

· 衢州文库 区域文化集成 ·



璞玉之美
衢州黄蜡石

徐国庆 著



创于1897

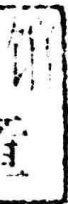
商务印书馆
The Commercial Press

衢州文库
区域文化集成

璞玉之美

衢州黄蜡石

徐国庆 著



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

图书在版编目(CIP)数据

璞玉之美:衢州黄蜡石/徐国庆著. —北京:商务印书馆,2015

(衢州文库)

ISBN 978-7-100-11869-9

I. ①璞… II. ①徐… III. ①玉石—介绍—衢州市
IV. ①TS933.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第302702号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

璞玉之美

——衢州黄蜡石

徐国庆 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

山东鸿君杰文化发展有限公司印刷

ISBN 978-7-100-11869-9

2016年1月第1版 开本 710×1000 1/16

2016年1月第1次印刷 印张 12.25

定价: 55.00元

目 录

序 言	001
第一章 衢州黄蜡石的概述	003
第一节 悠久的历史	003
第二节 新生的美玉	004
第三节 丰富的价值	008
第二章 衢州黄蜡石的生成及分布	013
第一节 丹霞蕴宝藏	013
第二节 碧水润蜡石	018
第三节 不同的河段,多彩的风景	022
第三章 衢州黄蜡石的理化特性及分类	032
第一节 黄蜡石的理化特性	032
第二节 黄蜡石的分类	037
第四章 衢州黄蜡石的品种及应用	047
第一节 冰清玉洁——冻蜡	047
第二节 温情脉脉——胶蜡	050

第三节	素颜大美——细蜡	052
第四节	靓丽缤纷——彩蜡	054
第五节	婀娜多姿——晶蜡	055
第六节	如梦如幻——梨皮蜡	057
第七节	巧夺天工——山皮蜡	058
第五章	衢州黄蜡石的欣赏	060
第一节	赏石讲文化	060
第二节	欣赏有方法	063
第三节	原石欣赏	069
第四节	雕件欣赏	077
第五节	第三种玩法	083
第六节	赏石的几个故事	085
第六章	衢州黄蜡石的雕刻	091
第一节	雕刻史的沿革	091
第二节	雕刻技法分类	093
第三节	特色技艺	097
第四节	雕刻工序及要领	101
第五节	不同题材的评价	106
第六节	各种雕工之风格	111
第七节	含苞待放衢州工	113
第七章	衢州黄蜡石的收藏	118
第一节	收藏的意义	118

第二节	观赏石的收藏	119
第三节	料石的收藏	121
第四节	雕件的收藏	126
第五节	收藏的注意事项	130
第八章	衢州黄蜡石的前景	132
第一节	衢州及周边市场	132
第二节	衢州发展黄玉产业的优势	139
第三节	政府扶持措施	142
第四节	衢州黄蜡石的前景	148
附录一	品石论坛	156
附录二	173
参考文献	180
后 记	182

序 言

衢州位于浙江西部,是钱塘江的源头之地,有1800多年建城史,国家历史文化名城。这里有全国唯一的南宗孔氏家庙,有江南保存最好的明代古城墙,还有传说“山中方七日,世上已千年”的围棋圣地烂柯山。因为该市所辖的常山县附近的黄泥塘剖面(奥陶系达瑞威尔阶)和江山市碓边村附近的大豆山东坡脚剖面(寒武系江山阶)被确定为全球标准层型剖面 and 点位(GSSP),即“金钉子”,以及近几年来常山、龙游等县又被评为中国观赏石之乡,我曾多次到此考察参会,亲身感受到当地政府和民间对观赏石文化的重视和热情。今天,列入衢州市政府第一批文库书籍的《璞玉之美——衢州黄蜡石》问世了,实是可喜、可贺。

中国是玉石文化大国,浙江则是玉石文化底蕴深厚的省份,古代的《云林石谱》和当代四大名石中的青田石和昌化鸡血石都产自浙江。如今,色彩鲜艳、温润细腻、人见人爱的黄蜡石又脱颖而出,相信随着研究、应用、推广的不断深入,黄蜡石会成为浙江文化的又一张名片。

