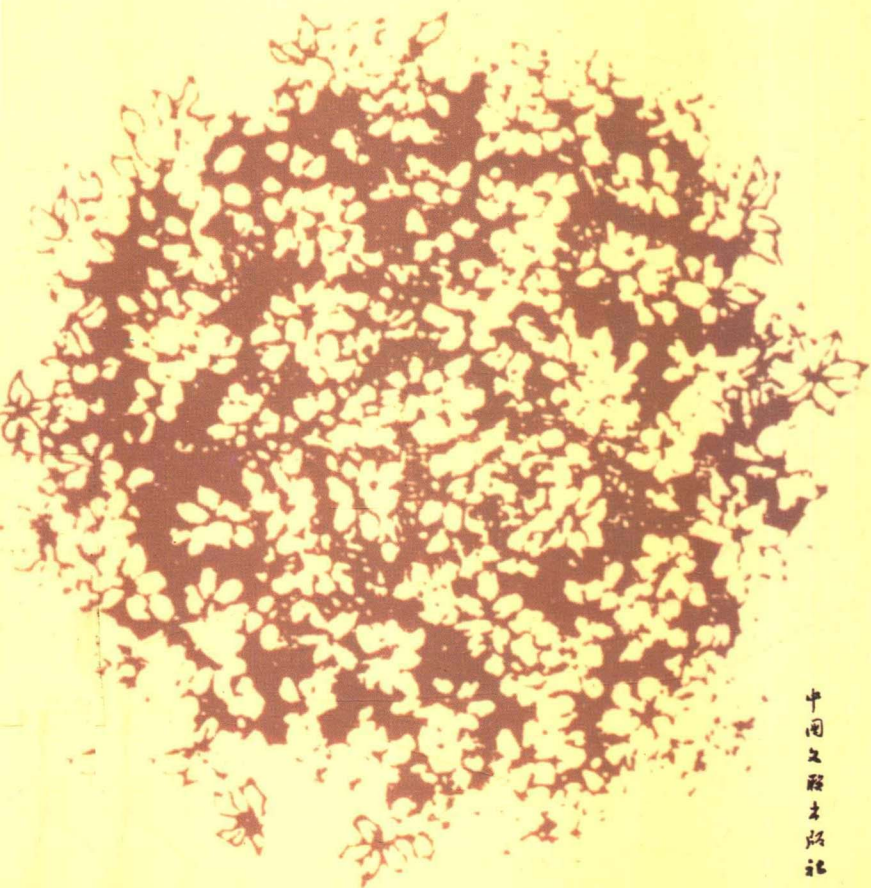


中国
艺术
家书
系

■ 苗晶 著

汉族民歌 旋律论

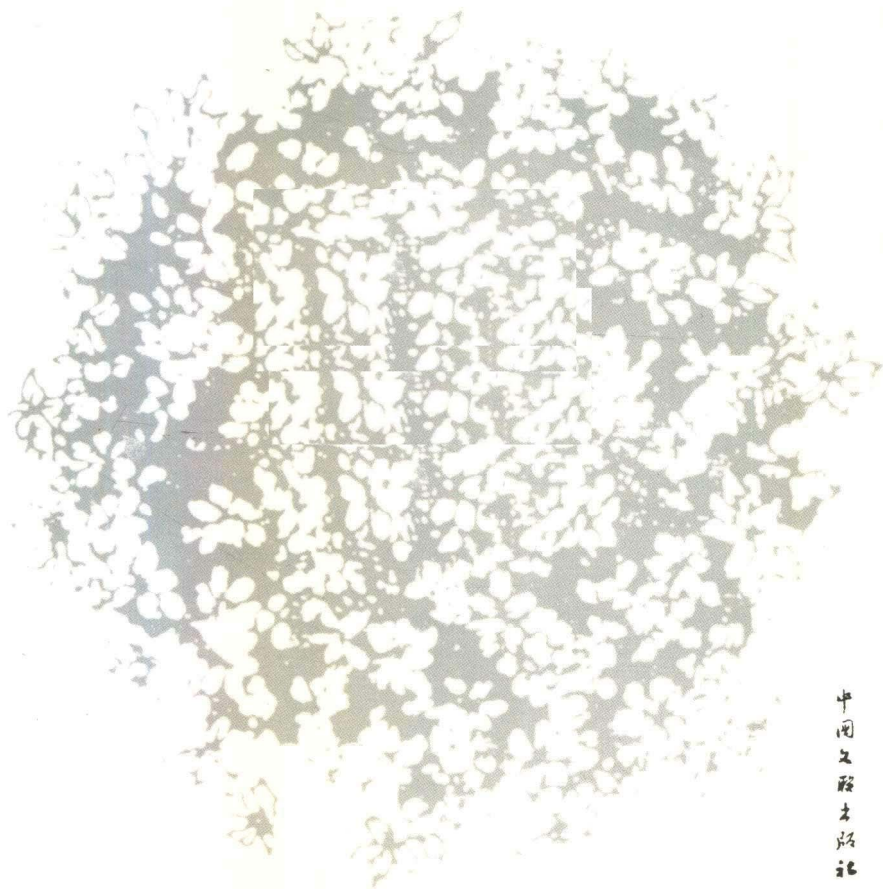


中国文联出版社

国
艺
术
家
书
系

■ 苗 晶 著

汉族民歌 旋律论



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉族民歌旋律论 / 苗晶著. - 北京: 中国文联出版社,

2002.9

(中国艺术家书系 / 冯光钰主编)

ISBN 7-5059-4134-8

I. 汉…

II. 苗…

III. 汉族-民歌-旋律-研究

IV. J607.211

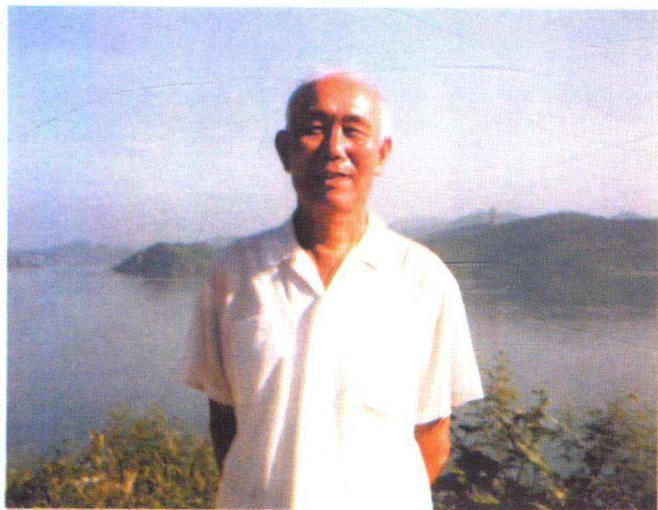
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 052656 号

中国艺术家书系(1-10)

书 名	汉族民歌旋律论
作 者	苗 晶
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	郭 锋
责任印制	邢尔威
排 版	北京文籍激光照排厂
印 刷	北京隆昌伟业印刷有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	2000 千字
印 张	104.625
插 页	20 页
版 次	2002 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4134-8 / J·878
定 价	188.00 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站 <http://www.CFLACP.com>



苗晶 1925年12月生，2001年11月逝世。原名宋学
骞，生于江苏盐城，祖籍天津。20世纪40年代就读于天津音
乐专修科、北京师大音乐系、天津南开大学外文系。1948年
赴解放区，任渤海文工团音乐指挥。新中国成立后，为中国
音协会员，华东音协理事。20世纪80年代以来曾担任中国艺
术研究院音乐研究所民族民间音乐研究室主任、研究员。中
国传统音乐学会常务理事，国际音乐学会会员。专著有《黄
河万里寻根》、《论汉族民歌近似色彩区的划分》（与乔建中同
志合作，1989年获中国艺术研究院第一届优秀科技成果奖）、
《山东民间歌曲论述》；主要论文除有关黄河音乐课题外，还
有《论近现代民歌在发展中的变化》、《汉族民歌旋律结构中的
装饰性特点》、《20世纪中国民歌研究工作的回顾与展望》
等。

