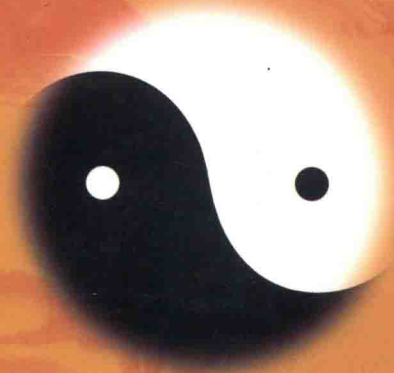


道教典籍選刊

# 黃帝九鼎神丹經訣校釋

韓吉紹 校釋



中華書局

典籍選刊



ISBN 978-7-101-10893-4



9 787101 108934 >

定價：45.00元

道教典籍選刊

黃帝九鼎神丹經訣校釋

韓吉紹 校釋

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

黃帝九鼎神丹經訣校釋/韓吉紹校釋. —北京:中華書局,2015.8

(道教典籍選刊)

ISBN 978-7-101-10893-4

I.黃… II.韓… III.①道教-煉丹-研究②《黃帝九鼎神丹經訣》-注釋 IV.B95

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 065128 號

責任編輯:朱立峰

道教典籍選刊

黃帝九鼎神丹經訣校釋

韓吉紹 校釋

\*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

\*

850×1168 毫米 1/32·13 $\frac{3}{4}$ 印張·2 插頁·280 千字

2015 年 8 月北京第 1 版 2015 年 8 月北京第 1 次印刷

印數:1-3000 冊 定價:45.00 元

---

ISBN 978-7-101-10893-4

# 道教典籍選刊緣起

道教是我國土生土長的宗教，歷史悠久，可以溯源到戰國時期的方術，甚至更古的巫術，而正式形成於東漢時期。它是我國傳統文化的重要組成部分，對我國人民的思維方式、生活方式，對古代科學、技術的發展，都產生過重大影響，並波及社會政治、經濟等各方面。

道教典籍極為豐富，就道藏而言，多達五千餘卷，是有待進一步發掘、清理和利用的文化遺產之一。為便於國內外學術界對道教及其影響的研究，便於廣大讀者瞭解道教的概貌，我們初步擬訂了道教典籍選刊的整理出版計劃。其中既有道教最基本的典籍，也包括各種流派的代表作，有不少書與哲學、思想史關係密切。所有項目，都選用較好的版本作為底本，進行校勘標點。

由於我們缺乏經驗，工作中難免有失誤之處，亟盼關心此項工作的專家和廣大讀者給以指導與幫助。

中華書局編輯部

一九八八年二月

# 從黃帝九鼎神丹經到黃帝九鼎神丹經訣（代前言）

## 一、黃帝九鼎神丹經源流辨正

### （一）黃帝九鼎神丹經的記載和流傳

黃帝九鼎神丹經（以下簡稱九鼎丹經），現存文獻中，晉葛洪（二八三—三六三）抱朴子內篇最早著錄引用。關於此書的來歷，葛洪如是說：「昔左元放於天柱山中精思，而神人授之金丹仙經，會漢末亂，不遑合作，而避地來渡江東，志欲投名山以修斯道。余從祖仙公，又從元放受之，凡受太清丹經三卷及九鼎丹經一卷、金液丹經一卷。余師鄭君者，則余從祖仙公之弟子也，又於從祖受之，而家貧，無用買藥。余親事之，灑掃積久，乃於馬迹山中立壇盟受之，並諸口訣訣之不書者。江東先無此書，書出於左元放，元放以授余從祖，從祖以授鄭君，鄭君以授余，故他道士了無知者也。」（一）葛洪又云九鼎丹

