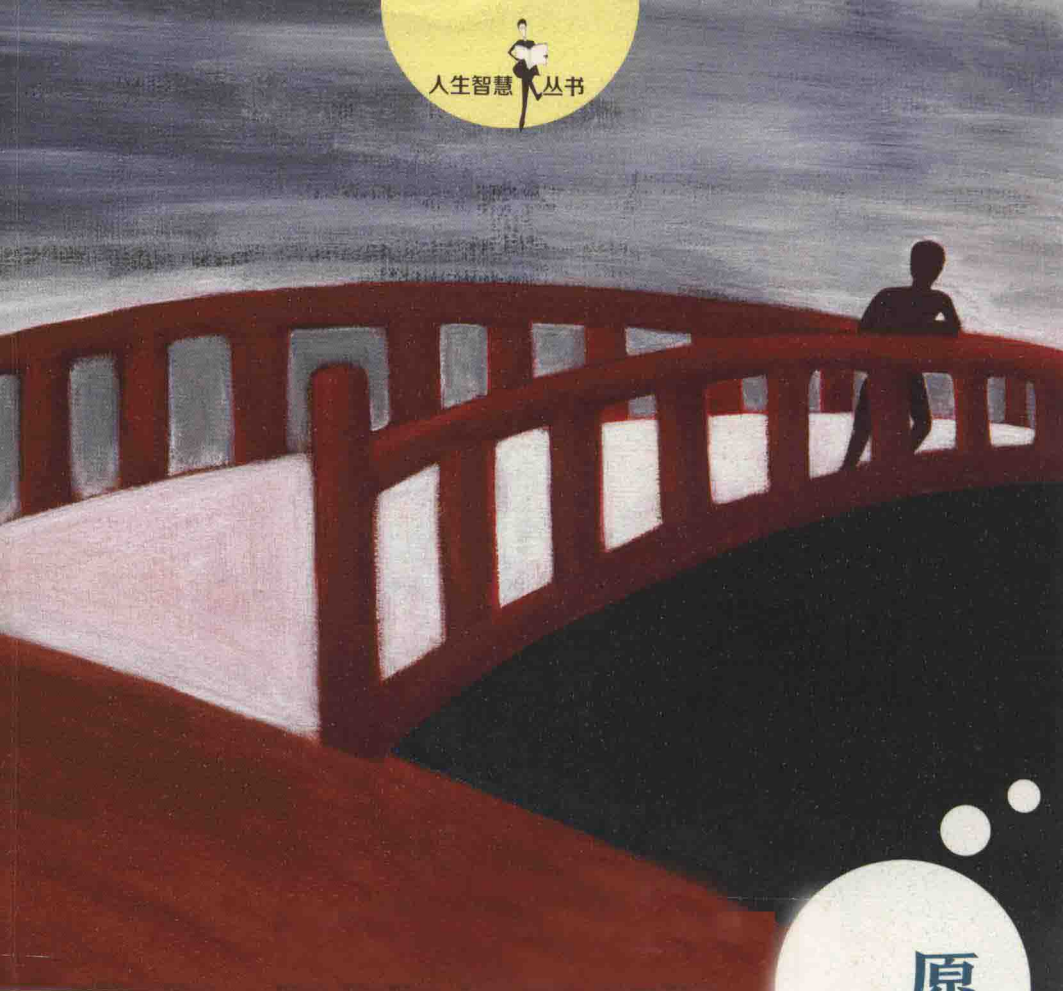




人生智慧丛书



愿做山间

一泓水

顾问 金波
主编 王爱玲

人生需要智慧，智慧启迪人生。

亲情、友情、爱情，情情相暖；
考场、职场、战场，场场斑斓。

一册在手，饱览人生妙趣；
一篇在目，品味人生真谛。

河北出版传媒集团
河北教育出版社

人生智慧丛书



愿做山间

一泓水

顾问：金波

策划：赵晓龙 杨才 郝建国

主编：王爱玲

副主编：焦文旗 张冬青

编委：赵晓龙 王爱玲 迟崇起 焦文旗

张冬青 杨易梅 郝建东 符向阳

河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

愿做山间一泓水 / 王爱玲主编. -- 石家庄 : 河北教育出版社, 2016.3

(人生智慧丛书)

ISBN 978-7-5545-2327-8

I. ①愿… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第051625号

书 名 愿做山间一泓水

主 编 王爱玲

责任编辑 刘书芳

装帧设计 于 越

出版发行 河北出版传媒集团

河北教育出版社 <http://www.hbep.com>

(石家庄市联盟路705号, 050061)