写在前面

呈现在读者面前的《中国艺术家书系》中的每部著作,都展现了各位作者的不同学术风采,各具特色和个性。但有一点却是共同的:他们既是一些满腹经纶,富有才华的文艺家,又都是处于学术著作出版难的窘境,于是大家便走到《中国艺术家书系》中来,使自己的劳动成果得以付梓。

本书系主要包括两个方面的内容:一为文艺评论和学术研究;二为文艺创作。

文艺评论、学术研究,是这套书系中的文艺理论著述。包括文艺各门类的评论及美术研究、民族音乐学、民歌研究、文艺欣赏等诸多方面内容。这些评论和研究,是推动文艺事业建设发展的重要一环,与文艺创作共同肩负着繁荣文学艺术的重任。文艺评论、学术研究与文艺创作是一种互补的关系。前者是为了促进文艺创作的繁荣,文艺创作的繁荣又反过来为文艺评论、学术研究提出了无数可资研究、评论的对象。

当然,“评论”、“研究”也应当包含批评。但批评也是为了繁荣创作。如何从文艺评论和学术研究的角度把握好尺度,既是一个理论问题,又是一个实践问题。在这套书系里,文艺评论、学术研究都力求用客观、求实、公允的论述,促进文艺事业的健康发展。

长期以来,文艺创作在人民群众生活中有很大影响。不同社会职业里都有许多文艺爱好者。他们均喜爱唱歌听曲,看画展,看影视。无论是文化娱乐场所,还是工矿、农村、部队、校园,群众文艺生活的方方面面都离不开作家们、艺术家们的创造。为了满足大家的需求,于是涌现了许多文学艺术家。本书系中的文艺创作集,便展现了这些创作中的部分收获。

作为反映一定时代社会生活产物的文艺作品,从各个角度表现了我们时代生活的各个方面,具有一定的时代性、民族性特点,是民族文化、民族精神的具体体现。

文艺家们总是从生活的海洋中,撷取广阔的题材和自己熟悉、理解、有社会意义的素材进行文学艺术的提炼和加工。这就不能没有想象、虚构和创造。作品总应包括一些高出于现实的理想,诚如德国哲学家黑格尔所说:“诗所特有的因素是创作的想象”(《美学》第1卷第110页),文艺创作需要想象。如果文学艺术家所写的一切,都引不起读者对生活理想的体验和联想,“想象”的翅膀就无法飞翔。

成功的文艺作品,还在于对时代精神的准确把握。时代精神,指的是我们社会主义的社会良知、时代的真理和积极进取的追求。可以说,选入本书系的文艺作品,在立意、主题及倾向性方面,都力求贴近生活,较好地反映时代前进的步伐,抒发广大人民群众的思想感情,体现了对先进文化的追求。

这套书系在新世纪第二年问世,为建设我国社会主义文艺事业大厦添点砖加点瓦,我想,这也是作者诸君的共同心愿吧!

冯光钰 谨识
2002 年之春

目 录

写在前面·····	冯光钰 (1)
-----------	---------

第一部分 论汉族民歌旋律

论级进在汉族民歌旋律中的应用·····	(3)
汉族民歌旋律结构中的装饰性特点 ·····	(23)
民歌旋律中的语言因素 ·····	(43)
民歌旋律中的拖腔手法 ·····	(56)
民歌曲式结构的形成与发展 ·····	(67)
北方东北部汉族民歌六声音阶调式的旋法特点 ·····	(84)
山东民歌旋律构成上的基本类型·····	(103)
劳动号子旋律的形成及其发展规律·····	(143)
山东民歌中《叠断桥》曲牌的由来及其旋律变化·····	(176)

