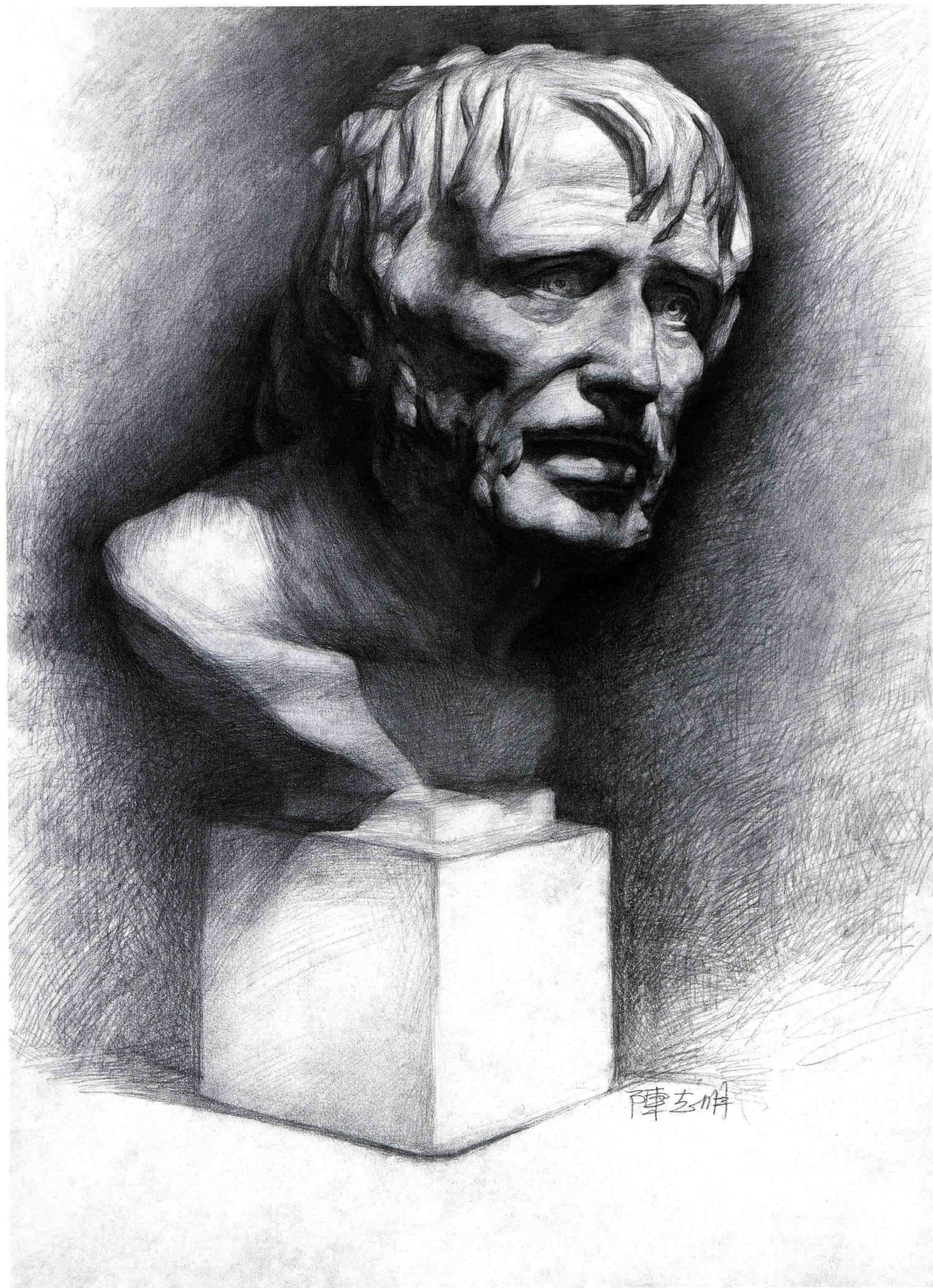


⑤根据形体结构，铺出大的明暗关系，简略地区分明暗两大区域。

⑥在塑造好整体的前提下，开始塑造暗部的形体，并画出由于形体结构的关系而形成的明暗调子的变化。

