

语文

初

上

- 同步练习
- 综合测试
- 提高练习

最新 同步测试 (ABC)卷 精编



中国少年儿童出版社

最新同步测试(A、B、C)卷精编

语 文 初一(上)

北京、南京联合编写组

中国少年儿童出版社

封面设计:祝 群
责任编辑:武广久

最新同步测试(A、B、C)卷精编

语 文 初一(上)

北京、南京联合编写组 编

*

中国少年儿童出版社 出版 发行
安徽天歌印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 毫米 16 开本 6 印张 154 千字
1997 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 2 次印刷

本次印数 30000

ISBN 7-5007-3300-3/G·2092

定价:5.00 元

凡有印装问题,可向承印厂调换

前言

一、这是一套什么样的书？

本书集中了全国近百所重点中学优秀教师的教研成果，并在最新的教学理论指导下，由北京、南京等地参加过中考命题的专家、部分重点中学的一线教师编写而成。

本书与全国九年义务教育三年制初级中学教科书同步，严格按照教育部最新教学要求编写。考虑到各地具体教学标准，我们将所有教材内容编入本书，以满足各地的不同需要。

丛书按照语文、数学、英语、物理、化学、政治、历史、地理、生物学科设置，每学期一册。针对不同地区的实际情况，本书既备有与全国统编教材配套使用的分册，也备有与部分地方教材相配套的分册，供使用者选用。

每本书内容由单元检测、期中、期末测试组成。其中单元检测部分按课堂同步练习(A)、单元综合测试(B)、阶段提高(迁移)练习(C)三块划分，简称“A、B、C”卷。

因英语学科课程的特殊性，本书英语分册的体例结构为单元基础测试(A)、阶段综合测试(B)、期中、期末测试(C)。

每本书后均附有参考答案或知识提示。

二、为什么设“A、B、C”卷？

“A、B、C”卷是依据在教学中被证明为行之有效的重复训练法理论而设置的。作为同类读物的最新版本，在具备了国内各“A、B”卷主要优点的同时，它又具有如下特点：

1. 难度上由浅入深。A卷紧扣课堂教学设置同步练习，突出单元重点，化解难点，及时巩固基础知识，训练基本能力。B卷为完全型综合测试，传统经验型命题与标准化命题交叉使用，相互补充，全面检测学生对该单元知识的掌握。C卷根据实际需要而设置，不拘于形式上的完整，它是提高延伸性练习，是对单元重点和难点的强化训练，着重于知识迁移、灵活运用、培养学生的发散思维和创造性思维能力。

2. 内容上不断重复。A、B、C各部分间相互呼应，不断重复。这个重复不是简单的重复，而是通过题型的变换，使得重点、难点、疑点在不同层次上反复出现，从而使学生能牢固而灵活地掌握所学知识。

3. 练习与测试的最佳结合。本书的体例编排使得每次课后都有相应的同步练习可做，单元结束时有关总结性测试，并在相应的单元按知识板块(逻辑)安排了提高性练习，“循环反馈矫正”，从而发挥出它应有的最佳训练效果。

三、使用这套丛书有什么好处？

本书与教材同步，题量适中，题型灵活，梯度合理，难易兼顾。既有课堂作业，又有单元测试及提高练习。这样既避免了题海战术，又为同学们提供了充分的训练机会，使得本书自始至终都能满足整个教学过程的不同需要，达到全过程系列训练的目的。

本书编委有：孙芳铭、阿东、陈明刚、环流、徐林、王文远，主编为王文远。本册执笔者为章松华、张璇、朱刚。

由于水平有限，本书错误在所难免，恳望广大读者批评指正。

编者

1998年5月

目 录

第一单元

重点课文同步练习(A) (1)

单元综合测试(B) (5)

第二单元

重点课文同步练习(A) (9)

单元综合测试(B) (14)

第一、二单元阅读迁移练习(C) (18)

第三单元

重点课文同步练习(A) (20)

单元综合测试(B) (26)

第四单元

重点课文同步练习(A) (30)

单元综合测试(B) (34)

第三、四单元阅读迁移练习(C) (38)

期中测试 (41)

第五单元

重点课文同步练习(A) (46)

单元综合测试(B) (50)

第六单元

重点课文同步练习(A) (55)

