

民國文獻資料叢編

民國時期
中國文學史
著作廿七種



任慧編



國家圖書館出版社

任
慧
編

民國時期中國文學史著作廿七種

第二冊

國家圖書館出版社



民國時期文獻
保護計劃

• 成果 •

李笠 著

中國文學述評

雅寔學社一九二八年鉛印本

第二冊目錄

中國文學述評	李笠著	雅成學社一九二八年鉛印本	……	一	
中國文學概論講話	〔日〕鹽谷溫著	孫俚工譯	上海開明書店一九三〇年鉛印本	……	一二七

中國文學述評

雅俗叢書之一

瑞安李笠著



陳鐘凡著

叢書



中華書局發行



中國文學批評史

精裝一冊 一冊一角

本書共分十二章，前三章詳述文學界、文學批評、中國文學批評史總述；次九章則就周、秦、兩漢、魏、晉、宋、齊、梁、陳、北朝、隋、唐、兩宋、元、明、清歷代各作家文學與以平讖；中學之演進，胥爲斯書表出，誠一善本也。

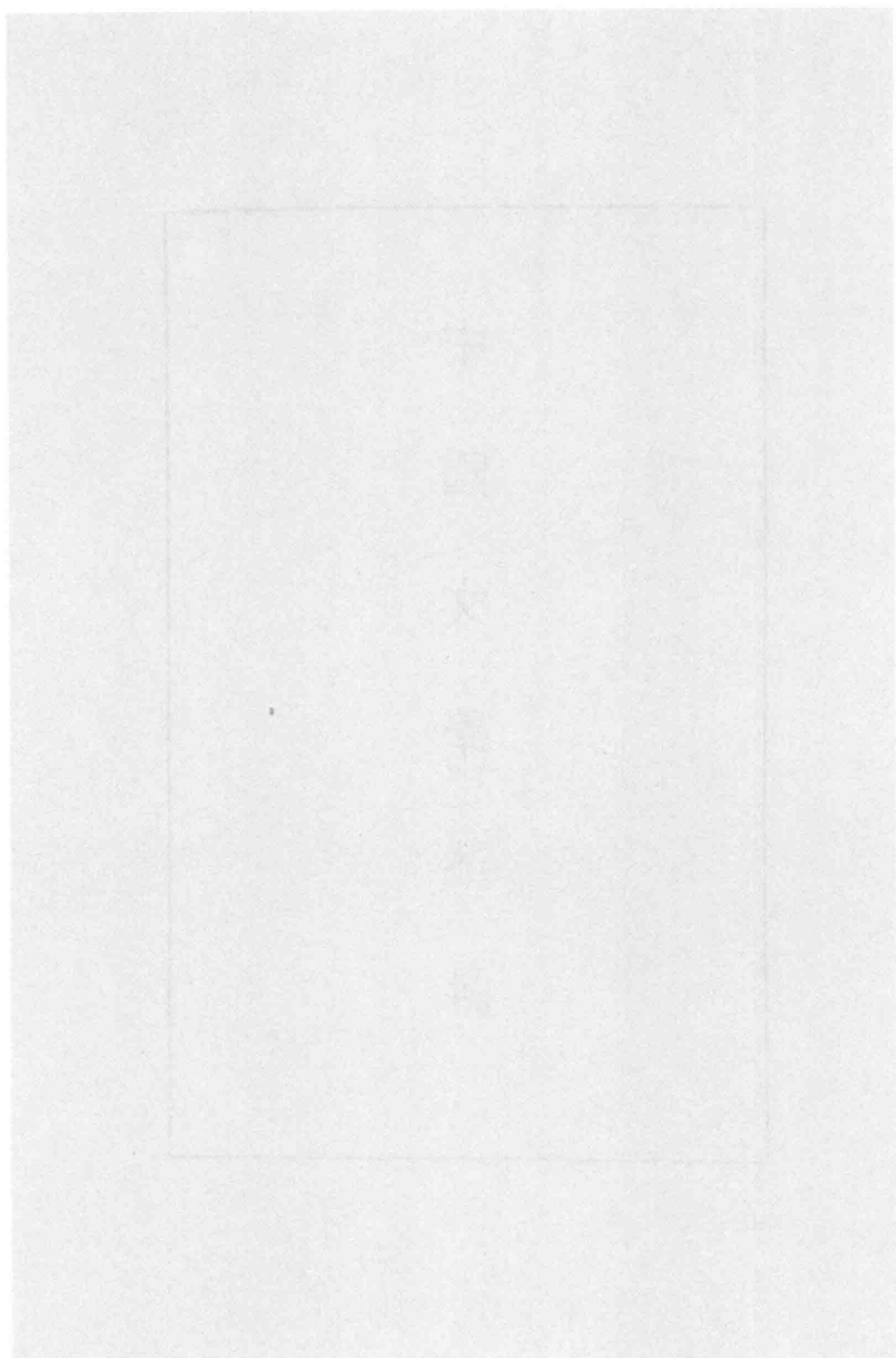
中國韻文通論

陳鐘凡著 精裝一冊 二元四角

本書凡九章，分論詩、楚辭、詩騷之比較、論漢魏六代賦、論樂府詩、論漢魏訖隋唐古詩、論唐人近體詩、論唐五代及兩宋詞、論金元以來之南北曲。既述淵源與背景，復詳其體制與派別；讀此一編，可入中國韻文之堂奧矣。

書(1277)

中國文學述評



中國文學述評自敘

中國學術，主觀之色彩特濃；此民性富於感情之徵，亦文學所由發達者。試即國學之總成績估之，文學領土，實爲最大：四部書籍，詩文專集，既較子史爲繁富矣；而經部之詩，子部之小說，又皆直隸文學者也。即他經以及諸子廿四史，雖歸哲史之科，實亦文章之選也。此外元明傳奇劇曲，以及近代演義小說之屬，爲四庫所未著錄者，亦幾無不在文學範圍之內。故科學材料，所當仰給於遠西文學材料，則中國亦自具富源，寧可捨己而耘人之田哉？

