

蘭夜月泣江舟

# 中國美術全集

21

繪畫編

版畫

# 中國美術全集

沈鵬書

21

繪畫編  
版畫

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术全集, 版画 / 中国美术全集编委会编. — 北京: 人民美术出版社, 2014.9

ISBN 978-7-102-06890-9

I. ①中… II. ①中… III. ①美术—作品综合集—中国—古代②版画—作品集—中国—古代 IV. ①J121②J227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197029号

本书初版1988年由上海人民美术出版社出版

# 中國美術全集／21

繪畫編 版畫  
中國美術全集編委會 編

本卷顧問  
賴少其

主編  
王伯敏

副主編  
范志民 夏子頤  
冒懷蘇

編輯出版  
人民美術出版社

原版責任編輯  
冒懷蘇

新版責任編輯  
汪家明

新版責編助理  
冉博

原版總體設計  
陸全根 李文昭

原版設計  
冒懷蘇

新版書籍設計  
徐潔

圖版攝影

趙洪山 鮑泰山 倪嘉德  
丁國興 倪秀玲

印刷者

北京圖文天地製版印刷有限公司

版次

2015年5月第1版第1次印刷

印張

21.5

書號

ISBN 978-7-102-06890-9

定價

125.00圓

版權所有 未經許可 不得翻印



中國美術全集



## 出版說明

人民美術出版社早在上世紀六十年代初就開始調研編輯出版《中國美術全集》一事，後因「文革」擱置；一九七九年重新擬訂出版計劃，一九八三年國家立項，以人民美術出版社領銜，聯合上海人民美術出版社、文物出版社、中國建築工業出版社和上海書畫出版社等四家出版單位，約請專家學者二百餘人，攝影師、設計師數十人，歷經六年，於一九八九年中華人民共和國成立四十周年前夕出版，總計六十卷。此次我社協商其他四家出版社，以人民美術出版社獨家名義出版《中國美術全集》普及本，卷冊、內容篇目及編輯人員資訊一仍其舊，但對其中個別文字和圖片以及誤徵文獻做了修訂加工。北京圖文天地文化藝術有限公司共襄此事。

本卷顧問

賴少其 中國版畫家協會副主席

中國美術家協會安徽分會主席

主編

王伯敏 浙江美術學院教授

副主編

范志民 原上海人民美術出版社美術編輯室主任

中國美術家協會會員

夏子頤 原浙江美術學院副教授

冒懷蘇 上海人民美術出版社編輯

中國版畫家協會會員

中國是最早發明印刷術的國家。它為古代版畫的發展提供了必要條件。隨着版畫的產生，並經過歷代藝術家的不斷創造，使這門藝術由涓涓細流，匯為滔滔江河，翻開了中國美術史上光輝的一頁。

中國古代版畫產生於何時，目前尚無定論。從現存歷史遺物看，最早的一件刻於唐肅宗至德二年（公元七五七年），從刻印技巧看已達到相當水平，因而在它之前無疑尚有一個草創及發展階段。版畫藝術的發展歷經唐、兩宋、遼、金、元以至明初，經久不衰。從早期宗教版畫的興盛乃至經、子、史、集，無書不圖。到了元、明，以至清代，話本小說的興起，使版畫插圖更獲得了長足進展。古代版畫不僅具有極高的藝術性，同時在各個時代中，對傳播文化也起了重要作用。

古代版畫由於年代的久遠，不易保存，再加水火及人為的毀壞，至今流傳雖然仍甚可觀，但早期版畫已如鳳毛麟角。本卷收集之版畫作品，精選各大博物館、圖書館藏本，其中有不少孤本和善本，實為珍貴。另有少數版畫作品已流傳海外，均用翻拍複印。同時也選用了一些少數民族的版畫作品。卷前附有兩篇論述文章，圖後附有說明，可供讀者欣賞和美術家參考。這些古代版畫繪、刻、印皆精，除可供欣賞研究外，同時還保留了很多社會各方面的形象資料，可供民俗學者、歷史學者研究參考。

