

許燄輝 主編

# 中國語文研究 字詞輯刊

花木蘭  
文化出版社  
出版

五 編 第二二冊

何萱《韻史》音韻研究（第三冊）

韓 禕 著

# 中國語言文字研究輯刊

五 編

許 燦 輝 主編

第 22 冊

何萱《韻史》音韻研究（第三冊）

韓 禕 著

國家圖書館出版品預行編目資料

何萱《韻史》音韻研究(第三冊)／韓禕 著 — 初版 — 新北市：

花木蘭文化出版社，2013〔民 102〕

目 8+276 面；21×29.7 公分

(中國語言文字研究輯刊 五編；第 22 冊)

ISBN：978-986-322-528-7 (精裝)

1. 古音 1. 聲韻學

802.08

102017939

ISBN-978-986-322-528-7



中國語言文字研究輯刊

五 編 第二二冊

ISBN：978-986-322-528-7

## 何萱《韻史》音韻研究(第三冊)

作 者 韓 禕

主 編 許鈇輝

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmil.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2013 年 9 月

定 價 五編 25 冊(精裝) 新台幣 58,000 元

版權所有・請勿翻印

# 何萱《韻史》音韻研究（第三冊）

韓 禕 著



# 目

# 次

|     |                        |    |
|-----|------------------------|----|
| 序 一 | 鄭張尚芳                   |    |
| 序 二 | 馮蒸                     |    |
| 上 篇 |                        |    |
| 第一冊 |                        |    |
| 第一章 | 緒 論                    | 3  |
| 第一節 | 本文研究的動機和意義             | 3  |
| 第二節 | 前人研究概況                 | 3  |
| 第三節 | 何萱生平和《韻史》體例            | 10 |
|     | 一、何萱主要生平事跡             | 10 |
|     | 二、《韻史》的內容體例            | 11 |
| 第四節 | 本文研究角度和研究方法            | 12 |
|     | 一、研究角度                 | 12 |
|     | 二、研究方法                 | 13 |
|     | (一) 反切系聯法              | 13 |
|     | (二) 反切比較法              | 13 |
|     | (三) 統計法                | 13 |
|     | (四) 內部分析法              | 14 |
|     | (五) 文獻參證法              | 14 |
|     | (六) 審音法                | 14 |
|     | (七) 數據庫檢索法             | 14 |
| 第二章 | 《韻史》古音研究               | 17 |
| 第一節 | 何萱古音學思想的形成背景           | 17 |
|     | 一、清代古音學史研究概況           | 17 |
|     | 二、清代後期古音學研究特徵          | 19 |
| 第二節 | 何萱的古音學思想               | 20 |
|     | 一、何萱對古聲母的研究            | 20 |
|     | 二、何萱對古韻部的研究            | 26 |
|     | 三、何萱對古聲調的研究            | 41 |
| 第三節 | 何萱在古音學方面的研究成果和對何萱其人的定位 | 43 |
|     | 一、何萱在古音研究方面取得的成果       | 43 |
|     | 二、何萱為審音派古音學家           | 44 |
|     | (一) 審音的概念              | 44 |
|     | (二) 審音派與考古派的劃分標準       | 44 |
|     | (三) 審音派古音學家            | 45 |
| 第三章 | 《韻史》自注反切研究             | 49 |
| 第一節 | 《韻史》自注反切概況             | 49 |
|     | 一、切上字的特點               | 53 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 二、切下字的特點               | 59  |
| 三、切上字、切下字與被切字的關係       | 64  |
| 第二節 《韻史》自注反切所反映的語音系統   | 66  |
| 一、聲母系統                 | 66  |
| (一) 反切上字表              | 66  |
| (二) 中古後期四十二聲母在《韻史》中的演變 | 74  |
| 1、幫系                   | 74  |
| (1) 幫組                 | 74  |
| (2) 非組                 | 79  |
| (3) 幫組與非組聲母的混注         | 80  |
| 2、見系                   | 85  |
| (1) 見組                 | 85  |
| (2) 曉組、影組              | 89  |
| (3) 見組與曉組、影組聲母的混注      | 92  |
| (4) 見系聲母與幫、端、知系聲母的混注   | 99  |
| 3、端系                   | 109 |
| (1) 端組                 | 109 |
| (2) 泥組                 | 111 |
| (3) 精組                 | 112 |
| (4) 端泥精三組聲母的混注         | 116 |
| 4、知系                   | 118 |
| (1) 知組                 | 118 |
| (2) 莊組                 | 119 |
| (3) 章組                 | 120 |
| (4) 日組                 | 121 |
| (5) 知莊章三組聲母的混注         | 123 |
| (6) 知莊章三組與精組聲母的混注      | 140 |
| (7) 知莊章三組與端組聲母的混注      | 148 |
| (三) 《韻史》自注反切的聲母表       | 153 |
| 二、韻母系統                 | 154 |
| (一) 反切下字表              | 154 |
| (二) 中古十六攝在《韻史》中的變化     | 179 |
| 1、舒聲韻部                 | 180 |
| (1) 同尾陽聲韻              | 181 |
| 1) 江部                  | 181 |
| 2) 岡部                  | 187 |
| 3) 耕部                  | 199 |

