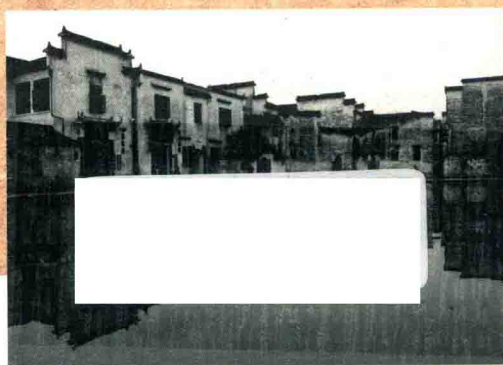




《安徽优秀传统文化丛书》编写组 编

徽州文化

十讲



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

十讲

徽州文化

《安徽优秀传统文化丛书》编写组编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

徽州文化十讲/《安徽优秀传统文化丛书》编写组编. —合肥:安徽大学出版社,
2015.10

ISBN 978-7-5664-1024-5

I. ①徽… II. ①安… III. ①文化史—徽州地区 IV. ①K295.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 242295 号

徽州文化十讲

Huizhou Wenhua Shijiang

《安徽优秀传统文化丛书》编写组 编

出版发行: 北京师范大学出版集团
安徽大学出版社
(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

印 刷: 合肥远东印务有限责任公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170mm×240mm
印 张: 25.5
字 数: 350 千字
版 次: 2015 年 10 月第 1 版
印 次: 2015 年 10 月第 1 次印刷
定 价: 80.00 元

ISBN 978-7-5664-1024-5

策划编辑: 朱丽琴 卢 坡
责任编辑: 卢 坡 苗 锐
责任校对: 程中业

装帧设计: 张 浩
美术编辑: 李 军
责任印制: 陈 如

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0551-65106311

外埠邮购电话: 0551-65107716

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 0551-65106311

《安徽优秀传统文化丛书》

编委会

名誉主任：

曹征海 谢广祥

主任委员：

程 艺

副主任委员：

高开华 李仁群 宛晓春 王建刚

闵永新 张文兵 何根海

委员：（以姓氏笔画为序）

王玉斌 王世华 王群京 王 键

方习利 朱玉华 汤仲胜 李恩年

李铁范 李琳琦 吴 琼 汪大白

汪时珍 张启兵 张庚家 陈 秀

柳友荣 高玉兰 樊嘉禄

主编：

高开华

副主编：（以姓氏笔画为序）

王世华 卞 利 方锡球 史怀乐

朱立军 纪健生 吴文革 吴功华

吴 微 汪大白 傅 瑛

总序

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。源远流长的中华文化，为中华民族发展壮大提供了强大的精神力量，为人类文明进步做出了不可磨灭的重大贡献。习近平总书记强调指出：“中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件，必须大力弘扬中华优秀传统文化。”我们要深入学习贯彻习近平总书记的重要讲话精神，按照“挖掘阐发、保护弘扬、传播推广、融合发展”的要求，在开掘利用传统文化这个宝库上下真功，在繁荣发展中国特色社会主义文化上见成效。

安徽物华天宝，人杰地灵，自古就是哺育华夏儿女的一方沃土、演绎中华文明的重要舞台。在这片底蕴深厚而生机勃勃的土地上，孕育形成了徽州文化、淮河文化、皖江文化等各具特色的地域文化，诞生过管子、老子、庄子、华佗、曹操、包拯、朱元璋、吴敬梓、戴震、胡适、陶行知、邓稼先等名垂千古的英才俊杰，产生了道家学说、建安文学、新安理学、桐城散文等博大精深的学术文派，滋养出

徽剧、黄梅戏、花鼓灯等异彩纷呈的艺术奇葩。历经数千年的发展演变和选择组合，安徽文化以其独特的气质和成就，不断丰富着中华文化的内涵，对中华文明乃至世界文明产生了重大影响。研究、传承安徽优秀传统文化，是弘扬中华优秀传统文化的应有之义，是创造安徽文化乃至中华文化新辉煌的必然要求，对于当代安徽人尤其是安徽学人来说，这也是义不容辞、必须扛起的历史使命。