单元综合测试(B) (59)

第五、六单元阅读迁移练习(C) (63)

第七单元

重点课文同步练习(A) (65)

单元综合测试(B) (68)

第八单元

重点课文同步练习(A) (72)

单元综合测试(B) (77)

第七、八单元阅读迁移练习(C) (81)

期末测试 (83)

参考答案 (87)

第一单元

重点课文同步练习(A)

这不是一颗流星

基础知识及运用

一、选择题。

1. 下列各组加点字的注音中,每组都有一个错误的,请选出来。

- (1) A. 笨拙(zhuō) B. 佳肴(yáo) C. 喃喃(lán lán) D. 水壶(hú) ()
(2) A. 偏瘫(tān) B. 丑态(chǒu) C. 咒骂(zhòu) D. 老茧(jǎn) ()
(3) A. 拎起(lǐng) B. 诧异(chà) C. 委屈(wěi) D. 冻疮(chuāng) ()
(4) A. 挽个篮子(wǎn) B. 绷带(bēn) C. 挡住(dǎng) D. 噌噌(zēng) ()

2. 辨别下列各组形近字,选择恰当的字填入括号中组成词语。(只填序号)

- (1) A. 睁 B. 挣 C. 峥 D. 箢
_____扎 _____眼 _____嵘 古_____
- (2) A. 辨 B. 辩 C. 瓣 D. 辮
_____析 _____论 _____子 花_____
- (3) A. 壤 B. 攘 C. 嚷 D. 瓢
吵_____ 土_____ _____除 瓜_____

3. “凸”字的笔顺,笔画数完全正确的一组是:

- A. 丨 丿 丨 丨 凸 凸 六画
B. 丨 丿 丨 凸 凸 五画
C. 丨 丨 凸 凸 四画
D. 丨 丨 丨 凸 凸 五画 ()

4. 下列形声字类型完全相同的一组是:

- A. 崩 凳 梨 驾 磐 贫
B. 钢 秧 浪 故 硝 冽
C. 府 匪 病 褒 厦 圃
D. 闷 固 围 阙 园 庖 ()

5. 为下列加点词语选择合适的解释,填在后面括号中。

- (1) 诧异 A. 觉得十分奇怪 B. 惊讶 C. 怪异 ()
(2) 抚摩 A. 用手轻轻按着并来回移动 B. 轻轻按着 C. 按摩 ()
(3) 转瞬即逝 A. 一会儿 B. 一眨眼 C. 转一圈儿 ()
(4) 转瞬即逝 A. 死亡 B. (时光、流水等)过去 C. 消失 ()

6. 依据文意选择正确的一组关联词语填入括号中。

我想跟他说梦的原理,我想跟他说人死了就不能复生,()我什么也没说,我的模糊

的眼睛里()孩子那星星般的眼睛在一闪一闪。我原以为,孩子天真纯朴的念头像流星一样会转瞬即逝,现在我明白,这绝()流星,()一颗心,这颗心比大人们更真诚更纯洁。

- A. 但是 才有 不是 而是
B. 然而 只有 不是 就是
C. 可是 只有 不是 而是
D. 但是 就 而是 不是

()

7. 文中“她躺在那里,静静的,静静的。”这句话先后两次出现,其原因是:

- A. 强调阿婆已经死了。 B. 与阿婆生前不停地劳动形成对比。
C. 加上这句话,使文章前后照应。
D. 既与阿婆的辛勤劳动形成对比,又使文章前后呼应。

()

二、判断题。

8. 本文是一篇记叙文,可分为三个部分:回忆前,回忆中,回忆后。

()

9. 本文是“我”以母亲的身分写孩子的,侧重写孩子爱阿婆的事迹,表明孩子天真纯朴的念头比大人们更真诚更纯洁。

()

10. 为什么说小浩波不是一颗流星呢? 因为孩子总是不忘给阿婆买一副熊皮手套。

()

语段阅读理解

三、阅读下列语段,完成文后练习。

我的心猛烈一震,孩子水晶般的眼睛望着我,犹如黑暗里闪亮的星。我紧紧地抱住他,眼泪洒在记忆的门里。

阿婆静静地躺在病床上,三天了,中风的脑子始终昏迷着。只是那只未偏瘫的右手总想伸出来摸摸什么。这是一只永远不得空闲的手啊。她做了一辈子奶妈和保姆,长满老茧的手不知换过多少婴儿的尿布,洗过多少孩子的脚丫,也煮过多少味美可口的佳肴。此刻,这只手想干点什么呢? 想摸摸孩子的脸蛋? 想整整孩子的衣服? 还是想再一次拎起她的菜篮?

