

話講音樂立譜簡

(增訂本)

俞平編著



河北人民出版社

簡譜音樂講話

(增訂本)

俞 平

河北人民出版社

八 版 的 話

(一) 这个册子又要出第八版了,它的讀者愈多,愈使我感到責任重大。因此,根据讀者来信中所提的意見和問題,又作了修改和补充,自第十一講起,每講都列入了帶詞的視唱練習。这样做,是为了使讀者能够逐步学会独立的唱一般歌曲。

(二) 本書的編写及修訂,尽量想从易到难,从实际到名詞,再回到实际(練習及視唱練習)。文字的叙述,也力求口語化,使初学音乐的同志,容易学习。

(三) 学音乐并不是一件难事,人人都能学会。以往有些人把学音乐看作难事,这是由于学习不得法、沒有适当的教材和指导的緣故。

学音乐和学其他学科一样,不可害急性病。音乐是一种技术学科,需要經常的实际練習;不然,你就看它几十本乐理,也无济于事。

初学音乐的同志,在讀这本簡譜音乐講話的时候,須將每講的練習做好、視唱練習唱熟,再讀下去。个别比較难的視唱練習,如果唱不好,可以暫時不唱。

(四) 由于我六、七年来脫离了音乐工作,再加上能力的限制,虽然經過一再的修改,毛病仍然难免。希望同志們和讀者多提意見,多批評,以便再版时有所改进。

一九五六年八月十八日

于南京

簡譜音樂講話

目 录

第 一 講	音阶.....	1
第 二 講	音符 (一)	6
第 三 講	音符 (二)	9
第 四 講	休止符.....	15
第 五 講	拍子 (一)	19
第 六 講	拍子 (二)	24
第 七 講	拍子 (三)	27
第 八 講	弱起.....	32
第 九 講	切分音.....	36
第 十 講	反复記号.....	44
第十一講	音符 (三)	50
第十二講	拍子 (四)	51
第十三講	連音符.....	61
第十四講	裝飾音 (一)	70
第十五講	裝飾音 (二)	78
第十六講	記号和标語 (一)	86

第十七講	記号和标語 (二)	92
第十八講	升降記号	98
第十九講	調 (一)	105
第二十講	調 (二)	114
第二十一講	調 (三)	121
第二十二講	轉調	129
第二十三講	音程 (一)	138
第二十四講	音程 (二)	144

第一講 音 阶

(一) 唱名 在算学里，大家对于阿拉伯数目字，已十分熟悉，見了1、2、3、4、5、6、7……，就知道是一、二、三、四、五、六、七……。在音乐里，却有个不同的叫法。如：

(例1) $1=G \frac{2}{4}$

东 方 紅

民 歌

5	$\widehat{5\ 6}$	2 —	1	$\widehat{1\ 6}$	2 —	5	5
东毛共	方主产	紅, 席, 党,	太爱象	阳人太	升, 民, 阳,	中他照	国是到
$\widehat{6\ 1}$	$\widehat{6\ 5}$	1	$\widehat{1\ 6}$	2 —	5	2	1 $\widehat{7\ 6}$
出我那	了个的里	毛帶那	澤路里	东。人。亮。	他为咱	为了們	人建跟民設着
5	5	2	$\widehat{3\ 2}$	1	6	$\widehat{2\ 3\ 2\ 1}$	$\widehat{2\ 1\ 7\ 6}$
謀新共	幸中产	福, 国, 党,	呼兒呼兒呼兒	嗨嗨嗨	嗨, 他是人民	嗨, 领导我們	嗨, 咱們永远
5	—						
星。							
进。							
放。							

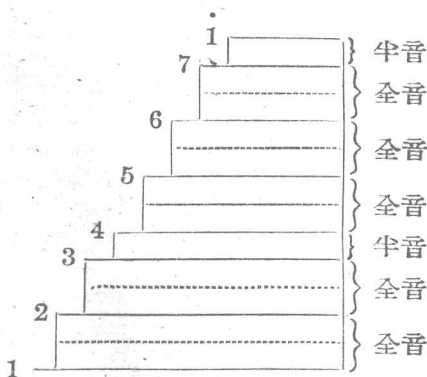
这里同样是 1、2、3、4、5、6、7，却叫做刀、来、米、法、扫、拉、西。一个一个的注明就是：

1	2	3	4	5	6	7
刀	来	米	法	扫	拉	西

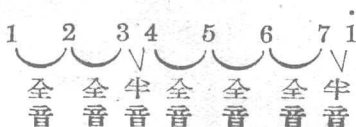
这 1、2、3、4、5、6、7 七个字，是人们唱歌时叫的，所以就叫做“唱名”。

(二) 音阶 各个唱名之间，有高低的区别，一个音比一个音高。七个唱名，按着次序排列起来，好象阶梯一样（如图 1），所以就叫做“音阶”。

图 1.