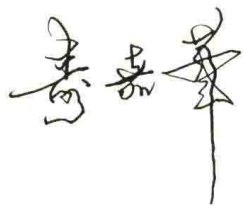
衢州黄蜡石是一种硅质岩,在岩石学上属于石英岩,是一种质地坚硬、以黄色为主,表皮具蜡质感的矿物集合体。据史料记载:黄蜡石首先发现于古真腊国(今柬埔寨),故称蜡石。另有说法,黄蜡石因石表层皮呈蜡油状、颜色多为黄色而得名。其实,人类最早应用黄蜡石的实物,就出土于衢州的龙游青碓遗址,我们的先人早在9000年前就打磨使用黄蜡石了。近代关于黄蜡石的记

载和研究比较少。一直到2000年前后,云南龙陵和广东台山发现了优质可用作玉雕的黄蜡石,并得到市场认同,黄蜡石产业迅猛发展。2009年,衢州市向国家商标局申请注册了“衢州黄玉”商标。2010年,优质、细腻的黄蜡石被定名为黄龙玉,并正式列入《珠宝玉石名称国家标准》的天然玉石名称中。

赏石更觉山河美,藏石方知天地宽。《璞玉之美——衢州黄蜡石》一书,从黄蜡石的历史、地理分布、品种分类、欣赏鉴评、雕刻收藏、市场前景、政府举措,到专家评价及雕刻师感悟,一一阐述。把衢州美玉黄蜡石与山相依,与水相融,与古相连,与今相亲的情怀,表露无遗。该书内容详实,引证缜密,语言平实,图片精美,把原本寂寞的黄蜡石,娓娓道来,让读者在认识、欣赏黄蜡石的同时,感受到中华赏石文化的博大精深。相信本书不仅能让爱好黄蜡石的朋友,得到一本系统阐述黄蜡石知识的宝贵资料,也能让刚刚接触黄蜡石或对黄蜡石还陌生的人,了解黄蜡石的前世今生。

历史文化的探寻、挖掘和整理是一项很单调、很辛苦的工作,作者徐国庆——一位退休的老干部,把写书当成一种责任,不辞辛劳,不计得失,而乐此不疲,没有对黄蜡石发自内心的喜爱和对弘扬中华石文化的执着,是万万做不到的。当然,伴随本书的问世,徐国庆先生也实现了从单纯的赏石者到赏石文化传播人的升华。

祝贺《璞玉之美——衢州黄蜡石》的出版。同时也期待衢州黄蜡石能得到更好的开发和利用,为繁荣我国的观赏石和玉石雕刻事业做出新的贡献!



中国观赏石协会会长
2015年12月于北京

第一章 衢州黄蜡石的概述

第一节 悠久的历史

北纬30°，在地球上是一条神秘的地带，陆地最高点，海洋最深处，最干燥的沙漠，最湿润的雨林，齐聚在这条线附近。著名的百慕大、金字塔、珠穆朗玛峰、重庆天坑、张家界都在这条线上，衢州黄蜡石出产地也在这里。

衢州黄蜡石产生于一亿年前白垩纪的恐龙时代，衢州江山和江西东南延伸至江苏西南部一条火山断裂带，由于地热运动频繁，导致岩浆和熔岩喷发，流向岩石的裂隙，在流动中与岩层和表土交融，经过矿化反应混合，产生了硅质岩层，形成衢州黄蜡石的原生矿体。经过地质造山隆起运动，形成仙霞岭山脉（浙闽赣三省交界处），一部分硅质岩层顺江山江流域滚入衢江，一部分滚入江西信江河流域和赣江流域，另一部分滚入福建闽江流域，经过亿万年的水质和土质浸养就形成了带皮或无皮的硅质岩河床卵石，统称为黄蜡石。

衢州黄蜡石雕刻的起源很早，早在新石器时代，生活在衢州一带的先民就开始利用黄蜡石。2012年8月，在龙游县龙洲街道寺后村青碓早期新石器遗址，考古人员发现了一块黄蜡石切割打磨器，该器长10厘米、宽7厘米、厚4厘米，成不规则长方体，其中有两面呈水平状，非常平滑，有明显的人工打磨痕迹（图1-1）。浙江省文物考古专家、省文物考古研究所研究员蒋乐平与龙游县博物馆副馆长朱土生一致判定这块玉器的年份为距今9000年。这是迄今为止发现的年代最久远的黄蜡石手工打磨件，被视为衢州黄蜡石磨制石器的始祖，目



图 1-1 “岁月9000”