顧我國雖富文學作品，而詮論文學之書則闕如：文評詩話，自一二名著外，非首尾不完，無系統之足言；即瑕瑜互見，徒煩嘖而寡要。蓋文學作家，須具主觀，而批評家則純稟客觀；我國學術，向乏分類之研究，文學評家，鮮不兼據作家之席，所以批評之事業不能發展。而民性之弱點，遂難掩飾也。參看本書第二章

劉勰文心雕龍，文評之傑出者也。而宗經篇云：「夫文章者原出五經；詔命策檄，出於書者也。……書奏箴銘，生於春秋者也。」以文學依傍五經，既已腐矣。而詔策篇云：「軒轅唐虞同稱曰命，詔命既出於書，軒轅何有其體？又銘箴篇云：「昔軒轅刻與凡以彌違，」亦與銘箴生於春秋語戾。此又詮說之牴牾者也。夫詔銘之體，溯及軒轅，爲彥和之文學史觀；而文章原本五經，則時人尊經之觀念也；進退失據，無非思想受環境之支配耳。

時代觀念之謬誤，其原因有直接與間接之別。因尊經而改移文學之目標，此間接也。更有拘執文章舊體而鄙薄新體者，斯爲直接之謬誤。宋詞元曲，詩之變相，而論者以詩故而目詞爲詩餘，以詞故而目

曲爲詞餘，此關於韻文者也。演義小說爲純文學，而論者以傳記故而屏諸文學範圍之外，此關於無韻文者也。先入爲主，斯國人尊古之給習，亦前此評文家之通病歟？

前人立論，既有時代觀念之謬；而晚近作者，依附西學，土苴固有材料，又非得也。蓋文學爲情性之產物；義理無誤矣，言語文法洽當矣，其於情趣，不辨中外異撰，遠邇殊途也，則秦人之炙，於我何嗜？故評家於一定規律之外，又當審察國情者也。

