

QIANBI SUMIAO SANBU SUCHENG

# 铅笔素描 三步速成 头像

爱林文化 主编  
吴承果 编著



造型与结构



1

用色调塑造形体



2

细致刻画及表现质感



3



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# 素描速成 三步

爱林文化 主编  
吴承果 编著

# 头像



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

铅笔素描三步速成. 头像 / 爱林文化主编 ; 吴承果  
编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2016. 4  
ISBN 978-7-115-41622-3

I. ①铅… II. ①爱… ②吴… III. ①铅笔画—肖像  
画—速写技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第040368号

## 内 容 提 要

本书是“铅笔素描三步速成”系列中的一本。铅笔素描三步速成旨在将素描绘画过程分为构图、深入、收尾三大阶段,然后逐一讲解每一阶段的绘制方法。通过将繁复的绘画方法进行归纳,帮助绘画初学者理清头绪,在最短的时间内找到绘画的方法与诀窍。

本书以教授绘制素描人像五官与头像为主要内容。书中细致讲解了素描基础知识、人物头像基础概念、人像五官分解与人物头像绘制等主题,不同于常规美术书的是,本书中所选案例皆贴近生活,富于画面感,可以更好地提起学习者的绘画兴趣,有助于绘制出富有表现力的作品。

本书绘画步骤清晰易学,是美术爱好者学习素描的最佳入门教程,也是美术培训机构及院校相关专业非常适用的教材。

---

◆ 主 编 爱林文化  
编 著 吴承果  
责任编辑 郭发明  
执行编辑 高 悦  
责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京艺辉印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 11  
字数: 303千字

2016年4月第1版

2016年4月北京第1次印刷

---

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

# 目录

## 第 1 章 素描头像基础

<b>1.1 素描绘画工具</b> .....	<b>6</b>
铅笔的使用.....	6
素描纸的选择.....	6
修改和涂抹工具的使用.....	6
其他工具介绍.....	7
<b>1.2 素描绘画技法</b> .....	<b>8</b>
常见的线条类型.....	8
常见的用笔方法.....	8
对错线条对比.....	8
<b>1.3 素描头像的基础知识</b> .....	<b>10</b>
三庭五眼.....	10
头盖骨.....	10
肌肉.....	11

## 2.3 嘴巴绘制讲解..... 27

案例 1 侧面微张的嘴巴.....	27
案例 2 侧面闭合的嘴巴.....	29
案例 3 正面张开的嘴巴.....	30
案例 4 侧面张开的嘴巴.....	31

## 2.4 耳朵绘制讲解..... 33

案例 1 正侧面的耳朵.....	33
案例 2 3/4 侧面的耳朵.....	35
案例 3 尖尖的耳朵.....	36
案例 4 圆圆的耳朵.....	37

## 第 2 章 人物五官绘制讲解

### 2.1 眉毛与眼睛绘制讲解..... 13

案例 1 正面眼眉.....	13
案例 2 侧面眼眉.....	15
案例 3 女性的眼眉.....	17
案例 4 男性的眼眉.....	20

### 2.2 鼻子绘制讲解..... 22

案例 1 俯视的鼻子.....	22
案例 2 正侧面的鼻子.....	24
案例 3 仰视的鼻子.....	25
案例 4 正面的鼻子.....	26



## 第3章 头像绘制讲解

### 3.1 小孩头像绘制讲解 39

- 头微侧的小男孩 39
- 甜美微笑的苹果肌女孩 45
- 乖萌的小婴儿 51
- 调皮的正面小男孩 58
- 甜美笑容的正面小女孩 64

### 3.2 女青年头像绘制讲解 70

- 侧面微笑的女孩 70
- 灵巧女青年侧面 77
- 清秀女青年侧面 83
- 温和气质女青年侧面 89
- 邻家少女侧面 95
- 仰视侧面女青年 102
- 头微侧的妙龄女孩 107
- 抬头凝望的女青年 113
- 正面女青年 119