⑦进一步深入刻画，在充分表现暗部形体的同时，注意亮部形体的塑造，注意形体塑造的整体感。

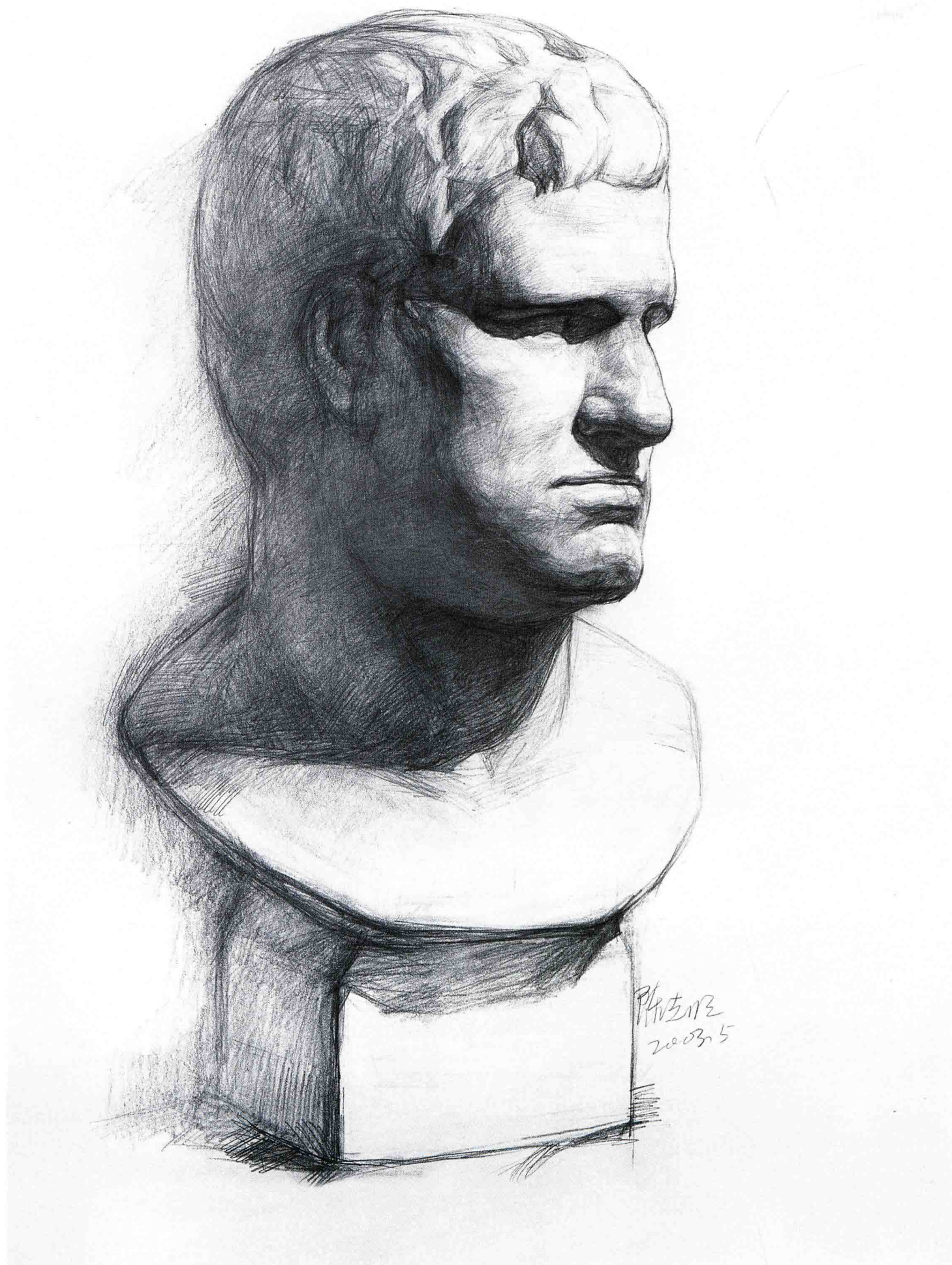
⑧全面、深入、细致地塑造形体，并充分表现出整体形象的明暗的不同层次的微妙变化。画出背景调子，注意暗部与亮部在调子上的自然过渡。