## 第二冊

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 4) 馭部                | 210 |
| 5) 干部                | 221 |
| 6) 金部                | 246 |
| 7) 甘部                | 247 |
| (2) 異尾陽聲韻            | 259 |
| 1) -m 尾韻與-n 尾韻相注     | 259 |
| 2) -m 尾韻與-ŋ 尾韻相注     | 261 |
| 3) -n 尾韻與-ŋ 尾韻相注     | 264 |
| (3) 陰聲韻              | 268 |
| 1) 幾部                | 268 |
| 2) 該部                | 291 |
| 3) 鳩部                | 300 |
| 4) 姑部                | 306 |
| 5) 高部                | 313 |
| 6) 柯部                | 325 |
| 7) 中古假攝在《韻史》中的<br>變化 | 330 |
| (4) 陽聲韻與陰聲韻相注        | 340 |
| 1) -n 尾陽聲韻與陰聲韻相注     | 340 |
| 2) -ŋ 尾陽聲韻與陰聲韻相注     | 345 |
| 3) -m 尾陽聲韻與陰聲韻相注     | 350 |
| 2、入聲韻部               | 350 |
| (1) 同尾入聲韻            | 351 |
| 1) 磬部                | 351 |
| 2) 各部                | 358 |
| 3) 隔部                | 360 |
| 4) 吉部                | 370 |
| 5) 葛部                | 375 |
| 6) 忒部                | 384 |
| 7) 頰部                | 385 |
| (2) 異尾入聲韻            | 392 |
| 1) -p 尾韻與-t 尾韻相注     | 392 |
| 2) -p 尾韻與-k 尾韻相注     | 393 |
| 3) -t 尾韻與-k 尾韻相注     | 394 |
| 3、舒聲韻部與入聲韻部相注        | 396 |
| (1) 陰聲韻與入聲韻相注        | 396 |
| (2) 陽聲韻與入聲韻相注        | 404 |
| (三)《韻史》自注反切的韻母表      | 406 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 三、聲調系統                     | 409 |
| (一)《韻史》聲調系統的考證方法和步驟        | 409 |
| (二)中古四聲在《韻史》中的變化           | 411 |
| 1、中古四聲在《韻史》中的混注            | 412 |
| (1)上去混注                    | 412 |
| (2)平去混注                    | 423 |
| (3)平上混注                    | 425 |
| (4)去入、上入、平入的混注             | 426 |
| 2、中古四聲在《韻史》中的清濁混注          | 427 |
| (1)平聲清濁混注                  | 427 |
| (2)上聲清濁混注                  | 428 |
| (3)去聲清濁混注                  | 429 |
| (4)入聲清濁混注                  | 430 |
| (三)《韻史》自注反切的聲調表            | 431 |
| 第四章 《韻史》的性質                | 435 |
| 第一節 《韻史》的文獻性質              | 435 |
| 第二節 《韻史》自注反切音系性質           | 437 |
| (一)聲母方面                    | 437 |
| 1、《韻史》反切聲母系統與早期通泰方言聲母的比較   | 437 |
| 2、《韻史》反切聲母系統與《中原音韻》聲母系統的比較 | 440 |
| 3、《韻史》反切聲母系統與何萱上古二十一聲母的比較  | 440 |
| (二)韻母方面                    | 441 |
| 1、《韻史》反切韻母系統與早期通泰方言韻母的比較   | 441 |
| 2、《韻史》反切韻母系統與《中原音韻》韻母系統的比較 | 443 |
| 3、《韻史》反切韻母系統與何萱古韻十七部的比較    | 443 |
| (三)聲調方面                    | 445 |
| 1、《韻史》反切聲調系統與早期通泰方言聲調的比較   | 445 |
| 2、《韻史》反切聲調系統與《中原音韻》聲調系統的比較 | 451 |
| 3、《韻史》反切聲調系統與何萱上古聲調系統的比較   | 451 |
| 第五章 結 語                    | 455 |