现在拿“—”表示“到”。我们从音阶图中，可以看出来：1—2、2—3、4—5、5—6、6—7 两音之间都是全音；3—4、7—1 两音之间都是半音。如：



〔注〕 $\smile$ 表示兩音之間的距離是全音； $\vee$ 表示兩音之間的距離是半音。

初學音樂的讀者，往往認為4和7是半音，這是錯誤的認識。比方，張村到李庄是半里路，你能說張村是半里或者說李庄是半里嗎？當然不能；只能說張村和李庄之間（距離）是半里。同樣道理，我們只能說3和4之間及7和1之間是半音。絕不能說4和7是半音。

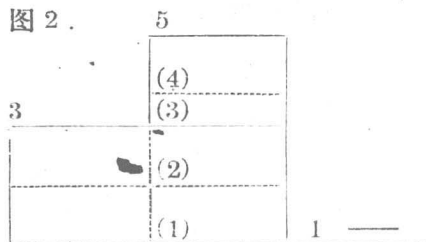
7—1上行是半音，1—7下行同樣是半音。有些讀者，7—1上行半音，能唱得比較準確；但下行唱1—7時，往往會犯把半音唱做全音的錯誤。3—4上行，有些讀者往往容易犯把“4”唱得和“3”一樣高的毛病。4—3下行，也有同樣的情況，這是必須防止和糾正的。

從上面所說的道理中，我們可以知道：

各個唱名（也叫階名）之間的高低，都是一定的。2比1高一階，3比2高一階，因而可知，3比1高二階，同樣道理，可知5比1高四階。現在拿1、3、5三個音做成一句，如：

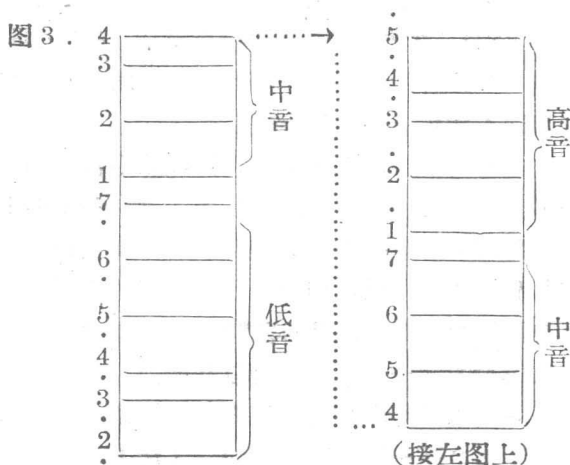
（例2） 3 5 | 1 — ||

按照音階的高低，可以圖解如下：

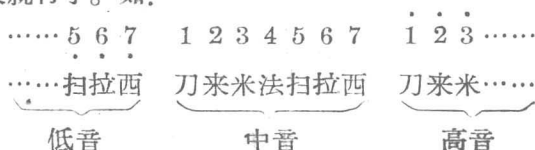


〔注〕括弧里的1、2、3、4是表示從1（刀）至5（扫）的實際關係。

(三) 音点 唱名除了1、2、3、4、5、6、7七个音以外，是不是还有呢？基本上沒有了。那么，有时須用比这七个音高或低的音，該怎样办？請看下图就可以明白了。



我們写歌譜的时候，絕不能連图画在歌譜上，只要將唱名写出来就行了。如：



象 5 6 7 这样，点在唱名下方的点，叫做“低音点”，有低音点的音，叫做“低音”。

象 1 2 3 这样，点在唱名上方的点，叫做“高音点”，有高音点的音，叫做“高音”。

沒有点的音，如 1 2 3 4 5 6 7，叫做“中音”。中音也叫做“基础音”。

... 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ ...

倍低音 低音 中音 高音 倍高音

习 题 一

- ## 視唱練習

- | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 |
| 刀 | 来 | 米 | 法 | 扫 | 拉 | 西 | 刀 |
| 1 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 刀 | 西 | 拉 | 扫 | 法 | 米 | 来 | 刀 |

- (5) 5 1 5 1 5' 5" 1 —

第二講 音 符 (一)