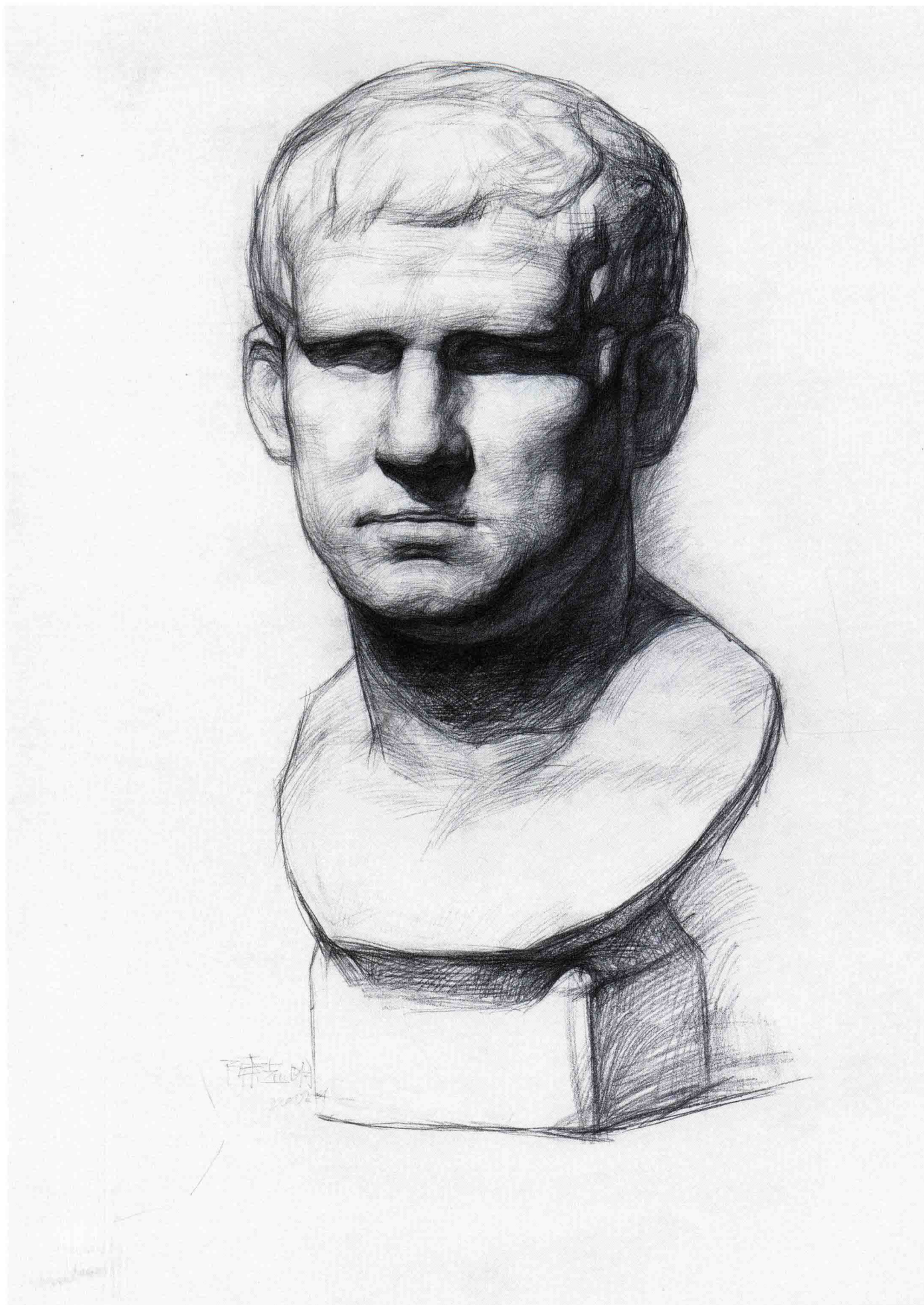
对画面作整体的
调整，便画面更加完
整、更加生动。



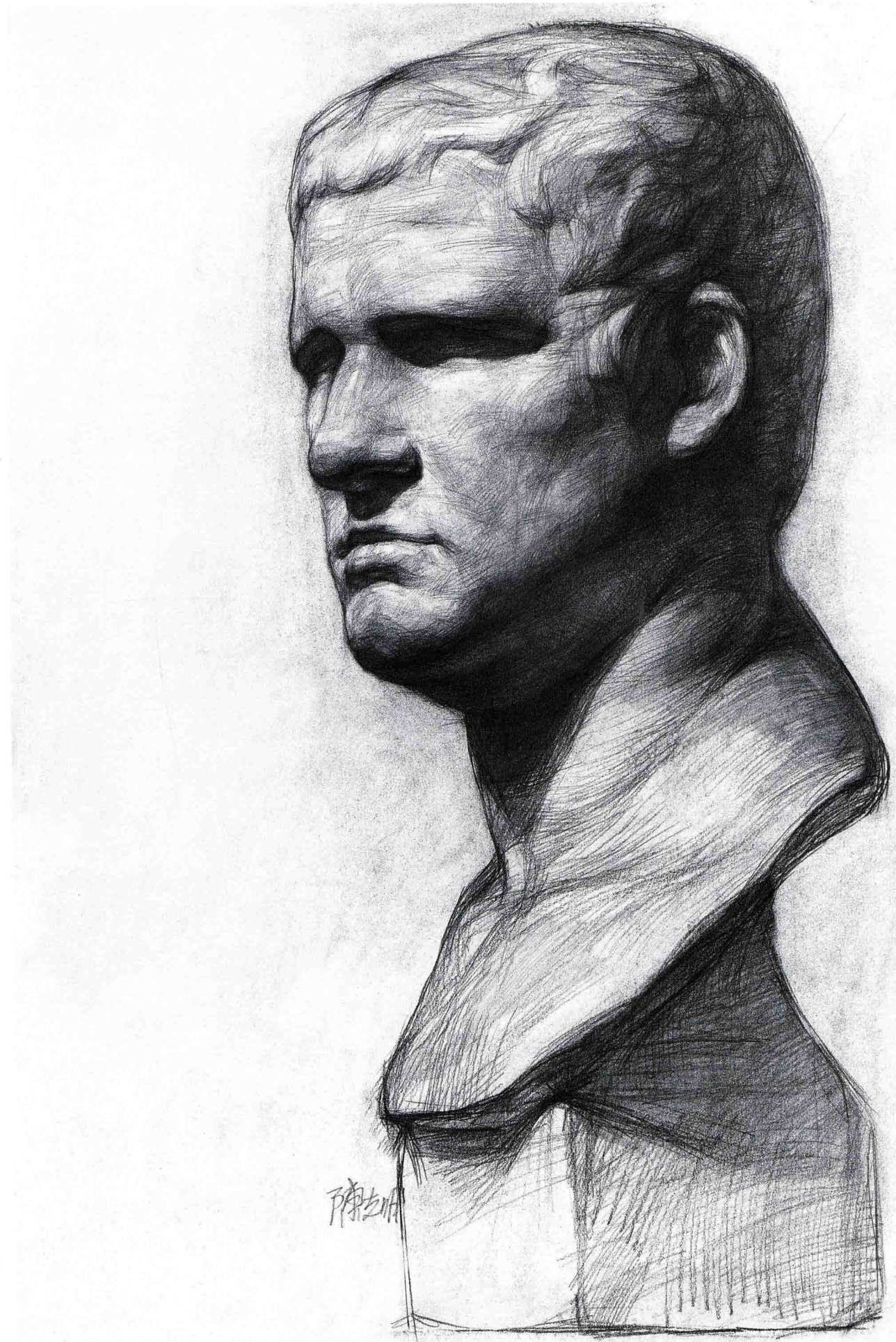
该作品造型深厚
结实，表现特征准确
生动。



这是一幅较为深入的习作，对形体进行了深入细致的刻画，明暗调子丰富细腻。



这幅作品较好地表现了正面“阿格里巴”的形象，画面完整、具体、生动。



该作品造型严谨
浑厚，明暗调子丰富
细腻，形体体面的过
渡自然。



该作品用多变、
灵活的线条，生动地
表现了形象特有的外
部特征。



该作品用短促的线条表现对象，形体塑造结实，明暗表现丰富。



基本形准确，体
积感强，造型浑厚
结实。