近年来，在省委省政府的高度重视和大力支持下，全省在加强历史文化研究、文物和非物质文化遗产保护、传统文化传承教育等方面做了很多工作，取得了可喜进展。这其中就包括省委教育工委组织教育界学者专家，合力编写的《安徽优秀传统文化丛书》。现在，《徽州文化十讲》、《皖北文化九讲》、《桐城文化八讲》正式面世了，以翔实的资料、精当的文字、并茂的图文，深入浅出地讲述了安徽的历史、安徽的人文、安徽的精神。打开书本，让人仿佛徜徉于诗情画意之境，穿行于历史与现实之间，进而在汲取先贤思想精髓中增长知识，启迪智慧，陶冶情操，重拾乐趣。

编写这种易于阅读、便于传播的地域文化丛书，是一个很好的尝试。希望今后有越来越多的优秀通俗读物生动而精彩地诠释安徽故事，让收藏在博物馆里的文物、根植在江淮大地上的遗产、书写在古籍里的文字都鲜活起来，让安徽优秀传统文化在创造性转化、创新性发展中走进当下，走向未来。

是为序。

中共安徽省委常委、宣传部长 曹征海

2015年8月

学做真人 (代前言)

《徽州文化十讲》是一本系统介绍徽州文化的普及性读物。书的问世，圆了徽学专家协同创新之梦，圆了徽州文化研究走向宣传普及之梦。

《徽州文化十讲》从徽州的自然资源环境和人文环境谈起，讲述了徽州人做生意、办教育、造房子、当画家、当医生、做学问、做徽菜、做手艺的那些人和事。深入浅出的讲解，精彩绝伦的呈现，令人感到既亲切又深刻。书中每讲的内容既有个性，也有共性，它们的共性正如伟大的教育家陶行知所言：“千教万教教人求真，千学万学学做真人。”走进《徽州文化十讲》，深深体味其核心价值在于谈做人的基本遵循。在今天看来，这些基本遵循并没有过时，既有历史价值，又有现实意义。

做多读书的人。徽州历史上教育极为兴盛。一是重读书。自井邑田野，民居之处，莫不有学、有师、有书史之藏。徽州人认为：第一等好事只是读书。徽州有句俗语：娇子不如娇书。徽商有句

名言：读书好营商好，效好便好；创业难守成难，知难不难。优美的自然环境，为教育的发展提供了得天独厚的条件，山间茅屋书声响起，十户之村不废诵读。据有关资料统计，清代中国徽州地区男子识字率远远高于全国平均水平。徽州女子从小接受识字、书写及妇德等方面的教育，其识字率高于江南其他地区。大众教育提高了徽州人的整体文化素质。徽州人自宋以后，塾学、义学、县学、书院持续发展，重教兴学的风尚历经几百年。由于能享受到良好的教育，徽州人或耕读，或经商，或行医，或学艺，或习文，或作画，做到了有教无类，各显其能，人尽其才，人才辈出。二是重用书。读书的目的全在于应用。一大批受过儒学教育的徽州学子成为有文化的商人，是徽州商人的中坚力量。大批徽州商人走南闯北，与文人、官员沟通，广交朋友，生意兴隆。这当然得益于他们好读书，会运用书中所学知识指导实践。一些商人特别喜爱读孔子、孟子、朱熹语录，藏书万卷，读书多，将那些有益于身心健康的语录内容牢记在心，因此其见识要远远超过其他商人。徽商贾而好儒，大量购书、藏书，培育了庞大的读者队伍，催生了图书市场，训练出一大批优秀刻字人，促进了徽州刻书、印书业的发展。休宁商人胡正言在南京鸡鸣山办刻书社，青史留名的《十竹斋书画谱》和《十竹斋笺谱》采用了独特的“饴版”、“拱花”技术，把我国古代彩色套版雕印技术推向了一个新的高峰。三是重文书。“空口无凭，立字为据”。“亲兄弟，明算账”。徽州人有重视文字凭据，保存文书与文献的传统。重文书有利于保存买卖文书及各种契据凭证，有利于编纂家谱，有利于诉讼之用。徽州民间普遍有敬惜字纸的传统，不轻易销毁包括文书在内的各种写有文字的纸张。这在一定程度上有效地保护了各种写有文字的文书和文献免遭丢弃和焚毁。徽州文书被称为“民间

