

出版
文化出版社
花木蘭

曾永義
主編

輯刊 研究 文學 古典

六 編 第 5 冊

元大都文壇前期 詩文活動考論(下)

辛夢霞 著



古典文學研究輯刊

六 編

曾 永 義 主 編

第 5 冊

元大都文壇前期詩文活動考論（下）

辛 夢 霞 著



國家圖書館出版品預行編目資料

元大都文壇前期詩文活動考論（下）／辛夢霞 著 — 初版 —
新北市：花木蘭文化出版社，2012〔民 101〕

目 6+162 面：19×26 公分

（古典文學研究輯刊 六編：第 5 冊）

ISBN：978-986-254-949-0（精裝）

1. 中國文學 2. 文學評論 3. 元代

820.8

101014837

ISBN-978-986-254-949-0



古典文學研究輯刊

六 編 第 五 冊

ISBN：978-986-254-949-0

元大都文壇前期詩文活動考論（下）

作 者 辛夢霞

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 9 月

定 價 六編 18 冊（精裝）新台幣 30,000 元

版權所有・請勿翻印

元大都文壇前期詩文活動考論（下）

辛夢霞 著



目

次

上 冊

前 言	1
第一章 蒙古國治下的燕京文壇	21
第一節 貞祐南渡前後的燕京文壇	21
一、政權更迭：金中都的滅亡與燕京行省的 建立對文壇的影響	21
（一）兵臨城下的金士人處境	21
（二）燕京行省的建立及士人與文化的 存留	23
二、文壇復蘇：分別以丘處機與耶律楚材為 中心的燕京唱和	28
（一）丘處機燕京唱和	28
（二）耶律楚材燕京唱和	34
三、小結	42
第二節 金亡之後的燕京文壇	43
一、文脈重續：亡金士人的回歸與蒙古政權 的舉措	43
（一）「壬辰北渡」大量士人由汴京北遷 對燕京文壇的影響	43
（二）中原中心：燕京行省機構的擴充 與耶律楚材的舉措	47

二、仕隱之間：亡金士大夫的文學活動·····	48
(一) 歸潛堂詩：仕與隱的權衡與試探·····	48
(二) 題梁氏《無盡藏》詩卷：重振家聲·····	52
三、小結·····	59
第三節 新舊交替中的燕京文壇·····	59
一、新舊交替：燕京權力中心的轉移與南方理學北傳·····	59
(一) 燕京管權的交替·····	59
(二) 蒙古對宋戰爭促進了南北學術的交流·····	61
(三) 燕京學術的發展·····	62
二、南來北往：趙復、元好問等人的文學活動·····	65
(一) 南士趙復在燕京的文學活動·····	65
(二) 燕薊詩派：文學承前啓後·····	77
(三) 元好問與燕京文壇：對燕京文壇的留戀與疏離·····	83
三、小結·····	88
第二章 大都文壇的開端·····	89
第一節 北方中心：由燕京到大都·····	89
一、中統之治：北方區域文壇的統一·····	89
(一) 忽必烈的政治活動與燕京·····	89
(二) 文化中心·····	90
(三) 理學在北方的進一步傳播·····	92
(四) 李壇之亂對當時文人的影響·····	93
二、中原諸儒：《樊川圖》題詩·····	93
三、小結·····	105
第二節 宋亡初期南方文士在大都的文學活動·····	106
一、南北對抗：南方文士初入大都·····	106
(一) 對宋戰爭促使更多南人北上·····	106
(二) 宋亡之後·····	109
二、南人北上：使臣、陪臣、羈臣、徵召之臣在大都的文學活動·····	115

(一) 家鉉翁在燕京	115
(二) 汪元量與文天祥的獄中唱和	120
(三) 汪夢斗北遊大都	129
三、小結	136
第三節 南北交流的嘗試	136
一、至元之盛：南北人才的齊聚	136
(一) 南方人才的輸入	136
(二) 太子真金及其周圍儒士	139
(三) 南北貫通	140
二、遊走邊緣：南人在大都的文學活動	141
(一) 雅俗共賞：海子宴集	141
(二) 《溫日觀葡萄》題跋	151
(三) 遂初堂雅集	157
三、小結	163
下 冊	
第三章 大都文壇的融合	165
第一節 西域人初入大都	165
一、東西交通：西域人進入中原	165
(一) 蒙古軍西征	165
(二) 東西交通	167
(三) 西域人的構成	167
(四) 西域人的華化過程	168
二、西域文士：不忽木、廉希憲在大都與文 人的交往	171
(一) 不忽木與趙孟頫的「文字交」	171
(二) 廉園雅集	174
三、小結	185
第二節 南人送別	185
一、儒道中輟：忽必烈後期統治與政治的延 續	185
(一) 忽必烈晚年重財、任用「奸臣」	185
(二) 桑哥敗落後元廷政策的調整與 文人眾生相	186