### 3.3 男青年头像绘制讲解 126

- 3/4 俯视侧面男青年 126
- 仰视男青年侧面 132
- 俯视男青年正面 138
- 正面男青年 144
- 书生气质男青年 150
- 阳光型男青年 157
- 学院型男青年 164
- 深沉的男青年侧面 170



# 铅笔素描 三步速成

爱林文化 主编  
吴承果 编著

# 头像



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

铅笔素描三步速成. 头像 / 爱林文化主编 ; 吴承果  
编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2016. 4  
ISBN 978-7-115-41622-3

I. ①铅… II. ①爱… ②吴… III. ①铅笔画—肖像  
画—速写技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第040368号

## 内 容 提 要

本书是“铅笔素描三步速成”系列中的一本。铅笔素描三步速成旨在将素描绘画过程分为构图、深入、收尾三大阶段,然后逐一讲解每一阶段的绘制方法。通过将繁复的绘画方法进行归纳,帮助绘画初学者理清头绪,在最短的时间内找到绘画的方法与诀窍。

本书以教授绘制素描人像五官与头像为主要内容。书中细致讲解了素描基础知识、人物头像基础概念、人像五官分解与人物头像绘制等主题,不同于常规美术书的是,本书中所选案例皆贴近生活,富于画面感,可以更好地提起学习者的绘画兴趣,有助于绘制出富有表现力的作品。

本书绘画步骤清晰易学,是美术爱好者学习素描的最佳入门教程,也是美术培训机构及院校相关专业非常适用的教材。

- 
- ◆ 主 编 爱林文化
  - 编 著 吴承果
  - 责任编辑 郭发明
  - 执行编辑 高 悦
  - 责任印制 陈 犇
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京艺辉印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 11 2016年4月第1版  
字数: 303千字 2016年4月北京第1次印刷
- 

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

# 目录

## 第 1 章 素描头像基础

<b>1.1 素描绘画工具</b> .....	<b>6</b>
铅笔的使用.....	6
素描纸的选择.....	6
修改和涂抹工具的使用.....	6
其他工具介绍.....	7
<b>1.2 素描绘画技法</b> .....	<b>8</b>
常见的线条类型.....	8
常见的用笔方法.....	8
对错线条对比.....	8
<b>1.3 素描头像的基础知识</b> .....	<b>10</b>
三庭五眼.....	10
头盖骨.....	10
肌肉.....	11

## 2.3 嘴巴绘制讲解..... 27

案例 1 侧面微张的嘴巴.....	27
案例 2 侧面闭合的嘴巴.....	29
案例 3 正面张开的嘴巴.....	30
案例 4 侧面张开的嘴巴.....	31

## 2.4 耳朵绘制讲解..... 33

案例 1 正侧面的耳朵.....	33
案例 2 3/4 侧面的耳朵.....	35
案例 3 尖尖的耳朵.....	36
案例 4 圆圆的耳朵.....	37

## 第 2 章 人物五官绘制讲解

### 2.1 眉毛与眼睛绘制讲解..... 13

案例 1 正面眼眉.....	13
案例 2 侧面眼眉.....	15
案例 3 女性的眼眉.....	17
案例 4 男性的眼眉.....	20

### 2.2 鼻子绘制讲解..... 22

案例 1 俯视的鼻子.....	22
案例 2 正侧面的鼻子.....	24
案例 3 仰视的鼻子.....	25
案例 4 正面的鼻子.....	26





## 第3章 头像绘制讲解

### 3.1 小孩头像绘制讲解 39

- 头微侧的小男孩 39
- 甜美微笑的苹果肌女孩 45
- 乖萌的小婴儿 51
- 调皮的正面小男孩 58
- 甜美笑容的正面小女孩 64

### 3.2 女青年头像绘制讲解 70

- 侧面微笑的女孩 70
- 灵巧女青年侧面 77
- 清秀女青年侧面 83
- 温和气质女青年侧面 89
- 邻家少女侧面 95
- 仰视侧面女青年 102
- 头微侧的妙龄女孩 107
- 抬头凝望的女青年 113
- 正面女青年 119