## 凡例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五個部分，每編分若干冊。

二 本卷為繪畫編第二十一冊：版畫。本卷所收唐、宋、遼、金、元、明、清各個時期的版畫作品，其中一部分珍品為孤本。少數作品因已流傳海外，均係翻拍複印。近、現代作品今後將另行編冊。

三 作品以時代次序排列，再從每個時代下分類：按宗教、經籍、人物傳讚、史地、譜類、文學、戲曲、小說、畫譜順序排列。每個大類仍以刻本年代次序之。並照顧各個時期、各個地區書坊、各個繪刻流派以及分類的比例。其中個別稍加調整，以便於欣賞閱讀。

四 凡罕見的孤本、善本，以及常見的刻本或分散各地者，均署收藏單位名稱。早已流傳海外的版畫作品，以及少數部分未刊署收藏單位名稱者，其翻拍複印均以鄭振鐸《中國版畫圖錄》、《中國古代木刻選集》為依據。

五 本卷內容分三個部分：一為論述，刊有《概觀》、《析賞》兩篇文章，二為圖版，三為圖版說明。年表、索引及總目等，綜編為全集的一個專冊。

本卷編選拍攝工作，承蒙  
以下各單位予以協助和支  
持，謹此致謝。

北京圖書館

北京大學圖書館

中國歷史博物館

上海博物館

上海圖書館

上海復旦大學圖書館

遼寧省博物館

遼寧省圖書館

旅順博物館

大連圖書館

安徽省博物館

浙江省圖書館

寧波天一閣

及所有給予支持的單位和人士

# 總目

## 1 總目錄

### 繪畫編

- 2 原始社會至南北朝繪畫
- 3 隋唐五代繪畫
- 4 兩宋繪畫(上)
- 5 兩宋繪畫(下)
- 6 元代繪畫
- 7 明代繪畫(上)
- 8 明代繪畫(中)
- 9 明代繪畫(下)
- 10 清代繪畫(上)
- 11 清代繪畫(中)
- 12 清代繪畫(下)
- 13 墓室壁畫
- 14 寺觀壁畫
- 15 敦煌壁畫(上)
- 16 敦煌壁畫(下)
- 17 新疆石窟壁畫
- 18 麥積山等石窟壁畫
- 19 畫像石 畫像磚
- 20 石刻綫畫
- 21 版畫
- 22 民間年畫

### 雕塑編

- 23 原始社會至戰國雕塑
- 24 秦漢雕塑
- 25 魏晉南北朝雕塑
- 26 隋唐雕塑
- 27 五代宋雕塑
- 28 元明清雕塑
- 29 敦煌彩塑
- 30 麥積山石窟雕塑
- 31 炳靈寺等石窟雕塑
- 32 雲岡石窟雕刻
- 33 龍門石窟雕刻
- 34 四川石窟雕塑
- 35 鞏縣大龍山響堂山安陽石窟雕刻

### 工藝美術編

- 36 陶瓷(上)
- 37 陶瓷(中)
- 38 陶瓷(下)
- 39 青銅器(上)
- 40 青銅器(下)
- 41 印染織繡(上)
- 42 印染織繡(下)
- 43 漆器
- 44 玉器
- 45 金銀玻璃琺瑯器
- 46 竹木牙角器
- 47 民間玩具剪紙皮影

### 建築藝術編

- 48 宮殿建築
- 49 陵墓建築
- 50 園林建築
- 51 宗教建築
- 52 民居建築
- 53 壇廟建築
- 54 商周至秦漢書法
- 55 魏晉南北朝書法
- 56 隋唐五代書法
- 57 宋金元書法
- 58 明代書法
- 59 清代書法
- 60 璽印篆刻

