



附赠德国 NAXOS 版本 CD

被誉为“大师中的大师” ILYA KALER (伊利亚·卡勒) 演奏

Paganini

帕格尼尼 24 首小提琴随想曲 Op. 1 分首解析

Analysis of the 24 Caprices
for Violin by Nicolo Paganini
Op.1

梁 訢 编著

CTS
PUBLISHING & MEDIA
中南出版传媒

湖南文艺出版社

帕格尼尼
24 首小提琴随想曲 Op. 1
分首解析

梁 訢 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

帕格尼尼 24 首小提琴随想曲 Op. 1 分首解析 / 梁訢编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2012. 6

ISBN 978-7-5404-5646-7

I. ①帕… II. ①梁… III. ①小提琴—随想曲—音乐评论—意大利
IV. ①J622.17

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 136583 号

帕格尼尼 24 首小提琴随想曲 Op. 1 分首解析

编 著 梁 訢

出品人 刘清华

责任编辑 王 雨

装帧设计 汪 勇

湖南文艺出版社出版、发行 (长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编 410014)

湖南省新华书店经销

湖南天闻新华印务有限公司印刷

2012 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本 / 880mm × 1230mm 1/16

印张 / 11.5

印数 / 3,000

书号: ISBN 978-7-5404-5646-7

定价: 40.00 元 (含 CD)

网 址: <http://www.hnwy.net>

邮购电话: (0731) 8598 3102 李莉莉

传 真: (0731) 8598 3047

直接与本社出版科联系 (0731) 8598 3047

目 录

致读者	1
中心手指指法简介	2
第一随想曲	4
第二随想曲	8
第三随想曲	12
第四随想曲	15
第五随想曲	20
第六随想曲	24
第七随想曲	27
第八随想曲	30
第九随想曲	33
第十随想曲	36
第十一随想曲	39
第十二随想曲	42
第十三随想曲	45
第十四随想曲	47
第十五随想曲	49
第十六随想曲	52
第十七随想曲	56
第十八随想曲	60
第十九随想曲	63
第二十随想曲	66
第二十一随想曲	68
第二十二随想曲	71
第二十三随想曲	73
第二十四随想曲	76
附：帕格尼尼原作（第二十四随想曲的伴奏）	84

致读者

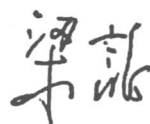
帕格尼尼 24 首小提琴随想曲 (Op.1) 是为艺术家创作的。随想曲是一种自由曲体,每位演奏家都可以根据自己的理解和技能去发挥,也都会有不同的个性处理,学生学习时可以鉴赏,但切勿对着音响盲目模仿。

帕格尼尼 24 首小提琴随想曲 (Op.1) 是发展学生高难技巧的好教材,但必须是掌握了小提琴的基本技能,并具有较高程度的学生才适合学习,不宜急于求成,更不宜一味拔高,要注意教学规律和艺术规律。当然,对于很有才能的学生或小天才,突破规律勇攀高峰是有的,但毕竟是少数,不可能个个都是天才,这要老师和家长把关,特别是对于小孩。

本书是从教学角度编写的,给学习者提供一些资料,一些练习方法,提示一些练习时要注意的地方,也只能是一般性的常见的,因为每位学习者基础不一样,能力不一样,生理条件不一样,学习时出现的问题也不尽相同,这些特殊情况,本书未能涉及,请谅。

本书参照【美】伊·加拉米安版本,但指法方面建议采用新的指法系统,即“中心手指指法”(见后页简介);某些随想曲中,在弓法方面也作了一些改动,这些建议和改动也许会使同学们的学习更为方便。编写过程中还参阅了《帕格尼尼的 24 首小提琴随想曲》([苏]莫斯特拉斯 著,陈敏 译,1982 年人民音乐出版社出版)及《关于九本小提琴练习曲的讲解》(司徒华城,1977 年 9 月,油印本)等,根据本人的认识,有选择地吸收了其中一些观点、方法、资料到了本书中。