### 3.3 男青年头像绘制讲解 126

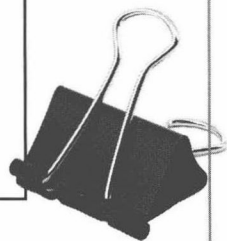
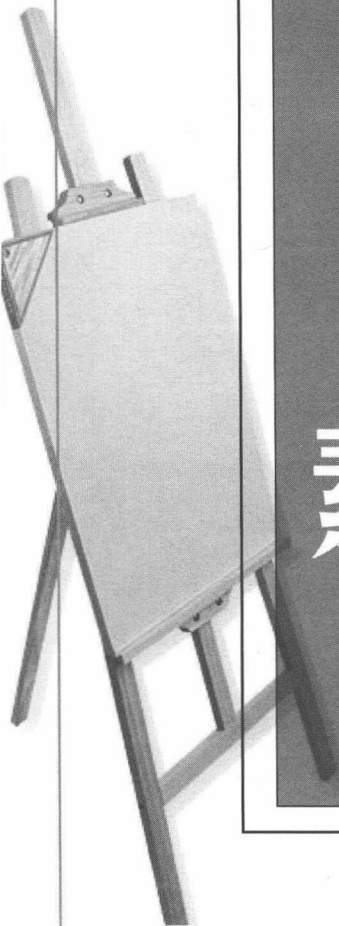
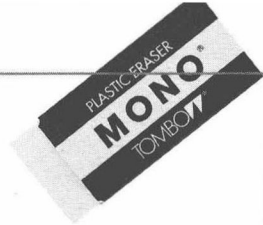
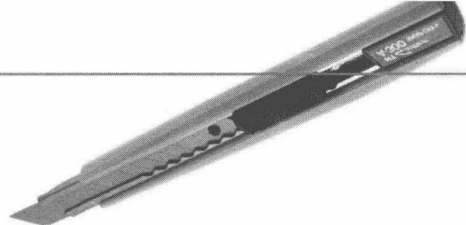
- 3/4 俯视侧面男青年 126
- 仰视男青年侧面 132
- 俯视男青年正面 138
- 正面男青年 144
- 书生气质男青年 150
- 阳光型男青年 157
- 学院型男青年 164
- 深沉的男青年侧面 170



+3H+

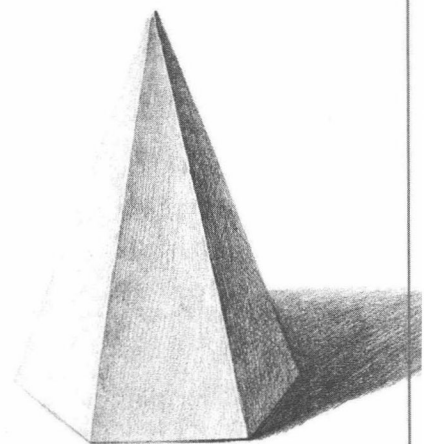
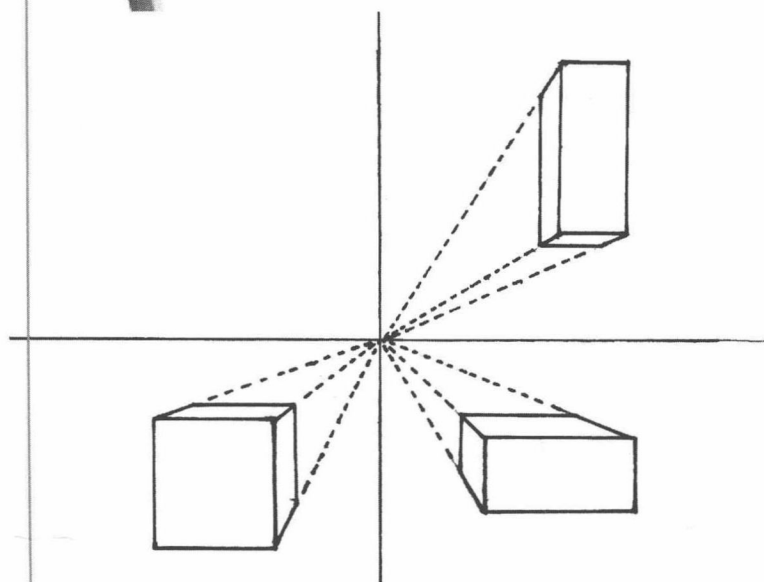
+H

