

袁運甫畫集

可欣



· 壁 画 · 彩 墨 画 ·



袁運甫畫集

可



湖南美術出版社

封面题字：李 可 染

装帧设计：钱 月 华

责任编辑：李 守 蓉

袁 运 甫 画 集

出版者：湖 南 美 术 出 版 社

发行者：湖 南 省 新 华 书 店

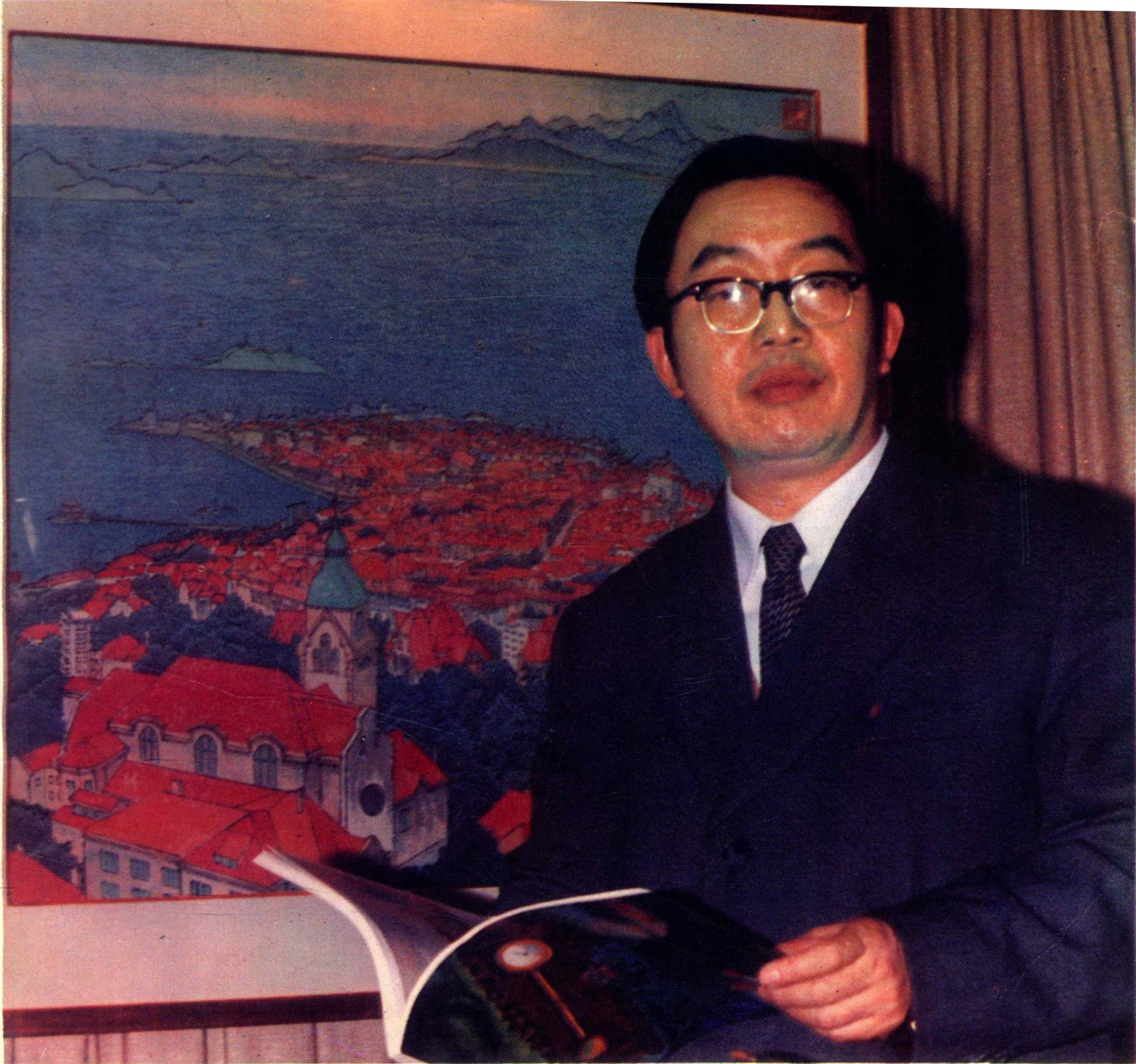
印刷者：湖 南 省 新 华 印 刷 三 厂

1983年8月第1版 1983年8月第1次印刷

开本：787×1092 1/12 印张6 印数1—1,000 册

统一书号：8233·290 定价：精装 17.00 元

平装 13.00 元



袁运甫一九八一年在美国纽约举办画展留影

序

王 野

袁运甫在1933年出生于中国江苏省南通市。1952年肄业于杭州国立艺术专科学校，后转学北京中央美术学院，1954年毕业。现任中央工艺美术学院副教授、系主任。中国美术家协会会员，中国壁画学会筹委会和北京油画研究会成员。

画家袁运甫年富力强，精力充沛，多才而又多产，令人敬佩。他始终不渝地相信艺术来源于生活，当他拿画笔作画之日起，他就把生活形象的积累与写生的创作实践放在第一位。同时他又十分用心于色彩与水墨技法的综合研究。他主张艺术实践的范围宽一点比狭一点好，不必拘泥于一家一法，不妨古今中外兼收并蓄，博采众长。他既致力于中国传统艺术、民间艺术的探索，也很注意吸收西方美术的特长。他孜孜不倦地向着艺术的民族化、现代化的目标迈步前进，同时也勇于不断创新，力求形成自己的风格，自己的流派。

近几年来袁运甫主要致力于大型壁画和彩墨画的创作。1979年为中国首都机场候机大楼创作了大型壁画《巴山蜀水》(2000×340cm) 1980年为北京新建的燕京饭店创作了历史题材的大型壁画《智慧之光——历代艺术集锦》(1800×610cm)，最近完成的大型壁画《长江万里图》(2500×240cm) 是为中美两国人民合资新建的北京建国大饭店中央大厅画的。

这部画集收入的五十余幅绘画，反映了他这几年来的成就。这些成就已受到各方面的注意和博得了好评。

