



國立臺灣大學2013年藝文年鑑

National Taiwan University Almanac for the Arts, 2013

藝文 年鑑

沈冬/主編

國立臺灣大學2013年藝文年鑑
National Taiwan University Almanac for the Arts, 2013

發行人	楊泮池
發行所	國立臺灣大學
出版者	國立臺灣大學出版中心
策劃	國立臺灣大學藝文中心
主編	沈冬
執行編輯	吳書榕
助理編輯	江勻楷 許雅婷 郭慧 溫彞禎 錢苾先
內頁設計	童文萱
封面設計	林太歲
印製	永彥企業股份有限公司
出版年月	2015年1月
版次	初版
工本價	新臺幣600元整
展售處	國立臺灣大學出版中心

地址：臺北市10671羅斯福路四段一號
電話：(02)2365-9286 傳真：(02)2363-6905
地址：臺北市10087思源街18號成思樓1樓
電話：(02)3366-3991 ~ 3轉18 傳真：(02)2363-6905
E-mail：ntuprs@ntu.edu.tw www.press.ntu.edu.tw

國家書店松江門市
地址：臺北市10485松江路209號1樓
電話：(02)2518-0207
國家網路書店

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

國立臺灣大學2013年藝文年鑑 / 沈冬主編
-- 初版. -- 臺北市：臺大出版中心出版：臺大發行，2015.01
140面；29公分

1.國立臺灣大學 2.藝文活動 3.年鑑
ISBN 978-986-350-062-9 (平裝)

525.833/101
104001191

ISBN: 978-986-350-062-9



9 789863 500629

NT\$400



目錄

序 / 楊泮池校長	05
序 / 沈冬主任	07
● 專題介紹	
藝文中心系列活動	08
2013 臺大粉樂町 時代的眼睛：與當代藝術的對話	28
臺大文學獎	38
臺大藝術季	46
臺大電影節	56
臺灣原住民族圖書資訊中心活動	68
● 各月活動	
1 月	72
2 月	74
3 月	75
4 月	85
5 月	92
6 月	110
7 月	115
8 月	116
9 月	118
10 月	121
11 月	129
12 月	136



國立臺灣大學2013年藝文年鑑
National Taiwan University Almanac for the Arts, 2013

藝文年鑑

沈冬/主編





目錄

序 / 楊泮池校長	05
序 / 沈冬主任	07
● 專題介紹	
藝文中心系列活動	08
2013 臺大粉樂町 時代的眼睛：與當代藝術的對話	28
臺大文學獎	38
臺大藝術季	46
臺大電影節	56
臺灣原住民族圖書資訊中心活動	68
● 各月活動	
1 月	72
2 月	74
3 月	75
4 月	85
5 月	92
6 月	110
7 月	115
8 月	116
9 月	118
10 月	121
11 月	129
12 月	136

序



藝文中心雖然座落於校園一隅，但其散發出的能量，卻讓整個校園沐浴於藝術氛圍中。繁忙的生活往往使人忽略了「美」，唯有靠一次次的藝術體驗，才能再度打開我們的五感，使生命更為成熟豐美。長久以來，藝文中心便致力於美的傳播，而今年的表現，更是給人無限的驚喜。

驚喜，來自於生活中的意外發現。粉紅色的立牌隱身於校園各個角落，讓夠細心也夠幸運的人們來一場冬季的藝術邂逅——這是藝文中心與富邦藝術基金會合作的〈2013 臺大粉樂町活動〉，粉樂町活動是一個大氣的嘗試，藝文中心不但與校外基金會合作，同時發揮了與各處室間橫向的溝通整合能力。