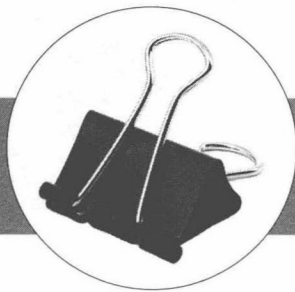
+B



# 第 1 章

## 素描头像基础

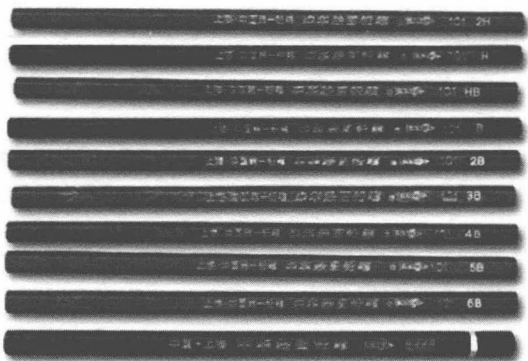




## 1.1 素描绘画工具

### 铅笔的使用

我们画素描时最常用的素描铅笔便是中华牌铅笔，它的价位适中，铅也比较好。我们使用的铅笔分硬铅与软铅，型号为B的是软铅，B前面的数字越大铅越软，一般常见最软的铅笔是6B或蓝色的8B；型号为H的是硬铅，H前面的数字越大铅越硬，素描中一般用到3H。根据素描铅笔的软硬度，在绘画过程中要调换不同型号的素描铅笔，在线稿和铺大色调时一般会用到4B以上的软铅笔，塑造阶段用到2B~4B的软铅笔，刻画细节的时候可以使用硬铅笔。



软铅排线：比较软，易修改，不会损坏纸面纹理。

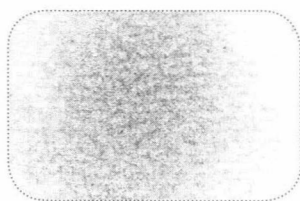
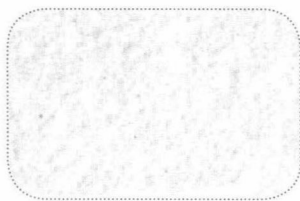


硬铅排线：线条硬朗，细腻，对纸面有一定损坏，不宜反复修改。

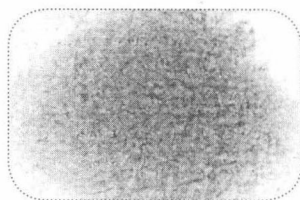
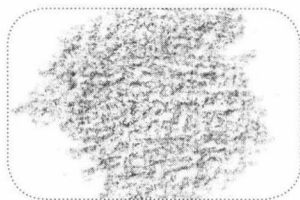
### 素描纸的选择

素描纸市面上有很多品牌，在选择纸张时可以选克数稍微大一些的，在150g~180g中选择，纸纹用手去摸比较均匀细腻的最佳，要是纸纹粗糙，分布不均建议不要购买，我们初学素描的伙伴建议从大千、温莎这些大众品牌中选择。下面我们对两种素描纸做测试，纸张1为克数小，纸面纹理粗糙的纸，纸张2为克数大，纸纹细腻的纸。