11. 给加点字注音。

- A. 中() B. 茧() C. 肴() D. 拎()

12. 第一段的第一句连用比喻,试按要求作说明。

第一个比喻把_____比作_____

第二个比喻把_____比作_____

它们的作用是_____。

13. 第一段的第二句在结构上的作用是什么?

14. 第二段中画曲线的句子使用了什么修辞方法? 它的作用是什么?

15. 第二段的内容对突出全文中心起什么作用?

背 影

基础知识及其运用

一、选择题。

1. 选出下列注音全对的一组。

- A. 蹒跚(pán shān) 差使(chāi) 颓唐(tuí) 簌簌(sū)
B. 踌躇(chóu chú) 琐屑(xuē) 拭(shì) 赋闲(fù)
C. 栅栏(zhà lán) 迂腐(yù) 举箸(zhù) 妥贴(tiē)
D. 晶莹(jīng yíng) 浦口(pǔ) 狼藉(jí) 交卸(xiè)

()

2. 选出下列各组词语没有错别字的一组。

- A. 骄生惯养 游逛 撒网 稚气
B. 不记其数 辩论 惨淡 派遣
C. 百家争鸣 劳动竞赛 鬼鬼祟祟 萝卜
D. 甜言蜜语 漠不关心 欣欣向荣 用嘴叨着

()

3. 选出下列加点字注释有错的一组。

- A. 狼藉(乱七八糟的样子) 典质(性质)
迂(言行守旧不合时宜) 颓唐(精神不振作)
B. 触目伤怀(心) 情不能自己(停止、控制)
擦拭(擦) 情郁于中(聚积)
C. 赋闲(失业在家) 勾留(短时间的停留)
踌躇(犹豫不决拿不定主意) 揽(搂)
D. 典质(当) 举箸(筷子)
簌簌(纷纷落下的样子) 月台(站台)

()

4. 在父亲送“我”上车过程中,作者直接引用父亲的话有四句,选出前后顺序正确的一项。

- ①我买几个桔子去,你就在此地不要走动。
②不要紧,他们去不好。
③进去吧,里面没人。
④我走了,到那边来信。

- A. ①②③④ B. ②①④③ C. ①②④③ D. ①②④③

()

5. 本文四次写到父亲的“背影”:①开头起笔点出背影;②父亲过铁道买桔子时的背影;③父亲离开车站时的背影;④读父亲信时,在晶莹的泪光中所看见的铭刻在心中的背影。文章中着重写的是在什么时候,什么地方的背影?

- A. ①② B. ②③ C. ② D. ③

()

6. 选出对下面这句话的含义分析正确的一项。

“父亲说:‘事已如此,不必难过,好在天无绝人之路!’”

- A. 表现父亲的乐观精神。 B. 表现父亲体贴劝慰儿子。
C. 暗示已经找到生活出路。 D. 表现父亲意志坚强。

()

二、判断题。

7. 本文是一篇抒情散文,这篇散文的特点是抓住人物形象特征——“背影”来命题立意,组

织材料,在叙事中抒发父亲对儿子的一片爱心。

8. 本文写到南京停留的文字寥寥无几,仅写“有朋友约去游逛,勾留了一日”,是因为在南京仅有一日,因而一笔带过。

9. “回家变卖典质,父亲还了亏空。”这句话中的“空”是一个多音字,读 kōng,另一个读音是 kòng,如“空话”、“凭空”。

10. 本文以“背影”为题是因为:“背影”可看作父亲的特殊“面貌”。它贯穿全篇,父亲老境的颓唐,心情的忧郁,父子之间相爱相怜都是通过“背影”真切地表现出来的。

三、填空题。

11. ……我看见他戴着_____,穿着_____大马褂,_____布棉袍,蹒跚地_____到铁道边,慢慢_____下去,尚不大难。可是他_____过铁道,要_____上那边月台,就不容易了。……这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。