本书系个人的学习心得和教学心得,难免有错误,诚盼指正。



2011 年 10 月

于武汉音乐学院

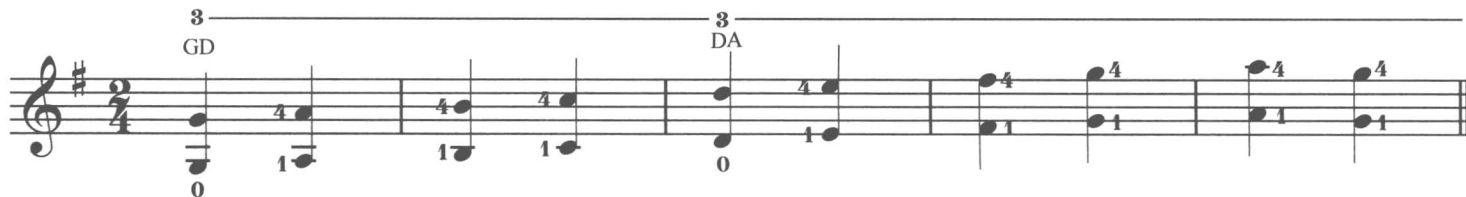
中心手指指法 简介

《帕格尼尼 24 首随想曲》Op.1. 中有大量的八度双音、十度双音和各种增减音程，还有不少的密集指法和扩张指法，这需要演奏者的左手指有较大的伸缩和适应能力。如能掌握中心手指指法将会减少同学们学习上的困难。指法简介如下（举八度双音为例）：