### 書法篆刻編

# 目錄

|                         |             |         |         |          |             |         |    |
|-------------------------|-------------|---------|---------|----------|-------------|---------|----|
| 中國古代版畫概觀                | 王伯敏         | 1       | 〇二〇     | 圓悟禪師語錄插圖 | 元·大德        | 21      |    |
| 枯木逢春花爛漫——中國古代版畫插圖析賞·范志民 | 19          | 〇二一     | 金剛經註卷首圖 | 元·至元〔後〕  | 22          |         |    |
| 〇〇一                     | 梵文陀羅尼經咒圖    | 唐·至德—大中 | 1       | 〇二二      | 孔子家語附素王事紀插圖 | 元·至大—泰定 | 23 |
| 〇〇二                     | 金剛般若波羅蜜經卷首圖 | 唐·咸通    | 2       | 〇二三      | 事林廣商插圖      | 元·至元〔後〕 | 24 |
| 〇〇三                     | 賢劫千佛        | 唐       | 3       | 〇二四      | 大觀本草插圖      | 元·至正    | 25 |
| 〇〇四                     | 大聖毗沙門天王像    | 五代·後晉開運 | 4       | 〇二五      | 樂書插圖        | 元       | 26 |
| 〇〇五                     | 大聖文殊師利菩薩像   | 五代      | 5       | 〇二六      | 武王伐紂平話插圖    | 元·至治    | 27 |
| 〇〇六                     | 大隨求陀羅尼曼陀羅圖  | 宋·太平興國  | 6       | 〇二七      | 鬼子母揭鉢圖      | 明·永樂    | 28 |
| 〇〇七                     | 御製秘藏詮山水圖    | 宋·大觀    | 7       | 〇二八      | 觀音經普門品      | 明·永樂    | 30 |
| 〇〇八                     | 大佛頂陀羅尼經卷首圖  | 宋       | 8       | 〇二九      | 佛說阿彌陀經插圖    | 明·永樂    | 31 |
| 〇〇九                     | 大字妙法蓮華經卷首圖  | 宋·慶元    | 9       | 〇三〇      | 天妃經卷首圖      | 明·永樂    | 32 |
| 〇一〇                     | 妙法蓮華經卷首圖    | 宋       | 10      | 〇三一      | 釋氏源流插圖      | 明·永樂    | 34 |
| 〇一一                     | 佛國禪師文殊指南圖讚  | 宋       | 11      | 〇三二      | 北藏大雲輪請雨經卷首圖 | 明·正統    | 35 |
| 〇一二                     | 荀子插圖        | 宋       | 12      | 〇三三      | 道藏卷首圖       | 明·正統    | 36 |
| 〇一三                     | 東家雜記插圖      | 宋       | 13      | 〇三四      | 水陸道場懺法神鬼像圖  | 明·成化    | 37 |
| 〇一四                     | 梅花喜神譜       | 宋·景定    | 14      | 〇三五      | 寂光境插圖       | 明·萬曆    | 38 |
| 〇一五                     | 南無釋迦牟尼佛像    | 遼       | 15      | 〇三六      | 性命圭旨插圖      | 明·萬曆    | 39 |
| 〇一六                     | 金藏卷首圖       | 金·皇統—大定 | 16      | 〇三七      | 老子道德經插圖     | 明·天順    | 40 |
| 〇一七                     | 孔子祖庭廣記插圖    | 蒙古·乃馬真后 | 17      | 〇三八      | 孔聖家語圖       | 明·萬曆    | 41 |
|                         |             |         |         | 〇三九      | 歷代古人像讚      | 明·弘治    | 42 |