历史记忆”，有着极其重要的史料价值和学术价值。

做讲诚信的人。以诚待人，以信接物，以义为利是徽商的基本遵循。一是崇尚信义。徽州族谱、宗谱对徽商诚信经营的记载很多。徽州商人在上海开典铺，与诸子弟约法五章：不准欺行霸市；不准以坏钱充当好钱；不准短少；不准多计取利息；不准过分以天数计取利息。于是，人人归市如流，旁郡县皆至。明代休宁一著名商人临终前对子孙留下遗言：治生莫若勤俭，立身莫若忠信。忠信成了他的立身之本。歙县商人经营布匹生意，不以五尺童子而饰价可欺，诚信交易，一视同仁。徽商认为多给顾客一分“义”，顾客会回报十分“利”。利者人所同欲，必须彼此都有所图，互惠互利，相互依存。宁可失利，不愿失义。二是见利思义。快乐每从辛苦得，便宜多自吃亏来。虽为利，非义不可取也。不义之财不得，不乘人之危。以义取利，见义勇为，可以说是徽商的行为准则。圣人言，以义为利，又言见义不为无勇。因义而用财，岂徒不竭其流而已，抑且有以裕其源，且所谓大道也。当今发达的市场经济，谈生意，做贸易，不能乘人之危，不能赚昧心钱，不能制假造假贩假。三是注重质量。徽商在经营中十分讲求产品质量，货真价实，确保商业信誉。著名徽商胡雪岩在杭州胡庆余药堂上悬挂着两块匾额，一块是“戒欺匾”，写道：“凡百贸易均着不得欺字，药业关系性命，尤为万不可欺。余存心济世，誓不以劣品弋取厚利，惟愿诸君心余之心，采办务真，修制务精，不至欺余以欺世人。”另一块匾额为“真不二价”。徽商的良好信誉是靠长期的诚信经营建立起来的。

做尽孝道的人。在孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻传统伦理道德中，孝是核心，居首位。尽孝不能等待，行孝要及时主动。徽州《南关惇叙堂宗谱》在家训中长篇论述孝父母，将孝道分成爱惜

父母、敬重父母、守身行善三个层次。一是爱惜父母。别人爱惜我，我便感他好意，要爱惜他。想想父母生我养我，是如何爱惜我。我不爱惜父母，爱惜何人？或只爱妻子，不爱父母，你无父母，哪来的妻子？所以孝子第一要爱惜父母。二是敬重父母。我是他的儿子，父母所以只需爱我，不必敬我，我只是爱父母而不敬重父母，哪怕父母衣丰食足，还有一大半不孝。这等孝顺与禽兽也差不多，你看禽兽小时也爱父母，但不知恭敬，所以孝子第二要敬重父母。三是守身行善。守自己身体，时时存善心，处处行善事。孝能感动天地。至于妇人在家如果是孝女，出嫁必定是个孝妇。可见天下好事都从“孝”字做起，所以孝为百行之原。徽商吴廷枚写了一首《嫁女诗》赠送女儿：“年刚十七便从夫，几句衷肠要听吾。只当弟兄和妯娌，譬如父母事翁姑。重重姻娅厚非泛，薄薄妆奁胜似无。一个人家好媳妇，黄金难买此称呼。”黟县西递敬爱堂的“孝”匾，据说是朱熹所书。细观“孝”字，笔力遒劲，字形有意。右上部如同一人跪着抬头，双手作揖，成敬举之状，右下部是“子”字，意味父上子下，子女要对父母尽孝。字的左上部却似类人猿的脸，是未进化的猴子，意为不孝不敬之人跟猴子没有区别。神来之笔，极具教育意义。

做爱环境的人。赞美黟县西递的古诗云：“青山云外深，白屋烟中出。双溪左右环，群木高下密。曲径如弯弓，连墙若比栉。自入桃源来，墟落此第一。”天人感应，万物有情，“天人合一”是徽州聚落的根本理念。西递、宏村聚落传承至今，是徽州人给我们留下的一份宝贵的世界级文化遗产。人们如何与大自然和谐相处，徽州人的建筑文化给我们有益的启示：一是保土。少占耕地，充分合理地利用土地资源。邑以人稠地狭，故图得架屋而居，构一庐得倍庐之居，非能费材而高也。“居室地不能敞，唯寝与楼耳”。二是理水。