(三) 成宗繼位後修《世祖實錄》聚集文人	187
二、大都送別：異質文化的排除	189
(一) 吳澄南還	189
(二) 送別汪元量	192
(三) 謝枋得大都絕食	205
(四) 家鉉翁南歸	207
(五) 留夢炎南歸	208
三、小結	211
第三節 佛、道人士對大都文壇的推動作用	211
一、佛道並重：宗教文化背景下的大都文壇	211
(一) 佛教對前期元代政治的影響	211
(二) 道教對前期元代政治的影響	215
二、寺觀雅集：僧人、道士與文人的交流	216
(一) 雪堂雅集	216
(二) 清香詩會	230
(三) 武當道士禱雨送行	233
三、小結	237
第四章 高潮前奏：成宗武宗仁宗時期的大都文壇	239
第一節 虞集初入大都	239
一、儒治中興：元貞至延祐期間的儒學政策	239
(一) 統治者的政策	239
(二) 董士選賓客	242
(三) 北人南下：徐琰、閻復、盧摯、姚燧等北方士人的影響	244
二、嶄露頭角：虞集在大都的文學活動	246
(一) 遊長春宮分韻賦詩	246
(二) 國子監賞梨花	249
三、小結	254
第二節 下層文人	255
一、世胄高位：元代前期銓選制度及對文人的影響	255

(一) 元代前期的銓選制度	255
(二) 對文人的影響	262
二、英俊沉淪：王執謙、何失的大都交遊	264
(一) 落魄不羈：王執謙及其交友圈	264
(二) 詩酒遣興：何失及其交遊圈	268
三、小結	274
第三節 南方詩歌佔據大都——以楊載、范梈爲 先導的「四大家」	274
一、人在京城：「四大家」前期大都生活	274
(一) 四人仕宦經歷的比較	275
(二) 人在京城	276
二、風雅相尚：「元詩四大家」前期詩文活動	282
(一) 虞集與范梈	282
(二) 范梈與楊載	283
(三) 虞集與楊載	284
(四) 范梈與揭傒斯	285
三、小結	287
(一) 范梈與江西文化圈的發展與傳承	288
(二) 楊載與杭州文化圈	289
結語	291
參考文獻	295
附錄：元大都前期詩文活動年表	307

第三章 大都文壇的融合

第一節 西域人初入大都〔註1〕

一、東西交通：西域人進入中原

（一）蒙古軍西征〔註2〕

1215年，金中都城被成吉思汗率兵攻下，不僅導致金國政權南遷，同時對中亞的花刺子模亦是一大震動。花刺子模國是一個由突厥、康里部族軍事貴族支撐的國家。約在1215年底，以巴哈丁·刺只爲首的花刺子模使團到達中都，探聽蒙古與金國的交戰情況，開啓了蒙古與花刺子模的交往。蒙古派往花刺子模的商隊遭到屠殺，激起了成吉思汗的憤怒，掀起了兩國的戰爭。1219年，成吉思汗親征花刺子模。蒙古軍一路攻城略地，燒殺擄掠，於1220年攻佔不花刺、撒麻耳幹（河中府）等城。之後，蒙古大軍駐守撒麻耳幹及那黑沙不附近草原，消夏休整。

1220年夏末秋初，成吉思汗派手下大將哲別、速不臺追擊花刺子模沙（統治者）摩訶末，沿途城池望風送款。摩訶末一路逃竄，於1220年底病死於寬

〔註1〕有關西域人研究較爲豐富。陳垣先生《元西域人華化考》爲開山之作，而楊鐮師《元西域詩人群體研究》則從「元詩史」的角度進一步拓展了該研究領域。作爲元代四等人中的第二等，他們在元代的政治經濟文化領域都起到重要作用，同時，其在文學領域的成就，也不容忽視。前輩的研究已經相當充分，故而本文在這裏只是從大都文壇文學活動的角度，加以論述。