|     |            |         |    |
|-----|------------|---------|----|
| ○四〇 | 古先君臣圖鑑     | 明・萬曆    | 43 |
| ○四一 | 聖賢像讚       | 明・崇禎    | 44 |
| ○四二 | 帝鑑圖說       | 明・萬曆    | 45 |
| ○四三 | 古今列女傳      | 明・萬曆    | 46 |
| ○四四 | 養正圖解       | 明・萬曆    | 47 |
| ○四五 | 人鏡陽秋       | 明・萬曆    | 48 |
| ○四六 | 古列女傳       | 明・萬曆    | 49 |
| ○四七 | 海內奇觀       | 明・萬曆    | 50 |
| ○四八 | 武夷志略       | 明・萬曆    | 51 |
| ○四九 | 東西天目山志插圖二幅 | 明・天啟    | 52 |
| ○五〇 | 天下名山勝概記    | 明・崇禎    | 53 |
| ○五一 | 環翠堂園景圖     | 明・萬曆    | 54 |
| ○五二 | 大備對宗       | 明・萬曆    | 56 |
| ○五三 | 三才圖會       | 明・萬曆    | 57 |
| ○五四 | 花史         | 明・萬曆    | 58 |
| ○五五 | 譜雙         | 明・萬曆    | 59 |
| ○五六 | 武經總要前集插圖   | 明・弘治—正德 | 60 |
| ○五七 | 天工開物插圖二幅   | 明・崇禎    | 61 |
| ○五八 | 便民圖纂       | 明・弘治    | 62 |
| ○五九 | 農書插圖       | 明・嘉靖    | 63 |
| ○六〇 | 農政全書插圖     | 明・崇禎    | 64 |
| ○六一 | 飲膳正要插圖     | 明・景泰    | 65 |

|     |               |      |    |
|-----|---------------|------|----|
| ○六二 | 弈譜插圖          | 明・萬曆 | 66 |
| ○六三 | 蟲經插圖          | 明・嘉靖 | 67 |
| ○六四 | 酣酣齋酒牌二幅       | 明・萬曆 | 68 |
| ○六五 | 元明戲曲葉子二幅      | 明・萬曆 | 69 |
| ○六六 | 水滸葉子二幅        | 明・崇禎 | 70 |
| ○六七 | 雪舟詩集插圖        | 明・嘉靖 | 71 |
| ○六八 | 小瀛洲十老社會詩圖     | 明・萬曆 | 72 |
| ○六九 | 詩餘畫譜          | 明・萬曆 | 74 |
| ○七〇 | 詩譜            | 明・萬曆 | 75 |
| ○七一 | 九歌圖           | 明・崇禎 | 76 |
| ○七二 | 筆花樓新聲插圖       | 明・萬曆 | 77 |
| ○七三 | 北宮詞紀插圖        | 明・萬曆 | 78 |
| ○七四 | 樂府先春插圖        | 明・萬曆 | 79 |
| ○七五 | 綵筆情辭插圖        | 明・天啟 | 80 |
| ○七六 | 吳騷合編插圖        | 明・崇禎 | 81 |
| ○七七 | 嬌紅記插圖         | 明・宣德 | 82 |
| ○七八 | 西廂記插圖         | 明・弘治 | 83 |
| ○七九 | 目連救母勸善戲文插圖    | 明・萬曆 | 84 |
| ○八〇 | 西廂記插圖         | 明・萬曆 | 85 |
| ○八一 | 范睢綈袍記插圖       | 明・萬曆 | 86 |
| ○八二 | 琵琶記插圖（玩虎軒刻本）  | 明・萬曆 | 87 |
| ○八三 | 北西廂記插圖（玩虎軒刻本） | 明・萬曆 | 88 |