12. 以上这段文字节选自_____一文,作者是_____,字_____,是我国著名的_____,_____,_____。有诗文集_____,散文集_____和_____。

语段阅读理解

四、阅读下列语段,完成文后练习。

近几年来,父亲和我都是东奔西走,家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生,独立支持,做了许多大事。哪知老境却如此颓唐!他触目伤怀,自然情不能自己。情郁于中,自然要发之于外;家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见,他终于忘却了我的不好,只是惦记着我,惦记着我的儿子。我北来后,他写了一信给我,信中说:“我身体平安,惟膀子疼痛厉害,举箸提笔,诸多不便,大约大去之期不远矣。”我读到此处,在晶莹的泪光中,又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉!我不知何时再能与他相见!

13. 根据上下文内容解释词语。

① 少年:_____

② 支持:_____

③ 琐屑:_____

④ 大去:_____

14. “近几年来,父亲和我都是东奔西走,家中光景是一日不如一日。”这句话表现了怎样的情景?_____

15. 父亲的来信中,哪一句话最能表现父亲老境的颓唐?_____

16. “在晶莹的泪光中,又看见那肥胖的,青布棉袍黑布马褂的背影。”作者再现父亲往日的背影隐含着什么感情?有什么作用?_____

17. 这段文字反映出作者怎样的家境和心境?_____

单元综合测试(B)

班级_____ 姓名_____ 得分_____

一、选择题。(20分)

1. 选出下列加点字注音正确的一组。(2分)

- A. 佳肴(yáo) 差使(chāi) 犄角(qí) 脸颊(jiá)
 B. 偏瘫(tān) 笨拙(chuō) 树杈(chà) 脚趾(zhǐ)
 C. 交卸(xiè) 斗笠(lì) 颓唐(tuí) 揽着(lǎn)
 D. 晶莹(yín) 粼粼(lín) 蹒跚(pán) 琐屑(xiè) ()

2. 下列各组中都有一个错别字, 请选出来。(4分)

- ①A. 惨淡 B. 狼籍 C. 妩媚 D. 娇生惯养 ()
 ②A. 游逛 B. 踌躇 C. 辩论 D. 不记其数 ()
 ③A. 轻盈 B. 诧异 C. 涟漪 D. 莫不关心 ()
 ④A. 赋闲 B. 勾留 C. 稚气 D. 兴兴向荣 ()

3. 选出下列解释中全对的一组。(2分)

- ①佳肴(鱼肉等荤菜) ②变卖典质(抵押)
 ③转瞬即逝(转一圈儿) ④触目伤怀(情怀)
 ⑤迂(言行守旧, 不合时宜) ⑥情郁于中(忧伤)
 A. ①③⑤ B. ②④⑥ C. ①②⑤ D. ②③⑤ ()

4. 选出全是形声字的一组。(2分)

- A. 静 梨 阁 明 政 B. 管 尖 紫 衷 凳
 C. 膏 问 晶 病 崖 D. 晨 郊 闷 故 慈 ()

5. 选出下列多音字读音完全相同的一组。(2分)

- A. 看书 看守 察看 看望
 B. 奔丧 丧事 丧失 丧气
 C. 阻塞 要塞 闭塞 堵塞
 D. 散心 散步 散会 分散 ()

6. 选出对下列句子运用的修辞手法分析正确的一组是:(2分)

- ①眼泪洒在记忆的门里。
 ②干干净净的蓝天上, 偷偷溜来一团白云。
 ③阿婆躺在那里, 静静的, 静静的。
 ④而且我这样大年纪的人, 难道还不能料理自己么?
 A. 夸张 拟人 排比 设问 B. 拟人 比喻 排比 反问
 C. 比喻 拟人 反复 反问 D. 比喻 夸张 反复 设问 ()

7. “好像我背上的同她背上的加起来, 就是整个世界。”这句话的正确理解是:(2分)

- A. “我”和妻子感到劳累, 这是对劳累的一种夸张写法。
 B. “我”和妻子是中年人, 肩负着承前启后的重任, 对生活有一种使命感, 是一种比喻、象征的写法。
 C. 有了母亲、妻子、儿子, 就是一个完整的家庭。这个家就是“我”的整个世界。这里把