一四指八度双音

以 3 指为中心，保留 3 指，3 指换把，3 指换弦，3 指不离弦，1、4 指负责音准。

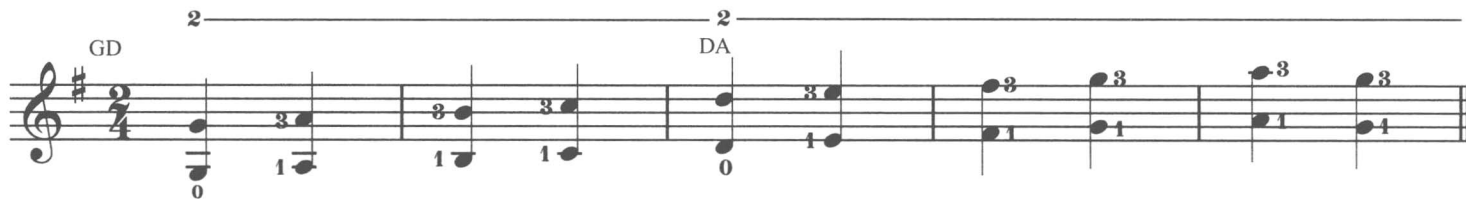
例：



一三指八度双音

以 2 指为中心，保留 2 指，2 指换把，2 指换弦，2 指不离弦，1、3 指负责音准。

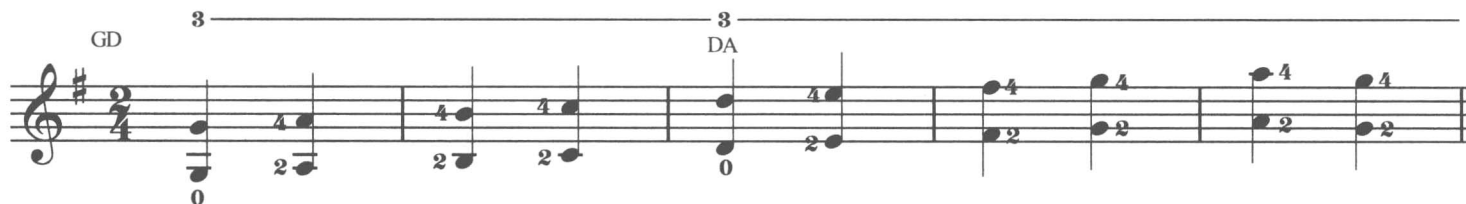
例：



二四指八度双音

以 3 指为中心，保留 3 指，3 指换把，3 指换弦，3 指不离弦，2、4 指负责音准。

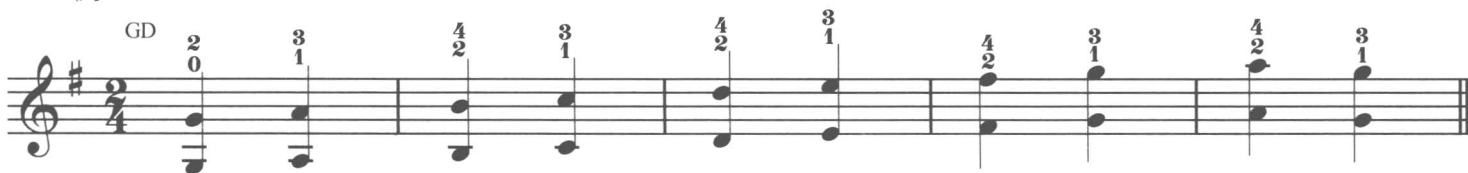
例：



换指八度双音

经过 1、3 指以 2 指为中心，2、4 指以 3 指为中心的练习后，换指八度就是两个中心手指的交替。

例：



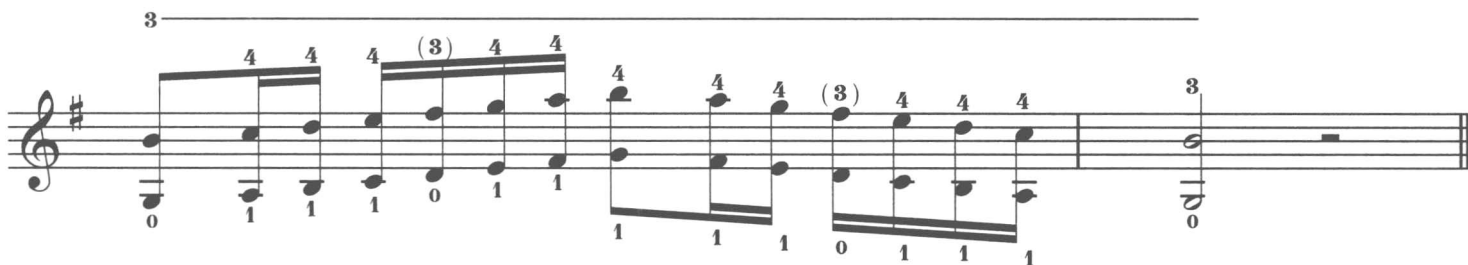
十度双音

以 3 指为中心，保留 3 指，1 指向琴头方向伸展，3 指换把，3 指换弦，3 指不离弦，1、4 指负责音准。

如 1、4 指张开吃力，保留的 3 指可放松在弦上，不必按下去；或左手大拇指适当往琴头下方下滑，有利于 1、4 指伸张。

十度双音主要靠 1 指往琴头方向拉开，如要训练 1 指的伸张能力，可先拉 1、4 指八度双音，再接着拉十度双音。这样一松一紧，1 指就得到了锻炼。

例：



中心手指是左手把位的支撑点，采用中心手指指法有以下优点：

1. 左手手型得到规范和稳定。

2. 中心手指站稳后，两端手指各自可向相反的方向伸展，伸展度比较大，尤其是“1”指。这样方便演奏换指八度双音、十度双音以及各种密集和伸展音程，并为演奏五度的左手手型作准备。

3. 左手指适当分工，互相联系又各负其责，中心手指保留在弦上，负责换弦换把，两端手指则负责音准。

4. 中心手指的保留能减轻小指的负担，小指的音准距离有了依靠和依据（如 1、4 指八度的“4”指），有利于双音的音准。

请参阅湖南文艺出版社出版的《小提琴八度双音练习法》，内有详细练习谱，并附有 DVD 教学讲解及演奏示范光盘。

第一随想曲

这是一首 E 大调，以琶音来回跳弓（springing Arpeggio）为主
的华彩性质的随想曲。全曲轻快活泼，从头至尾没有一个休止符，
像是一首一气呵成的“常动曲”，要求左手演奏的和弦、双音准确
清晰，连接无缝，右手弹跳自如，节奏均匀，两手配合默契。

提示

1. 要分析调性，分析和弦及和弦连接，要注意和弦的色彩变化及强弱变化。
2. 首先解决左手问题。按下列方法慢练音准，用双音检查音准。



每一组琶音至少反复一次，如有困难或不习惯的，可多反复几次，务必使手指适应并能稳稳地留在弦上。要求通过这个练习后，每组琶音，左手指都能同时按下去，换和弦时要预先准备，离开时有同音的一定要保留在弦上，不要匆忙离开，做到和弦连接无缝。

3. 右手方面，在左手熟练后，便可用下列两种弓法练习：



这两种弓法都是过渡性的，最后按乐谱上要求练习（演奏）。

下弓（▼）时弓子不要抛得太高，不要“打弓”，靠弓子的弹性，依靠前臂的动作，掌握在上半弓位置，回弓时

（∨）第一个音稍“冲”一下，后面的音就跳得清楚了，即 。这种琶音来回跳弓（springing

Arpeggio），整个右臂的动作是很圆的 ，每根弦之间不要造成锐角。

4. 也可以从另一个角度用另一种方法练习：

这首随想曲基本上是由 3 种不同的节奏型组成，也可以说是三种不同的弓法：



可将三种不同节奏型的小节归类，单独抽出来分别练习。练好后再连起来统一速度、拍子完整地演奏。

易犯毛病

1. 乐谱上所标的速度是 Andante，在这里带有安静的意思，琶音来回跳弓也不是特别的快，应该是轻巧的。可是有些同学却误以为很快，常常“抢节奏”，拉得满头大汗，这是不必要的。