（一）王明：抱朴子內篇校釋，中華書局，一九八五年，頁七一。

合時當祭，祭自有圖法一卷。根據葛洪所述，九鼎丹與太清丹、金液丹乃中國煉丹術早期最重要的三種大丹法。

九鼎丹託名於黃帝，係附會纂改漢代頗為流行的黃帝鑄鼎於荆山而仙去的傳說。據史記記載，漢武帝時齊地方士公孫卿云：「黃帝采首山銅，鑄鼎於荆山下。鼎既成，有龍垂胡髯下迎黃帝。黃帝上騎，群臣後宮從上龍七十餘人，龍乃上去。餘小臣不得上，乃悉持龍髯，龍髯拔，墮黃帝之弓。百姓仰望黃帝既上天，乃抱其弓與胡髯號。故後世因名其處曰鼎湖，其弓曰烏號。」<sup>〔一〕</sup>既託名於黃帝，表明該丹法具有至高地位。周易參同契曾提及九鼎丹，其下篇云：「惟昔聖賢，懷玄抱真，服煉九鼎，化跡隱淪，含精養神，通德三光。」<sup>〔二〕</sup>五代彭曉注曰：「魏公謂三皇修九鼎丹而服食，致含精養神，通德三光，化淪無形，以為神仙，賓于上帝。」<sup>〔三〕</sup>宋陳顯微注更云：「魏君慮世人不達，故又指古之聖賢懷玄抱真，莫不服食九鼎，通德三光。」<sup>〔三〕</sup>梁時陶弘景（四五六—五三六）欲煉丹，所舉丹法之首即「黃帝九品九丹」<sup>〔四〕</sup>。

然而，葛洪之後，九鼎丹經並未得到廣泛流傳，其丹法知之者寡。至中唐，梅彪甚至認為它已經失

〔一〕 漢司馬遷撰：《史記》，中華書局，一九五九年，頁一三九四。

〔二〕 周易參同契分章通真義，道藏第二〇冊，頁一五三。

〔三〕 周易參同契解，道藏第二〇冊，頁二九〇。

〔四〕 宋賈嵩撰：《華陽陶隱居內傳》，道藏第五冊，頁五〇五。

傳，石藥爾雅（撰於八〇六年）卷下「論諸大仙丹有名無法者」位列其首的便是黃帝九鼎丹。這當然是  
一個誤會。事實上，從南北朝至唐，九鼎丹法一直流傳不絕〔一〕。如太平御覽卷六百七十一引登真隱  
訣，述太極真人九轉還丹法，其中提到九鼎丹，云「昔黃帝火九鼎於荆山，太清中經亦有九鼎丹法」。陶  
弘景在茅山建藥屋靜院時甚至發現了前人合九鼎丹的遺物：「登真隱訣云：昔李明於此下合九鼎丹  
以外玄洲，發掘基址，屢得破瓦器，乃其舊用。」〔二〕又如孫思邈（約五八一—六八二）太清丹經要訣諸丹  
目錄三品記神仙出世大丹異名十三種，其首即為黃帝九鼎丹，並說：「右諸大丹等，非世人所能知之。  
今復標題其名，記斯篇目，而終始不可速值也，是以前間營構方法，並不陳附此。其有好事者，但知其  
大略也。」〔三〕此外，還有少數丹經引述過九鼎丹經的內容。總之，儘管九鼎丹是所謂「非世人所能知  
之」而流傳不廣的大丹，但其丹法並口訣還是被載於典籍流傳下來，正統道藏便保存有兩種九鼎丹文  
獻，一為九轉流珠神仙九丹經，二為黃帝九鼎神丹經，以下分別論之。

## （二）九轉流珠神仙九丹經與九鼎丹法

九轉流珠神仙九丹經（以下簡稱流珠經），二卷，題太清真人述。通志藝文略著錄，作二卷，但不題

〔一〕宋李昉等撰：太平御覽，中華書局影印，一九六〇年，頁二九九〇。

〔二〕宋賈嵩撰：華陽陶隱居內傳，頁五〇七。

〔三〕雲笈七籤，道藏第二二冊，頁四九三。



作者。唐代道經道典論卷四有引述，作真人流珠九轉神仙九丹經，其文云：「真人曰：服九丹令人神仙度世，長生久視，長服之壽萬世。九丹者，九道也，九方也，治之各自有道，治九丹凡一法也。第一之丹名華丹，第二之丹名神符丹，第三之丹名神丹，第四之丹名還丹，第五之丹名餌丹，第六之丹名宜丹，第七之丹名深丹，第八之丹名伏丹，第九之丹名寒丹也。」（一）另一部年代不明的道經上清道寶經云：「九丹者，九道，如九方也，服之壽萬世。第一丹名九華，第二神符，第三龍丹，第四還丹，五餌丹，六鍊丹，七深丹，八伏丹，九寒丹。」（真人流珠九轉神仙九丹經）（二）以上二書所記九丹名稱與流珠經不盡相同，後者「匪」字闕筆，知其源於宋本。