全家比成了世界。

D. 此时“我”的心情欢愉，激情难抑，仿佛走遍整个世界。()

8.《背影》中“等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。”对画线部分，理解最恰当的一句是：(2分)

A. “我”已经流过两次泪了，所以现在流泪是“又来了”。

B. 这一句是针对已经流过一次泪而言。

C. 这一次次的流泪，衬托出父亲的爱子之情感人至深。

D. 这一次次的流泪，可见“我”伤感已到极点。()

9. 选出下列说法正确的一项。(2分)

A.《这不是一颗流星》一文采用顺叙的写法，引人入胜。文章的主体部分用回忆引出，前后分别用“眼泪洒在记忆的门里”和“我拭去眼泪”作过渡来衔接。

B.《羚羊木雕》一文把“我”和万芳平时相处的情景安排在插叙部分。用第一人称写法，通过对“我”的心理描写，语言描写，揭示了大人们的狭隘和重财轻义对孩子心理的严重损害。

C.《背影》是一篇抒散文。这篇散文的特点是抓住人物形象的特征——“背影”来命题立意，组织材料，在叙事中抒发父亲对儿子的一片爱心。

D.《散步》一文选取了“散步”这生活的一角，只写了几个细节，其中的意思是表现“我”对生活有一种使命感。()

二、判断题。(16分)

10.《这不是一颗流星》中交织地表现了阿婆对小浩波的疼爱及小浩波对阿婆的挚爱的感情，但文章侧重表现的是后者，表明孩子具有一颗真诚纯洁的爱心。()

11.《散步》的结尾句：“我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”这个比喻写出了祖孙三代人之间的深沉的爱。()

12.“我一个人慢慢地走在路上。月亮出来了，冷冷的，我不禁打了个寒颤。路上一点声音也没有。”这段文字是实写。很晚了，虽然有月亮，却是冷冷的，也正是因为很晚了，所以路上一点声音也没有。()

13.《背影》一文线索是“背影”文章通过描写父亲在车站送别儿子的情景，表现了父亲爱护儿子的真挚感情，抒发作者在生活困顿、精神压抑的境遇下对父亲倍加怀念之情。()

14.在句子中有“像”字的句子都是比喻句，如“月亮要能像太阳那样亮就好了。”本体是“月亮”，喻体是“太阳”，比喻词是“像”。()

15.“哦！这是她带的最后一个孩子——第19个。”这句中的破折号表示意思的转折。()

16.按照形声字的构造方法，用同一个声旁和不同的形旁可以构成许多同音字。比如，“楼”、“髅”、“髅”都念lóu，“婆”、“楼”都念lǒu。这些字意义不同，但大都可以从形旁来辨别。()

17.《散步》与《背影》都是写家庭成员感情的，由于时代不同，《散步》的感情基调是欢愉温馨的，《背影》的感情基调是悲惨哀愁的。()

三、填空题。(6分+3分)

18.她把____(biàn)子一甩，气呼呼地说：“你自己没分____(biàn)清楚，还跟我____(biàn)

论个啥?”

19. 国庆节要到了,让我们一起来朗____(sòng)这首《十月____(sòng)歌》。

20. 《背影》一文作者是____,江苏扬州人,现代著名____、____、____和民主战士,著有诗文集____,散文集____和____。课文线索是_____。

21. 在《背影》一文中,作者写父亲送“我”进车站以后,做了以下几件事,请按课文顺序排列。(3分)

①他叫我路上小心,夜里警醒些,不要受凉。

②他忙着照看行李。

③他给我拣定了靠车门的一张椅子。

④他又忙着和他们讲价钱。

⑤又嘱托茶房好好照应我。

四、阅读下列语段,完成文后练习。(25分)

(一)

风来啦!

庄稼的叶子翻过背,闪现出一片片灰绿。小山羊的毛被梳理好,又弄乱。小男孩脸上的汗珠被吹干,换上调皮的笑意。

雨来啦!

乌云被太阳照得受不了,越缩越紧,于是挤下了雨。那又粗又亮的线线,似乎能数得清。

风来啦!

它抱住每一棵它遇到的树,用力摇,摇得叶子哗哗响。

雨来啦!

它向小男孩跑来。小男孩一定很急,连鞋都不穿,光着脚丫跑得噼哩啪啦的。

风来啦! 雨来啦!