2. 琶音来回跳弓，常常造成中间的弦不清楚很容易混过去，这是要注意的。

3.  从单音换到三音和弦，不要呈锐角，要圆滑，更不要将三音和弦“压死”，同时要注意低音的进行，低音是有旋律的。

4. 三度双音是三个音一组，不要因为换把而破坏三连音的节奏，造成下弓重上弓轻或节奏不稳；三连音要均匀，双音要拉得很轻松。

5. 特别要注意四连音转二连音、三连音节奏的准确。

6. 乐曲是第二拍（弱拍）开始的，有些同学常在开弓时不经意地加上重音这是不好的。

1. *Allegretto*

4 *simile*

8 *simile*

12

16 *simile*

20

24

28

32

35 *(poco rit.)*

38 *a tempo* *simile*

41 *p*

45 *simile*

48

52 *V* *G* *AD* *---* *G*

56

60

64 *D* *G*

68

72 *cresc.* *f*

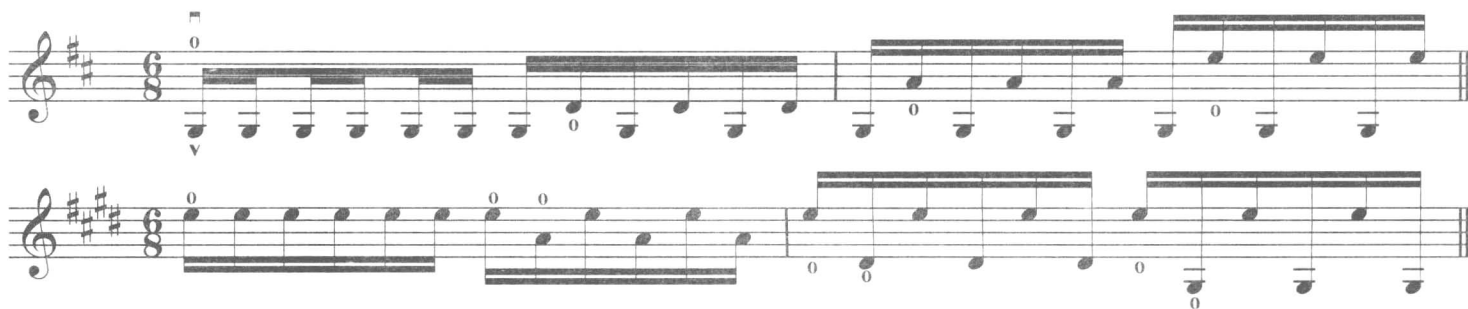
第二随想曲

这是一首中速的随想曲，音乐清新悦耳，多以隐伏双声部出现，旋律音时而在低声部，时而在高声部，时而又以双音出现。要求在频繁的换弦跨弦中，不触碰其他弦，不出杂音，做到发音清晰，旋律线条清楚，持续音均衡，演奏自如，也可以说这是一首很好的换弦跨弦练习。如果说影响音准的话，主要是手指的伸张，这是要注意的。