纸张1



纸张2



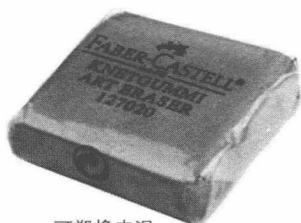
可以看出，在纸张2上绘制的线条细腻、均匀，涂抹之后色调分布均匀有层次，相反纸张1就会差一些。

### 修改和涂抹工具的使用

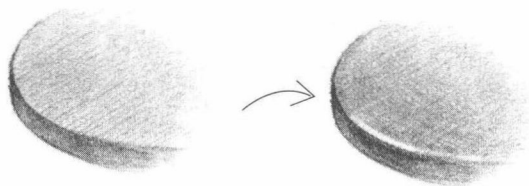
绘画使用到的修改工具有硬擦与软擦，分别是橡皮和可塑橡皮泥，硬擦的橡皮作为绘画中大面积的修改工具，而可塑橡皮泥在刻画细节部位时使用的比较多。



橡皮



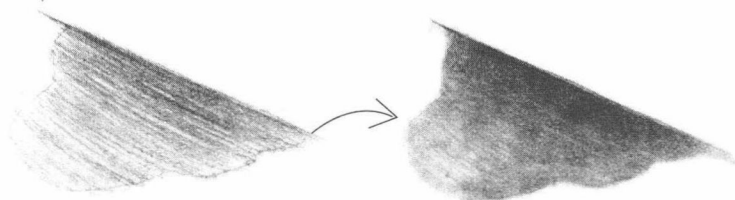
可塑橡皮泥



修改工具的使用效果



纸笔



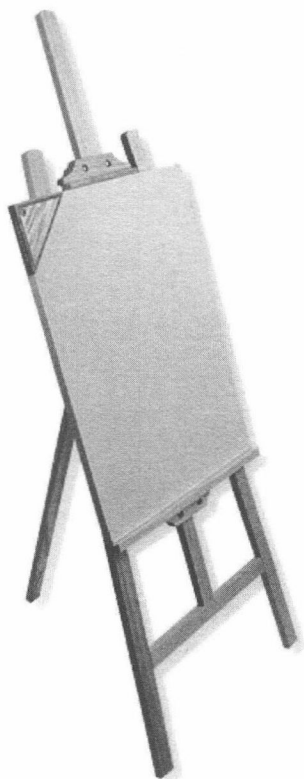
涂抹工具使用效果

纸笔是我们绘画时常用的涂抹工具，如果需要使画面色调均匀的时候就可以用到它，当然我们也可以用品巾来代替，只是涂抹小细节的时候必须用品笔的尖部。

## 其他工具介绍

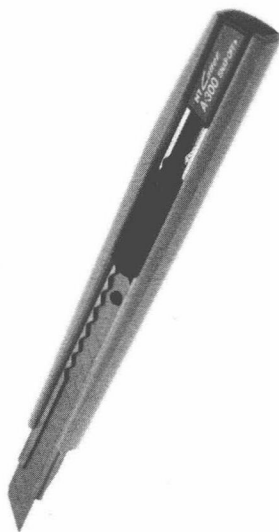
### 画架、画板

画架、画板是我们作画时的工作台。



### 小刀

小刀用于削铅笔，同时也可以作为裁纸的工具。



### 夹子

夹子在画板上固定画纸。



## 1.2 素描绘画技法

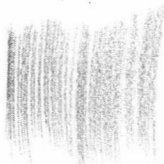
素描中的排线方法一般要遵循起笔落笔要虚，中间实，即中间粗两头细。线条要求不死板，线条排列整齐、均匀、紧密，走向统一又要有适度的变化。有了一定的绘画功底后可在绘画过程中根据物体的质感选择适当的排线方式。