姐姐带着斗笠来啦!

22. 将上面的内容用“||”分层,并在相应处用(一)(二)(三)标注。(3分)

23. 文中两次描写“风”和“雨”其特点分别是:风_____雨_____;风_____雨_____。

(2分)

24. 用“/”给文中划线的句子划出朗读停顿。(2分)

庄稼的叶子翻过背,闪现出一片片灰绿。

25. “那又粗又亮的线线,似乎能数得清”运用的修辞手法是_____,其作用是_____。(3分)

26. 文中反复写“风来了!雨来啦!”其目的是_____。(3分)

(二)

我说道:“爸爸,你走吧。”他往车外看了看说:“我买几个橘子去。你就在此地,不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台,须穿过铁道,须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子,走过去自然要费事些。我本来要去的,他不肯,只好让他去。我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可

是[]他用两手[甲]着上面,两脚再向上[乙];他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子,这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见,也怕别人看见。我再向外看时,他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时,他先将橘子散放在地上,自己慢慢爬下,再抱起橘子走。到这边时,我赶紧去[丙]他。他和我走到车上,将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的。过一会说:“我走了,到那边来信!”我望着他走出去。他走了几步,回头看见我,说:“进去吧,里面没人。”等他的背影混入来来往往的人群里,再找不着了,我便进来坐下,我的眼泪又[丁]了。

27. 给加点的字注音。(2分)

① 栅栏_____ ② 蹒跚_____ ③ 倾_____ ④ 拭_____

28. 文中空缺了一句话,根据语境,选出最恰当的一句。(2分)

- A. 他穿过月台,要爬上那边铁路,就不容易了。
- B. 他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。
- C. 他爬上那边月台,穿过铁路,就不容易了。
- D. 他穿过铁路,要跳下那边月台,就不容易了。 ()

29. 文中甲、乙、丙、丁4处缺了动词,依次应填上:(2分)

- A. 吊 缩 拉 来 B. 攀 勾 搀 疏
- C. 攀 缩 搀 来 D. 吊 勾 扶 搀 ()

30. 下列四句中与其他三句表达的感情不完全一致的是:(2分)

- A. “我买几个橘子去。你就在此地,不要走动。”
- B. 我本来要去的,他不肯,只好让他去。
- C. 他走了几步,回头看见我,说:“进去吧,里面没人。”
- D. 怕他看见,也怕别人看见。 ()

31. 对文中加点的两个词“蹒跚”、“混入”分析不正确的一项是:(2分)

- A. “蹒跚”与“父亲是个胖子”相照应,显示出父亲行走不便。
- B. 父亲在平地上尚且“蹒跚”,可见爬上那边月台上买橘子,确实不容易。
- C. “混入”这个词用得恰当,因为父亲替儿子买了几个橘子以后心情轻松,便自由自在地混进入了人群里了。
- D. “混入”这个词用得准确,因为车站来来往往的人很多。 ()

32. 作者着力刻画了父亲怎样的一个“背影”? (4分)

五、作文。(50分)

题目:以“家庭生活”为范围,自拟题目,写一篇记叙文。

要求:选择一件印象最深的,或是最有趣的事,通过这件事反映出家庭气氛、家庭成员间的关系。字数400—500字。

第二单元

重点课文同步练习

从百草园到三味书屋

基础知识及运用

一、选择题。

1. 选出下列注音全对的一组。

①确凿(zháo) ②菜畦(qí) ③攒成(zhǎn)

④觅食(mì) ⑤桑椹(shèng) ⑥狗窦(dòu)

A. ①②④ B. ②③⑤ C. ②④⑥ D. ①④⑥

()

2. 选出下列字形全对的一组。

A. 秕谷 轻捷 质朴 收敛

B. 纳凉 缘由 啄食 佣肿

C. 书塾 消释 恭敬 颠倒

D. 绅士 蜡梅 竹筛 锡箔

()

3. 下面一段话中动词用得最准确的一组是：

A. 棒上系一条长绳，人远远地拉着，看鸟雀下来找食……

B. 棒上拴一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食……

C. 棒上拴一条长绳，人远远地拉着，看鸟雀下来找食……

D. 棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食……

()

