

面部化粧

魏・本迪 著
張 琰 譯



實用叢書
12

魏・本迪 著
張 琰 譯

臉 部 化 粧

世界文物出版社

臉部化粧

張魏
•
本迪
琰
譯著

中華民國六十七年七月初版

發行：鄭少春
登記證：局版臺業字第〇七五七號

出版者：世界文物出版社
臺北市重慶南路三段二七巷五號
郵政撥匯：三五五五號

經銷者：世界文物供應社
臺北市重慶南路三段二七巷五號
郵政撥匯：三五一五五號
電話：三五一八二〇一號

排 版 者 ： 其 宗 印 刷 有 限 公 司	製 版 者 ： 毅 欣 彩 色 製 版 公 司	印 刷 者 ： 沈 氏 藝 術 印 刷 公 司
電 話 ： 三 一 〇 九 三 七 號	電 話 ： 三 一 〇 二 一 四 號	電 話 ： 三 七 一 三 七 六 號

版權所有



營養	一二三
運動	一〇六
陽光	一〇一
皮膚	九三
粉臉	八五
下午五點以後的化粧	八三
唇	七八
假睫毛	七五
眼睛	六五
撲面粉	六一
腮紅	五七
陰影也可以創造輪廓	四五
明亮創造輪廓	三九
膚色基液	三一
眉	二五
化粧台	二三
工具	一五
前言	七
著者序	五

實用叢書
12

魏·本迪 著
張 琰 譯

臉 部 化 粧

世界文物出版社

適當的臉部化粧
配上端莊的微笑
是您感情美滿
生活幸福的泉源



著者序

我小時候經常有厭煩感覺，因為我不但要做別人要我做的事，而且還得去做我不喜歡做的事。有一天我突然發現，你全神貫注去做自己喜愛的事，這才是真正的人生，從此我便不再受拘束，而能放手去做我最喜歡做的事——創造美麗。

一九六九年我成為正式的職業化粧師，名、利立刻隨之而來，成百的人想找我幫助她們使用化妝品，對於許多我無法直接答覆的人，或許這本書能夠幫助你，使你在工作和生活中找到自己的喜好。

Way Bandy

前言

每個女人都希望自己能擁有勻稱的骨架和細嫩的皮膚，如果你這兩項都已具備，那我將告訴你怎樣發揮效果；如果你運氣沒那麼好，我也會教你以明亮、陰影和色彩的交互運用，造成骨架勻稱和皮膚細嫩的感覺。

首先你必須「認識」自己的面孔——從裏到外的真正認識。如果你連骨頭長在那裏，形狀如何都不知道，你又怎能改進面部骨骼的外形呢？這項「認識」對有些人來說是相當困難的，大多數人都是視而不見——尤其是對他們自己的臉。

通常我們都會美化自己的臉色，照鏡子的時候，也都從最好的角度去看。現在，你必須把這些技巧都丟掉；你必須面對現實——絕無

任何妥協的餘地！

我建議你現在就到最近的照相館去照幾張快照，儘可能把你臉部的各種角度都照到。儘量賣弄、炫耀，說不定你比想像中還要有「本錢」呢！同時你最好再找個敵人（千萬不要找好友）把你的臉從每個角度照近照（大特寫）接着你再研究全身照，不論站着、坐着，也不論從何角度，一定要真正客觀，就像照片裏的是個陌生人。你也要研究照片中的光線效果。