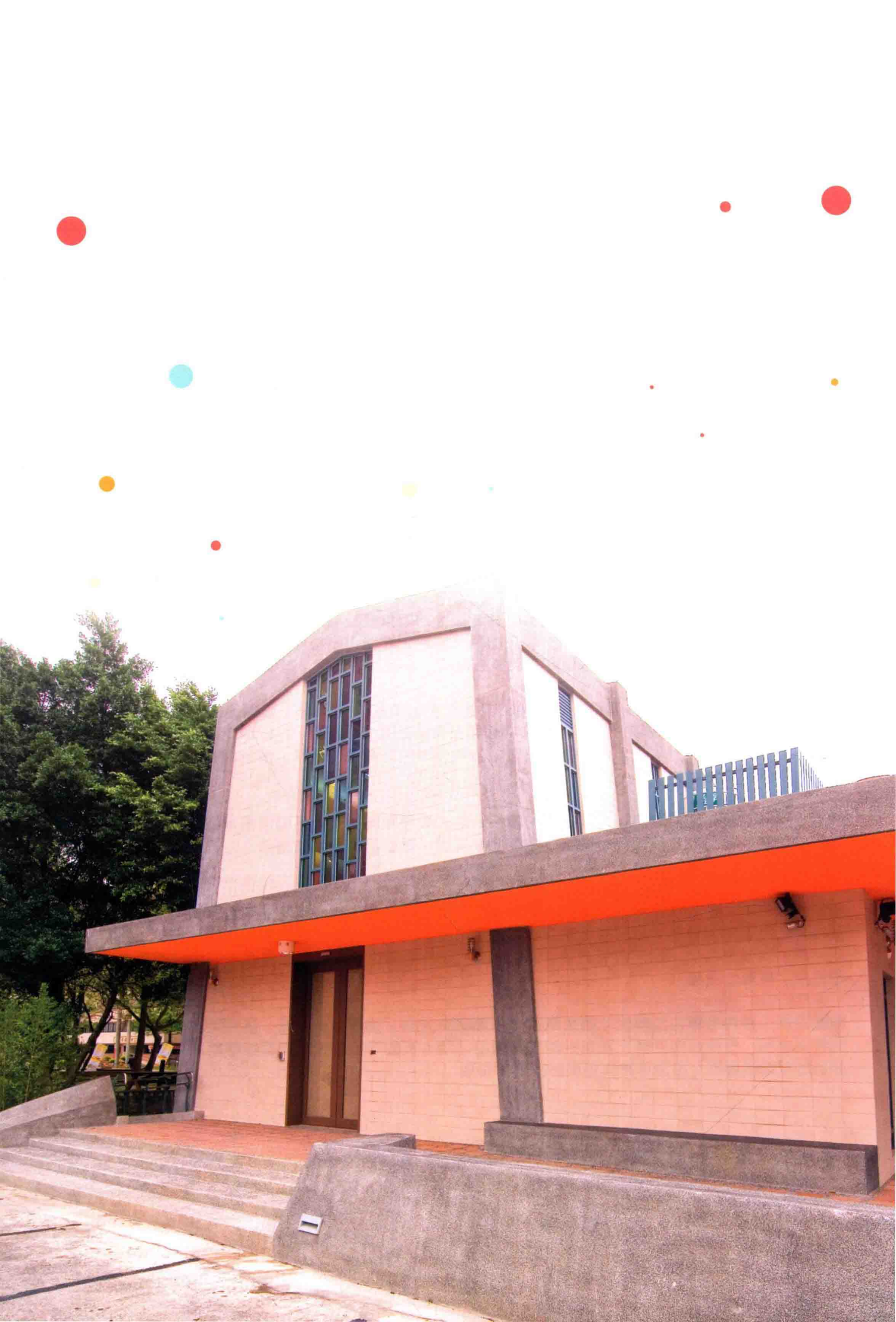
另外，第十六屆臺大文學獎以及〈紙上花園——臺大文學獎閱讀展〉不但延續傳統，同時將文學土壤的意象落實為具體的蒔花弄草。邀請名家演講，建立起筆與耕的橋樑；全校性的文學創作活動，讓藝術的種子飛揚！

回顧 2013 年，藝文中心再一次讓全校師生看見藝術活動的多元性和無窮的可能。音樂性節目從沖繩音色到探戈詠嘆；戲劇展演從傳統戲曲到特技演出；舞蹈節目從開發肢體的工作坊一路狂「霸」到舞劇表演。當然還有創校 85 週年的校慶音樂節目，從英國遠道而來的南安普頓大學送來了異國的祝福。

