



中国精筑建筑100

五台山佛光寺

王宝库 王 鹏 撰文 王永先 图版说明 王 昊 青 榆 摄影

中国建筑工业出版社





中国精致建筑2009

五台山佛光寺



图书在版编目 (CIP) 数据

五台山佛光寺 / 王宝库等撰文 / 王永先图版说明 / 王昊等摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2014.6
(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-16783-8

I. ①五… II. ①王… ②王… ③王… III. ①五台山-佛教-寺庙-建筑艺术-图集 IV. ①TU-098.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第081397号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵清 康羽

书籍设计: 瀚清堂·赵清 周伟伟 康羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关健

图文统筹: 廖晓明 孙梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

五台山佛光寺

王宝库 王鹏 撰文/王永先 图版说明/王昊 青榆 摄影

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125千字

2016年3月第一版 2016年3月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-16783-8

(24382)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

1 建筑思想

风水与建筑
礼制与建筑
象征与建筑
龙文化与建筑

2 建筑元素

屋顶
门
窗
脊饰
斗拱
台基
中国传统家具
建筑琉璃
江南包袱彩画

3 宫殿建筑

北京故宫
沈阳故宫

4 礼制建筑

北京天坛
泰山岱庙
同山北镇庙
东山关帝庙
文庙建筑
龙母祖庙
解州关帝庙
广州南海神庙
徽州祠堂

5 宗教建筑

普陀山佛寺
江陵三观
武当山道教宫观
九华山寺庙建筑
天龙山石窟
云冈石窟
青海同仁藏传佛教寺院
承德外八庙
朔州古刹崇福寺
大同华严寺
晋阳佛寺
北岳恒山与悬空寺
晋祠
云南傣族寺院与佛塔
佛塔与塔刹
青海瞿昙寺
千山寺观
藏传佛塔与寺庙建筑装饰
泉州开元寺
广州光孝寺
五台山佛光寺
五台山显通寺

6 古城镇

中国古城
宋城赣州
古城平遥
凤凰古城
古城常熟
古城泉州
越中建筑
蓬莱水城
明代沿海抗倭城堡
赵家堡
周庄
鼓浪屿
浙西南古镇廿八都

8

古村落

浙江新叶村
采石矶
侗寨建筑
徽州乡土村落
韩城党家村
唐模水街村
佛山东华里
军事村落—张壁
庐沽湖畔“女儿国”—洛水村

9

民居建筑

北京四合院
苏州民居
黔县民居
赣南围屋
大理白族民居
丽江纳西族民居
石库门里弄民居
喀什民居
福建土楼精华—华安二宜楼

9

陵墓建筑

明十三陵
清东陵
关外三陵

10

园林建筑

皇家苑囿
承德避暑山庄
文人园林
岭南园林
造园堆山
网师园
平湖莫氏庄园

11

书院与会馆

书院建筑
岳麓书院
江西三大书院
陈氏书院
西泠印社
会馆建筑

12

其他

楼阁建筑
塔
安徽古塔
应县木塔
中国的亭
闽桥
绍兴石桥
牌坊

目录

007 一、寺名探源说『佛光』

013 二、寺院建筑布局艺术

027 三、唐建珍品 华夏瑰宝

047 四、唐代彩塑

061 五、唐代壁画

065 六、金代遗构文殊殿

075 七、砖塔荟萃 古刹增辉

085 八、佛光寺与日本招提寺金殿的比较

094 大事年表



中国精致建筑1000

五台山佛光寺

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

- 007 一、寺名探源说『佛光』
- 013 二、寺院建筑布局艺术
- 027 三、唐建珍品 华夏瑰宝
- 047 四、唐代彩塑
- 061 五、唐代壁画
- 065 六、金代遗构文殊殿
- 075 七、砖塔荟萃 古刹增辉
- 085 八、佛光寺与日本招提寺金殿的比较
- 094 大事年表