|                      |     |
|----------------------|-----|
| 附 論 何萱《韻史》第一部「形聲表」補缺 | 457 |
|----------------------|-----|

## 下 篇

### 第三冊

|         |     |
|---------|-----|
| 《韻史》全字表 | 463 |
| 凡例      | 463 |
| 第一部正編   | 467 |
| 第一部副編   | 491 |
| 第二部正編   | 513 |
| 第二部副編   | 537 |
| 第三部正編   | 559 |
| 第三部副編   | 589 |
| 第四部正編   | 616 |
| 第四部副編   | 636 |
| 第五部正編   | 658 |
| 第五部副編   | 697 |
| 第六部正編   | 725 |
| 第六部副編   | 731 |

### 第四冊

|        |     |
|--------|-----|
| 第七部正編  | 737 |
| 第七部副編  | 759 |
| 第八部正編  | 782 |
| 第八部副編  | 793 |
| 第九部正編  | 811 |
| 第九部副編  | 826 |
| 第十部正編  | 850 |
| 第十部副編  | 875 |
| 第十一部正編 | 901 |
| 第十一部副編 | 914 |
| 第十二部正編 | 927 |
| 第十二部副編 | 950 |
| 第十三部正編 | 973 |
| 第十三部副編 | 996 |

### 第五冊

|        |      |
|--------|------|
| 第十四部正編 | 1013 |
| 第十四部副編 | 1052 |
| 第十五部正編 | 1084 |
| 第十五部副編 | 1150 |
| 第十六部正編 | 1202 |

|        |      |
|--------|------|
| 第十六部副編 | 1228 |
| 第十七部正編 | 1245 |
| 第十七部副編 | 1264 |
| 主要參考文獻 | 1287 |
| 後 記    | 1295 |