〔註2〕此節概述係參考韓儒林《元朝史》，人民出版社，2008年，第126～153頁。

田吉思海（今裏海）島上，臨終傳位其子札蘭丁。

花刺子模國命垂一線之際，康里部軍事將領與札蘭丁王室仍然爭權奪勢，札蘭丁逃離首都玉龍傑赤城。蒙古軍圍城數月，後在窩闊台率領下，火攻水灌，終將玉龍傑赤夷為平地。

1221 年初，成吉思汗與拖雷分兵橫掃阿母河南北兩岸，拖雷軍出征呼羅珊屠殺無數。

札蘭丁退守哥疾寧繼續收拾殘部抵抗蒙古軍，獲得一系列勝利，但手下為爭利而分崩離析。成吉思汗佔領塔里寒之後，會合察合臺、窩闊台諸部兵力，親征哥疾寧。札蘭丁棄城渡申河（印度河）逃亡印度。1222 年春，成吉思汗命八剌帥兵入印度追擊札蘭丁未果。

哲別、速不臺一路蒙古軍，並未因摩訶末之死而停止對波斯各地的踐踏，先後往返於阿哲兒拜占、谷兒只、蔑剌哈城、哈馬丹城境內，來回抄掠，徵索財物。攻取打兒班城後，攻入阿速、欽察部地盤，又攻入斡羅思南部，沿黑海北岸進入克里米亞半島，於 1223 年攻陷答黑城。

札蘭丁由印度返回波斯。憑藉舊部與昔日聲望，於 1224～1228 年重建花刺子模，但伊斯蘭國之間的勢力爭奪，使得國力很快衰弱。

1229 年，窩闊台即位。1230 年，窩闊台派遣綽兒馬罕率軍重征花刺子模，札蘭丁被迫擊疲於奔命，1231 年死於迪牙別乞兒山中。

從此，這一地區歸入蒙古治下，成為蒙古的藩屬國。

蒙古軍駐守波斯一帶，不時侵擾阿哲兒拜占、迪牙別乞兒、額兒比勒、谷兒只等地。

1235 年，窩闊台下令征討欽察、斡羅思諸國。1236 年春，西征大軍出發，攻破不里阿耳都城，1236 年冬至 1237 年春，欽察部亦被蒙哥軍征服。1237 年秋，蒙古諸王出征斡羅思，相繼攻滅諸多公國，1239 年，蒙哥、貴由統兵攻入阿速國，攻破都城蔑怯思。1240 年秋，大軍東歸，杭忽思駐守阿速國，阿速軍則從歸蒙古。同時，拔都率兵圍攻斡羅思乞瓦城，破伽里赤國。

欽察部、伽里赤王、契爾尼果夫王等在國破之後，紛紛逃入鄰邦馬札兒（匈牙利）、孛烈兒（波蘭）境內，將戰火引入，蒙古人的野心也驅使他們繼續西征。

1241 年春，拜答兒、兀良合臺率軍入侵孛烈兒，拔都、速不臺入侵馬札兒，蒙古鐵騎橫行無阻。兩軍會合後，夏秋兩季駐營禿納河（多瑙河）。七月，

遇奧地利公、波西米亞王合兵抵抗。其後，蒙古大軍聽聞窩闊台死訊，拔營東歸，未能繼續前行。

蒙哥即位後，派其弟旭烈兀率大軍征討木剌夷國和報達城。蒙古大軍於1252年出發，1255年滅木剌夷，1257年攻打報達城，黑衣大食王朝覆滅。1259年，進軍敘利亞，阿勒波城失陷。後因1259年，蒙哥戰死四川釣魚城，旭烈兀聞訊班師東回，留守將領怯的不花及其蒙古軍被埃及軍殲滅，敘利亞全境直至幼發拉底河為埃及所有。

（二）東西交通

最初是商隊與使臣往來貫穿東西。如前文所述，1215年底，花剌子模使臣巴哈丁·刺只率使團到達金中都，隨後成吉思汗派遣花剌子模商人馬哈木、不花刺商人阿里·火者、訛答刺人玉素甫·坎哈率使團回訪，同時也組織回回商隊四百五十人前往貿易。然而1218年的訛答刺屠殺商人事件，卻點燃了蒙古與花剌子模間的戰火，並刺激了蒙古西征的野心。