前一課講的是音的高低，这里講的是音的長短，为了說明方便起見，一般的都拿四分音符做一拍。

(一) 單純音符 平常在歌曲中，最容易見到的是 1、3、5……等一个音一拍子。如：

(例 3) 5 5 | 3 1 | 3 5 | 1 — ||

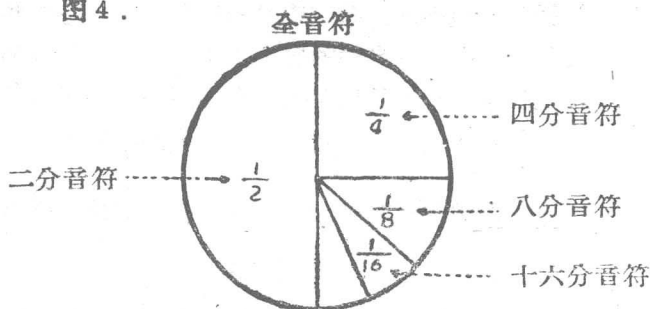
除了最后的“1 —”外，都是唱一个音打一拍子，这每一个音，就叫做“四分音符”。最后的 1 — 是在四分音符 1 的后边加了一个“—”（增时綫），唱起来是二拍子，叫做“二分音符”。在各种音符中，最長的是 1 ———（一个阿拉伯数目字，后边加上三个“—”），唱起来是四拍子，这叫做“全音符”。

(例 4) 3 6 5 1 | 2 — ||

例除了 2 — 外，每个音符的下面，都有一个“—”（减时綫），都是两个音符唱一拍；每个音符（如 3）只唱半拍，这 3、6、5、1 就叫做“八分音符”。

如果將全音符（1 ———）的时间算作“一”，那末，其他各种音符的时间，可以图解如下：

图 4 .



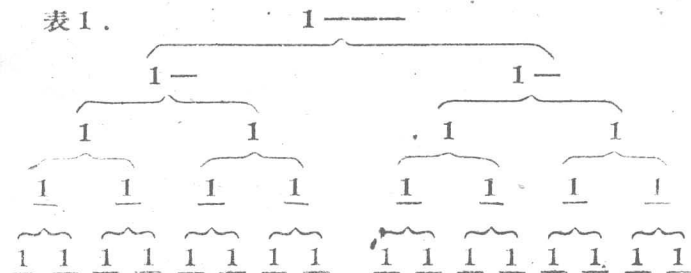
現在將平常用得着的各種單純音符，分別說明如下：

形狀	拍數	當全音符的時間	名字
(一) 1 ———	唱 4 拍	1	全音符
(二) 1 —	唱 2 拍	是全音符的二分之一	二分音符
(三) 1	唱 1 拍	是全音符的四分之一	四分音符
(四) <u>1</u>	唱 $1/2$ 拍	是全音符的八分之一	八分音符
(五) <u><u>1</u></u>	唱 $1/4$ 拍	是全音符的十六分之一	十六分音符

這些用來表示樂音時間的長短(及高低)的符號，就叫做“音符”。如 5 ——— 比 6 就長一倍，而 6 比 5 ——— 就高一階。

常用的這五種單純音符，也叫普通音符，按照它們時間的長短，可以列表如下：

表 1 .

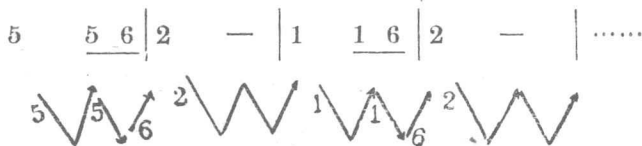


(二) 單純音符的唱法 我們唱歌的時候，用手打拍子，每一拍是一下一上，很自然的將一拍子分為兩個相等的部分，一下是前半拍，一上是後半拍。今拿斜綫表示手勢的上下，箭頭表示每個音的終止。那麼，5 是一拍，就可以畫成 5 

以畫成 3  (用手畫一畫)。按照這個方法，可以把

“東方紅”中的每一個音，用斜綫標明出來，如：

(例 5)



這種“斜綫標音法”用處很大，有不好唱的音符，用斜綫一畫，就好唱了。

習 題 二

(1) 什麼叫做音符？音符有那幾種？

(2) 二分音符是全音符的幾分之幾？

四分音符是二分音符的幾分之幾？

(3) 1 — = ? (1)

(一個二分音符等於幾個八分音符？)

(4) 1 — 和 2 有什麼不同？

(5) 將下列視唱練習 (1)，用斜綫標明出來。

視唱練習

(1) 1 ——— 1 — 1 — 1 1 1 —

(2) 1 1 1 — 1 1 1 — 1 1 1 1 1 —

(3) 5 5 5 5 — 1 1 1 1 —

(4) 5 1 5 1 5 5 5 1 —

(5) 5 3 5 5 3 3 5 1 —

第三講 音符 (二)

(三) 附点音符 在歌曲里面，常見到在單純音符之后加上一点的，如：

(例 6) 1 = C $\frac{2}{4}$ 赶 豺 狼 (張曙)

$\dots\dots\dots$ <u>5</u> 5 <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>	$\dot{2}$ <u>$\dot{5} \cdot \dot{3}$</u>	<u>$\dot{6} \cdot \dot{1}$</u>
大 家 一 齐	(啊) 赶	豺

$\dot{2} \cdot$ <u>$\dot{1}$</u> $\dot{2}$ —	$\dot{2}$ —
---	-------------

狼.....!