## 表目次

|        |                               |     |
|--------|-------------------------------|-----|
| 表 2-1  | 何萱二十一字母與中古三十六字母對照表            | 22  |
| 表 2-2  | 戴震古音二十一聲母表                    | 22  |
| 表 2-3  | 《書文音義便考私編》聲母表                 | 23  |
| 表 2-4  | 何萱二十一字母與三十六字母發音部位、發音方法新舊分類對照表 | 24  |
| 表 2-5  | 何萱古韻十七部與中古韻部對照表               | 26  |
| 表 2-6  | 段玉裁、何萱古韻分部對照表                 | 27  |
| 表 2-7  | 何萱古韻十七部形聲表                    | 34  |
| 表 2-8  | 何萱重見聲首對照表                     | 35  |
| 表 2-9  | 段玉裁、何萱聲首歸部比較表                 | 37  |
| 表 2-10 | 何段兩家異平同入對照表                   | 40  |
| 表 3-1  | 何萱二十一字母反切表                    | 50  |
| 表 3-2  | 切上字出切情況統計表                    | 54  |
| 表 3-3  | 切上字聲調情況統計                     | 55  |
| 表 3-4  | 切上字等位情況統計表                    | 56  |
| 表 3-5  | 切上字韻母情況統計表                    | 58  |
| 表 3-6  | 切下字聲母情況統計表                    | 59  |
| 表 3-7  | 切下字發音部位情況統計表                  | 61  |
| 表 3-8  | 切下字發音方法情況統計表                  | 62  |
| 表 3-9  | 切下字發音方法分類統計表                  | 63  |
| 表 3-10 | 切上字與被切字開合等次搭配表                | 64  |
| 表 3-11 | 切上字與被切字韻攝搭配表                  | 65  |
| 表 3-12 | 切下字與被切字聲母搭配表                  | 66  |
| 表 3-13 | 幫組聲母自注、混注統計表                  | 74  |
| 表 3-14 | 非組聲母自注、混注統計表                  | 79  |
| 表 3-15 | 見組聲母自注、混注統計表                  | 85  |
| 表 3-16 | 曉組聲母自注、混注統計表                  | 89  |
| 表 3-17 | 影組聲母自注、混注統計表                  | 89  |
| 表 3-18 | 曉組、影組聲母混注統計表                  | 90  |
| 表 3-19 | 見組、曉組、影組聲母混注統計表               | 92  |
| 表 3-20 | 見系聲母與舌齒音聲母混注統計表               | 101 |
| 表 3-21 | 端組聲母自注、混注統計表                  | 109 |
| 表 3-22 | 泥組聲母自注、混注統計表                  | 111 |

|        |                        |     |
|--------|------------------------|-----|
| 表 3-23 | 精組聲母自注、混注統計表           | 113 |
| 表 3-24 | 知組聲母自注、混注統計表           | 118 |
| 表 3-25 | 莊組聲母自注、混注統計表           | 119 |
| 表 3-26 | 章組聲母自注、混注統計表           | 120 |
| 表 3-27 | 日組與其他聲母混注統計表           | 121 |
| 表 3-28 | 知組、莊組、章組聲母混注統計表        | 123 |
| 表 3-29 | 知二、知三、莊組、章組聲母混注統計表     | 139 |
| 表 3-30 | 止蟹兩攝開口三等知莊章組聲母混注統計表    | 140 |
| 表 3-31 | 精組與莊組混注情況統計表           | 144 |
| 表 3-32 | 精組與章組混注情況統計表           | 146 |
| 表 3-33 | 精組與知組混注情況統計表           | 147 |
| 表 3-34 | 端組與知組混注情況統計表           | 149 |
| 表 3-35 | 端組與章組混注情況統計表           | 151 |
| 表 3-36 | 端組與知莊章組混注情況統計表         | 151 |
| 表 3-37 | 《中原音韻》知莊章三組聲母音值比較表     | 152 |
| 表 3-38 | 《韻史》反切聲母表              | 153 |
| 表 3-39 | 十六攝舒聲本攝、他攝韻相注統計表       | 180 |
| 表 3-40 | 通攝、江攝舒聲韻相注統計表          | 181 |
| 表 3-41 | 宕攝舒聲韻相注統計表             | 188 |
| 表 3-42 | 宕攝、梗攝舒聲韻相注統計表          | 193 |
| 表 3-43 | 梗攝舒聲韻相注統計表             | 199 |
| 表 3-44 | 曾攝舒聲韻相注統計表             | 205 |
| 表 3-45 | 梗攝、曾攝舒聲韻相注統計表          | 206 |
| 表 3-46 | 臻攝舒聲韻相注統計表             | 210 |
| 表 3-47 | 山攝舒聲韻相注統計表             | 221 |
| 表 3-48 | 臻攝、山攝舒聲韻相注統計表          | 240 |
| 表 3-49 | 深攝舒聲韻相注統計表             | 246 |
| 表 3-50 | 咸攝舒聲韻相注統計表             | 247 |
| 表 3-51 | 《韻史》反切韻母系統-m、-n 尾韻配合表  | 260 |
| 表 3-52 | 蟹攝、止攝韻相注統計表            | 269 |
| 表 3-53 | 止攝韻相注統計表               | 270 |
| 表 3-54 | 蟹攝韻相注統計表               | 291 |
| 表 3-55 | 流攝韻相注統計表               | 300 |
| 表 3-56 | 遇攝韻相注統計表               | 307 |
| 表 3-57 | 遇攝、流攝韻相注統計表            | 309 |
| 表 3-58 | 效攝韻相注統計表               | 313 |
| 表 3-59 | 效攝、流攝韻相注統計表            | 322 |
| 表 3-60 | 果攝韻相注統計表               | 325 |
| 表 3-61 | 假攝與止攝、蟹攝、果攝、遇攝韻相注情況統計表 | 330 |