印 制 河北新华第二印刷有限责任公司

开 本 880mm × 1250mm 1/32

印 张 8.25

字 数 176千字

版 次 2016年3月第1版

印 次 2016年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5545-2327-8

定 价 20.00元

阅读散文的趣味 | 金波

——《人生智慧丛书》序

我希望更多的人有阅读散文的趣味。

散文作为一种文学样式，在和其他文学样式的对比中，彰显着它鲜明的特点。特别是把散文和诗加以对比，散文的特点就更加突出了。例如，有这样一些比喻：

诗是跳舞，散文是走步；

诗是饮酒，散文是喝水；

诗是唱歌，散文是说话；

诗是独白，散文是交谈；

诗是窗子，散文是房门。

这些比喻，从对比中呈现着散文的特征。散文贴近现实生活，所表现的更为具体真实；散文关注的生活很广阔，但表现手法灵活多样；散文可以和各种文学样式相融合，但不会丢失它的本色，同时它又吸纳各种文学样式的特征，形成了散文从题材到技法的丰富性。

有人说，散文是一切文学样式的根。我赞成这一看法。因为你无论是写小说、写戏剧、写文艺批评，甚至写哲学、历史著作，都离不开散文。凡是从事写作的人，都得有写作散文的基本功。所以有人又说，写好散文，才能获得作家的“身份证”。

写散文是进入文学殿堂必经的门，读散文也是进入文学殿堂必经的门。读散文的趣味很重要。散文可以抒情，可以叙事，可以议论，

可以写景，可以状物，各体兼备，风格多样。

我们提倡“自觉的阅读”，不妨从阅读散文开始。喜欢阅读散文的人，会静下心来，会养成慢阅读的好习惯。散文是可以品读的，因为散文最易于形成多样风格，让我们增添一些不同的品味和审美的趣味。

基于此，这套丛书对入选的散文进行了深入的梳理、开掘，以全新的视角，发掘出了独特的价值体系。遴选了十个具有温暖、善美、纯真、禅意特质的主题，用文字和图画来传递人性的真善美，倡导仁爱和谐，表达对生命的探索与诉求。这套“人生智慧丛书”，共十册，包括《跟随内心的声音》《让未来转身》《给心窗点一盏灯》《不忘初心》《别把春天藏在心底》《眺望十年后的自己》《与天真签约》《愿做山间一泓水》《漫画人生》《手绘青春》。

收入本丛书的，都是一些短小的散文，可归属于文学性较强、艺术风格较为鲜明的“美文”。有的朴素简明，有的干净利落，有的妙趣横生，有的深邃启思。我设想有很多的读者（他们可能是从九十九岁到九岁的老少读者），在一个安静的时刻阅读这一篇篇令人安静的散文，用真诚的心态阅读这一篇篇真诚的散文，用享受语言之美的感觉阅读这一篇篇纯美的散文。我们默默地读着，却能在灵府的深处，隐隐地听见语言的韵律，入耳入心，贮之胸臆，久久享用。

阅读散文的趣味一定是隽永的。

二〇一六年新春，于北京

目

录



人生三昧

- 003 水静方能鉴物 / 崔耕和
- 005 说“安” / 叶春雷
- 008 乐在张弛相济时 / 方遒
- 011 取水 / 星竹
- 014 茶味·禅味·书味 / 李光乾
- 017 水井·池塘·大海 / 黄小平
- 018 留白 / 陈祥书 王世美
- 021 清静在心，出世去名 / 马国福
- 024 人生要八戒，更须悟空 / 王波

- 027 茶禅一味 / 苗向东
030 愿做山间一泓水 / 段奇清
033 心静还需心净 / 林来生
036 做你自己的禅师 / 李克升
039 仙风道骨 “一” / 潘国本
042 爱上海青 / 刘东华
044 大师的境界 / 积雪草
047 大师的减法 / 朱成玉
051 生命的行云流水 / 朱文杰
053 智者乐水 / 朱咏
057 以后呢 / 张振旭
059 放下 / 蒋光宇
062 不动声色 / 马德
064 放下即拥有 / 张克奇
066 君往何处去 / 延参

坐看云起

- 069 悟 / 付弘岩
072 佛与茶 / 包光潜
074 闭门即是深山 / 叶春雷
077 惜缘 / 唐加文
080 有一种前进的姿势叫退让 / 吴黎宏

- 082 坐忘 / 叶春雷
- 085 钝感生活 / 汪亭
- 087 断尺 / 张鸣跃
- 089 无事便是佛 / 李训刚
- 091 被谁所左右 / 付朝旭
- 093 禅师的智慧 / 巨新旦
- 095 大师不可模仿 / 吴礼鑫
- 098 静水流深 / 陈鲁民
- 101 我心有主，我命由心 / 江泽涵
- 104 简单者寿 / 沙平
- 107 栉风沐雨生命更芬芳 / 章剑和
- 111 一朵花的心 / 陈华
- 113 简静 / 马德
- 115 君子之交淡如水 / 赵宽宏
- 117 空杯心态 / 晨风
- 119 不要误解 / 清风莞尔
- 122 伤痛的痕迹 / 逐梦尘沙
- 124 无人之境 / 洛英

