

赵树理研究文丛

〔第二辑〕

重读赵树理

成葆德·著



山西出版传媒集团



北岳文艺出版社
BEIYUE WENYI PUBLISHING HOUSE

赵树理研究文丛

〔第二辑〕

重读赵树理

成葆德·著

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

重读赵树理 / 成葆德著, —太原: 北岳
文艺出版社, 2016.1

(赵树理研究文丛. 第2辑)

ISBN 978-7-5378-4609-7

I. ①重… II. ①成… III. ①随笔—作品
集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第274088号

书 名 重读赵树理
著 者 成葆德
责任编辑 史晋鸿
装帧设计 张永文

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址 山西省太原市并州南路57号
邮 编 030012
电 话 0351-5628696(太原发行部)
0351-5628688(总编办)
传 真 0351-5628680
网 址 <http://www.bywy.com>
E-mail bywycbs@163.com
经 销 商 新华书店
印刷装订 山西人民印刷有限责任公司

开 本 710mm×1000mm 1/16
字 数 180千字
印 张 12.5
版 次 2016年1月第1版
印 次 2016年1月山西第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5378-4609-7
定 价 32.00元

《赵树理研究文丛》编委会

主 任：杜学文 张志仁

成 员：赵魁元 杨占平 傅书华 和 悦

续小强 宋丽云 贾大一

主 编：赵魁元 杨占平

总序

赵魁元 杨占平

赵树理是中国现当代文学史上一位杰出的人民作家，是20世纪大众化文学的领军人物，在国内外具有非常广泛的知名度。他所实践与倡导的深入生活、反映现实、为普通人写作的文学态度，曾经影响了几代作家、艺术家、评论家，在当今时代仍然有着强烈的现实意义。

赵树理出生在太行山区，虽然没有置身于北京、上海等文化交锋的前沿阵地，但也分明受到了时代潮流的影响，新文化运动的疾风骤雨同样对赵树理年轻的心灵产生了强烈冲击。这让从小接受了中国传统文化和民间文化影响的赵树理，能以一种民间姿态、“草根”意识来思考问题；而新文化关于自由、平等，关于科学、民主的追求，又使他比一般人更加敏锐地感受到了对既有一切的不满。于是，在赵树理身上形成了一种“我即是民”“民即是我”，“民”与“我”一体的思想观念。他企望改变中国现实的追求既是改变普通民众命运的努力，更是改变他自己个人命运的努力。

赵树理几十年深深融入农村社会现实生活中，与广大农民群众休戚与共，自觉地把自已当作农民中的一员。他选择这种方式，一方面是为了体验生活，获取创作素材；另一方面是要同农民一道，寻找过好日子的途径，让农民群众能够尽快从千百年的贫穷落后中摆脱出来。因而，他总是心甘情愿地充当农民的代言人，时时处处维护农民的利益，看到农民生活有起色，他就特别欣慰；发现农村政策有失误，农民利益受到损害，他就忧心忡忡；农民的甘苦即是他自己的甘苦，农民的冷暖即是他自身的冷暖；在生命的最后时刻，他惦记着的仍然是农民过着艰苦日子。他不像某些知识

分子那样，具有强烈的精英意识，常常站出来指点江山、布坛论道，充当救世主的角色。他要用自己回归到民间，回归到农民之中的实际行动，表明一个作家的态度。

赵树理继承“五四”文学传统，坚持现实主义创作道路，勇于在创作中提出重大的社会问题；同时，他从民间艺术和古典小说中汲取营养，创造了一种通俗化、大众化的现代小说样式和艺术语言。他的代表作《小二黑结婚》《李有才板话》《三里湾》等，是文学史上脍炙人口的经典之作，影响了一代又一代读者。我们说，赵树理的创作，完全是一种十分重要的文化现象，他身处中国图新求变，努力改革落后面貌的十分特殊的时代，在他人生道路和作品中，折射出普通中国人追求幸福理想、改变自身命运的奋斗历程和精神情怀。

今天，文学已经进入21世纪，但赵树理所奉行的做公众的代言人和文学的现实性、人民性、民族性精神，依然有着很强的时代意义和现实价值，依然值得广大作家、艺术家学习，更值得广大理论家研究。

