

清名家影宋寫本九種（外一種）

（全三冊）

中華書局

中華書局 編

清名家影宋寫本九種（外一種）

1

中華書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

清名家影宋寫本九種：外一種：全3冊 / 中華書局
編. — 北京：中華書局，2016.1

ISBN 978-7-101-11326-6

I. 清… II. 中… III. 中國文學—古典文學—
作品綜合集—唐宋時期 IV. I214.01

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2015) 第 263886 號

ISBN 978-7-101-11326-6



責任編輯：蔡宏恩 李曉明
封面設計：蔡立國



微信



新浪微博

清名家影宋寫本九種 (外一種)

(全三冊)

中華書局 編

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

三河市百福春印刷有限公司印刷

*

889 × 1194 毫米 1/16 · 70 印張

2016 年 1 月北京第 1 版 2016 年 1 月三河第 1 次印刷

定價：2700.00 元

ISBN 978-7-101-11326-6

出版說明

中國古籍，浩如煙海，從寫本時代至刻本時代，珍本秘籍迭出，然去古愈遠，亡佚愈多，如宋元珍本，於今已百不存一。明清時期，時人追慕宋刻，以影寫的辦法覆抄，是為影宋寫（抄）本。由此一途，宋刻之良法美意得以留存，影宋寫本也成為後人視若拱璧的善本。然而，今天出於收藏和保護的目的，這些珍本被深藏館閣，難得一見，其面貌如何，難以獲知。因此，本編輯部特於國家圖書館所藏善本古籍中精心編印清代名家影宋寫本九種，另附影元寫本一種，存其舊貌，以饗讀者。

本書收錄的影寫古籍善本十種，為集部別集類和詞曲類著作，其書名、作者、版本等情況為：《鮑氏集》十卷，劉宋鮑照撰，清初毛氏汲古閣影宋寫本；《高常侍集》十卷，唐高適撰，清初影宋寫本；《唐秦隱君詩集》一卷，唐秦系撰，清影宋寫本，傳增湘跋；《李群玉詩集》三卷《後集》五卷，唐李群玉撰，清道光四年黃氏士禮居影宋寫本，黃丕烈跋；《碧雲集》三卷，唐李中撰，清道光四年黃氏士禮居影宋寫本，黃丕烈跋；《酒邊集》一卷，宋向子諲撰，清初毛氏汲古閣影宋寫本；《虛齋樂府》二卷，宋趙以夫撰，清初毛氏汲古閣影宋寫本，黃丕烈跋；《剪綃集》二卷，宋李龔撰，清初毛氏汲古閣影宋寫本；《梅花衲》一卷，宋李龔撰，清初毛氏汲古閣影宋寫本；《臺閣集》一卷，唐李嘉祐撰，清初影元寫本。

由上可知，這批影寫珍本均本諸宋元舊刻，其中毛氏汲古閣影宋寫本五種，黃丕烈士禮居影宋寫本兩種，又黃丕烈跋三種，傳增湘跋一種。影寫、校跋無不出自名家之手，且從書中鈐印可知，諸書多經名家過眼和珍藏，版本之珍罕可見一斑。名家影寫、名家校跋、名家收藏，是本書的顯著特色。下面僅就此略述一二，供讀者參考。

衆所周知，毛氏父子是著名的藏書家、出版家，其藏書之富、版本之精冠絕當時。二人博覽好古，藏書數萬，得宋元舊刻即鈐「宋本」「甲」等橢圓朱印；若有珍罕稀見之秘籍，則影寫以存古留真，即所謂「毛抄」。毛氏影宋寫本，無疑是「毛抄」之最善者。本書所收之《鮑氏集》《酒邊集》《虛齋樂府》《剪綃集》《梅花衲》即是其中之代表，繕寫精良，世所珍重。如民國陶湘在《景刊宋金元明本詞·敘錄》中稱《酒邊集》是毛氏汲古閣「影寫最精之本」，「鈔校精工，遠出舊刻之上」。《虛齋樂府》《剪綃集》《梅花衲》三書之底本為著名的「書棚本」，宋代坊刻精品之舊貌得以留存，彌足珍貴。

黃丕烈是清代著名藏書家，且精校勘、版本和目錄之學，嗜古佞宋，世所習知，其所藏所刊所跋之書，極為珍貴。其抄刻古籍，「行款點畫，一仍舊本，即有譌踏，不敢擅改」（《清史稿》卷七二《文苑三》），最大限度地保留舊刻原貌。其跋，舉凡得書之經過、授受之源流、繙摹之本末、行幅之疏密、裝綴之精粗，莫不條分縷析，「跋一書，而其書之形狀如在目前」（《清儒學案》卷一二五《思適學案》）。本書所收《李群玉詩集》《碧雲集》兩書，底本亦為「書棚本」。黃氏得此二書，珍若雙璧，特鈐印「碧雲群玉之居」，並不惜重資酬抄，跋於書後。觀此二書，