五台山佛光寺



佛光寺在山西省五台县境东北距县城32公里的豆村镇北面五台山南台外围的佛光山腰,为全国重点文物保护单位,是国内仅存的四座唐代木构建筑中规模最大的一座,始建于北魏孝文帝太和年间(477—499年)。唐武宗会昌五年(845年)灭法,寺宇被毁,宣宗继位后重兴。今存主体建筑东大殿为唐宣宗大中九至十年(855—856年)所建,五代、宋、金、元、明、清历代屡加修葺和扩建,遂使寺宇成为国内荟萃北魏、北齐、唐、宋、金、明、清各代多种建筑于一寺的孤例。

图0-1 佛光寺全景

佛光寺地处山西五台山台外的佛光山中,其地西向开阔,东、南、北三面环山,寺庙顺山势而建,坐东朝西,四周有苍松翠柏,寺内有魏峨殿宇,环境清幽,布局疏朗,宛如人间仙境。





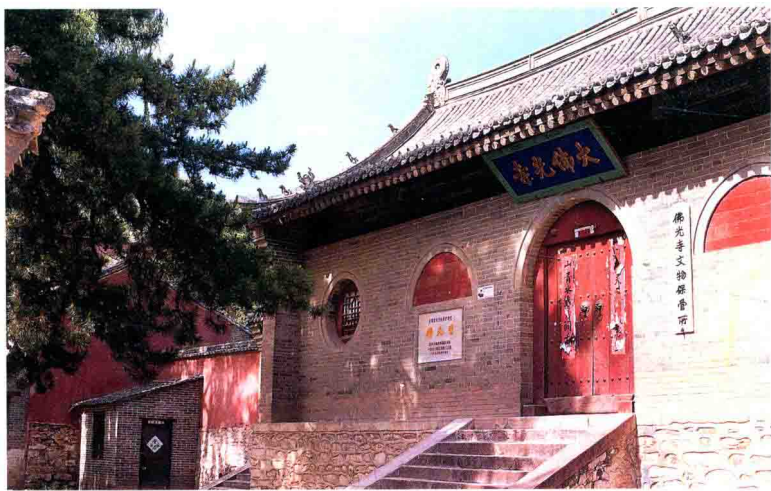


图1-1 佛光寺山门

佛光寺以东西向轴线为主，布列各种建筑物，山门为主轴线第一座建筑，面宽五间，硬山式屋顶。原供奉四大天王，也称天王殿。

佛光寺位于佛光山腰部，寺依山建，山因寺名。“佛光，佛之光明也”，是一种在特殊的地理和气象条件下出现的自然现象。“佛”是梵文“Buddha”音译的简称，全称佛陀、浮图、没驮，勃驮等，现代汉语较为准确的音译则应为“布达”，意译就是“觉者”。“佛”是佛教徒对佛教创始人释迦牟尼的尊称，后来也泛指佛经中所述及的一切佛陀。

据宋代释延一《广清凉传》卷上“释五台诸寺方所”记载：“佛光寺，燕宕昌王所立，四面林峦，中心平坦。宕昌王巡游礼谒，至此山门，遇佛神光，山林遍照，因置额名‘佛光寺’。”宕昌王是羌族酋帅，受北魏孝文帝册封为王，自京师平城（今山西大同）归国途中经此见佛光，因建寺，置额曰“佛光寺”，时间当在孝文帝太和年间（477—499年）。北魏时，著名高僧昙鸾于此出家皈依佛门。唐代释慧祥所著《古清凉传》卷上“古今胜迹”载：“台西有佛光山，下有佛光寺，孝文所