除此之外，校內各單位及學生社團也舉辦了多場藝文活動，如臺大藝術季、臺大電影節及文學院音樂會等，使得校內的藝文氣氛更加多彩繽紛，期待校園內的藝術活動都能帶給每個臺大人豐盛的身心靈饗宴，也期待來年更美好的藝術生活。

校長

楊建池



序



2013 年度，又是豐收滿滿的一年，每一個人都是其中的耕耘者。在圖書館裡，我們駐足欣賞周藍萍與四海唱片贈藏展；在外文系，我們聆聽學者介紹哥德式小說的精妙；在活大，舞意社同學的舞姿靈動；在振興草坪，衆人一齊驚嘆校慶晚會的 3D 建築光雕投影秀；在醫學院圖書館，欣賞妥瑞症相關的電影。還有許許多多發生在校園各角落的藝文活動，展覽、演出、工作坊等等，不勝枚舉，讓人感受到臺大校園豐沛的藝文能量。

而藝文中心也與財團法人富邦藝術基金會首度合作，舉辦「2013 臺大粉樂町活動」。繪畫、雕塑、舞蹈、錄像、音樂，甚至結合多媒材，展現當代藝術融入生活的各種可能，讓藝術逃脫桎梏，集體出走！跨處室整合校園資源，突破空間限制，種種創新都整合在一個全校性的大活動中了。「無牆美術館」的構思，在校園裡落實，不論是圖書館、活動中心，甚至各學系系館，都能看到有別於傳統藝術形式的發想，讓校園中洋溢著濃濃的藝術氛圍與創新活力。

除此之外，藝文中心也一步一腳印地策劃各領域的活動，展現了千變萬化的迷人丰采。無論是紮根、體驗、欣賞或是深談，都牽起各種互動與交流的可能。來自蒙古及日本的音樂家帶領大家認識異國的音樂，生祥樂隊驚喜地為我們演奏特別版的臺大校歌；聽眾享受著指揮家張國勇、太陽馬戲團前團員陳星合、文學大師白先勇等講者的珍貴字句。崑旦的千種風情使觀衆體會崑曲中旦角的唱腔聲段之美；蠟舞劇場以工作坊開場，讓參與者親身體驗舞動身體，再以演出展現出身體語言的靈活。凡此種種，都顯示出藝文中心在領域、形式、探討議題上，更著重於互動性和參與度的發展。

藝文中心今日的成長茁壯，要謝謝校長、副校長、學務長及諮議委員們的支持與督導，全校各系所處室的響應與配合，當然也要感謝藝文中心裡的農夫們，全體同仁一起耕耘的努力。

本書除了收集了藝文中心主辦的藝文活動，也涵蓋校內各行政學術單位以及學生社團舉辦的活動，藝文活動的多樣性與整合性在 2013 年發揮得淋漓盡致，而這一年的成果，就在這本即將被展讀的年鑑中，繁花盛開。

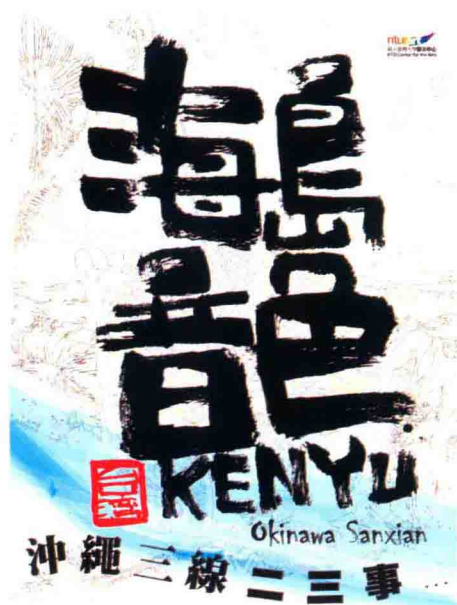
主任 沈冬



專題介紹







海島音色 · 沖繩三線二三事

沖繩的三線音樂，是一種與歌唱密切結合的生活藝術，沖繩人在三線伴奏的歌聲中傳達對自然萬物、人間情感的珍惜與感謝之心。三線與歌謠，除了作為一種表演藝術，同時是沖繩閒暇娛樂與生活中不可或缺的一份子。透過三線，我們看見沖繩文化中敬天惜物愛人的精神，也藉此反思同為海洋島國的臺灣。