石种：黄蜡石 尺寸：10×7×4 出产地：龙游
收藏人：龙游县博物馆

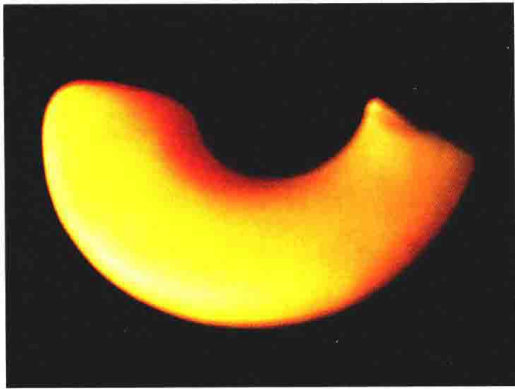


图 1-2 古玉佩

石种：胶蜡 尺寸：4.1×2.1×0.7
出产地：衢江 收藏人：郑峰

前藏于龙游县博物馆。2010年，衢州石友郑某又在衢江边发现一件黄蜡石材料的环扣器(图1-2)，琢磨工艺已相当精细，经有关专业人士鉴定为约4000年前先民使用的祭祀佩件。

作为传统名石，“蜡石”这个词，最早出现在明代养生家高濂的巨著《遵生八笺》的“高于盆景说”中，至今已有420年。“黄蜡石”一词规范使用于清代，根据谢堃所著的金玉类鉴赏工具书《金玉琐碎》记载：黄蜡石最早发现于古代柬埔寨，因为当时柬埔寨叫“真腊国”，该国向明朝皇帝(明朝崇尚黄玉)进贡了一块极品黄蜡石，所以此石就以国名为石名了。明末清初广东学者屈大均的《广东新语》就单独列出“蜡石篇”，他认为蜡石“色黄属土，而肌体脂膩多生气”，还提出“泉使人贪，而石使人廉”的观点。清代民国以后，随着庭院式园林的发展，“园无石不奇，斋无石不雅，士无石不儒”受这种观念的影响，赏石的人越来越多。

第二节 新生的美玉

虽然早在400年前，我国就有了蜡石的记载，但介绍的主体集中在岭南地区，蜡石的作用也局限于观赏和园林景观方面。进入21世纪以来，随着云南黄龙玉

和广东台山玉等出产地的兴起,借助大型挖砂机械的投入使用,衢州市沿江各地陆续发现优质黄蜡石,不仅质量可与云南、广东等地比美,而且水料、山料都有,储量十分可观。附近的兰溪、金华、武义、缙云、松阳和江西省信江、赣江等流域、福建省闽江源头、安徽省黄山市等地,也陆续发现优质黄蜡石资源。2009年经国家商标局注册,衢州黄蜡石中的精品(隐晶质结构,颗粒小于0.01 mm的硅质玉)被命名为“衢州黄玉”。传统的名石终于获得新生。(图1-3—图1-5)

当代黄蜡石产业发展脉络

1979年,石文化积淀深厚的广东开始有人经营黄蜡石,他们从潮汕地区组织了一批黄蜡石小品石出口,成为当代黄蜡石市场热潮的先声。

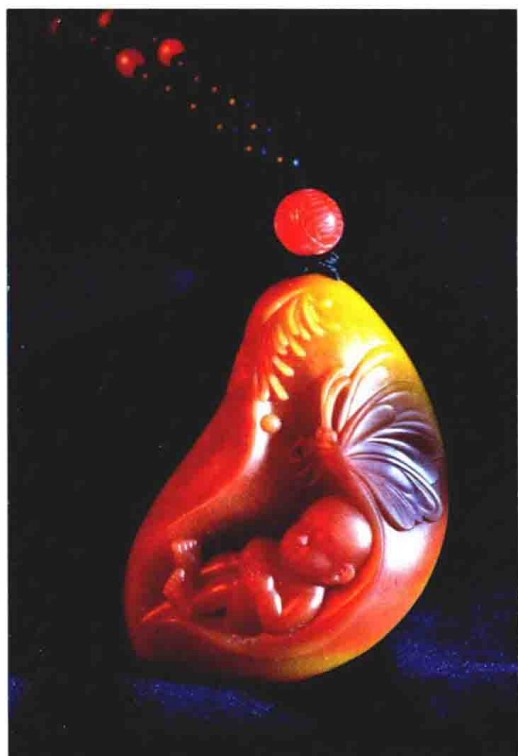


图1-3 向佛
石种:冻腊 产地:衢江 作者:罗光明
收藏人:方向明



图1-4 英武神威
石种:胶蜡 尺寸:5×10 产地:衢江
作者:朱晓峰 收藏人:韩建勇



图1-5 如意

石种：冻腊 尺寸：10×2.5×2.5 作者：赵纭彭 收藏人：黄土地

1980年，广州清平路出现马路市场，主要销售潮汕、清远和英德等地的黄蜡石。黄蜡石作为观赏石，逐步从盆景中分离。当时一块蜡石成交价不超过10元。

1982年，香港出版《贞松寿石影印集》，介绍80多岁的邱孜先生“能集百石一室，世不多见”，实录了当时广东黄蜡石藏家的规模。

1983年，32岁的广西人汤知飞，在贺县（现为贺州市）开办“八步石头店”，主营八步蜡石和矿物标本。石头能玩、能贩、还能开店经营！央视新闻和石界后人称之为“中国第一石头店”。