|        |                          |     |
|--------|--------------------------|-----|
| 表 3-62 | 十六攝入聲本攝、他攝韻相注統計表         | 350 |
| 表 3-63 | 通攝入聲韻相注統計表               | 351 |
| 表 3-64 | 通攝、江攝入聲韻相注統計表            | 353 |
| 表 3-65 | 宕攝、江攝入聲韻相注統計表            | 358 |
| 表 3-66 | 梗攝入聲韻相注統計表               | 360 |
| 表 3-67 | 梗攝、曾攝入聲韻相注統計表            | 364 |
| 表 3-68 | 梗攝、曾攝、宕攝入聲韻相注統計表         | 366 |
| 表 3-69 | 臻攝入聲韻相注統計表               | 370 |
| 表 3-70 | 山攝入聲韻相注統計表               | 375 |
| 表 3-71 | 臻攝、山攝入聲韻相注統計表            | 382 |
| 表 3-72 | 深攝入聲韻相注統計表               | 384 |
| 表 3-73 | 咸攝入聲韻相注統計表               | 385 |
| 表 3-74 | 入聲韻尾相注情況統計表              | 407 |
| 表 3-75 | 陽聲韻尾相注情況統計表              | 407 |
| 表 3-76 | 《韻史》反切韻母表                | 408 |
| 表 3-77 | 《韻史》反切聲調與中古聲調相注情況統計表     | 411 |
| 表 3-78 | 上去混注統計表                  | 412 |
| 表 3-79 | 平去混注統計表                  | 423 |
| 表 3-80 | 平上混注統計表                  | 425 |
| 表 3-81 | 《韻史》入聲調演變情況統計表           | 427 |
| 表 3-82 | 平聲清濁相注統計表                | 427 |
| 表 3-83 | 上聲清濁相注統計表                | 428 |
| 表 3-84 | 去聲清濁相注統計表                | 429 |
| 表 3-85 | 入聲清濁相注統計表                | 430 |
| 表 4-1  | 《韻史》反切聲母系統與早期通泰方言聲母比較表   | 437 |
| 表 4-2  | 《韻史》反切聲母系統與《中原音韻》聲母系統比較表 | 440 |
| 表 4-3  | 《韻母》反切聲母系統與何萱上古二十一聲母比較表  | 440 |
| 表 4-4  | 《韻史》反切韻母系統與早期通泰方言韻母比較表   | 441 |
| 表 4-5  | 《韻史》反切韻母系統與《中原音韻》韻母系統比較表 | 443 |
| 表 4-6  | 《韻史》反切韻母系統與何萱古韻十七部比較表    | 443 |
| 表 4-7  | 通泰部分方言點聲調格局表             | 446 |
| 表 4-8  | 《韻史》反切聲調系統與《中原音韻》聲調系統比較表 | 451 |
| 表 4-9  | 《韻史》反切聲調系統與何萱上古聲調系統比較表   | 451 |