风水之说，徽人尤重。“宁可食无鱼肉，不可居无好水”。乡土聚落无不以水为脉。黟县宏村，街巷庵院之中的溪水源源不断，既是乡民生活用水的主要来源，又是鳞次栉比的木构架民居的最为重要的消防水源。三是植树。除山林外，徽州聚落往往都有“风水林”改善环境，植被面积占总面积 80% 以上。水口园林，天然之趣；书院园林，桃李芬芳；宅地园林，幽深静谧；庭院园林，精巧紧凑。四是节能。选址多注意“观测风水”、“负阴抱阳”、“背山面水”、“通风朝阳”、“避风祛湿”。徽派建筑注重内和外、黑和白、虚和实、动和静、简和繁的相反相成、辩证转化。五是和谐。每一村落，聚族而居，其间社则有屋，宗则有祠，乡村如星罗棋布，彩墙矗矗，鸳鸯鳞鳞。小桥流水人家，花影扶疏，绿树田畴，云物鲜华，物我两忘。徽州古村落注重文化内涵，突出田园情趣。前不久，徽州文化生态保护传来好消息，经国务院同意，国家发改委正式批复《皖南国际文化旅游示范区建设发展规划纲要》，示范区内建设徽州文化生态保护区，推进古村落、古民居保护，打造名城、名湖、名山、名镇、名村等特色旅游线路。示范区将建成美丽中国先行区，世界一流的旅游胜地和中国优秀文化传承创新区。

做行好事的人。乐善好施是中华民族的传统美德，徽州人明清时期在这方面的做法主要有：一是民办义学。义学，又称“义塾”、“义馆”，是为孤寒子弟而设立的教育机构。民办义学一般由商馆的人士置屋买田、捐资创办。歙县有的商人构屋数十楹、买田百亩，以设义塾，以惠贫宗。翻开明清徽州方志和家谱，其“义行”、“尚义”的人士，大多有“设义塾”、“立义学”之举。此外合族、合村集体创建的义学亦所在多有。二是架桥铺路。徽州各地保存至今的很多石桥是徽商当年建造的。歙县余文义曾捐资造石桥于岩镇

水口，以利行人，人谓之“余公桥”。徽商程国光花了几十年积蓄，从新安江用船载运浙江青白坚硬的石头，整修几乎近百里的箬岭，使歙县、休宁、太平、旌德出外要道变成开阔、平安之路。三是赴国急难。徽州商人的爱国精神体现在将个人逐利与赴国急难紧密结合。不少徽州商人不辞辛苦，运粮济边；捐资筑城，募勇抗倭；出谋划策，领导抗倭；弃贾从戎，杀敌疆场。四是赈灾济贫。明清时期，各种灾荒经常发生，救灾如救火，靠政府的救济总是有限的，这时徽商挺身而出，设席棚、给饼馒，寒为之衣、病为之药，扶贫救济，生产自救。且为养耕牛，更给麦种，倡捐巨万，独任其劳，使其人忘其灾。歙县商人汪景晃，业贾三十年。年五十，以生产付子孙，自己专务利济，族中孤寡老人，计月给粮。设茶汤以供施行者用。冬寒无衣者，给之衣。对那些生病无医药者，给以药，为贫穷人家子弟设义馆请师教之。死而无棺者则给之棺。岁岁行之，至年九十时，所费银以万余两计。徽商闵象南在大力行善时，有人劝他留些财富给后代，他说：“扑满有入无出，吾惧其扑，故不敢满，且吾子孙固未尝贫也，使至于扑，欲求为中人产得乎？”他认为致富后，要大力行善，就是惧其扑，故不敢满。同时他也认为，留给子孙财富多了，不是好事，也怕他们满则扑之。这也就是告诫人们“满招损，谦受益”。