自然密码

- 129 做人当如山 / 余光明
- 131 叶的轮回 / 黎卓玉

- 134 自然之舞 / 无歌
- 137 丛林法则 / 云弓
- 140 小不忍则乱大谋 / 卢延安
- 143 夹缝生存 / 陆炳生
- 145 何不去登山 / 梁兆强
- 147 柔软胜刚强 / 胡建新
- 150 珍贵的对手 / 李智红
- 153 桃花为谁而开 / 张佐香
- 156 高飞方知茧之缚 / 卢丽梅
- 158 灵魂深处的悬崖玫瑰 / 矫友田
- 161 善哉，蟋蟀 / 石嘉
- 163 换嘴 / 陈大超
- 165 生于适应，死于爱护 / 董刚
- 168 花开七百年 / 金鑫
- 171 盐碱地里的羊 / 漆宇勤
- 173 梧桐赋 / 佟荣满
- 175 枯萎之美 / 吴守春
- 178 主动求变 / 湟滨
- 180 正心 / 吴守春
- 183 水的姿态 / 程应峰
- 185 界限之别 / 赵永跃
- 187 听壶 / 朱群英

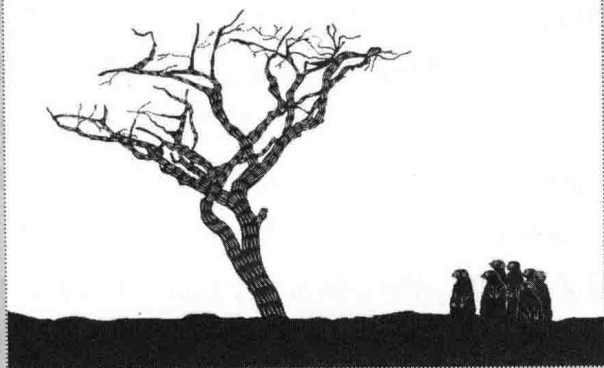
万象天成

- 193 睡莲的安静 / 姜鸿
- 195 雾里行走 / 张云广
- 197 米香 / 段代洪
- 199 高原鼠兔的大智慧 / 王者归来
- 201 茶如人生 / 李晓军
- 204 胡杨的生存哲学 / 感动
- 207 风滚草的坚持 / 程刚
- 209 清醒记 / 秦望蜀
- 212 大漠深处的顿悟 / 王颀
- 215 “寂寞”昙花 / 卓识
- 217 纳米布的千岁兰 / 陈萍
- 219 用牙齿走路 / 钱国宏
- 221 小蚂蚁的大智慧 / 清山
- 223 青枣溢香 / 王如明
- 226 秋日树语 / 翁秀美
- 229 吴哥与树的战争 / 感动
- 232 冬日也妖娆 / 胡子民
- 234 当草拔高了自己 / 张亚凌
- 237 五月的禾苗 / 张玮
- 239 “捻”出来的奇迹 / 焦淳朴
- 241 拣石三思 / 王如明

- 243 荷兰菊盛开的秋天 / 邹世昌
- 246 用蚂蚁吓退大象 / 老人与海
- 248 树语三题 / 和庄
- 251 孤品梅花 / 雪小禅

人生三昧

问君何能尔？心远地自偏。所谓境由心生，境由心造，心中的风景超凡脱俗，一派清风明月，自然对尘世的喧嚣视而不见，听而不闻。看山神静，观海心阔，水静方能鉴物。沉淀下来，用一颗淡然的心审视浮躁，在宁静中找到属于自我的位置。有好的心境，人生就会有好的风景……



水静方能鉴物

只有在内心保持安静状态时，才能冷静地思考、平和地处事、正确地判断。

◎崔耕和

古时无镜，常常以水为鉴，临水照人。以水为鉴，一个重要的条件就是水必须静，水静方能鉴物。

现时做人做事，一个重要的境界也是“静”。人静才能观心，人静心不浮，静心能明理。于是有了“以静制动”“宁静致远”“清静以为天下正”等词语来佐证。

清澈的湖面只有风平浪静时，周边的景物才会倒映其中，显出一幅水天一色的绝美画卷。人也一样，只有在内心保持安静状态时，才能冷静地思考、平和地处事、正确地判断。静可以说是我们在浮躁的社会中保持清醒的重要方式方法。