4. 从词的结构角度找出下列各组中不同类的一项。

①A. 桌子 B. 树木 C. 昆虫 D. 立秋

()

②A. 老师 B. 作家 C. 事业 D. 学生

()

③A. 北京 B. 亚洲 C. 法律 D. 上海

()

④A. 前面 B. 下午 C. 后头 D. 上面

()

5. 与“深恶痛疾”中的“疾”意义相同的是：

A. 讳疾忌医 B. 疾恶如仇 C. 痛心疾首 D. 疾风劲草

()

6. “我就只读书，正午习字，晚上对课。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去……”对这句话理解正确的是：

A. 表现三味书屋枯燥无味的生活，说明封建教育违背儿童天性，束缚儿童身心发展。

B. 三味书屋是所好书塾，先生热爱学生，严格要求，不辞辛苦。

C. 表明作者童年勤奋好学，因此，博得先生的喜爱，予以特别照顾。

()

二、判断题。

7. 本文作者按空间的顺序，采用两相比照的结构，描写了百草园和三味书屋的不同生活，表现中心。

()

8. 少年鲁迅视百草园为乐园，又是一位用功读书的好学生，他之所以还对他的三味书屋生

活流露不满情绪,是因为教课的老先生虽极方正、质朴、博学,但过于严厉,一点儿也不和蔼。

()

9. “我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里面去了,而且还是全城中称为最严厉的书塾。”这句话中“称为”一词用得非常准确,说明这只是传说,为下文写书塾的严而不厉打下伏笔。

()

三、填空题。

10. 本文是一篇回忆童年生活的_____ (体裁),选自_____。作者鲁迅原名_____,是我国现代伟大的_____,_____,_____。

11. 默写: 如果不怕刺, _____
_____ 好得远。

语段阅读理解

四、阅读下列语段,完成文后练习。

第二次行礼时,先生便和ǎi_____地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人,须发都花白了,还戴着大眼镜。我对他很恭敬,因为我早听到,他是本城中极方正,质朴,博学的人。

不知从哪里听来的,东方朔也很渊博,他认识一种虫,名曰“怪哉”,冤气所化,用酒一浇,就消 shì _____了。我很想详细地知道这故事,但阿长是不知道的,因为她毕竟不渊博。现在得到机会了,可以问先生。

“先生,‘怪哉’这虫,是怎么一回事?……”我上了生书,将要退下来的时候,赶忙问。

“不知道!”他似乎很不高兴,脸上还有怒色了。

12. 根据注音填写汉字。

13. 这几段文字,对先生的描写极为生动形象,作者使用了_____和_____两种描写人物的方法。

14. 用“~~~~~”画出对先生进行侧面描写的语句。

15. 从“我”问先生“怪哉”的故事中,可以看出“我”的什么性格?

16. 先生“很不高兴,脸上还有怒色”表明人物什么心理?

17. 此段文字表现的中心是_____。

最后一课

基础知识及运用

一、选择题。

1. 选出下列加点字注音全对的一组。

- ①诧异(chà) ②钥匙(yuè) ③哽咽(yān)
④膝盖(qī) ⑤祈祷(qí) ⑥喧闹(xuān)

A. ①②③

B. ②④⑥

C. ①③⑤

D. ①⑤⑥

()

2. 选出下列词语解释全对的一组。

①诧异:惊奇。

②哽：声气阻塞。

③踱：原指走路一奔一跳的样子，这里指步履沉重。

④祈祷：向神默告自己的愿望。

⑤戒尺：过去先生用来体罚学生的棍子。

A. ①②③

B. ①③⑤

C. ①②④

D. ②④⑤

()

3. 下面词语中，全是动词的是：

A. 希望 喜欢 跳舞 起床 应该

B. 进去 出现 认识 调查 战争

C. 热爱 学校 进去 难过 扩大

D. 朗诵 激动 弯曲 拿起 能够

()

4. 《最后一课》开头有一段环境描写，写了天气、画眉、草地以及普鲁士士兵的操练，还写了布告牌，它的作用是：

A. 烘托小弗郎士天真活泼的性格，表明他贪玩。

B. 揭露侵略者对法国大好河山的野蛮践踏。

C. 为下文小弗郎士懊悔没好好学习，旷课作铺垫，增强文章的生动性。

D. 优美的自然景色和沉闷的社会环境形成对比，暗示国土已被侵占，为下文作铺垫。

()