做有品格的人。徽商致富后，最重视教育。“富而教不可缓也”。很多徽商在致富后为其子弟买书籍，请名师。徽商对子女教育的一个重要现象对今天仍有现实意义，那就是始终把德育放在首位。教育子弟先成人，再成才。一是为人厚道。徽商教育其子：尤以立品为先，辞章为末，务崇实学，勿骛虚名，谆谆训勉。盐商吴炳常常教育他儿子说：我祖宗七世温饱，惟食此心田之报，今送汝十二

字：存好心、行好事、说好话、亲好人。又曾说：人生学与年俱进，我觉“厚”之一字，一生学不尽也，做不尽也。徽商选人以德标本，首先看重的是德，因为有德之人，才能在经营中，“主宾倚重”、“铢两不私”、“相与有诚”，也就是上下同心，不图私利，为人坦诚，和谐相处。二是做官清廉。清代歙县商人在儿子去南方为官赴任之际，写了一首长诗《示儿》：“交亲为尔喜，我心殊忡忡。此邦多宝玉，侈靡成乡风。须知微末吏，服用何可丰。……锄恶扶善良，振作毋疲窿。……勿以尔是官，而敢凌愚蒙。勿以尔官卑，而敢如聒聒。……闻尔为好官，欢胜列鼎供。……勉尔以篇章，言尽心无穷。”儿子接到这首诗后，常悬座右，努力践行。他廉洁自律，民情爱戴，为官三十余年，成为造福一方、口碑甚佳的好官。去任之日，士民沿途视饯，去后犹称道不衰。三是安分知足。清代一位徽州人士给人生开了一个药方，具有传道布道的深刻文化内涵，其中《人生简便验方》是：“夫忠孝友悌人生之太和汤也，安分知足居家之平安散也，溺于富贵者以清凉饮解之，处于贫困者以固本丹治之，罹于忧患者以定心丸救之。凡此数方尤为经验简便，服之既久，庶几元气充满，天理流行。”方中“忠孝节义”之道，令人回味无穷。

做真实的人。徽州新安画派的艺术风格、文房四宝的制作工艺以及徽州人古朴的生活方式，具有求真求实的共同特征。一是师法自然。新安画派别开生面，以真山真水为稿本，写万千气象。从师法古人转向既重师法前人又重师法自然。其代表人物渐江提出“敢言天地是吾师，万壑千岩独杖藜；梦想富春居士好，并无一段入藩篱”的艺术主张，以“自然为师”，不为“富春居士”所囿。他能将习见的层峦陡壑，老树虬松，一一收入笔下，艺术地再现“自然山川”，既不失对象的真切感，又带有主观的创造性。新安画派的一石

一山，一木一亭，皆从现实中来，自然形成了“能疏能密，有奇有正”的艺术特色。“生平野性爱林泉，别却林泉已十年。肯信而今图画里，有林泉处即欣然。”“行尽千山更万山，终朝蹑屐不曾闲。幽人自信无它事，只与渔樵共往还。”这两首题画诗，则直接传递出画家与自然亲密交流的忘我情境。二是万载存真。歙砚、徽墨制作技术已入选国家非物质文化遗产名录。歙砚的品质是：厚而坚，朴而重。徽墨的特点为：拈来轻，磨来清，嗅来馨，坚如玉，研无声，一点如漆，万载存真。唐代高僧齐己赞徽墨的五律诗意味深长。诗云：“珍重岁寒烟，携来路几千。只应真典诰，消得苦磨研。正色浮端砚，精光动蜀笺。因君强濡染，舍此即忘筌。”三是求真求是。“实事求是，不主一家”。徽州朴学取前人之长，择善而从之，表现出一种求“真”、求“是”的治学精神。朴学从语言文字入手，不迷信前人之说，笃求深究，这种求真求是的治学特征，是一种朴素的唯物主义认识论。戴震在《答郑丈用书》中提出“不以人蔽己，不以己自蔽”。在古训和创新的问题上，戴震称宁信古，勿轻疑，但同时也强调不株守前人之说，而要实事求是，积极推求。在当今信息化的时代，只有耳征目验、调查研究、反复参证，才能做到唯是之求，获得真知灼见。