1990年以后，新的蜡石出产地不断涌现。粤西肇庆、阳江，粤中台山、恩平，甚至广西贺州、三江的黄蜡石，也源源不断地运到广州，热销于岭南和港、澳、台地区。

1994年，“两广蜡石研讨会”在广州召开。这是岭南奇石收藏协会举办的岭南黄蜡石精品的首次盛会。

1996年6月江门人凌文龙在当地农民容健文陪伴下，来到台山市北陡镇那琴管理区的铜鼓坑，发现艳丽温润的台山玉（当时叫黄蜡石）。又过了3个月，

潮州人陈森源来到台山,在那琴另一条山坑散石湾也发现台山玉,从此,台山玉走出台山,走进各地黄蜡石爱好者家中。

1998年,原本从事珠宝业的广州人黄艺麟到台山大量收购台山蜡石,并开始选用优质的料石进行雕刻,台山玉从石到玉、到宝石,获得市场和更多人的认可。

2002年,衢州人潘国忠在衢江边发现黄蜡石,经浙江大学地球物理研究所竺国强教授检验确认,衢州、金华、绍兴、丽水等地喜好黄蜡石的人群逐渐扩大,黄蜡石开始进入浙江市场。

2004年,云南黄蜡石异军突出,以葛宝荣、刘涛、张家志为核心的团队,打出龙陵“黄龙玉”的品牌,并迅速在全国做大做强,催生、引领、并推动了全国各地的黄蜡石热潮。

2006年,衢州黄蜡石从古玩市场独立而出,并逐步形成具有浙西特色的周末黄蜡石一条街市场、城隍庙黄蜡石市场和旅馆黄蜡石市场等三位一体的衢州黄蜡石市场。

2007年10月1日,衢州市观赏石协会成立,林锦忠为会长、袁洛阳为秘书长,有60名会员,开展了黄蜡石研究、营销、拍卖和交流活动,成为华东地区较早的以黄蜡石赏玩为主的赏石协会。

2009年,衢州市文联在衢州市徽州会馆开办首届黄蜡石展览。衢州市弘明公司印制《衢州黄蜡石》画册。同年,向国家商标局申报注册“衢州黄玉”商标。

2010年,衢州市龙游县政府与中国观赏石协会联合举办第一届赏石文化博览会。以后连年办会,至2015年共办六届。

2014年,衢州市举办第一届衢州黄玉交易博览会和黄玉精品大赛。中共衢州市委、市人大常委会、市政府、市政协领导出席开幕式,市委常委、宣传部长诸葛慧艳致贺词。博览会延续半月有余,成交额超千万元,还评选出获奖精品242件。

潘国忠与黄蜡石的缘分

潘国忠是位于衢州市的国家特大型企业巨化集团公司的员工。从20世纪

90年代开始,他就迷上了千姿百态的石头。2002年初,他到衢江边的亲戚家拜年,天下着瓢泼大雨,农家院墙上,一块黄灿灿的石头吸引了他的眼球,怎么会有这么漂亮的石头?他用手把石头抠下来洗干净,带到杭州向浙江大学地质系主任竺国强教授(现任浙江省观赏石协会副会长)请教,鉴定结果,此石为黄蜡石。竺国强教授告诉潘国忠,黄蜡石是传统观赏石,主产岭南两广地区,既然衢州有发现,可以多加关注。从此,潘国忠就把赏石目光聚焦在黄蜡石上,并为宣传推广这块衢州名石做了大量工作。上海市金山区观赏石协会会长赵华荣是潘国忠的老朋友,最近笔者与赵华荣通了电话,赵华荣说:“2005年我到金华旅游,看到古玩街上有黄蜡石,据说产自衢州,就向一位衢州石友询问,没得到积极回应,只好不了了之。2006年打听到潘国忠这个人,就抱着试试看的心里给他打电话。没想到他非常热情,不仅到路口迎接,帮助安排住宿,还顶着烈日陪我们到黄蜡石出产地河段捡石头,真是十分感动。从此,我们就成了好朋友。”