看武林人士对决过招，那个不急于出手、静观其变的人往往是高手，并且是最后的胜者；看一群人说话，那个默默不语、当别人侃侃而谈充分表露仍一言不发者，可能是个智者，最后往往他说的话一言九鼎，成最后的决议；看一场战争，知己知彼、冷静分析、以逸待劳者取胜的概率肯定大；看一项政策，一以贯之肯定好于朝

令夕改。由此，我们不难看出静的种种妙处。

一辆满载的车和一辆空载的车在街上行驶，我们不用看就能分辨出哪辆是满载。同样，分辨满瓶水和半瓶水，我们闭着眼摇晃一下听听声音就知道。可将此理运用于我们自身却往往不容易分辨了。我们是那么容易佩服聒噪者，一阵子口若悬河，就能让人五体投地；一阵子频频亮相，就可让人心生羡慕，甚至成了“粉丝”。我们全然忘记了，这根本不是以静为根基的智慧。

也难怪，这个社会越来越追求速度和效益了。什么事都讲究立竿见影，什么事都讲究速度就是金钱。于是饮食上有了快餐，学习上有了速成，事业上有了快速和竞争。我们总幻想一口吃个胖子，一夜赶上比尔·盖茨。当急功近利、急于求成、浮躁不安成为主流时，静越来越没有了位置。“树欲静而风不止”，当持续的坚守变成难耐的寂寞时，连我们自己也觉得不正常了。可我们在求快、求速的同时，却又不断品尝着“欲速则不达”的后果，甚至有些后果正逐步变成恶果。

老子说，“静为躁君”“躁则失君”。静是躁的主宰，做不到静则失去了主宰。当静的主宰地位发生了动摇，当静成了非常态之后，澄明不再，恬静不再，还谈何鉴物照人？谈何思辨明理？

说“安”

不以己之长量人之短，也不以己之短妒人之长，这样的人活在世上，一定是触处无碍的。

◎叶春雷

许慎《说文解字》中对“安”的解释是：“安，静也。”《尔雅》曰：“安，定也。”《周书·谥法》中说：“好和不争曰安。”按照古人的解释，“安”就是“静”，就是“定”，就是“好和不争”。一个人能够做到“安”，不是一件容易的事，这需要长期的修炼。当然我这里所说的修炼，不是躲到深山古刹去修行，而是一种对自己心灵的历练。“安”是需要磨炼的，就像雏鹰需要在风雨中磨炼自己的翅膀一样，我们的心灵，也需要在苦难中磨炼，直到“泰山崩于前而色不改”，这样就自然达到“安”的境界了。

“安”就是这样一种高超的人生境界，没有经历人生历练的人是无法达到“安”之境界的，即使达到也是浅层次的，就像盖房子一样，根基不稳，风一吹是要倒的。

中国有一句古话：“树欲静而风不止。”初夏时节，风吹动新长的叶子发出哗啦啦的声响，这时的树是永远也静不了的。风永远是有的，就像人活在世上，各种欲望的挑逗是永远存在的一样。但

是不是说，人就永远无法“安”下来呢？不是的。人是可以“安”下来的，就像风虽然永远存在，树还是可以“安”下来一样。怎么做？树的做法很简单，就是把满树的叶子全部抖落，把满树的枯枝也全部抖落，而只剩下最坚韧的树干。风即使来了，也无法奈何它了。树把风打败了，树“安”下来了。所以，虽然冬天的风刮起来像刀子，但冬天的树却最“安”，或者说最“静”，也最“定”。

树是人的榜样。人求“安”，也应该像树一样，抖落全身的枯枝败叶。人也是一棵树，人身上的枯枝败叶就是人的各种欲望，人把这些欲望抖落了，人的腰就直了，就有韧性了，人面对各种外在的挑逗就会平心静气了，人对一切荣辱得失皆一笑置之，人也就“安”了。

“每临大事有静气”，这是“安”，面对厄运，泰然处之，可以说是一种美德；“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”，这也是“安”，安贫乐道，本来就是中国文化人的传统；“一蓑烟雨任平生”，这更是“安”，“问汝平生功业，黄州惠州儋州”，一个人能拿自己的伤疤开涮，这本身就表明他已经“安”下来了。否则，摸着自己的伤疤自怨自艾，作小女人状；或者耿耿于怀，拉开与整个世界为敌的架势，最后伤害到的，却只能是自己。

所以说，一个人想“安”却不一定能“安”，“安”是需要像苏东坡那样，经历黑色幽默般上下沉浮的命运而始终不绝望的历练之后，才可能获得的。可以说，“安”是一个人经历炼狱之后获得的最高贵的礼物。