蒙古人在西征途中，屠城無數，但會保留工匠藝人，並且驅迫降民從軍。如在不花刺城一役中，殘存丁壯被簽為軍；撒麻耳干城淪陷後，曾從居民中簽括工匠三萬人分賜諸子、親屬，並選同樣數量的丁壯隨軍；玉龍傑赤城被攻破後，工匠十萬人被押送蒙古，其餘人分配各軍，僅有年輕婦女和兒童被擄為奴隸而得以生還；馬魯、你沙不兒兩城中各有工匠四百人留存性命；攻佔阿速國都蔑怯思城之後，蒙古大軍曾將阿速軍帶回從征四川。〔註3〕

而許多西域國主為了保全國家，向蒙古俯首稱臣，並前往東方朝拜大汗。如1240年，阿美尼亞王去蒙古朝見窩闊台汗；1245年，小阿美尼亞（西里西亞）王海屯一世前往和林朝見蒙哥汗。1246年，谷兒只兩位大衛王入和林朝見貴由汗。1256年底，木剌夷國主魯克奴丁被押往和林朝見蒙哥汗。

伴隨著戰爭，西域人逐漸進入東方，有機會進入中原。到了忽必烈時期，政治中心南移，蒙古行政中心由和林轉移至大都，各個藩屬國的朝拜地也成為大都，大都成國際性大都市。

（三）西域人的構成

關於西域人的定義，陳垣先生《元西域人華化考》已有了詳細梳理與界定：「元人著述中所謂西域，其範圍亦極廣漠，自唐兀、畏兀兒，歷西北三藩

〔註3〕韓儒林《元朝史》，人民出版社，2008年，第126～153頁。

所封地，以達於東歐，皆屬焉。質言之，西域人者色目人也。」而他書中所論述的西域人，就是「畏兀兒、突厥、波斯、大食、敘利亞」等國人，入居華地、改從華俗，「且於文章學術有聲焉」。^{〔註4〕}

楊鐮師《元西域作家群體研究》中鉤沈統計的用漢語寫作詩歌作品流傳的西域人有：「乃蠻、畏吾、克烈、回回、康里、拂林、也里可溫、答失蠻、葛邏祿、唐兀、撒里、雍古、西夏、于闐、龜茲、大食、阿兒渾、欽察、塔塔兒等 20 種左右，100 餘人。」^{〔註5〕}

（四）西域人的華化過程

西域人儘管早在成吉思汗時代就陸續進入中原，但是他們學習中原文化、融入中原文化卻有一個過程。陳垣先生指出：「色目人之讀書，大抵在入中國一二世以後。其初皆軍人，宇內既平，武力無所用，而炫於中國之文物，視為樂土，不肯思歸，則唯有讀書入仕之一途而已」。^{〔註6〕}蕭啓慶先生認為此說「未能說明色目人何以舍己從人而趨於漢化」，他分析蒙古人研習漢學有三個原因，一是環境影響，二是政府提倡，三是政治利益的追求。^{〔註7〕}這也同樣適用於解釋西域人華化。在前期科舉尚未興起之時，西域人華化還處於起步階段，具體分析如下：

首先，國子學的建立起到了重要的推動作用。

窩闊台汗時期，燕京就已建立了國子學，蒙漢貴族子弟在其中接受教育。國子學的一項重要目標，就是培養翻譯人才。「蒙古人最初多以契丹及畏兀兒人擔任通事，燕京市學也有通事速成班」，^{〔註8〕}契丹人是漢人，畏兀兒人則屬於西域色目人。可見，一部分西域人最初接觸中原文化，是充當通事，翻譯語言。