图1-2 东大殿梁底题迹

佛光寺东大殿梁底题迹较多，其中之一为“佛殿主上都送供女弟子宁公遇”，与殿前唐大中十一年经幢有关宁公遇的刻文相互印证，是了解大殿修建情况的重要史料。

立。有佛堂三间，僧室十余间，尊仪肃穆，林泉清茂……元魏沙门释县鸾，本雁门高族，在俗之日，曾止其寺，结草为庵，心祈真境。既而备睹圣贤，因即出家。其地即鸾公所止之处也。后人广其遗址，重立寺焉。今房屋十间，像饰严整。”隋唐两代寺况兴盛，名播长安、敦煌等地，著名的敦煌壁画以显赫的位置绘出了“大佛光之寺”图，其声名远播日本等国，《高僧传》、《佛祖统记》、《法苑珠林》等经籍中均有记载。自隋朝迄唐文宗太和年间（827—835年），寺内曾建有三层九开间高达95尺（约合32米）之弥勒大阁一座，是五台山著名的佛寺高阁。唐武宗会昌五年（845年）灭法，寺宇被毁。宣宗继位后恢复佛法，逃亡在外的佛光寺僧人愿诚法师募集资金于大中年间（847—859年）重建梵刹，使佛光寺得以在旧址上再现昔日雄姿。此后于五代、宋、金、元、明、清代代均屡加修葺或扩建，各代各朝皆有高僧大德住持其间讲经说法，香火之旺，名声之大，为台外诸寺所罕见。

佛光寺唐代遗构的发现归功于中国著名学者梁思成先生。梁先生在阅读伯希和的《敦煌石窟图录》时，注意到第六十一窟所绘“大佛光之寺”图（见林洙著《建筑师梁思成》），精神为之一振。为了验证“国内殿宇还必有唐构”的推论，遂于1937年专程至山西省五台山探宝。关于佛光寺唐代遗构的考察过程，梁先生亲自撰文作了详尽、具体、生动的记述：

到五台县城后，我们不入台怀，折而北行，径趋南台外围。我们骑驮骡入山，在陡峻的路上迂回着走，沿倚着崖边，崎岖危险，下面可以俯瞰田陇。田陇随山势弯转，林木错绮，近山蜿蜒在眼前，远处则山峦环护，形势很是壮伟。旅途十分僻静，风景很幽丽。到了黄昏时分，我们到达豆村附近的佛光真容禅寺，瞻仰大殿，咨嗟惊喜，我们一向所抱着的国内殿宇还必有唐构的信念一旦在此得到一个证实了。

正殿的结构既然是珍贵异常，我们开始测绘就唯恐有遗漏或错失处。我们工作开始的时候，因为木料上有新涂的土朱，没有看见梁底下有字，所以焦灼地想知道它的确切建造年代。通常殿宇的建造年月多写在脊檩上，这座殿因为有“平闇”顶板，梁架上部结构都被顶板隐藏，斜坡殿顶的下面有如空阁，黑暗无光，只靠经由檐下空隙攀爬进去。上面积存的尘土有几寸厚，踩上去像棉花一样。我们用手电探视，看见檩条已被蝙蝠盘踞，千百成群地聚挤在上面，无法驱除。脊檩上有没有题字还是无法知道，令人失望。我们又继续探视，忽然看见梁架上都有古法的“叉手”的做法，是国内木构中的孤例。这样的意外又使我们惊喜，如获至宝，鼓舞了我们。

我们工作了几天，才看见殿内梁底隐约有墨迹，且有字的左右共四梁，但字迹被土朱所掩盖。梁底离地两丈多高，光线



又不足，各梁的文字颇难确辨。后来，在梁底独见“女弟子宁公遇”之名，生怕有误，又详细检查阶前经幢上的姓名。幢上除有官职者外果然也有“女弟子宁公遇”者，称为“佛殿主”，名列在诸尼之前。“佛殿主”之名既然写在梁上，又刻在幢上，则幢之建造应当是与殿同时的。即使不是同年兴工，幢之建立亦要在殿完工的时候，殿的年代因此就可以推出了。幢是唐大中十一年建立的，殿的建立也就是在这个时候了。

除了佛光寺东大殿外，在五台县境西南距县城22公里的阳白乡李家庄村西侧也保留着一座唐代木构建筑——南禅寺大殿。在五台山寺庙群集地和中心区的外围之所以能够保存两座

图1-3 南禅寺大殿

位于山西五台县西南22公里阳白乡李家庄，大殿建于唐建中三年（762年），是中国现存最古的木构建筑。大殿面宽、进深各三间，平面近正方形，单檐歇山顶，出檐深远，举折平缓，梁架斗拱等均保留了唐代形制。