### 常见的线条类型

常见的线条类型有：斜线、平行线、竖线、交叉线、弧线。



平行线



竖线



斜线



交叉线



弧线

### 常见的用笔方法

常见的用笔方法有侧锋用笔和中锋用笔。侧锋用笔画出来的线条温润、宽大，笔触感不是太强，主要是用在铺大关系上。

中锋用笔画出来的线条细致、尖锐，笔触感很强，主要用在深入刻画细节上。



侧锋



中锋

### 对错线条对比

右侧是一组排列整齐、均匀、紧密的线条，右侧是一组排列松散

的线条。



每一组线条要排列整齐、均匀、紧密



排列松散

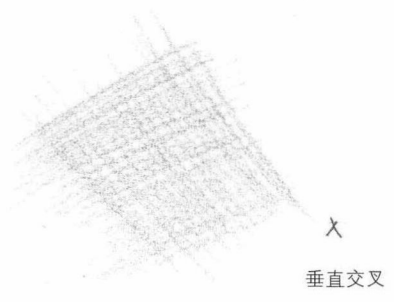




左侧是每根线条中间色调深两头色调浅，右侧是每根线条始终力度一样，没有变化。

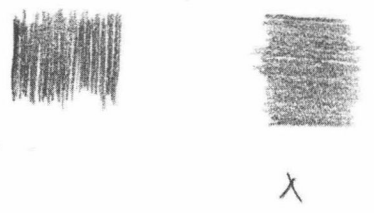
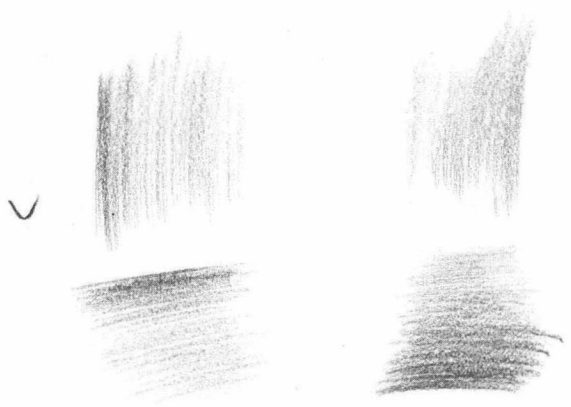


左侧是根根分明的一组线条，右侧是“藕断丝连”的一组线条。

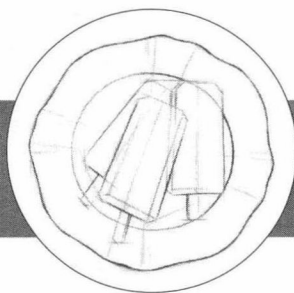


左侧是正确的两组线条交叉画法，右侧是错误的两组线条交叉画法。

排线时要有深浅的变化



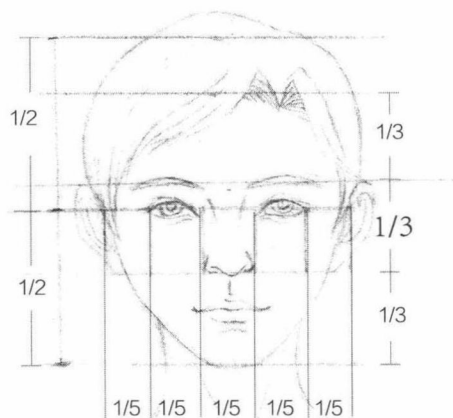
一般情况下，我们在绘画过程中的每组线条都会根据实际情况有疏密深浅的变化，而不是一点没有变化。



## 1.3 素描头像的基础知识

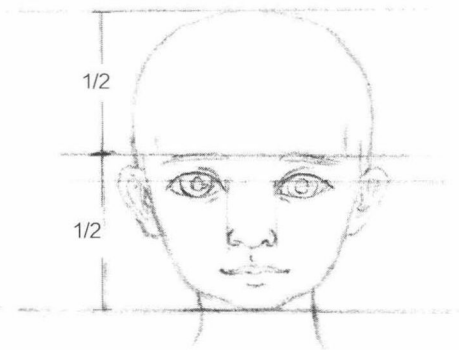
### 三庭五眼

三庭五眼是我们画成人头像的一个基本标准的头像比例。但并不是每个成人都是这样标准，这只是大部分成人的五官比例，就算有偏差，也就是几毫米的差距，所以三庭五眼是我们的一个画成人头像的参照，具体的五官细节还是要我们去找出每个成人头像不同的地方。