5. 《最后一课》中“郝叟还带着一本书边破了的初级课本，他把书翻开，摊在膝头上，书上横放着他那副大眼镜”。对这句话理解正确的是：

A. 说明郝叟老头认识到没文化的危害，不顾年老体弱，要从头学起。

B. 表明镇上的人们在国土沦亡之际，用这种方式来表达对韩麦尔先生爱国热情的崇敬。

C. 表明镇上的人们以不同方式表达亡国的悲愤和对祖国的热爱。

()

二、判断题。

6. 本文是一篇小说，作者是法国作家都德。本文通过对最后一课的描写，表现了法国人民热爱自己祖国，憎恨侵略者的思想感情。

()

7. “使出全身的力量，写了两个大字：法兰西万岁！”这句话表明了韩麦尔先生不能再教法语的痛苦。

()

8. 写记实的文章要说真实的话，写人、记事、状物都要真有其人，真有其事，真有其物，如本文就是一篇记实的文章。

()

三、填空题。

9. 选择确切的词语填空。

①我看见这些情形，正在_____（惊讶、诧异、吃惊），韩麦尔先生已经坐上椅子。

②韩麦尔先生呢，_____（走来走去、来来去去、踱来踱去），胳膊底下挟着那怕人的铁戒尺。

③但是他_____（停住、哽住、顿住）了，说不出话来。

语段阅读理解

四、阅读下列语段，完成文后练习。

我本来打算趁那一阵喧闹偷偷地溜到我的座位上去；可是那一天，一切偏安安静静的，跟

星期日的早晨一样。我从开着的窗子望进去，看见同学们都在自己的座位上了；韩麦尔先生呢，踱来踱去，胳膊底下挟着那怕人的铁戒尺。我只好推开门，当着大家的面走进静悄悄的教室。你们可以想象，我那时脸多么红，心多么慌！

可是一点儿也没有什么。韩麦尔先生见了我，很温和地说：“快坐好，小弗郎士，我们就要开始上课，不等你了。”

我一纵身跨过板凳就坐下。我的心稍微平静了一点儿，我才注意到，我们的老师今天穿上了他那件挺漂亮的绿色礼服，打着皱边的领结，戴着那顶绣边的小黑丝帽。这套衣帽，他只在督学来视察或者发奖的日子才穿戴。而且整个教室有一种不平常的严肃的气氛。最使我吃惊的，后边几排一向空着的板凳上坐着好些镇上的人，他们也跟我们一样肃静。其中有郝叟老头儿，戴着他那顶三角帽，有从前的镇长，从前的邮递员，还有些旁的人。个个看来都很忧愁。郝叟还带着一本书边破了的初级读本，他把书翻开，摊在膝头上，书上横放着他那幅大眼镜。

10. 将“可是那一天，一切偏安安静静的，跟星期日的早晨一样。”中的“偏”换为“却”，可以吗？为什么？

11. 这几段文字对韩麦尔先生进行了哪些描写？请指出并分别说说这些描写的作用。

① _____

② _____

③ _____

12. 这几段文字写了哪几种异常现象，其作用是什么？

《论语》六则

基础知识及运用

一、选择题。

1. 为加点字选择确切的解释。（把序号填入括号内）

①学而时习之（A. 按一定的时间 B. 有时 C. 时常）（ ）

②不亦说乎（A. 说话 B. 同“悦”，愉快 C. 劝说）（ ）

③学而不思则罔（A. 迷惑 B. 失意 C. 迷惑而无所不得）（ ）

④思而不学则殆（A. 疲倦 B. 危险 C. 精神疲倦而无所所得）（ ）

⑤默而识之（A. 认识 B. 知识 C. 记）（ ）

⑥学而不厌（A. 厌恶、讨厌 B. 满足 C. 厌烦）（ ）

⑦诲人不倦（A. 认识到自己的过失 B. 引语 C. 教导、诱导）（ ）

2. 对下列加点词语的解释，正确的是：

A. 有朋自远方来，不亦乐乎？ 解释：不也是很快乐的吗？

B. 学而时习之，不亦说乎？ 解释：到时间就复习。

C. 何有于我哉！ 解释：为什么还有我呢？