流珠經的內容可以分成四部分：第一為卷上前闕九丹歌文，第二為歌文注釋，第三為九丹作法及功效，第四為卷下篇末所附諸神仙方（包括餌雄黃方、真人神水法、合藥用仙人鳳綱法、呂恭起死方、採服芝法、淮南神仙方），其中第二、三部分混合在一起，第四部分與前三部分無直接關係。經中九丹名稱分別為丹華、神符、神丹、還丹、餌丹、鍊丹、柔丹、伏丹、寒丹，與葛洪所言九丹名稱完全相同。該經卷下云：「九鼎者，九丹也。」又黃帝九鼎神丹經訣卷十二云，黃帝九鼎神丹第一之法名曰丹華，復有一名號曰流珠九轉。同書卷二十引九鼎丹隱文訣云，九丹第一之丹有二名，一名流珠九轉，二名丹華。

（一）道藏第二四冊，頁八五六。

（二）道藏第三三冊，頁七二五。

根據以上信息可以斷定，流珠經所述九轉流珠丹法即九鼎丹法。

流珠經的編撰年代不甚明確。陳國符先生根據九丹中第一、二、三、六丹及總論之歌文，認為其用韻有兩漢例，有東漢例，有西漢例，故斷定歌文當於西漢末東漢初出世。又據經中「解曰」一段所用四地名滎陽、河南、洛陽及潁川郡的設置時代，認為此解乃西漢至隋代人所撰，具體不能確定〔一〕。孟乃昌先生則認為，歌文撰寫應在神農本草經之後，本草經集注之前，注文則較陶弘景為晚〔二〕。關於流珠經中歌文的出世時代我們留待下文再討論，這裏先分析流珠經的編撰時代。

流珠經題太清真人述。又經中有「三五」之名（磁石、鉛屬太陰，位在子，其數一；丹砂屬陽，位在午，其數九；雄黃屬土，其數五，故曰一五九，凡十五，故真人名為三五），此隱名見於抱朴子內篇所引太清丹經而不是九鼎丹經：「合之當先作華池赤鹽良雪玄白飛符三五神水，乃可起火耳。」〔三〕以上兩點皆表明流珠經與太清經傳統有關，反映出該經編撰時代較晚，因為九鼎丹法與太清丹法在葛洪時尚涇渭分明，其後二者關係漸趨複雜，出現九鼎丹法摻雜太清丹法的現象（關於這個問題的詳細討論見下文）。至於更具體的判斷依據，仍需從地名入手來尋找。

〔一〕 陳國符：道藏經中外丹黃白法經訣出世朝代考，此據陳國符道藏研究論文集，上海古籍出版社，二〇〇四年，頁八〇—八二。

〔二〕 孟乃昌：道教與中國煉丹術，北京燕山出版社，一九九三年，頁一〇三一—一〇四。

〔三〕 王明：抱朴子內篇校釋，頁七七。原文「良雪」誤作「良雲」。

流珠經歌文注釋和丹法部分提到的地名不多，如第一丹「解曰」中的「土釜滎陽，河南、洛陽及潁川郡者」，以及第三丹的「真雄黃、雌黃皆出正陽武都，武陽亦有雄黃」。按武陽出雄黃未見他處記載，此地名在唐前出現多次，根據中古以前雄黃的出產地域推斷，此武陽當為西魏所置武陽郡，屬武州，治所在葭蘆縣（今甘肅武都縣東南七十里白龍江東岸），北周時郡縣並廢（一）。而此武都當為西魏所置武都郡，同屬武州，治所在石門縣（今甘肅武都縣西北四十里石門鄉，一說在今武都縣東南），北周改為永都郡。至於「解曰」中的滎陽、河南、洛陽及潁川亦當為同時期郡名，全都位於北方地區，與抱朴子內篇惟云南方土釜（二）同理，皆源於南北分割之故。根據以上地名分析推測，流珠經應撰於西魏時北方地區。隋書經籍志著錄有真人九丹經一卷，疑即此書原本。

至於流珠經卷下所附諸神仙方，葛洪與陶弘景多有引述，可知其淵源較古。如餌雄黃方在抱朴子內篇仙藥中的雄黃餌服法中有提及，但係本經方法的概括。合藥用仙人鳳綱法在葛洪神仙傳有記載，內容為本經法之節略。呂恭之事亦見神仙傳，但內容不同。此方中有「桂三種者一兩」一句，按本草經集注桂條云：「案本經唯有茵桂、牡桂，而無此桂，用體大同小異，今世用便有三種，以半卷多脂者單名桂，人藥最多，所用悉與前說相應。仙經乃並有三種桂，常服食，以葱涕合和雲母蒸化為水者，正是此