憲宗蒙哥汗初年，由於忽必烈掌管漢地，重視對儒家文化的利用，國子學也偏重於儒家教育，「控制權由全真道士轉入儒者之手」。^{〔註9〕}到了 1270

〔註4〕 陳垣《元西域人華化考》，上海古籍出版社，2000年，第1～2頁。

〔註5〕 楊鐮師《元西域作家群體研究》，新疆人民出版社，1998年，第13頁。

〔註6〕 陳垣《元西域人華化考》，上海古籍出版社，2000年，第17頁。

〔註7〕 蕭啓慶《元代蒙古人的漢學》，《蒙元史新研》，允晨文化實業股份有限公司，1994年，第104頁。

〔註8〕 蕭啓慶《大蒙古國的國子學——兼論蒙漢菁英涵化的濫觴與儒道勢力的消長》，《蒙元史新研》，允晨文化實業股份有限公司，1994年，第87頁。

〔註9〕 蕭啓慶《大蒙古國的國子學——兼論蒙漢菁英涵化的濫觴與儒道勢力的消長》，《蒙元史新研》，允晨文化實業股份有限公司，1994年，第90頁。

年，重建國子學，許衡任國子祭酒，近侍子弟十一人入學。1287年，擴大規模，招生百人。1304年，實行國子貢試法。除了中央以外，各斡耳朵、諸王投下及蒙古、色目軍人爲主的衛軍都設有儒學。〔註10〕

隨著儒學的推廣，燕京的西域人開始系統學習儒家文化。其中，可知的西域士人有高嘉甫，〔註11〕即高克恭的父親，力學不苟媚事權貴，娶六部尚書之女。高嘉甫朝夕講肄，深究《易》、《詩》、《書》、《春秋》及關洛諸先生著作，曾被忽必烈召見，但不願做官，歸老房山。

不忽木，從小服侍太子真金，並先後師從太子贊善王恂、國子祭酒許衡。聰穎異常，深受忽必烈賞識。年十六，獨書《貞觀政要》數十事以進。至元十三年（1276），不忽木二十一歲，與同舍生堅童、太答、禿魯等上疏，勸忽必烈興學校、倡儒學、育人才。

其次，西域人定居中原，也促使了漢化的過程。「兩個族群同化的快慢與相對人口數目及居住環境具有密切的關係」，〔註12〕同樣，西域人長期居住漢地，自然會受到漢人文化的影響。

顧嗣立曾指出：「元興西北，諸部仕中朝者，多散處內地」，〔註13〕趙翼在此觀點基礎上進一步歸納出：「元時蒙古色目人隨便居住」。〔註14〕西域人中的一部分，主要是因爲做官而留居大都。他們的後代在留居中原的過程中，逐漸接觸儒家文化，與儒士交往。

如布魯海牙。布魯海牙於太宗三年（辛卯，1231）被任命爲燕南諸路廉訪使的時候，次子廉希憲恰好降生，於是便以官爲姓，由此成爲廉氏家族。〔註15〕

〔註10〕關於國子學對西域人華化的作用，可以比照蕭啓慶《論元代蒙古人之漢化》一文中的背景分析，詳見《蒙元史新研》，允晨文化實業股份有限公司，1994年，第224～228頁。

〔註11〕按鄧文原《行狀》稱「父亨」，又「公之父嘉甫」。《新元史》卷一八八載「父亨，字嘉甫」。楊鐔師推測「高嘉甫爲其西域名字的音譯，而高亨則是他另起的漢語名字」。見《元西域詩人群體研究》第59頁。

〔註12〕蕭啓慶《論元代蒙古人之漢化》，《蒙元史新研》，允晨文化實業股份有限公司，1994年，第227頁。

〔註13〕顧嗣立編《元詩選·初集》「編修迺賢」，中華書局，1987年出版，2002年印，第1437頁。

〔註14〕趙翼《陔餘叢考》卷十八，《續修四庫全書》（據乾隆五十五年湛貽堂刻本影印），上海古籍出版社，第一一五一冊，第568頁。

〔註15〕關於廉氏家族的研究，目前有楊鐔師先生《元西域詩人群體研究》第二部、第六章「『廉孟子』和廉氏家族」（新疆人民出版社，1998年。）王梅堂《元

「布魯海牙性孝友，造大宅於燕京，自畏吾國迎母來事之，得祿不入私室。幼時叔父阿里普海牙欺之，盡有其產。及貴，築室宅旁，迎阿里普海牙居之，弟益特思海牙以宿憾爲言，常慰諭之，終無間言。」〔註16〕其子廉希憲奉忽必烈命，與闊闊五人跟隨王鶚學習。〔註17〕

又有唐古直，畏吾氏。畏吾舉國效順，唐古直時年十七，侍奉成吉思汗，成吉思汗對拖雷說：唐古直可任大事。莊聖皇后將唐古直提拔爲札魯火赤。其子孫後以唐爲氏。其子唐驥，豪爽好射獵，忽必烈即位，任命其爲裕宗潛邸必闡赤，升達魯花赤。