据此,我们认为,潘国忠对衢州起码有四个贡献:一是发现了躺在我们身边沉睡千年的宝贝——衢州黄蜡石,这是需要一双慧眼的;二是及时请专家鉴定,改变了赏石界“只有岭南产黄蜡石”的传统观念;三是带动了更多的人参与到黄蜡石项目中,现在衢州(包括金华、义乌等地)的赏石人,都直接或者间接受到他的影响,推动了衢州黄蜡石产业的发展;四是以高尚的人品和石品广交石友,宣传树立起衢州人像黄蜡石那样的热情大度、温润可人(现在叫“最美”)的形象。

第三节 丰富的价值

一、历史文化价值

爱玉、重玉、藏玉是我国的传统文化。一部玉器发展史,甚至从某种意义上就是中华文明的发展史。作为古代名石,衢州黄蜡石与中国古玉石文化同

源,源于新石器时代,在龙游青碓遗址中就出土过九千年前人工打磨的黄蜡石。最近衢江又发现了四千年前古人用黄蜡石制作的玉器祭祀佩件(形状如半个“平安扣”,重16克左右)。衢州市博物馆还藏有一块手把件大小的子料原石,系我国著名艺术教育家、佛教律宗高僧李叔同(弘一法师)于20世纪20年代在衢州活动时赠予好友汪梦松的。石上有他“千峰顶上一间屋,老僧半间云半间。昨夜云随风雨去,到头不似老僧闲”手书一首(图1-6)。作为当今新玉种,衢州黄



图1-6 弘一法师手书石

石种:细蜡 产地:衢州 作者:李叔同
收藏人:衢州博物馆

玉虽然不满10岁,由于它同时具有田黄的艳丽色泽、翡翠的珠光亮宝气、和田玉的细腻温润,因而适用于中国玉雕工艺的各种风格及技法。衢州黄蜡石的产品已经覆盖了传统玉雕的各个题材,并得到专家的充分肯定和人们的普遍喜爱。衢州是南孔圣地,孔子主张玉有九德,君子比德于玉。衢州人弘扬儒学、传承礼治的思想,与黄蜡石热情、温润、细腻的性质一脉相通。

二、艺术欣赏价值

作为新兴的玉雕材料,衢州黄蜡石的色泽美、质地美和宜人之美,也是其他传统玉种所无法比拟的。比如用扬州工雕刻的大型山子摆件以黄蜡石特有的造型、颜色、图纹为载体,以山林题材为主题,点缀人物、树木、动物、建筑,表现自然景致、人文故事和历史场景(图1-7);用苏州工雕刻的挂件、把玩件、子刚牌等,突出表现黄蜡石的温润和油性,造型玲珑清新,严谨别致,线条流畅,精美绝伦(图1-8—图1-10);用福州工的浮雕、薄意、印钮和圆雕等技法创作