做奉俭朴的人。勤俭是中华民族的传统美德。一是虽富犹朴。“一天省一把，十年买匹马”。许多徽州商人在人生创业之初期阶段，节衣缩食，含辛茹苦，即使富裕之后，仍坚持简朴。所居庐隘不兴造，常布衣，历十年如新。有的节俭到了“吝啬”的地步。歙县人鲍志道在扬州做盐商，不随商界奢靡之风，以俭相戒，虽拥资巨万，然其妻妇子女，尚勤箕帚之事，门前不容车马，淫巧之客不留于宅。今天，人民物质生活水平显著提高，精神面貌为之一新，但不能奢

侈浪费，应自奉节约，践行俭朴。二是以食养身。民以食为天，以食养生是祛病保健的根本，徽菜比较集中体现以食调养的特点。诸如萝卜炖牛肉、冰糖炖雪梨、板栗烧肉、红烧野兔、枸杞子炖乌骨鸡、银杏炖猪肚、黑木耳烧豆腐、菊花冬笋等。各种可食用野生植物的苗叶、茎根、花果被大量采用，适当加工，增强了徽菜的养生保健功能。一物各献一性，一碗各成一味，一菜各呈一色。千品徽菜，万种风情。徽菜以味为核心，以养为目的，实现“味”和“养”的统一。徽菜坚持就地取材，选料特别严谨；精于红烧清炖，特别讲究火功；增强养生保健，注重以食养身。新安医学继承历代前贤的人生智慧，在普及中医药和养生知识方面做出了很大贡献。特别是《汤头歌诀》、《经络歌诀》、《本草备要》等著作，切合实用，先歌诀、后注释，便于习诵，教者易教、学者易学。新安医学广涉内、外、儿、妇、眼、喉等各个医学科目，特别是对百姓常见病，对症下药，惠及四方百姓。在新安医学的长期影响下，健身知识广泛普及，通过日常饮食的调理，固本培元，强身健体，“医食同源，药食并重”的文化传统得以发扬光大。三是安居乐业。“八山一水半分田，半分道路和庄园”。古徽州山多田少，“十三在邑，十七在天下”。无论是走南闯北，还是留守本土的徽州人，都多保留徽州的生活习惯。日常的饮食主食多用稻米，兼用杂粮，副食多用园地菜蔬，兼用山野土产。一首《新安竹枝词》这样描述春季庙会：“油菜花残麦穗长，家家浸种办栽秧；社公会后汪公会，又备龙舟送大王。”徽州农民四季种植的蔬菜花果多达数十种。“红苕调灰种塍田，落苏扁荚竹篱边。枯松高架北瓜络，羊角笠排豆蔓牵”。诗人笔下一派生机勃勃的田园风光。陶行知说：“我们徽州，山水灵秀，气候温和，人民向来安居乐业，真可谓之世外桃源。察看她的背景，世界上只有一

个地方和她相类，这个地方就是瑞士。”如今黄山是世界自然遗产、世界文化遗产和世界地质公园，“东方瑞士”实至名归，徽州人安居乐业在“新安大好山水”的山水画廊之中。

“千教万教教人求真，千学万学学做真人”。这是中华优秀传统文化传承创新的主旨所在，也是编写出版《徽州文化十讲》的基本目的。徽州文化给我们的启示是做多读书的人，做讲诚信的人，做尽孝道的人，做爱环境的人，做行好事的人，做有品格的人，做求真实的人，做奉俭朴的人。今天，在实现中华民族伟大复兴的征程中，学做真人，就是要做爱国、敬业、诚信、友善之人；做追梦、筑梦、圆梦之人。

编者

2015年8月

目录

001 学做真人（代前言）

001 第一讲 钟灵毓秀 人杰地灵 ——徽州与徽州文化

- 002 第一节 徽州的自然生态环境
- 009 第二节 徽州的建置沿革
- 012 第三节 徽州的人文与社会生态环境
- 027 第四节 徽州文化的内涵与特质
- 038 第五节 徽州文书、徽州文化与徽学

047 第二讲 无徽不成镇 ——徽商

- 048 第一节 万山丛中
- 051 第二节 无货不居
- 057 第三节 贾而好儒
- 064 第四节 文化“酵母”