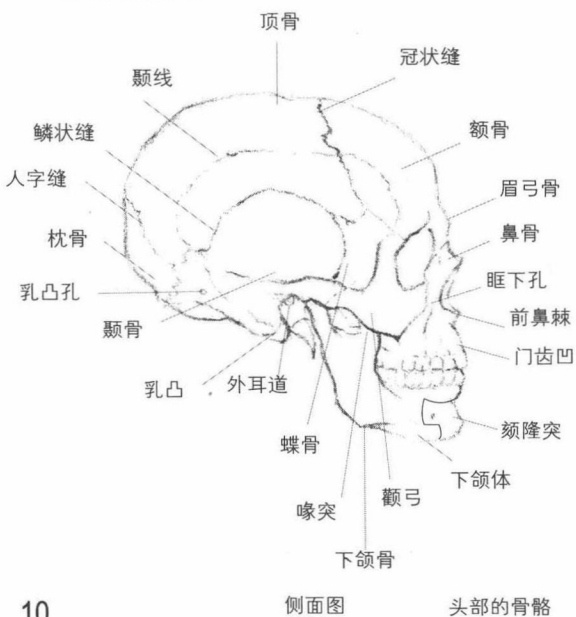
图一

由于小孩还没有发育完成，所以和成年人的头像比例是有所不同的，小孩的五官还没有长开，脑门就会显得特别大，所以小孩是从眉毛开始把头像平均分的。而且小孩的眼睛，眼白会比较少，黑眼球大，显得眼睛比较大。其他的五官比例基本和成年人的头像比例没有太大的不同。



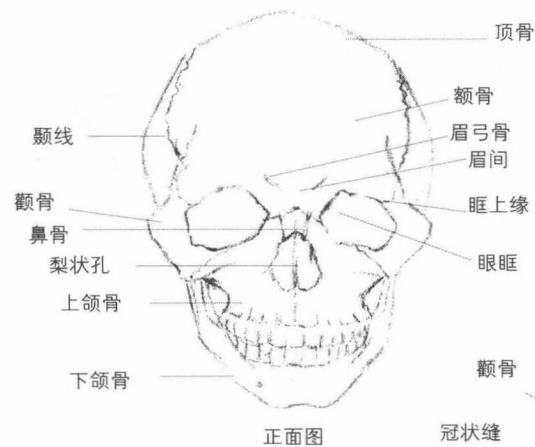
图二

### 头盖骨

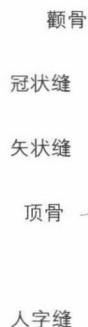
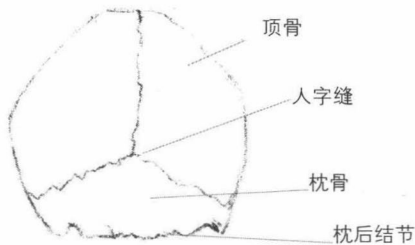