图1-7 “江山多娇”山子
石种：胶蜡 尺寸：15×12×4
产地：衢江 收藏人：夏宏明

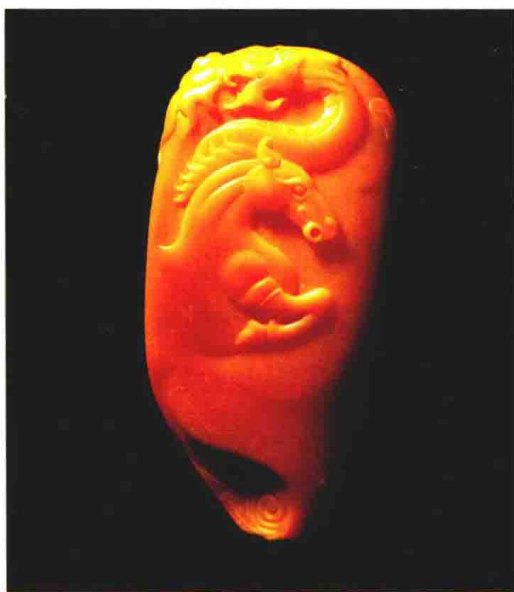


图1-8 龙马精神
石种：胶蜡 尺寸：4.5×10×1.3
产地：衢江 作者：曹之璟 收藏人：韩建勇

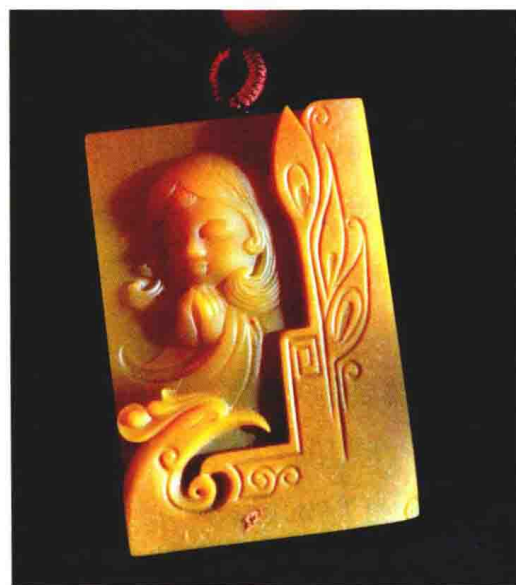


图1-9 祈祷
石种：胶蜡 尺寸：4×6 产地：衢江
作者：罗光明 收藏人：方向明

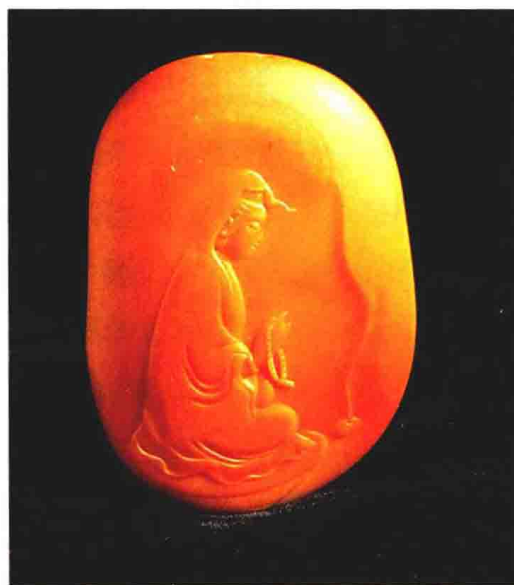


图1-10 观音
石种：冻腊 尺寸：4.3×6.4 产地：衢江
作者：范同生 收藏人：韩建勇

的观赏陈设类作品,思想更开放,技法更写实,对色彩的把握也更大胆更科学。鉴赏玉器包括玉材和工艺两个方面,衢州黄蜡石不仅可以继承中国古玉的传统优势,而且能够承担当代玉雕的创新的创新的责任。

作为原石观赏,衢州黄蜡石既有古人“瘦、皱、漏、透”的赏石情愫,又符合现代人“质、色、形、纹、韵”的审美标准。它形态敦厚朴实,偶有峰峦叠起;它色泽金黄红艳,也有五彩缤纷;它石肤温润细腻,又常见奇纹怪印。衢州市场上经常有“金印”、“天书”、“竹叶”、“稻草”等原生态原石面世。还有历届石展获奖的作品,如“西施浣纱图”、“烂柯山”、“农家腊肉”、“忠实的朋友”等,更是形神兼备,情景交融,美不胜收的绝佳艺术品。(图1-11—图1-14)

三、投资收藏价值

正因为衢州黄蜡石具备了丰富的历史文化价值和艺术欣赏价值,所以它



图1-11 “金印”

石种:胶蜡 尺寸:9×5×1.6 产地:衢江
收藏人:余小尾

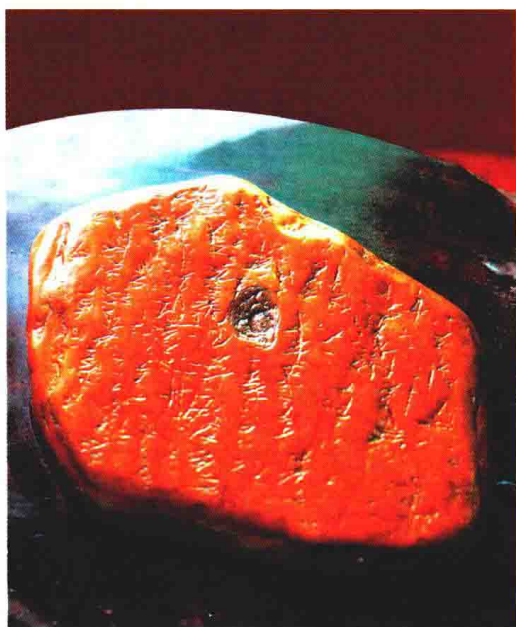


图1-12 “天书”

石种:细蜡 尺寸:13×10×3 产地:衢江
收藏人:寿勤力