提示

1. 关于换弦跨弦方法。

建议用空弦先练习右手换弦跨弦的基本动作，以便找到正确的感觉：

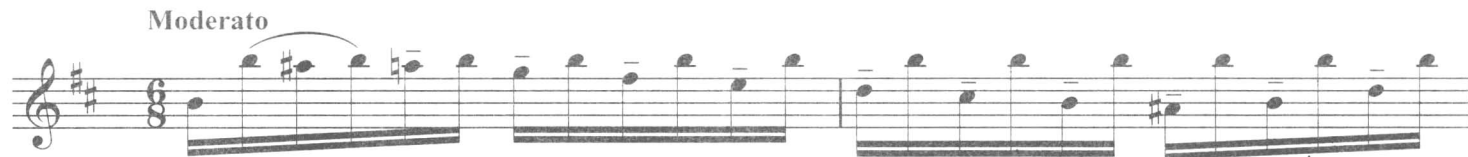


来回换弦跨弦中，持弓要牢靠，手部肌肉不要紧张，换弦要圆滑，贴在琴码的弧度换弦，不要生硬，不要造成锐角，跨弦时尽可能减少跨弦的空间，要找到均匀自如的感觉。

来回换弦跨弦中，肘部应采用适当的中间位置，三根弦来回换弦时，肘部应放在中间那根弦的位置上，如遇碰弦时，可将左手指按在被碰响的那根弦上。

2. 要作声部分析：旋律声部要清晰流畅，并稍加强调，延续音要平稳，要保持声音的均衡。

（例一）隐伏双声部



音符上有“—”的是旋律音，没有“—”的是延续音。

（例二）三声部，低音是延续音，旋律声部是六度双音。



（例三）三声部，中声部是延续音，旋律声部是十度双音。



3. 困难小节或段落可抽出来单独练习。

如：24、25 小节，弓尖弓根的转换，特别是第 25 小节十度双音的音准问题。29—34 小节，弓根演奏。弓根换弦跨弦，弓子要拿稳，要控制好弓子。弓根换弦，弓子要拉宽些，发音才会清楚，切忌将弓子“砸”下去，同时要注意大距离的手指伸张所带来的音准问题，这种情况下要尽可能保留手指。64、65 小节为避免碰弦可按住中间两根弦。

第 5 小节第三个音符 $\sharp F$ ，常会碰弦或混过去，主要是连弓的原因。演奏时，弓不离弦，有意识地夹琴稍微低一点，轻轻地便可清晰地连过去：



4. 速度不必太快，不需匆忙，声部交替清楚，音乐是很悦耳的。

Moderato

2. *dolce* *simile* *simile*

5

9

13

18

At the point At the nut

22

26

D G

30

simile D G (1)

34

38

(2) G A G D G D

42

46

49

52

55

58

62

67

71

75

79

smorzando

p

restez

EA restez

segue

restez

(A)

(A)

第三随想曲

主要内容是两大段：引子段是沉着凝重的八度双音，急板段是活泼多变的连弓，最后一段用引子首句的主题稍加发展而简短结束。从教学的角度看，左手是训练手指的伸张和收缩能力，右手是训练弓子的灵活性和快速反应能力。

这首作品技术比较难，要练出音乐来就更不容易。但只要认识这一作品的特点，善于运用作品提供给我们各种对比，如两大乐段不同内容的对比，调性的对比，速度的对比，力度的对比，所运用的不同的技术对比等，也就是说只要认真严格地按乐谱上的要求去努力，就会有效果、出音乐。

提示

引子部分 *Sostenuto*，沉着的意思，用中等稍慢的速度即可。

1. 1、3 指八度双音，建议以“2”指为中心（保留“2”指，“2”指换把，“2”指换弦，“2”指不离弦）。这样的手型比较稳定。第一小节最后一音下行到第二小节，换把要有预先感觉。

2. 双音“ tr ”要求均匀和有节奏（可一拍打四音），同时要注意全音半音的准确性，结束小节最后的同度音（E）因手指伸展得太宽，括弧内的（ tr ）可不必演奏。

3. 5—7 小节连弓中的重音（>）不要过分，但不能没有。

4. 5、6 两小节最后的八分音符（分弓）容易突强，建议改弓法如下：



5. 14—18 小节注意五连音、四连音、三连音的准确。

急板部分 *Presto*

1. 奏完第一段伸展指法后，接着第二段快速的连弓和密集指法，手指是不容易适应的，这点要特别注意。这部分的基本要求是在快速下连弓要平稳流畅准确，但这里连弓有长有短，指法有伸有缩；以及不规则的重音，不规则的换弓、换弦、换把严重干扰运弓的平稳流畅。因此，开始练习时务必简化连弓慢练，将弓法、指法以及乐谱上所有的符号搞清楚，弓子要拉通拉顺，逐步适应，逐步提速。这是训练双手灵活性、反应能力和适应能力的主要方法，切忌心急图快而养成“抛锚”的习惯。

2. 长连弓或短连弓要注意弓段分配和声音平衡，换弦要波浪式的，不要有棱角，要灵活柔顺。

3. 注意半把位的把位和音准，32、35、36、46—49 小节学生常将半把位视作“临时的”“过渡的”，而不作为正式把位来对待，因而音位不严格而影响音准。练习时手指要果断地移向弦枕，找到正确的位置。

4. 半音音准在这首随想曲中占有重要地位，也要非常注意，如 34，36，46—49，99—102 小节等。

5. 连线中的重音（>）和隐伏双声部的旋律音可适当强调。

6. 71—76 小节 $\frac{3}{8}$ 拍子的节奏，不应破坏。

第 71 小节，六连音中由于 1、4 两音是空弦，很容易奏成两个三连音：



7. *Presto* 虽然是急板，但建议不必过分快。