總之，以時間言，文學之界，義，今勝於昔也；以空間言，文學之情趣，近逾於遠也。懸此爲鵠，其有不然，蓋亦僅矣。甲子之歲，笠承乏廣東大學文學概論講席，病坊間無適用課本，輒體斯旨，著篇六編，客秋遊梁，重爲纂定。自知力不從心，疏舛弘多，商榷至當，蓋有待焉。

民國十五年冬月，雁晴李笠識於瑞安橫經室。

中國文學述評目次

第一編 何謂文學

第一章 文學之標準不同之四大派……………一一二

(1)以文字爲準說 (2)以六藝爲準說 (3)以修辭爲準說——(甲)駢辭儷語方得爲文——(乙)文必古雅與常語不同 (4)以情感爲準說

第二章 文學觀念嬗變之六大時期……………三—一〇

(1)華辭時期 (2)儒言時期 (3)文筆時期——初期——晚期 (4)古文時期 (5)駢文時期 (6)歐化時期

第三章 東西文學之質量……………一一—一二

中國文學側重形式之美 西洋純文雜文與中國文筆之異同——文的範圍大於律文詩而小於律文詩與散文詩之和 中國文學之性質——讀式的韻文 重形文學之願果——讀式文之駢散——吟式文之律詩長短句

第四章 文學之界義……………一三—一四

文學界義舊說及批評 文學的新界義及證說

第二編 文學之分類

第一章 名號之歸納……………一—一六

文章類目之繁簡得失 散文名號與作用 韻文名號與作用 名章之類別——名號異而義同者——作用同而義異者——

一名義俱同而作用異者 詩歌類目之繁簡得失 正名與嫌名之別異

第二章 形式之孳乳.....七——二二

文之駢散——駢文之起原——駢散文分派之成立——駢散文之末流 詩之奇偶——複多于單——單多於複——純單
純複——七言之單複(以上單複之印)

諸言詩之起原——三言——四言——五言——六言——七言——九言——二言——八言 諸言詩之優點——四言——
五言——七言 諸君詩與作家之才性 近體詩之限句——八句——四句——三句——五句——促句 古詩之限句
——三句——兩句——一句——五句——六句(以上修短之形)

詩句整齊之形——律詩源流 詩句參差之形——詞之演變 整齊參差二形之流變(以上整齊與參差之形)

第三章 體性之區別.....一三——一五

區分體性之標準——(1)以一人之作爲一體——(2)合數人之作爲一體——(3)析一人之作爲數體 諸體舉例及批
評

第四章 混合分類法.....一六——一九

文章效用之類別——三系(1)說理(2)敘事(3)達情 三系法與西洋文學分類之比較 篇章與三系之從違 綜合分
類之草擬

第二編 文學之修養

第一章 摹擬與因襲.....一一——一一

非薄蹈襲說	析論摹方之弊——(甲)仿效至式之失(1)遷就事實(2)稗販名義——(乙)仿效辭言之失(1)與時背馳(2)與人異趣	祖護摹擬說	名文名句摹擬之事實	析論摹擬之性質——(甲)句之摹仿(1)襲古之法(2)襲古人之語——(乙)意之摹仿(1)偷意——換骨法(2)偷勢——奪胎法	摹意之條件——(甲)格調不同(1)意與題同(2)意同而題不同——(乙)繁簡互易(1)化繁爲簡(2)演約爲詳	專限於一人作品或一種作品之摹仿	文字之因襲	結論	第二章 法式與賞鑒……………	一一—一四
文法說之由來及其潛勢力	文法說之迂腐——(1)井底天文——(2)誤學邯鄲	賞鑒家應有的覺悟	作家不可言法式——法在文成之後	文章法式與摹擬因襲問題						
第二章 俗嫌與文情……………	文人惡俗說	俗之二義——文字之俗——才識之俗	俗嫌舉例	作家不宜避事實及文字之嫌	詩文避嫌之病	文章	避嫌權不盡在作家	臨文擇題爲免避俗嫌之先着	雅俗不在形式	一五—一八
第四章 時尚與文格……………	文格之自然與強制	趨時文學之得失	時代之謬誤——桐城古文之陋俗——乾嘉考證文之累贅							一九—二〇
第五章 文章奇僻……………	奇僻文之發生	奇僻文之作家	奇僻文之結構及得失——(甲)驚外派——(乙)崇內派(1)主才識說(2)主事理說							二一—二三
第六章 文章繁簡……………	繁簡之繫乎時者	繁簡之繫乎事者	繁簡之繫乎人者	繁簡之繫乎辭氣者(以上並外因)	繁簡之繫乎才者(以上內					二四—二〇