## 下 篇



# 《韻史》全字表

## 凡 例

本字表將《韻史》一書中所收字以列表的形式進行詳細分析，這是我們對何萱的語音系統進行考訂和對他的音韻學思想進行探究的前提和基礎。

《全字表》分兩大部分，「備注」左邊是韻字在《韻史》中的注音和簡要釋義，右邊（含「備注」）是筆者的校勘或說明和該字在《廣韻》中的音韻地位（《廣韻》未收，則以《集韻》和《玉篇》補之，在韻字后分別加\*和\*\*標注；《廣韻》收，卻以《集韻》音采之，則注 g\*）。

稱謂說明：

表，音讀表的簡稱，即《韻史》書中每一部的音節表；

韻目，韻目表的簡稱，即《韻史》書中每一部音讀表后面的同音字表；

正文，指《韻史》第二冊至第十四冊中，對於每個字頭的詳解，包括反切、注釋等內容；

表字，指出現在音讀表中的代表字，《全字表》中用加粗表示；

組數，指同音字組數目，每部正副編分別計數；

字數，指韻字數目，每部正副編分別計數；

韻字，指韻目表中所收字；

正字，何氏所謂「篆隸同體者」，在韻目中字號較大，單行書寫，並且字與字之間留有很大空隙；

或字，何氏所謂「隸稍簡易而不悖乎篆意者」，書中一般以「或作某」出注；

隸字，何氏所謂「其義同而字晚出者」，書中一般以「隸作某」出注；

俗字，何氏所謂「義同而體俗陋者」，書中一般以「俗有某」出注。

### 錄字說明：

何氏說：「其論字形，篆隸同體者則以爲正，隸稍簡易而不悖乎篆意者亦爲正；其義同而字晚出者附見焉；義同而體俗陋者明辨焉。」《全字表》中的收字原則也循此。

- 1· 表字；
- 2· 正字；
- 3· 如果「正字」查不到音韻地位，則錄或字；
- 4· 如果「正字」、「或字」均查不到音韻地位，則錄隸字；
- 5· 如果「正字」、「或字」、「隸字」均查不到音韻地位，則錄俗字；
- 6· 如果某字的古文或籀文是多音字，在他部重見，則在收入該字的同時也兼收古籀。

### 收字統計：

《全字表》收字 19862 個，分爲 4829 組。分類統計詳下：

| 部 別   | 正 編 |     | 副 編 |     |
|-------|-----|-----|-----|-----|
|       | 組 數 | 字 數 | 組 數 | 字 數 |
| 第 1 部 | 131 | 606 | 139 | 536 |
| 第 2 部 | 164 | 572 | 162 | 544 |
| 第 3 部 | 159 | 718 | 171 | 668 |
| 第 4 部 | 134 | 504 | 129 | 587 |
| 第 5 部 | 145 | 940 | 129 | 729 |
| 第 6 部 | 52  | 137 | 60  | 156 |
| 第 7 部 | 170 | 536 | 195 | 610 |
| 第 8 部 | 92  | 295 | 114 | 463 |



| 部 別    | 正 編  |      | 副 編  |      |
|--------|------|------|------|------|
|        | 組 數  | 字 數  | 組 數  | 字 數  |
| 第 9 部  | 102  | 343  | 115  | 631  |
| 第 10 部 | 128  | 539  | 130  | 676  |
| 第 11 部 | 83   | 320  | 86   | 342  |
| 第 12 部 | 144  | 534  | 141  | 512  |
| 第 13 部 | 131  | 506  | 121  | 409  |
| 第 14 部 | 202  | 942  | 194  | 802  |
| 第 15 部 | 291  | 1562 | 287  | 1265 |
| 第 16 部 | 136  | 548  | 141  | 441  |
| 第 17 部 | 121  | 391  | 130  | 498  |
| 合 計    | 2385 | 9993 | 2444 | 9869 |