侧面图

头部的骨骼

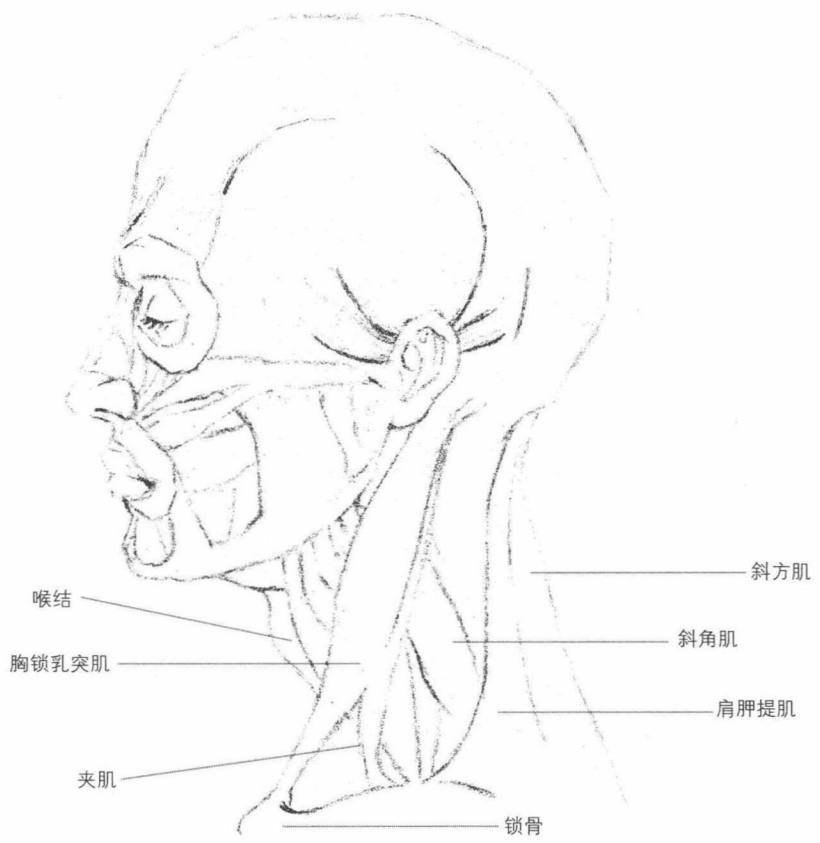
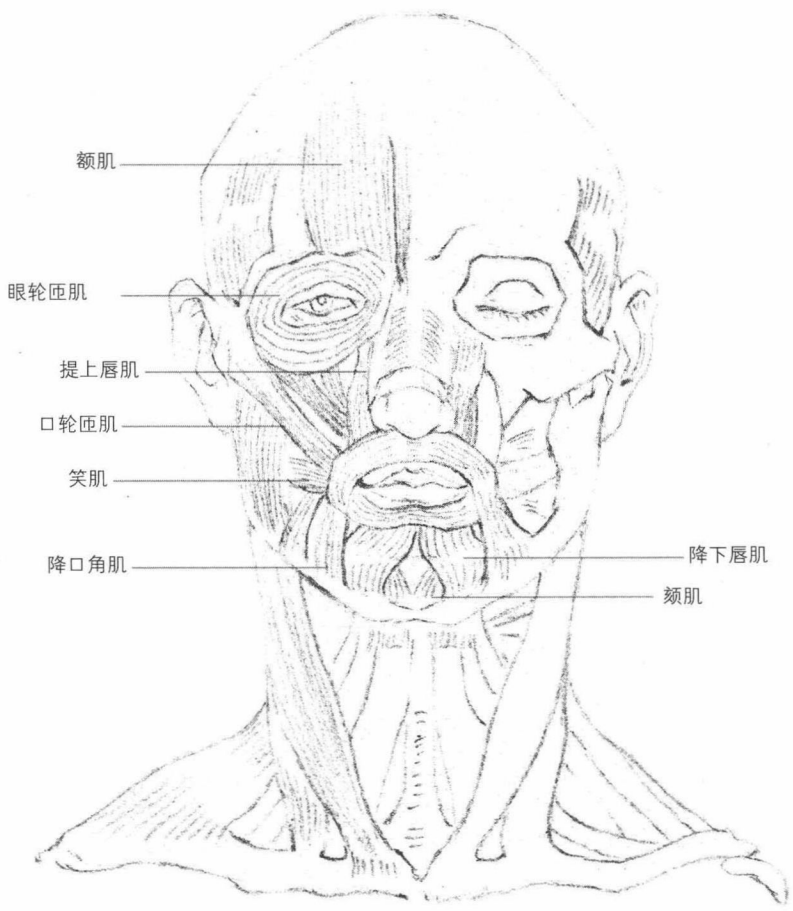


正面图




枕骨

# 肌肉







# 第 2 章

## 人物五官 绘制讲解