绘画是艺术中最大众化的一种，不管内行外行，一张优秀的画都会对他产生魅力，我敢大胆说一句，运甫的画谁见谁爱，用不着我多来饶舌。大白天打灯笼，完全是多余的。我只希望画家在观众的赞许的鼓励之下更加奋勉，创作出更多更好的作品。

1981. 9. 10

袁运甫的艺术

(英) 苏 兰

老船长带着五名渔民远航，狂暴的台风巨浪把桅杆突然打断。在渔民兄弟奋力援救下老船长在堕海后又被救回船仓，但随着风浪急剧凶猛，他们终于绝望了，不得不按照古老的习惯船员们把自己捆在一起，并被恶浪吞没。只有老船长带病躺在仓里，命运之神把这只小船在涛浪声中推向了岸边。“当我在海岛沙滩上看到这只船时，它已修复好，这个故事感动了我，故题为《英雄船》。”这是画家袁运甫谈起这幅作品的一段经历。平静的大海，油漆剥落的船头，它象一位受伤的老战士在默默沉思。袁的作品中常常出现大海、长江、水乡……，他说“我喜爱它，我出生于长江下游的江苏南通，我从小是喝的长江水，在长江和大海边上长大的。”

百年来，南通以有丰富的文化著称，那里的生活习俗唤起了他对艺术的向往，他特别记得那正月十五的灯节、庙会，在那天，孩子们都扎起彩灯投入大街小巷的提灯会，他喜爱到寺庙里参观清供、壁画和彩塑，他留恋那些曲径通幽的精巧庭园、盆景和古建筑。他的外祖父主持着一个通城闻名的龙王庙，献身佛教与慈善事业。

艺术在南通传统生活中有重要地位，家家户户逢年过节屋里都要更新书画新作，他父亲曾是一位中学教员，虽不富裕，却爱好收藏，如当时“东方杂志”等刊物发表的中西绘画他常剪贴起来给孩子们观赏。

另一个对绘画风格有影响的习俗是地方上的民间画师擅长以工笔重彩绘制居家的祖先挂轴，春节家家户户要悬挂已故祖先五世同堂的肖像，重尚充满装饰色彩的隆重礼仪。袁的外祖父故后，他舅舅要他画一幅油画遗像供丧悼之用，那时他仅是十三岁的中学生，从未画过油画，但家乡对油画很时兴，他就买了些民用土颜料渗和桐油来作画。袁说，最使我吃惊的是舅舅十分隆重的对待它，装配在特制的大镜框里，许多亲朋向它跪拜，莫不称道神态的肖似。这使他感受到了艺术的力量。