|     |               |      |     |     |           |      |     |
|-----|---------------|------|-----|-----|-----------|------|-----|
| 〇八四 | 玉簪記插圖         | 明・萬曆 | 89  | 一〇六 | 西廂五劇插圖    | 明・天啟 | 111 |
| 〇八五 | 香囊記插圖         | 明・萬曆 | 90  | 一〇七 | 明珠記插圖     | 明・天啟 | 112 |
| 〇八六 | 紅拂記插圖（繼志齋刻本）  | 明・萬曆 | 91  | 一〇八 | 董解元西廂插圖   | 明・天啟 | 113 |
| 〇八七 | 金蓮記插圖         | 明・萬曆 | 92  | 一〇九 | 硃訂西廂記插圖   | 明・天啟 | 114 |
| 〇八八 | 大雅堂雜劇插圖       | 明・萬曆 | 93  | 一一〇 | 太霞新奏插圖    | 明・天啟 | 115 |
| 〇八九 | 牡丹亭還魂記插圖      | 明・萬曆 | 94  | 一一一 | 碧紗籠插圖     | 明・天啟 | 116 |
| 〇九〇 | 義烈記插圖         | 明・萬曆 | 95  | 一二二 | 盛明雜劇插圖    | 明・崇禎 | 117 |
| 〇九一 | 北西廂記插圖（起鳳館刻本） | 明・萬曆 | 96  | 一二三 | 怡春錦插圖     | 明・崇禎 | 118 |
| 〇九二 | 南琵琶記插圖        | 明・萬曆 | 97  | 一二四 | 柳枝集插圖     | 明・崇禎 | 119 |
| 〇九三 | 元人雜劇選插圖       | 明・萬曆 | 98  | 一二五 | 春燈謎記插圖    | 明・崇禎 | 120 |
| 〇九四 | 繡襦記插圖         | 明・萬曆 | 99  | 一二六 | 鴛鴦緣插圖     | 明・崇禎 | 121 |
| 〇九五 | 紅拂記插圖（容與堂刻本）  | 明・萬曆 | 100 | 一二七 | 嬌紅記插圖     | 明・崇禎 | 122 |
| 〇九六 | 古本西廂記插圖       | 明・萬曆 | 101 | 一二八 | 北西廂秘本插圖   | 明・崇禎 | 123 |
| 〇九七 | 四聲猿插圖         | 明・萬曆 | 102 | 一二九 | 燕子箋插圖     | 明・崇禎 | 124 |
| 〇九八 | 西遊記插圖         | 明・萬曆 | 103 | 一二〇 | 北西廂記插圖    | 明・崇禎 | 125 |
| 〇九九 | 還魂記插圖         | 明・萬曆 | 104 | 一二一 | 投筆記插圖     | 明・崇禎 | 126 |
| 一〇〇 | 南柯夢插圖         | 明・萬曆 | 105 | 一二二 | 一捧雪插圖     | 明・崇禎 | 127 |
| 一〇一 | 崑崙奴插圖         | 明・萬曆 | 106 | 一二三 | 忠義水滸傳插圖   | 明・萬曆 | 128 |
| 一〇二 | 元曲選插圖         | 明・萬曆 | 107 | 一二四 | 三國志通俗演義插圖 | 明・萬曆 | 129 |
| 一〇三 | 北西廂記插圖（何璧刻本）  | 明・萬曆 | 108 | 一二五 | 唐史志通俗演義插圖 | 明・萬曆 | 130 |
| 一〇四 | 櫻桃夢插圖         | 明・萬曆 | 109 | 一二六 | 英烈傳插圖     | 明・萬曆 | 131 |
| 一〇五 | 琵琶記插圖         | 明・天啟 | 110 | 一二七 | 三遂平妖傳插圖   | 明・萬曆 | 132 |