光源是什麼？光是怎麼照到臉上的？當這個照片中的陌生人最好看的時候，它的光是從何而來？從上面？旁邊？下面？

現在，你坐到鏡子前，看看你的臉吧！用你兩隻手去「感覺」你的臉部結構、皮膚性質和組織。在心裏假設你已把面皮撕了下來，好好的看看你頭部和臉部的骨骼構造。

你骨骼突出的地方在那裏？凹進去的地方又在那裏？在你臉上的地形中，那裏是山？那裏是谷？你的牙齒長在那裏？它們怎樣連接骨

骼？在那裏連接？你的牙齒如何影響你的面部？口部手術或矯正牙齒對你的牙和臉部有沒有幫助？

你的骨骼是多角的，還是渾圓的？如果沒有了頭髮，你的頭型如何？你的脖子呢？經由運動可否使你的頸項或頭部更為優美？

現在再來熟悉你的皮膚吧！皮膚多肉處在那裏？那裏鬆弛？緊繃？接近骨骼？多毛孔？粗糙？圓滑？動一次整型外科手術能不能解救部份皮膚，使你的美麗更易保持？

你必須仔細觀察，客觀的認識你皮膚的顏色、組織和紋路。你的膚色比較粉紅或是比較黃？問問你的朋友，看他們認為你的膚色是以粉紅為主，或是以黃色為主。你的膚色是紅潤帶有斑點？還是乳黃褐色？你不妨在街上把所看到的人分類一下，看他們是紅色還是黃色，再將分類分得確切一點，比方說粉紅、玫瑰紅、奶油色、黃褐色、紅棕色、黃棕色等等。這樣分好之後，再以同樣的方式將你自己的膚色

加以分類。

你的皮膚是不是薄得可以看到下面細小的藍色血管？或者皮膚很厚，毛孔粗大，活像橘子皮？或者皺得像張衛生紙？從鼻子到嘴角邊以及下顎兩邊是不是經常會出現紋路？或者你的皮膚既不厚也不薄，算得上相當緊呢？

當然，一旦你看到，也知道了這些皮膚顏色及性質的特徵後，你會寧願自己不知道。但這種直率的分析是必要的，因為它有助你利用化粧品去改進外表，使你知道從那裏着手以及怎樣着手。

好，如果你還沒有對自己洩氣，請你現在就到街上走一走，看看別人的臉孔，你會有驚人的收穫，就像你熟知一幅畫已經多年，但經過仔細分析後，才會頭一次真正認識它。事實上，你應該多研究藝術大師們所繪的名畫，研究其中光、暗、陰影是如何排列而產生凹凸效果的。那種顏色和構造會使皮膚看來厚且鬆弛，那一種技法能使皮膚有薄且半透明的感覺，

或是正常、健康且堅實的感覺？

經過這些分析後，你才能欣賞到每張臉孔的個別性；在瑕疵中見到美感，了解靈魂和個性如何使表情生動，並且明白何以幾世紀以來細嫩的皮膚和勻稱的骨架一直被認為美，還知道臉部的古典美實在遠超過風尚、時裝等。

同時，你也會了解，為什麼我要稱以化粧品「製造」出好皮膚和勻骨架的感覺之後的產品為「雕刻圖畫」的原因了。因為你不只是將顏色塗在臉上，同時還以明亮或灰暗的色彩「雕」出更好的骨骼架構。

當你完全了解臉部的所有優點和缺點後，並且也精通以幻覺來創造美的方法，我希望你永遠使自己朝最美麗的路上走去——因為你已有了最佳工具。

雖然，以化粧品創造出美的幻覺，這過程中沒有多少硬性規定，但在實行時却有個固定的方式和技巧，因此你要精通這個技巧後，才能隨心所欲而不踰距。就像你在學畫時，一定

要先學畫鉛筆畫或素描，然後才能自由的以水彩或油彩來作畫，二者道理是相同的。

這些技巧適用於所有的皮膚，從最淺的黃色瑞典人到漆黑的伊索匹亞人。整個關鍵在於光、暗和色彩。

本書所說的「面部設計」是不分時間、不論年齡的，因為你所要對付的，是你自己的皮膚組織、顏色和骨架，年紀大小並沒有什麼關係，只要你覺得舒服，你儘可以使用這些化粧技巧。一般來說，年紀越大，所需的技巧就越多。

對我而言，聰明而有勇氣去使自己更具個性——誇張其缺點，樹立風格——的人比任何人都吸引人。我當然希望你能了解自己的皮膚和骨架，並且精通創造「雕刻圖畫」的基本技巧，但却絕不願意你因此而限制了個體性的發揮。這種方法只是一種原則，並非要你去追隨一個不可能達到的理想，這也正是我深喜的概念：使我們保有各人的個體性。

營養	一二三
運動	一〇六
陽光	一〇一
皮膚	九三
粉臉	八五
下午五點以後的化粧	八三
唇	七六
假睫毛	七五
眼睛	六五
撲面粉	六一
腮紅	五七
陰影也可以創造輪廓	四五
明亮創造輪廓	三九
膚色基液	三一
眉	二五
化粧台	二三
工具	一五
前言	七
著者序	五