(因) 文繁之失 文約之失——於其才而傷其氣——約於文而遺其事——脫略名詞——割裂古言——餘論 簡與疎

求簡以蓄意爲上說 求簡以刪題爲至說

第四編 文學與個性

第一章 人格之表現……………一一四

文如其人之正面觀——文如其人之求證法(1)以人知文(2)因文知人——文章之高卑以人格爲衡說 文如其人之背面觀——文格與人格相反例——文章義法蒙蔽人格說之不足信——文章藻飾與摹倣不能掩蔽人格之觀察——文見本性之二例(1)不依傍他人而見本性者(2)依傍而見本性者——客觀文學不能掩蔽人格之觀察 文如其人之側面觀——有是人卽有是文

第二章 天才之發揮……………五——一四

文學與天才之關係 天才與學識無涉 文才非工巧所至 純文費力之失 純文博洽之失 不沒才性之長 文才之測驗——(甲)文體之從違(1)文體之獨擅(2)兼長之難(3)文體因文才而轉移(4)文體獨擅之大小範圍——(乙)文氣之剛柔(1)文氣因人而異(2)剛柔說之由來(3)剛柔之姿態及調劑(4)剛柔不依文隊而別——(丙)文思之遲速(1)文思遲速兼有內外二因說(2)崇內派(3)尙外派(4)外因不足以蔽天才(5)才捷舉例(6)才捷之比較

第五編 文學與感情

第一章 迷溺之境……………一一三

自感與感人爲情文應有之歷程 自感力較感人力爲強 作家之二重人格 迷溺釋義 迷溺不因工力 迷溺時之心理

作用 讀者的迷溺與作家之關係

第二章 傲兀之氣……………四一六

文人之誕傲 文人之相輕 文家誕傲之原因——(1)自鳴得意——(2)表示不平——(3)年少氣盛 誕傲之性質與價值——(1)賞鑑的隔膜——(2)藝術的驕養——(3)文才的純剛 純文不必溫柔敦厚

第三章 涸竭之候……………七一〇

涸竭與才鈍不同 涸竭與學力無關 涸竭之情於純文學最易見 涸竭之原因——(1)興敗——(2)情急——(3)思奪(4)機滯 涸竭之性質與救濟 內外涸竭與文思遲緩之異

第四章 穎悟之機……………一一一四

文機通悟之狀態 通悟之動機——外動——自動 穎悟之候 穎悟必先有預期心 預期之種類——異境之渲染——異時之渲染

第六編 文學與環境

第一章 方輿之色彩……………一一六

四方詩聲之始著 各地文學之異——秦——魏——韓——晉——衛 文學色彩之構成——地理的——習染的 南北文學形質之異——南情——北理 南北文學之互相漸染 南北文學精神之異——南柔——北剛

第二章 時代之印象……………七一三

文章隨世運而嬗變 文章變化之前因後果 時代之色彩因人而異 作品須有代性 文學退步說 文學退步說平議

中國文學述評

五

一文學退步之原因(甲)文章受學術影響而乏情趣(乙)文體因久行而衰弊——文學退步說之不罷成立 文學背影之美惡非即作品之美惡 後世文學漸富學術臭味 背影同文學之價值不必問 文學價值與世運興衰時間先後無涉

第三章 境遇之影響…………… 一四——一六

釋題 文章各稱身分 境遇與文情關係之深淺 異境的假借法——有形材料——抽象材料 客觀文學作家身分之觀

察 父兄文章之漸染