因此，中国赵树理研究会在赵树理诞生110周年前夕，隆重推出《赵树理研究文丛》，这是近年来研究赵树理成果的一次集中展示，也是中国赵树理研究会应当尽到的职责。这套丛书的作者，有供职在各级文联或作家协会的评论家，有大专院校的教授，有社会科学研究机构的专业人员，他们从不同的角度切入，对赵树理做了深刻而广泛的研究。或许他们的某些观点和结论不尽相同，但都是对赵树理研究的开掘，都有可取之处。

我们认为，关于赵树理的研究与写作，同文学创作一样，也是因研究者的身份和习惯各有特点各具风格的；但是，从这套丛书中也能够体现出一些共性来，主要有三个方面：

首先是有独创性。我们感受到，近年来的赵树理研究，随着研究者对作家资料掌握的丰富多元，也慢慢形成了各自比较明显的观点。作为一种讲求逻辑推理性的思维活动，不少研究者的思维方式，已经从过去只懂得同向性思维逐步向逆向性思维转化。同向性思维往往在研究赵树理的人生经历和作品时，只能跟在作家或作品之后做一些浅层次的阐释，比如，说

赵树理已经体现在作品中的主题、典型人物有什么特点、艺术表现方式是哪种等等，而这些却是作家和读者都大体上明白的事实。然而，逆向性思维则可以充分表达出研究者的独特之处来，因为，这种思维方式，是通过赵树理的人生道路和作品进行反经验的批判性思考，得出一些出乎意料却在情理之中、与众不同却具有创见性的结论来。这种研究用独到的眼光，评判、分析赵树理的人生道路和作品各种内在的和外部的蕴含成分，对公认的和传统的结论提出怀疑，从而创造出属于自己的价值体系。正是如此，才体现出研究者的独创性来。

其次是有真情实感。我们常常感到，当今的某些理论家做作家作品研究时，存在着一种浮躁现象，他们从事文学研究的目的仅仅是为了拿到某种学位证书或专业职称，很少去发掘课题的深层次意义。这种现象的出现，既有外在的社会因素，更有研究者本身内在的意图，而这种意图的核心，是缺乏对研究对象真诚的感情。不过，值得欣慰的是，在赵树理研究界，这种情况还比较少见，尤其是这套丛书的作者，都是满怀真情实感在研究赵树理的人生道路和作品。面对一辈子真诚做人、真诚处事的赵树理，面对赵树理决不违心写作的经典作品，研究者们都是用真诚的感情去研究。没有倾情付出的研究者，其文章也只能是精神涣散的体现，枯燥文字的堆积。这套丛书的每一位作者，都具备了真诚的感情，能够体验到赵树理的内心世界，体验到赵树理作品的本真之处，写出的文章不能说篇篇是精品，但都是有见地有思想的作品。

第三是立足现实。应当说，关于赵树理的人生道路和作品研究的现实性，是最能体现一个研究者价值的尺度。我们强调现实性，并不是说一定要把赵树理及其作品与当下人们的生活联系起来进行价值评定，关键是要能用当下的思想观念、思维方式、艺术标准去评判赵树理的人生道路和作品，并且能得出独到的看法或结论来，有着鲜明的时代特征，就可以说是具有了现实性了。之所以说现实性是最能体现一个赵树理研究者价值的尺度，是因为，如果你的研究还停留在以往的观念和思维方式上，得出的结论一定是不新鲜的。一种不新鲜的结论，自然是难有多少价值让人们接受

的。由此可见，现实性是研究的灵魂。

进入新世纪以来，随着整个社会秩序向规范化发展，文学逐步回归到了自己的应有位置，文学研究，包括赵树理研究也逐渐从尴尬境地走了出来。眼下，作家的创作显得相对轻松；研究者也随之放松了心态，在解决了自身知识积累和生存问题后，选择自己喜欢的作家作品研究和评论，个性得到了相对充分的发挥。应当说，当下的文学研究已经进入比较宽松的环境，对中青年研究者的成长是有益的。我们希望广大有志于赵树理研究的同行们，能够静下心来，不断更新观念，吸取新的研究方法，把赵树理研究推向全新的阶段。

这套《赵树理研究文丛》的出版，得到了山西省委宣传部和晋城市委宣传部的大力支持，得到了各位作者的真诚配合，北岳文艺出版社相关领导和责任编辑做了认真的编校工作，我们表示衷心感谢！