其孫唐仁祖自幼聰穎，父親去世後，由母親教之讀書，通曉多種語言，尤其精通音律。中統初，忽必烈令唐仁祖習蒙古字，在這個過程中，唐仁祖也接觸到了漢人文化，有可能就是從他母親那裡，「族群間之通婚爲促成蒙古、色目子弟肆力於漢學的一個因素」。〔註18〕至元六年，中書省選充蒙古掾。十八年，授翰林直學士。轉工部侍郎，除中書右司郎中，拜參議尚書省事。屢稱觸怒權相桑哥，桑哥敗，至元二十八年，任翰林學士承旨、中奉大夫。大德五年，授翰林學士承旨、咨善大夫、知制誥兼修國史，因病去世，年五十三。諡號文貞。〔註19〕

禿忽魯，字親臣，康里人，忽必烈命其與也先鐵木兒、不忽木一同跟隨許衡學習，曾對忽必烈回答說所學爲「三代治平之法」，被不忽木稱作「康秀才」。任蒙古學士、奉議大夫、客省使，進兵部郎中，遷僉太史院。至元二十年，遷中書右司郎中、吏部尚書。後任資德大夫、湖廣右丞。至元三十一年，成宗即位，遷江浙右丞。不忽木去世後，被徵召，任樞密副使，大德七年卒，年四十八。諡號文肅。〔註20〕

再次，與蒙古人相比，色目人中靠近中原地區的部族，如西夏人，由於地緣優勢，很早就接觸到了漢族文化，並且其原先的國家本身就具備很高的文化積累，這使得他們在華化過程中佔有優勢。

代內遷畏兀兒族世家——廉氏家族考述》（《文史論叢》第七輯，江西教育出版社，1999年。）

〔註16〕《元史》卷一百二十五《布魯海牙傳》，第3070～3072頁。

〔註17〕《元史》卷一百二十六《廉希憲傳》，第3085頁。

〔註18〕蕭啓慶《元代蒙古人的漢學》，《蒙元史新研》，允晨文化實業股份有限公司，1994年，第105頁。

〔註19〕《元史》卷一百三十四《唐仁祖傳》，第3253～3254頁。

〔註20〕《元史》卷一百三十四《禿忽魯傳》，第3251～3252頁。

朵兒赤，字道明，西夏寧州人。其父斡紮篋，世掌西夏國史。朵兒赤年十五，通古注《論語》、《孟子》、《尚書》。〔註21〕

劉容，字仲寬，西寧青海人。高祖阿華，任西夏國王尚食。劉容喜讀書，中統初，以國師薦，入侍皇太子真金。退直後，常常拜訪國子祭酒許衡。至元七年，任中書省掾。至元十五年，奉旨使江西，載書籍數車，獻之真金。後為太子司議，改秘書監。不久，出為廣平路總管。去世時，年五十二。〔註22〕

綜上所述，西域人隨著蒙古西征進入中原，由於忽必烈及其太子真金提倡儒學，以及西域人定居漢地，促使一批西域人學習中原儒家文化，開始了華化的過程，為其漢語文學創作奠定了基礎。

二、西域文士：不忽木、廉希憲在大都與文人的交往

（一）不忽木與趙孟頫的「文字交」

趙孟頫有《投贈刑部尚書不忽木公》一詩：「胄子何多士，明公特妙年。詩書師法在，簪紱相門傳。曳履星辰上，分光日月邊。帝心知俊彥，群望屬英賢。大木明堂器，朱絲清廟弦。吉人詞自寡，君子德為先。斷獄陰功厚，優儒禮數偏。我非天下士，人謂地行仙。山好雙遊屐，溪清一釣舡。賦詩時遣興，好客恨無錢。政爾韋編絕，俄聞東帛弔。風塵驅駟騎，霜雪灑鞍韉。別婦經春夏，離鄉整四年。〔註23〕家書愁展讀，旅食困憂煎。郎位蒙超擢，官曹幸接聯。屢聞哦鄙句，信或有前緣。知己誠難遇，捫心益自怜。樊中淹澤雉，春晚怨啼鵲。驥病思豐草，鴻冥羨遠天。仁言如借便，白首向林泉。」