第二部分 民间音乐散论

中国传统音乐的过去与现状(为《世界图片民族音乐·东亚卷》中国部分写的绪论) ·····	(201)
中国民间歌曲概述·····	(237)
20 世纪中国民间歌曲研究的回顾与展望 ·····	(270)
我国北方汉族民歌近似色彩区的划分·····	(284)
1980 年以来汉族民歌研究的回顾与思考 ·····	(294)

《中国民歌集成》北京卷审稿杂感·····	(303)
中国传统音乐在学校音乐教育中的地位·····	(307)
民间歌曲在古代史中有了它应有的地位·····	(311)
黄河下游民歌的传统与现状·····	(318)
山东民歌与外省民歌的交流·····	(328)
从山东民歌《下关东》看过去人民的生活·····	(353)
蒲松龄《聊斋俚曲》与柳子戏曲牌·····	(364)
山东民歌的演唱风格与技巧·····	(369)

第三部分 回忆录

我的幼年与音乐·····	(415)
学琴记——我的几位提琴、钢琴老师·····	(418)
外国音乐家在平津(1937—1949)·····	(422)
张肖虎先生是我的启蒙老师·····	(426)
《黄河大合唱》在南开大学第一次演出·····	(431)
平津新音乐歌咏运动紧密相连·····	(436)
虎口脱险忆金鼎·····	(441)
回忆在渤海文工团的日子·····	(445)
附:我的写作历程·····	(452)
后记····· 郝炘	(468)

第一部分 论汉族民歌旋律

论级进在汉族民歌旋律中的应用

我国汉族民歌历史悠久,题材广泛,体裁多样,有着多种旋律结构,其中最常见,最普遍的就是级进的旋律,即以音阶形式构成的旋律。这是一种比较原始的、基础的旋律形态。实际上不仅在民歌中如此,就是在说唱音乐、戏曲音乐中也都大量的存在。至于其他各种旋律形态,大部分又多是在级进的旋法基础上变化发展,因此,对于级进旋法的研究,有其一定的普遍意义。

级进的研究范围十分广泛,它不仅仅关系到旋律的走向,而且关系到句法的连接,不同调式中民歌结构的乐句布局,以及级进旋律的各种变体,发展变化也有所不同,下面仅从四个方面分析一下级进在旋法中的应用。

一、级进是旋律走向的基础

从较早的歌种山歌、号子,到比较复杂的小调,其中不少的旋律是按级进的方向走动,级进可以说是旋律走向的基础。也可分为不同类型及其表现手法。

(一)级进的三种形态及其进行规律

我们从许多民歌中可以听到,当人们内心欢快、高兴时,歌声常常是由下往上,高亢,嘹亮;唱起哀伤、忧愁的悲歌时,又往往是由上而下的低回、深沉;而一般抒情小曲唱起来,又是那样圆润、流畅,迂回、婉转。这就自然的形成了三种最基本的级进类型:扩展型、倾下型、起伏型。

1. 扩展型:扩展型也可以叫开放型,它常常是旋律开始即由下往上扩展开,形成一种上行的级进。如安徽民歌《妹送中饭过山冲》:



这首山歌开始句是 sol - la - do - re, sol 是它的基音,整个旋律从第一句展开后,一直在 sol - re 这个五度范围内进行,偶而出现的高音 mi 和中音 mi,都是属于装饰性的,而且大多是演唱时即兴发挥出来的,开始句基本上决定了整个旋律的音域。最后第六、七、八、九小节再次出现 sol - la - do - re,是开始音调的延伸再现,给人留下深刻的印象。

扩展型有时还会出现多层扩展,如广东民歌《有条天河开路过》:





这首渔歌旋律,如果减化一下,基本轮廓是这样的:

la - do - re - mi
do - re - mi
la - do - re - mi - do
do - re - mi
la - do - re - mi
re - do - re
la - do - re - mi - do
mi - re - do - re - mi - re