〔一〕地名信息據史為樂主編：中國歷史地名大辭典，中國社會科學出版社，二〇〇五年。以下同。

〔二〕葛洪云：「唯長沙桂陽、豫章南海土釜可用耳。」抱朴子內篇校釋，頁二八九。

種爾。」又茵桂條云：「仙經乃有用茵桂，云三重者良，則判非今桂矣，必當別是一物，應更研訪。」〔一〕據此疑「三種」爲「三重」之誤。採服芝法部分內容同抱朴子內篇仙藥記載。淮南神仙方中的陳永伯之事見葛洪神仙傳，惟文字略有差異。本經云生地黃出渭城，而本草經集注乾地黃條陶注曰：「生渭城者乃有子實，實如小麥。」〔二〕淮南七精散，即本經之淮南神仙方。

流珠經九丹歌文注釋詳略不一，且部分歌文或與注釋混淆難以區分，或無注釋，因此已無法完全恢復歌文原貌。今在陳國符先生工作的基礎上，將明顯爲歌文的句子摘錄如下：

……婚親多，道士持戒游五都，其子四千金銀加，子明炊婦與赤爐，用口牙如黃真多，蒸覆柔  
笛中如巴，子明惶悸內懷河，隣里雄黃及丹砂，轉相和解謝其家，牡蠣赤石使不邪，雪霜紫色若葱  
華，後乃相聽兩性和，日暮腸動應感加，夫妻共戲色忽華，陰陽以會樂不過，即日生子如積沙，銅羽  
次藥土龍和，化金銀……水……一斤一銖慎無多，食如黍粟飛相過，坐知天地遠見他，忽然萬里渡  
江河，以龍爲馬雲爲車，時人天門見大家，身比日月在欲何，盡見賢聖相對羅，靈龜駢鵝神蝦蟇，伯  
牙鼓琴玉女歌，青腰起舞悲相和，但獨煩冤當奈何，身遂服食神丹華，邪氣不害疾不過，幸得度世  
吉無他。

〔一〕梁陶弘景撰，尚志鈞、尚元勝輯校：《本草經集注》，人民衛生出版社，一九九四年，頁二一六、二一五。

〔二〕梁陶弘景撰，尚志鈞、尚元勝輯校：《本草經集注》，頁二〇〇。

真人曰：第二之丹名神符。本生太陽河伯餘，其子四千相與俱，河上姪女誠獨姝，娥眉白易如明珠，長沙好砂色由由，少小貞信不用夫，東西南北父母俱，身不玷汗清若珠，好待賢士相待須，勇悍敢語言若書，安心懷能才有餘，不校人女妄吹噓，子明媒之使共居，與不相聽欲上書，後復會面神丈夫，子明迫之用赤釜，後竟相聽色由由，四時生子若神廬，五色光顏厚寸餘，和以黃戍復如初……以行水上足不濡……

真人曰：第三之丹名神丹。五色參差誠可觀，本自正陽武都間，潔淨白面又大神，常得賢士兩萬錢，面色較好□目燔，晨昏夜暮止名山，方士劫之不敢焉，取下土石……服之繫之皆大神，子明合會使相親，雄雌合得火飛精，善塗其際致令堅，取上飛雄雌黃精，和以龍膏物相因，食之不死壽萬年，坐使諸神……奴婢雞狗皆可仙，凡人服藥亦皆然……常居石室依名山，能得神丹皆昇天，百官雞犬青雲間，世皆歷盛去甚難。

真人曰：第四之丹名還丹。男子兄弟通九人……

真人曰：第五之丹名曰餌丹。本自長沙武陵士，太一旬石朱氏子，子明媒之與賢士……神爵子……服之不久三旬日，萬神侍從皆事己，玉女青腰皆可使。

真人曰：第六之丹名鍊丹。所出微妙諸神仙，迺出蠻夷巴越間，目如珠光口如丹，賢者不取人民間。飛流八石三旬間，子明和調令可丸，小火以泥塗釜際，八石當飛如雪霜，和以龍膏物相因，亦可服食黃白成，諸神敬諾聽己言……女子服之亦飛仙……作藥不食糖苦捐，如身塗汗去