不忽木（1255～1300），一名時用，字用臣，世為康里部大人。祖海藍伯，事克烈王可汗，王可汗滅，海藍伯棄家出走，其子十人均被成吉思汗俘虜，小兒子燕真時年六歲，被賜給莊聖皇后，後被莊聖皇后派給忽必烈作侍從。其後隨忽必烈南征北戰，立下戰功，並擁護忽必烈稱帝，但很快去世。不忽木即燕真二子。

至元十四年（1277），不忽木授利用少監。至元十五年，出為燕南河北道

〔註21〕《元史》卷一百三十四《朵兒赤傳》，第3254～3256頁。

〔註22〕《元史》卷一百三十四《劉容傳》，第3259～3260頁。

〔註23〕此用元建陽張氏梅溪書院本《皇元風雅》卷四收詩，《四部叢刊》影元本《松雪齋集》作「離鄉整四千」。按若是「四年」，則此時當為至元二十七年；而趙孟頫於四年五月，由兵部郎中升任集賢直學士，故詩中「郎位蒙超擢，官曹幸接聯」之句。

提刑按察副使。至元十九年，升提刑按察使。至元二十一年，召參議中書省事。至元二十二年，擢吏部尚書。至元二十三年，改工部尚書。九月，遷刑部尚書。至元二十四年，桑哥奏立尚書省。至元二十七年，拜翰林學士承旨、知制誥兼修國史。至元二十八年，誅桑哥，罷尚書省。二月，丁丑，以翰林學士承旨不忽木平章政事。五月，改平章政事不忽木爲中書平章政事。至元三十一年，忽必烈去世。四月，平章政事不忽木住持忽必烈喪事，發引、升祔、請諡等諸項大事。〔註24〕

此詩開篇點明了不忽木國子生的出身，指出不忽木家有詩書傳統與顯赫門第。用「曳履」之典稱讚不忽木爲官清正，敢於諫爭，深受皇帝賞識。此時的不忽木已是朝廷重臣，並且重儒學。隨後趙孟頫表明了自己與不忽木的交往。趙孟頫悠遊山水的閒適生活在被徵召北上之後戛然而止，背井離鄉、北上做官。趙孟頫的大都生活並不如意，思鄉之苦、羈旅之思令他倍覺煎熬。不忽木卻對趙孟頫欣賞有加，令趙孟頫有知己之感。然而趙孟頫似乎仍然嚮往無拘束的在野生活，希望得到不忽木的幫助，能有機會歸隱山泉。

按此詩當作於至元二十七年前後。至元二十四年，桑哥奏立尚書省，誅殺參政楊居寬、郭祐。不忽木爭之不得，桑哥深忌之。〔註25〕「曳履星辰上」就是指不忽木敢於和桑哥論爭。至元二十七年，不忽木拜翰林學士承旨、知制誥兼修國史，詩題仍稱「刑部尚書」，則此詩當作於此之前。

趙孟頫詩中稱不忽木爲「知己」，主要是由於不忽木對趙孟頫的詩歌頗爲欣賞，「屢聞哦鄙句」。同時也應該注意到，二人在書法方面亦有深交。

不忽木在書畫方面頗有造詣，他曾經於中統四年（1263），與邁里古思、周正平一同欣賞米芾的《雲山》卷。《味水軒日記》卷二：「又米南宮雲山卷近層作四段，三橋一渡，林木枝梢撐勁，煙葉堆墮有法，遠層山靄出沒，亦極其趣。款云：襄陽米芾作於海岱樓。行書拇頂大。然余驗其爲臨本也。後八分細題云：『中統四年七月望，不忽木公、邁里古思、周正平同觀。』」〔註26〕

按邁里古思暫無考。

周正平，至元二十四年任國子學祭酒，〔註27〕曾任郎中，〔註28〕又曾任

〔註24〕生平見趙孟頫《追封魯國公諡文貞康里公碑》，《松雪齋文集》卷七。《元朝名臣事略》卷四。《元史》卷一百三十《不忽木傳》，第3163～3173頁。

〔註25〕《元史》卷二百五《桑哥傳》，第4570～4576頁。

〔註26〕李日華《味水軒日記》卷二，吳興劉氏嘉業堂刊本。

〔註27〕王頤點校《廟學典禮》卷二，浙江古籍出版社，1992年，第29頁。