第三小节的 5 和 6 及第四小节的 2 的后面，各有一个点，这个点，便叫做“附点”。加上附点的音符，就叫做“附点音符”。

附点的时值（時間的長短），由前面的音符来决定。
如：

$$\left\{ \begin{array}{l} 1 \text{ ————— } + (\cdot) = 1 \text{ ————— } \cdot \\ 4 \text{ 拍 } + 2 \text{ 拍 } = 6 \text{ 拍 } \end{array} \right\} \text{ 叫做附点全音符}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 1 \text{ — } + (\cdot) = 1 \text{ — } \cdot \\ 2 \text{ 拍 } + 1 \text{ 拍 } = 3 \text{ 拍 } \end{array} \right\} \text{ 叫做附点二分音符}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 1 + (\cdot) = 1 \cdot \\ 1 \text{ 拍 } + \frac{1}{2} \text{ 拍 } = 1 \frac{1}{2} \text{ 拍 } \end{array} \right\} \text{ 叫做附点四分音符}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 1 + (\cdot) = 1 \cdot \\ \frac{1}{2} \text{ 拍 } + \frac{1}{4} \text{ 拍 } = \frac{3}{4} \text{ 拍 } \end{array} \right\} \text{ 叫做附点八分音符}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 1 + (\cdot) = 1 \cdot \\ \frac{1}{4} \text{ 拍 } + \frac{1}{8} \text{ 拍 } = \frac{3}{8} \text{ 拍 } \end{array} \right\} \text{ 叫做附点十六分音符}$$

全音符是四拍，加上附点便是六拍，在这里，(·)是二拍。

二分音符是二拍，加上附点便是三拍，在这里，(·)是一拍。

四分音符是一拍，加上附点便是一拍半，在这里，(·)是半拍，

.....

可見“附点”的本身，并无一定的長短，它的長短是由前面的音符来決定的，是“原音符”的一半長。

常用的这五种附点音符，也可以列成下表：

表 2.

形 狀	1 ——— •	1 — •	1 •	<u>1 •</u>	<u>1 •</u>
拍 數	6	3	$1\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{8}$
名 字	附 点 全 音 符	附点二 分 音 符	附点四 分 音 符	附点八 分 音 符	附点十六 分 音 符

附点二分音符“1—•”也有写成“1——”样子的。

附点音符和單純音符的时间关系如下：

$$1- - - \bullet = 1- - - + 1-$$

$$1- \bullet = 1- + 1$$

$$1 \bullet = 1 + \underline{1}$$

$$\underline{1 \bullet} = \underline{1} + \underline{1}$$

$$\underline{\underline{1 \bullet}} = \underline{\underline{1}} + \underline{\underline{1}}$$

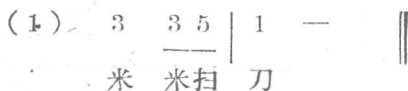
附点全音符(1———•)不常用。如用在 $\frac{3}{2}$ 拍子(二三拍子)里,就拿 $\overbrace{1- - - - 1-}$ 来代替;用在 $\frac{6}{4}$ 拍子(四六拍子)里就拿 $\overbrace{1- \bullet 1- \bullet}$ 来代替。

关于拍子和 $\wedge$ (結合綫)將在后面詳細講。

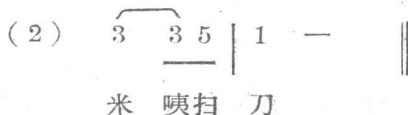
(四) 附点音符的唱法

(例 7) $3 \bullet \underline{5} \mid 1- \parallel$

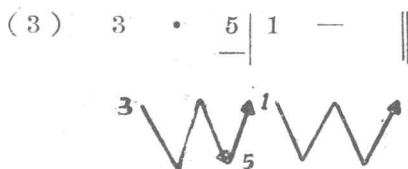
这是附点四分音符和八分音符在一块,它的唱法是,先把附点变成拍数相等的音符。如:



这句唱熟后，第二步將第二个“3”字，唱成“噢”，如：



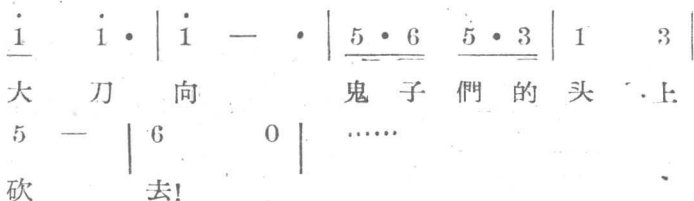
唱数次后，將“噢”字輕輕的唱，便成了



(例 8) C $\frac{2}{4}$

大刀进行曲

(麦新)



这是八分音符在前面，为了便于說明，今拿节奏相同的下曲为例，如：



它的唱法是：把附点四分音符变成八分音符和四分音符来唱，如：