之難。

真人曰：第七之丹名柔丹。聖人齋戒成大神，當求河女以爲姻，與鉛合精作金銀，轉相成就生子孫。

八十一首由一丹。能得之者昇太清，因火變化藥自然。物類相使轉相因，水火之道最甚神。曾祖九族水爲先，金木合符夫妻身。日月星辰託陰陽，謂精集會火爲王。姓爲陵陽字子明，攻擊胡虜誅豪強。延及巴越侵豫章，四夷來降合中央。三陰相制柔勝強，青龍白虎東西翔。鳳凰朱雀赫瞳瞳，黃金之樓十二重。中有玄武神龜倡，五彩爲帷覆玉房。真人御之昇九皇，遊遨太清及明堂。精華踊躍如雪霜，能知此藥爲仙王。

### (三) 黃帝九鼎神丹經訣與九鼎丹法

黃帝九鼎神丹經訣（以下簡稱九鼎丹經訣），二十卷，不署撰人，出於唐初顯慶年間（討論見後文）。該書名爲九鼎丹經訣，實際上內容包含廣泛，輯錄了大量唐前煉丹資料，其中卷十引真人歌九鼎第一定外丹之華歌文，以及黃帝九鼎神丹真人訣祭語，卷二十引九鼎丹隱文訣，云「夫真人經訣，即九鼎丹之訣也」。這些九鼎丹內容均與真人有關，是否出自同一文獻不得而知，需要注意的是，它們與流珠經在訣法上有很多不同，歌文也有明顯區別，如卷十所引歌文與流珠經第一丹歌文，比較如下：

## 九鼎丹經訣卷十

### 流珠經

父在神山母在河

本在南越亦在巴

出於武陵會長沙

先祖昆弟豫章家

道士將我游五華

……婚親多

道士持戒游五都

其子四千金銀加

子明配鉛與赤蠶

子明炊婦與赤爐

變化生彼玄黃多

用口牙如黃真多

蒸覆柔筩中如巴

流珠熠燿內懷河

子明惶悸內懷河

合彼雄水及丹砂

隣里雄黃及丹砂

轉相會合成一家

轉相和解謝其家

牡蠣赤石使不邪

牡蠣赤石使不邪

霜雪紫色忽若華

雪霜紫色若葱華

但獨煩冤當奈何

後若相感兩性和

後乃相聽兩性和

日暮復動否臧佳

日暮腸動應感加

嬉戲光彩色勿華

夫妻共戲色忽華

陰陽令會系不過

陰陽以會樂不過

二氣生子加積沙

即日生子如積沙

雞羽掃取土龍和

銅羽次藥土龍和

可化金銀……水

一銖一斤无少多

一斤一銖慎無多

食以黍粟飛相過

食如黍粟飛相過

坐觀天地遠見遐

坐知天地遠見他

忽然萬里渡江河

忽然萬里渡江河

以龍爲馬雲爲車

以龍爲馬雲爲車

時入天門見大家

光同日月所欲何

身比日月在欲何

諸天賢聖相對羅

盡見賢聖相對羅

靈龜駢輜轉蝦蟇

靈龜駢鵝神蝦蟇

伯牙鼓琴玉女歌

伯牙鼓琴玉女歌



青腰起舞悲相和 青腰起舞悲相和

由身服食食丹華 身遂服食神丹華

邪氣不生疾不過 邪氣不害疾不過

即得久視吉無他 幸得度世吉無他

以上兩種歌文，陳國符先生根據用韻情況認為皆應出於東漢。其文字差異較多，顯然非訛誤所致，當有共同來源而出於不同傳本之故。

九鼎丹經訣卷一 是現存九鼎丹法最完整最重要的文本，述九鼎丹之傳授、作法、功效等。陳國符先生最早提出，該卷與抱朴子內篇金丹所引九鼎丹經合，故即九鼎丹經（一）。此觀點後來被廣為接受，儼然成爲定論。此外，流珠經的丹法通常被認爲與九鼎丹經訣卷一相同，僅文字或次序略有差異（二）。以上兩種意見實際上都不恰當。關於現存九鼎丹文獻之間的關係，以下幾個問題首先需要明確。

第一，九鼎丹經訣卷一與其餘諸卷引述九鼎丹法的内容不同，卷一既無歌文，又與卷二十九鼎丹隱文訣有很多不同。事實上，歌文與九鼎丹隱文訣均晚於九鼎丹經，其中歌文時代討論見下文，這裏僅言九鼎丹隱文訣。九鼎丹隱文訣並非最初的九鼎丹訣，而參雜有太清丹法。其證據如九鼎丹經訣

〔一〕 陳國符：《道藏源流考》，中華書局，一九六三年，頁九二。

〔二〕 任繼愈主編：《道藏提要》，中國社會科學出版社，二〇〇五年，頁四三五。