本系列節目，由雲門流浪者計畫得主張詠捷分享了她對沖繩三線古典音樂文化的觀察以及收穫；首位獲得沖繩民謠比賽大獎的「外國人」——海風樂團團長三線演奏家曾

建裕（Kenyu），也帶領大家一起進行三線工作坊、三線彈唱、沖繩音樂祭典及擺手舞體驗，週六晚間夏風習習，最後壓軸的音樂會帶來臺灣絕無僅有的沖繩古謠演唱，讓大家沉醉其中。

主題	日期	時間	主講人／演出者	地點
第一事： 揹著三弦去流浪	5/24（五）	19:00 – 21:00	張詠捷	雅頌坊
第二事： 罐頭三線製作與彈唱體驗	5/25（六）	10:00 – 12:00	曾建裕	雅頌坊
第二事： 廣場上的沖繩音樂祭典	5/25（六）	13:30 – 15:00	曾建裕 樂波太鼓團 修平科大和太鼓隊	鹿鳴廣場
第三事： 海風樂團同「樂」會	5/25（六）	19:00 – 21:00	曾建裕、海風樂團	雅頌坊







Soy La Ley

哈林文藝復興計畫

時間：19:00 - 21:00
地點：雅頌坊

橫跨 1920 至 30 年代的哈林文藝復興運動（Harlem Renaissance），是當時以紐約哈林區為中心的黑人文化覺醒運動。在哈林區開始音樂生涯的 Soy La Ley 團長徐崇育以此精神進行「Soy La Ley 的哈林文藝復興計畫」，把古巴音樂與拉丁節奏重組，加入更多爵士的元素，並回到爵士樂的核心——即興，呈現樂手間的即時溝通與對話。

音樂演出以外，更將文學與音樂結合，探討黑人文學、文化認同、爵士樂的發展，令人再次省思文化、藝術、族群與人權等議題的新視角。

本次計畫除了現場演出、深度的講座之外，也透過公開徵稿，在現場演出中將詩文學的朗讀與爵士即興結合，以拉丁節奏和爵士樂的精神向哈林文藝復興致敬。

主題	日期	主講人／演出者
計畫 1 深度講座： 推動哈林文藝復興的力量—— 1920 年代黑人文化的啟蒙	3/8（五）	徐崇育
計畫 2 現場演出： 爵醒——Soy La Ley 與來自哈林文藝復興的聲音	3/15（五）	Soy La Ley 古巴爵士樂團
計畫 3 徵稿： 讓文字與音符齊飛！——爵士與詩的現場演出徵稿		



音樂名家經典講座

地點：雅頌坊

邀請世界各地的四位音樂名家到臺大進行講座，張國勇述說指揮家如何領導樂團詮釋樂曲；俄羅斯鋼琴家尤莉安娜·阿芙蒂耶娃在講座中邊說邊彈奏，吸引觀眾目光；科隆學會合奏團現場示範巴洛克時期音樂，並介紹古樂器與現代樂器的差異，讓樂迷一窺經典的巴洛克風貌；日本新生代津輕三味線演奏家新田昌宏，在講座中結合爵士樂和搖滾樂元素，開展傳統與流行對話的新視野。

主題	日期	時間	主講人
指揮：張國勇	3/19（二）	19:00 – 21:00	張國勇
鋼琴：尤莉安娜·阿芙蒂耶娃	4/9（二）	19:00 – 21:00	尤莉安娜·阿芙蒂耶娃、葉綠娜
古樂：科隆學會合奏團	5/11（六）	16:00 – 18:00	科隆學會合奏團
津輕三味線：新田昌宏	6/6（四）	19:00 – 21:00	新田昌宏、陳貞竹