即可正毛氏《唐人八家詩》刻本之誤。（黃丕烈：《蕘圃藏書題識》卷七）

以上所言毛抄、黃抄黃跋之書，其價值已毋庸贅言。又《高常侍集》存宋舊貌，文字極佳，無明銅活字本多俗字之漏。《唐秦隱君詩集》中呂夏卿序、張端跋，諸本所無，尤足貴也。據此可知，本書所收諸書，版本價值之外，文獻價值、校勘價值亦高。

黃丕烈曾云：「大凡書籍安得盡有宋刻而讀之，無宋刻則舊鈔貴矣，舊鈔而出自名家所藏，則尤貴矣。」（黃丕烈：《蕘圃藏書題識》卷七）本書所收十種影寫本不僅是舊抄，而且均為名家所過眼或珍藏，滿紙鈐印，遞藏脈絡清晰。除毛、黃二家鑒藏印外，朱彝尊、汪士鐘、楊以增、楊紹和、金德鑑、翁同龢、傅增湘、袁克文、周叔弢等名流和稽瑞樓、海源閣、鐵琴銅劍樓等藏書樓印在在有之。從印而論，《鮑氏集》鈐印五十四方、《高常侍集》鈐印二十七方、《唐秦隱君詩集》鈐印六方、《李群玉詩集》鈐印十三方、《碧雲集》鈐印十四方、《酒邊集》鈐印三十五方、《虛齋樂府》鈐印十八方、《剪綃集》鈐印六方、《梅花納》鈐印六方、《臺閣集》鈐印十四方。從書而論，鈐有毛氏汲古閣、黃丕烈印者各五種，汪士鐘印者四種，鐵琴銅劍樓印者三種，金德鑑、翁同龢印者各兩種，朱彝尊、袁克文、周叔弢、陳揆稽瑞樓、楊氏海源閣等印者各一種。諸多名家鈐印，直接地表明了諸書之價值。

綜上所言，本輯諸書，其繕寫之精、校跋之繁、鈐印之多，實足可觀。前人影寫、校書之法，可知一斑，中古詩詞之妙可得一覽，誠為不可多得的集版本、文獻、藝術價值於一體的珍本。為了最大程度地展現珍品風貌，本書在編輯製作過程中，采用高清拍照技術，全彩影印，紙墨色調、

版框尺寸皆一仍其舊，以期化身千百、裨益學林，願讀者在紙墨書香中細細品讀，皆有所得。本書編排中若有不當之處，祈望方家指正。

中華書局編輯部

二〇一五年十月

目錄

鮑氏集……………一

高常侍集……………二一

鮑照集序（虞炎）	七
卷第一	八
卷第二	二一
卷第三	三五
卷第四	六三
卷第五	七七
卷第六	一〇一
卷第七	一一九
卷第八	一三七
卷第九	一六七
卷第十	一九一

目錄	二一三
卷第一	二二七
卷第二	二四三
卷第三	二六五
卷第四	二八三
卷第五	三〇一
卷第六	三一七
卷第七	三三九
卷第八	三五三
卷第九	三七三
卷第十	三九三

唐秦隱君詩集……………四〇七

序（呂夏卿）……………四〇九

唐秦隱君詩集……………四一三

跋（張端）……………四二九

李群玉詩集……………四三一

李群玉詩集……………四三三

目錄……………四三五

卷上 歌行古體……………四四三

卷中 今體七言……………四七五

卷下 今體五言……………四九三

進詩表……………五一三

後集……………五一九

卷第一……………五一九

卷第二……………五二九

卷第三……………五三七

卷第四……………五四五

卷第五……………五五七

跋（黃丕烈）……………五六五

跋（黃丕烈）……………五六七

碧雲集……………五六九

碧雲集序（孟賓于）……………五七三

目錄……………五七九

卷上……………五九五

卷中……………六三九

卷下……………六八三

跋（黃丕烈）……………七二七

酒邊集……………七二九

目錄……………七三五

江南新詞……………七三九

江北舊詞……………八二一

虛齋樂府……………八六五

自序……………八六七

目錄上……………八六九

卷上……………八七一

目錄下……………九〇一

卷下……………九〇三

跋（黃丕烈）……………九二九

剪綃集……………九三一

卷上……………九三七

卷下……………九五五

梅花衲……………九九三

序（劉宰）……………九九九

梅花衲……………一〇〇一

跋（李彝）……………一〇六五

臺閣集……………一〇六七

鮑氏集十卷



〔劉宋〕鮑照撰

清初毛氏汲古閣影宋寫本

鮑參軍集

卷一至卷五

宋本影寫





鮑照集序

散騎侍郎虞炎奉教撰



鮑照字明遠本上黨人家世貧賤少有文
思宋臨川王愛其才以為國侍郎王薨始
興王濬又引為侍郎孝武初除海虞令遷
太學博士兼中書舍人

一本云時主多忌以文自
高趨侍左右深達風旨以

此賦述不復
盡其才思

出為秣陵令又轉永嘉令大明

五年除前軍行參軍侍臨海王鎮荊州掌
知內命尋遷前軍刑獄參軍事宋明帝初
江外拒命及義嘉敗荊土震擾江陵人宋