开始扩展句是 la - do - re - mi, 整个旋律基本上在 la - mi 这个五度范围内进行, 虽然有时出现 fa, 也是装饰性的。扩展型级进一共出现四次, 但每句的拖腔都有些变化, 构成了有层次地进行。

从以上两例可以看出这种类型的特点:

(1) 常常是由一个五度范围内的四声腔向上级进形成,

它基本上确定了整个旋律的音域活动范围。

(2)多发生在江南一带的山歌、渔歌等歌种的开始句。

(3)节奏比较自由,可快、可慢、可繁、可简,即兴的成分较强。

2. 倾下型 顾名思义是由上往下进行的一种级进类型。
如山西民歌《提起哥哥走西口》



这首山歌一开始就是八度级进,由上往下一泻到底。第二句好似一个小的拖腔,作为第一句的补充,情感真挚,感人肺腑。

有的倾下型是分层次的由上往下发展,如江西《宜黄山歌》:



这首民歌前半四个小节,分层次逐渐下行。

mi - re - mi
mi - re - do - re
mi - re - mi - re - la
re - do - re - mi - do

各乐句的句尾落音也是按级进进行 mi - re - la - do,层次鲜明,情感逐渐深入。

从上面两首民歌,可以看出倾下型级进有下面一些特点:

(1)旋律从一开始即以下行为主,有的甚至连续反复下行到底。

(2)多出现在表现人民过去不幸的遭遇和苦难生活。

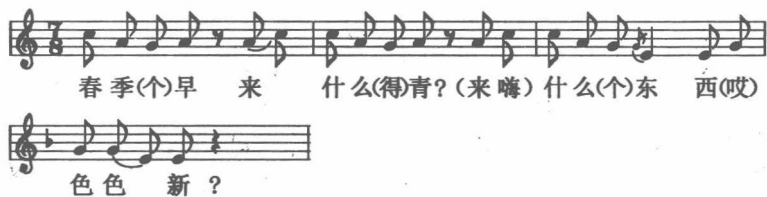
(3)从歌种上看,在一部分山曲和小调中较突出。

3. 起伏型 起伏型也可以叫作波浪型。它是由许多小级进上下连续进行,充分体现出级进旋律的连贯性和流畅性。它有两种基本形式:

(1)先抑后扬连续进行(也可以叫抑扬抑格)。这类民歌旋律往往先由下而上,又由上而下,再由下而上。如宁夏的《花儿》:



又如安徽民歌《放牛歌》:



从上面两例可以看出旋律的走向是一条曲线,它的起伏趋

势是“抑扬抑扬抑”。结合歌词来看,大多是对应句或并列句。

(2)先扬后抑连续进行(也可叫扬抑格)。如山东民歌《大实话》:



又如广东民歌《一朝相逢几多难》(过山邦调):



通过上面的两种类型,可以看出它有下面几个特点:

(1)多为成对的反向进行,有起伏,有呼应,是一种富有弹性的旋律。

(2)大都在不太宽的音域内进行,一般较少超过五度。

(3)在各地小调旋律中较突出,其次是山歌。

(二)在叙述性的旋律中级进受地方语音的影响,形成各种不同的特点

民歌中有一些是以叙述故事为主的,它的旋律也相应的据有一种叙事的性质,这类旋律的一个显著特点,就是与地方语言

音调关系密切。因此,级进在这类旋律中产生一些特性乐汇。如四川民歌《太阳出来照北岩》:



这首民歌是由 la-do-re-mi 四声腔组成,如果删掉了衬字部分的旋律,那么旋律与地方语音的关系就会更加显现出来。如:



四种话与普通话在字音上除去阴平外,其他都正相反,如上面例中的太(tài)、共(gòng)下(xià)是高降调;但在四川话中是降升调;北(běi)、产(chǎn)、了(liǎo)上声字是降升调;四川话则读高降调,阳(yáng)读高升调,四川话读下降调。因此,表现在级进的旋律中,受地方语音的影响很明显,决定了它向上,或向