这个小城市，每年有儿童绘画比赛，袁从小学起就常常得头奖，这也促使他对美术产生更深的兴趣。袁的一位表兄徐震当时是中大的徐悲鸿先生的得意学生（四十年代病故），对他童年的绘画启蒙和后来的发展也具有重要作用。

1949年，袁进入杭州国立艺专学习，家里送他上大学是不容易的，兄弟姐妹八个，只有哥哥大学毕业后才有能力负担弟弟上大学的费用，袁上大学是他哥哥袁运开（现任上海华东师范大学副校长）负担的，后来袁也负担了他弟弟运生的大学负担。这使他们养成了勤奋刻苦学习的习惯。杭州国立艺专当时有一批著名老教授如林风眠、吴大羽、关良、倪貽德和著名老中国画家如黄宾虹、潘天寿等，袁在这样的学习环境里，孕育了自己未来的艺术道路——中国传统绘画与现代西方艺术的融合。他在这些大师们的艺术里找到了自己的结合剂。他认为：当学西画时，我好象找到了补偿传统中国画不足的营养品，西画中色彩、光、及其构成性的表现与处理，传统中国画的笔墨、意趣和技巧可以充分结合。西画强调一个画家发展自己的艺术风格、个人的艺术感受，中国画家崇尚继承，这两个方面不应当对立起来。相反相成，互为补充，消化了必然融合。

1952年，他从杭州到北京，在中央美术学院学了两年，袁对中国丰富的艺术遗产接触更多了，在张仃、张光宇、庞薰琹、雷圭元老师指导下，他研究了彩陶艺术、青铜艺术以及雕塑、工艺美术，他到敦煌千佛洞临摹了从北魏到唐代的大量壁画。由于这几位老师还十分重视中国民间艺术的研究，袁于1957年来中央工艺美术学院工作后常有机会带学生到中国各地搜集、研究民间美术，学院里收藏的民间刺绣、陶瓷、雕刻、剪纸、年画及少数民族的工艺美术品等等，都是师生们历年在民间采风时带回来的。袁1959年去广西大瑶山写生，曾说服了一位八十多岁的老大娘，卖给他收藏在箱子底下的一块刺绣，那是她作新娘时用的，是她从小在祖母指导之下自己绣成的嫁妆之一。

袁运甫的作品《英雄船》、《母女》、《绍兴》、《染坊》、《早春二月》、《春、夏、秋、冬四季景》、《墨花》、《荷塘》、《雨后飞鹤》等等作品中，不仅可以看到那抒情、刚劲、有力的笔墨，而且可以看到西方现代绘画形式和表现手法的交流和结合。当然这些作品都具有浓郁的东方情意。

1973年袁被请到北京饭店作壁画，这之后虽然遭遇到“四人帮”批黑画的灾难，但却没有动摇过他在艺术理想上坚定的信念——为复兴中国壁画艺术而努力。与此同时，为

壁画搜集素材的创作活动中，他先后去江苏、安徽、湖北、四川、山东等地作了大量写生，上述不少作品都是在这个阶段中完成的。他喜爱用中国高丽纸和墨色作底，同时敷以多层次的色彩，他追求色调和情致的和谐，在构图上是极为严密和精心的，在技法上他往往工写结合，中西合璧。因此他的作品与众不同，极具个人独特的艺术风采。

袁运甫1979年完成了首都机场大型壁画《巴山蜀水》（200×340 cm），他弟弟袁运生在那里绘制了《泼水节——生命的赞歌》（2700×340 cm），这些作品曾引起了国内外的广泛注目和评价。