|     |                |      |
|-----|----------------|------|
| 一二八 | 剪燈餘話插圖         | 明·萬曆 |
| 一二九 | 忠義水滸傳插圖（容與堂刻本） | 明·萬曆 |
| 一三〇 | 西遊記插圖（世德堂刻本）   | 明·萬曆 |
| 一三一 | 京本雲合奇踪插圖       | 明·萬曆 |
| 一三二 | 艷異編插圖          | 明·天啟 |
| 一三三 | 古今小說插圖         | 明·天啟 |
| 一三四 | 山水爭奇插圖         | 明·天啟 |
| 一三五 | 西漢演義傳插圖        | 明·天啟 |
| 一三六 | 醒世恒言插圖         | 明·天啟 |
| 一三七 | 金瓶梅插圖          | 明·崇禎 |
| 一三八 | 隋煬帝艷史插圖        | 明·崇禎 |
| 一三九 | 二刻拍案驚奇插圖       | 明·崇禎 |
| 一四〇 | 宣和遺事插圖         | 明·崇禎 |
| 一四一 | 忠義水滸全傳插圖       | 明·崇禎 |
| 一四二 | 忠義水滸傳插圖        | 明·崇禎 |
| 一四三 | 西湖二集插圖         | 明·崇禎 |
| 一四四 | 醉醒石插圖          | 明·崇禎 |
| 一四五 | 清夜鐘插圖          | 明·崇禎 |
| 一四六 | 今古奇觀插圖         | 明·崇禎 |
| 一四七 | 高松畫譜           | 明·嘉靖 |
| 一四八 | 畫藪             | 明·萬曆 |
| 一四九 | 歷代名公畫譜         | 明·萬曆 |

154 153 152 151 150 149 148 147 146 145 144 143 142 141 140 139 138 137 136 135 134 133

|     |              |      |
|-----|--------------|------|
| 一五〇 | 圖繪宗彝         | 明·萬曆 |
| 一五一 | 程氏竹譜         | 明·萬曆 |
| 一五二 | 畫法大成         | 明·萬曆 |
| 一五三 | 集雅齋畫譜        | 明·天啟 |
| 一五四 | 蘿軒變古箋譜       | 明·天啟 |
| 一五五 | 十竹齋書畫譜       | 明·天啟 |
| 一五六 | 十竹齋箋譜初集二幅    | 明·崇禎 |
| 一五七 | 過去莊嚴劫千佛名經卷首圖 | 清·順治 |
| 一五八 | 慈容五十三現       | 清·康熙 |
| 一五九 | 蓮花生大師像       | 清·雍正 |
| 一六〇 | 凌煙閣功臣圖       | 清·康熙 |
| 一六一 | 息影軒畫譜        | 清·康熙 |
| 一六二 | 明太祖功臣圖       | 清·乾隆 |
| 一六三 | 列仙酒牌二幅       | 清·咸豐 |
| 一六四 | 於越先賢像傳讚二幅    | 清·咸豐 |
| 一六五 | 劍俠傳二幅        | 清·咸豐 |
| 一六六 | 高士傳二幅        | 清·咸豐 |
| 一六七 | 聖諭像解         | 清·康熙 |
| 一六八 | 陰騭文圖證        | 清·道光 |
| 一六九 | 萬壽盛典插圖       | 清·康熙 |
| 一七〇 | 耕織圖          | 清·康熙 |
| 一七一 | 授衣廣訓插圖       | 清·嘉慶 |

177 176 174 173 172 171 170 169 168 167 166 165 164 163 162 161 160 159 158 157 156 155

|     |          |      |     |
|-----|----------|------|-----|
| 一七二 | 古今圖書集成圖譜 | 清·雍正 | 178 |
| 一七三 | 太平山水圖畫   | 清·順治 | 179 |
| 一七四 | 黃山圖      | 清·康熙 | 180 |
| 一七五 | 黃山志定本    | 清·康熙 | 181 |
| 一七六 | 懷嵩堂贈言    | 清·康熙 | 182 |
| 一七七 | 杏花邨志     | 清·康熙 | 184 |
| 一七八 | 墟中十八圖詠   | 清·康熙 | 185 |
| 一七九 | 西江志      | 清·康熙 | 186 |
| 一八〇 | 靈隱寺志     | 清·康熙 | 187 |
| 一八一 | 古歛山川圖    | 清·乾隆 | 188 |
| 一八二 | 雲南通志插圖   | 清·道光 | 189 |
| 一八三 | 避暑山莊詩圖   | 清·康熙 | 190 |
| 一八四 | 圓明園詩圖    | 清·乾隆 | 191 |
| 一八五 | 蓮池書院圖詠   | 清·乾隆 | 192 |
| 一八六 | 平山堂圖志    | 清·乾隆 | 193 |
| 一八七 | 南巡盛典插圖   | 清·乾隆 | 194 |
| 一八八 | 墨法集要     | 清·乾隆 | 195 |
| 一八九 | 武英殿聚珍版程式 | 清·乾隆 | 196 |
| 一九〇 | 博古葉子二幅   | 清·順治 | 197 |
| 一九一 | 契紙       | 清·乾隆 | 198 |
| 一九二 | 離騷圖      | 清·順治 | 199 |
| 一九三 | 女才子集插圖   | 清·順治 | 200 |