二〇一五年八月

谨以此书纪念中国人民抗日战争胜利七十周年



赵树理(右一)和山西省原文联主席李工为(右二)接见上党梆子演员
20世纪60年代

鐵筆書變遷李有才板話

聖手寫翻身小二黑結婚

二零零六年冬 戚蘇德 撰聯并書





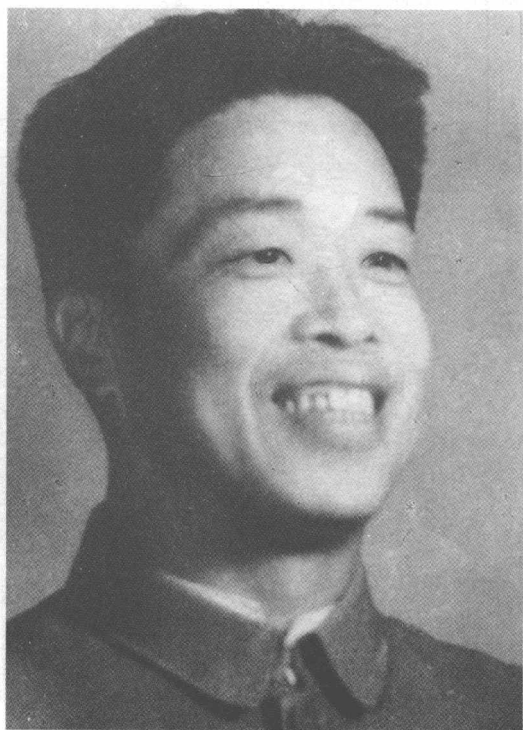
赵树理与长治专区上党梆子演员在天安门前



赵树理与乡亲们在一起（1958年）



1992年,副省级离休干部林耶(李敏之)(左三)和正厅级离休干部林贞(左四)及子女在陕西咸阳休干所。



1958年,山西省外贸局原副局长张月川。



1989年上海市委原副书记陈沂（左一）、夫人（上海市文化局原副局长马楠，右二）和作者妻张松松（右一）、女儿成荫在晋城。



1958年，《解放日报》原总编辑魏克明（后排左起四）和夫人（《解放日报》原机关党委书记姚天珍，前排左起四）在上海。



作者与中国赵树理研究会会长赵魁元在一起

谨将此书献给赵树理当年的战友李敏之夫妇、张月川夫妇、魏克明夫妇、陈沂夫妇。

李敏之：共产党员，1937年底至1938年任阳城抗日政府县长、党的特别小组组长。夫人林贞，共产党员，阳城县民政科长，党的特别小组成员。

张月川：共产党员，1937年至1938年任阳城县抗日政府公安局长，党的特别小组成员。

魏克明：共产党员，1938年任阳城县牺盟会特派员。夫人姚天珍，牺盟会工作人员。

陈沂，共产党员，华北军政干校（晋城）教师。夫人马楠：共产党员，1938年任阳城县晋豫游击队司令部宣传科长。

因为热爱 所以重读

我出生于阳城县。在历史上，阳城县和沁水县曾合并为一个县。沁水县是东西长而南北短。赵树理的家乡沁水县尉迟村在沁水县东，和阳城县润城镇望川村仅有一华里，山水相连，是地头邻家，两村人家多为亲戚，语言和风俗也相同。尉迟村距沁水县城比距阳城县城远得多。赵树理在阳城工作的时间也比在沁水长。他在阳城入党，担任过区牺盟会特派员、区长、县主张公道团团长、县委书记处书记。他的一些小说是以阳城为背景的，一些人物的原型也取材于阳城、沁水一带。阳城人民把赵树理当作自己家乡的作家，赵树理对阳城也有深深的乡情。

我从小酷爱文学，读过赵树理的小说，大学又是中文系，大一的现代文学课就有赵树理的小说（如《田寡妇看瓜》），至今能把他的小说和戏曲的一些段落背下来。作为赵树理的崇拜者，读他的小说像是听老乡讲家乡历史上的故事，格外亲切。“文革”初期，我和两位晋东南同学在长治宾馆探访过赵树理，他写了一首诗，“三个秀才”云云，现在怎么也想不起来。我没有参加过任何一次批赵大会，但我参加了山西大学