袁运甫1980——1981年的近作是另一幅大壁画，这是为新开设的北京燕京饭店作的，从80年2月开始作画，今年3月完成，题为《智慧之光——历代艺术集锦》（1800×610 cm），茅盾先生生前为此画题了字。我问作者这幅画的中心主题，他回答说：我愿激起民族的自豪感，文革竭尽全力摧毁传统民族文化，我们应当恢复民族文化的尊严和荣誉。该画正中是东方的智慧女神，她高举明灯，画面由六个不同大小的灯火组成了有机地联系在一起的光环群，它表达了历代艺术的光辉将生生不灭，永远发出各自的光彩。这幅壁画共分十个部分，自史前——商周——春秋战国——秦汉——南北朝——唐——宋——元——明——清，中间部分是综合的，十分巧妙的表现了中国历代艺术辉煌的成就。

外国参观者特别感谢袁运甫，因为看一眼他的这幅作品，就可以看到全部中国文化遗产的概貌和规模，它有强大的诱惑力。

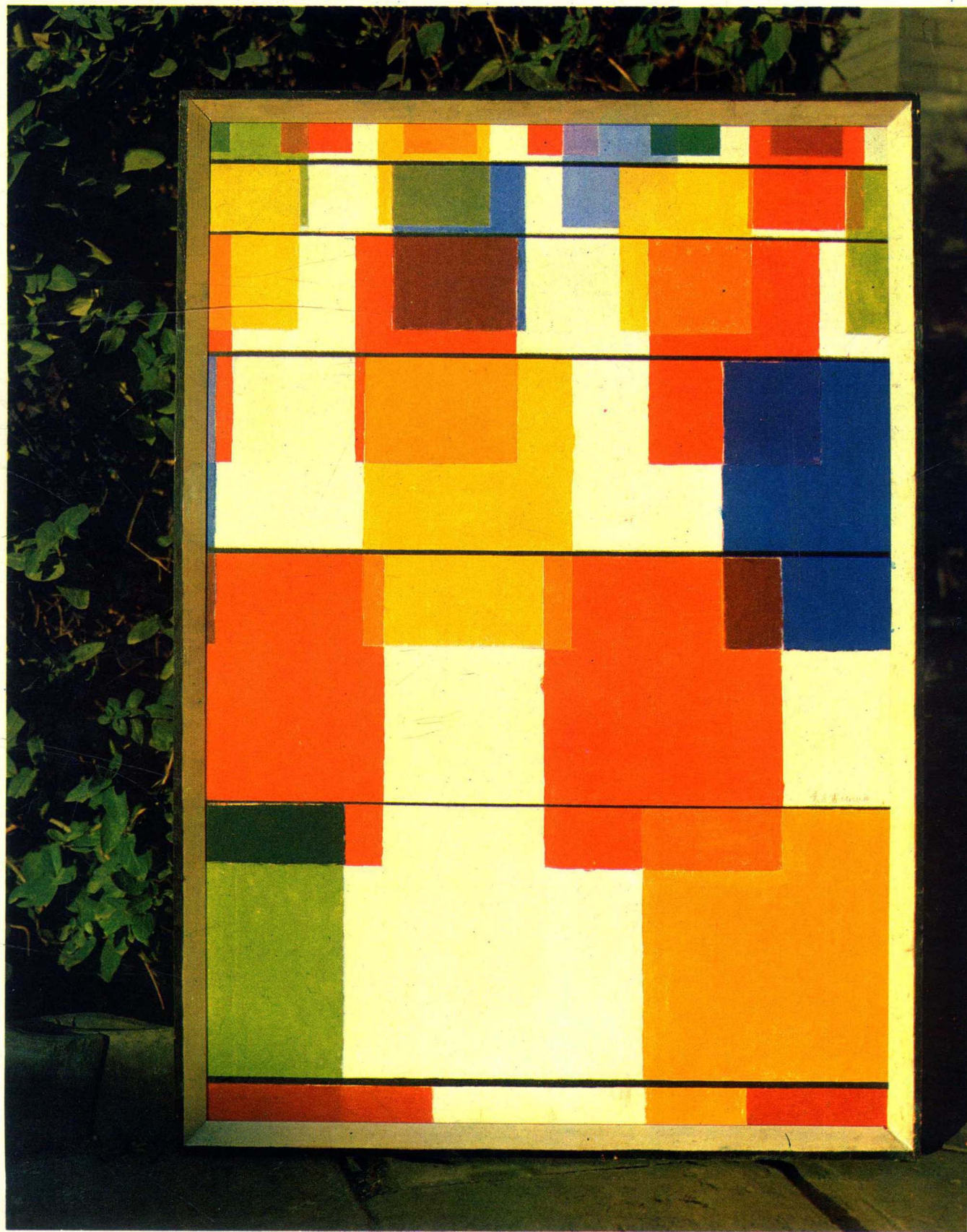
最近，袁运甫又完成了为北京一座新建的中美合资的大饭店——建国饭店绘制大型壁画《长江万里图》（2500×240 cm），该画分二十块画面，分五个部分组成——一、雾城三峡，二、平湖远眺，三、松林云海，四、钟山长虹，五、江南水乡。采用中国传统大青绿工笔重彩的方法，现安装在饭店中央大厅。这是作者前后花了近十年的思索和劳动的成果。1975年批“黑画”时，袁曾为此构想而挨批数月之久，这次如愿实现，他十分兴奋，作者将以此作为献给中美两国人民的友谊和合作事业，献给热爱艺术的人们。上述作品已全部收入本集以飨读者。