|     |         |      |     |
|-----|---------|------|-----|
| 一九四 | 東軒吟社畫像  | 清·光緒 | 201 |
| 一九五 | 廣寒香插圖   | 清·康熙 | 202 |
| 一九六 | 揚州夢插圖   | 清·康熙 | 203 |
| 一九七 | 秦樓月插圖   | 清·康熙 | 204 |
| 一九八 | 笠翁十種曲插圖 | 清·康熙 | 205 |
| 一九九 | 三國志像插圖  | 清·順治 | 206 |
| 二〇〇 | 武穆精忠傳插圖 | 清    | 207 |
| 二〇一 | 西湖佳話插圖  | 清·康熙 | 208 |
| 二〇二 | 封神演義插圖  | 清·康熙 | 209 |
| 二〇三 | 隋唐演義插圖  | 清·康熙 | 210 |
| 二〇四 | 紅樓夢插圖   | 清·乾隆 | 211 |
| 二〇五 | 紅樓夢圖詠   | 清·光緒 | 212 |
| 二〇六 | 三國畫像    | 清·光緒 | 213 |
| 二〇七 | 芥子園畫傳二幅 | 清·康熙 | 214 |
| 二〇八 | 悟香亭畫稿   | 清·道光 | 216 |
| 二〇九 | 夢幻居畫學簡明 | 清·同治 | 217 |
| 二一〇 | 百花詩箋譜   | 清·宣統 | 218 |

# 中國古代版畫概觀

王伯敏

梨棗長年任所之，

金剛剗劖舞如獅。

嚴寒汗滴斜陽淡，

一版神生百紙奇。〔一〕

版畫，是中國美術的一個重要門類。在歷史上，無論是雕版版畫、活版版畫、綵色套印版畫，在東方以至世界上，都居於領先的地位。

中國古代版畫的發展，根據實物遺例，它的早期，當在第九世紀封建文化高度發達的唐代。但是，它的淵源，可以溯自紀元前。因為藝術，在它的發展過程中，都有它萌發的上階段；在歷史的進展中，都有它的連續性與繼承性。

古代版畫開始之時，就起着傳播文化的作用。當時不在藝術欣賞，而在於它的實用性。它由一而化千百，多數人同時可得。因此，它的流傳廣，羣衆性也強。古代版畫在中國如此，在西歐也這樣。

據版畫流傳的實際情況，佛教徒們用它來作為佛經扉畫是較早的。有的就作為獨立懸掛的宣傳品。儒家應用雕版書，始於何時，目前還未能確證，但也不會遲於隋代。

古代版畫，指的主要是木刻。少數為銅版刻，個別還有套色漏印。它的製作，由於經過刀在板上的鐫刻，它的線條，它的藝術形象，決不會等同於手描的畫稿。正因為這樣，凡所刻印的作品，都具有它獨特的刀味與木味。這便是它之所以在歷史上以至今天仍被目之為有獨立藝術價值的重要依據。

中國古代版畫，經過長期的發展，至十六世紀明代的萬曆時期達到了高峯。天啟、崇禎，迄清代的康熙、