作品目录

旗	(100× 60cm)	1980年	1
《长江万里图》壁画之一	(全幅2500× 240cm)	1981年	
——雾城三峡			2—3
《长江万里图》壁画之二			
——平湖远眺			4—5
《长江万里图》壁画之三			
——松林云海			6—7
《长江万里图》壁画之四			
——钟山长虹			8—9
《长江万里图》壁画之五			
——江南水乡			10—11
《智慧之光》壁画局部之一			12
《智慧之光》壁画局部之二、之三			13
《智慧之光》壁画局部之四			14
《智慧之光》壁画局部之五			15
《智慧之光——历代艺术集锦》壁画	(1800× 610cm)	1980年	16—17
《巴山蜀水》壁画之一	(全幅1800× 340cm)	1979年	
——山城万县			18
《巴山蜀水》壁画之二			
——山泉			19
《巴山蜀水》壁画之三			
——白帝城			20
《巴山蜀水》壁画之四			
——蕉林峰峦			21
《巴山蜀水》壁画之五			
——瞿塘峡口			22
梅园	(80× 55cm)	1980年	23
染坊	(97× 106cm)	1980年	24
春花	(104× 104cm)	1981年	25
红果	(54× 38cm)	1978年	26
彩陶	(100× 100cm)	1981年	27
紫叶盆花	(56× 38cm)	1980年	28
月色飞天	(103× 125cm)	1980年	29
海	(97× 102cm)	1979年	30

英雄船	(102× 104cm)	1980年	31
黑龙瀑矿泉	(98× 96cm)	1979年	32
苏州拙政园	(104× 107cm)	1978年	33
桥乡古镇图	(200× 100cm)	1980年	34—35
夏荫	(103× 106cm)	1978年	36
秋溪	(104× 103cm)	1981年	37
冬雪	(105× 104cm)	1981年	38
绍兴	(101× 103cm)	1980年	39
黄菊	(104× 104cm)	1980年	40
瀑布	(103× 103cm)	1981年	41
夕照寒林	(95× 96cm)	1980年	42
雨后飞鹤	(106× 98cm)	1981年	43
渔网	(103× 103cm)	1980年	44
山花野草	(102× 105cm)	1981年	45
黄山小景	(102× 103cm)	1981年	46
苇塘	(104× 105cm)	1980年	47
彩陶文化	(104× 105cm)	1981年	48
白荷	(103× 100cm)	1980年	49
绿荷	(103× 106cm)	1980年	50
红荷	(102× 102cm)	1980年	51
荷塘	(104× 103cm)	1980年	52
雨中荷花	(104× 105cm)	1981年	53
老藤新花	(122× 92cm)	1978年	54
早春二月	(102× 104cm)	1981年	55
静物	(103× 103cm)	1980年	56
唐榆夜色	(102× 103cm)	1978年	57
墨花	(105× 101cm)	1981年	58
母女	(96× 89cm)	1961年	59
人物速写	(124× 97cm)	1961年	60
香蕉园	(102× 103cm)	1980年	61
蒲松龄书屋	(101× 104cm)	1978年	62
碧海红楼	(100× 105cm)	1980年	63
翠峰	(103× 105cm)	1981年	64

旗



《长江万里图》 壁画 (全幅 2500×240 cm) 1981年

