

許燄輝 主編

中國語文研究 字刊

花木蘭
文化出版社
出版

五 編 第十一冊

說文重文字形研究（第四冊）

陳 立 著

中國語言文字研究輯刊

五 編

許 鎔 輝 主編

第 11 冊

說文重文字形研究（第四冊）

陳 立 著

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

說文重文字形研究（第四冊）／陳立 著 — 初版 — 新北市：

花木蘭文化出版社，2013〔民 102〕

目 8+300 面；21×29.7 公分

（中國語言文字研究輯刊 五編；第 11 冊）

ISBN：978-986-322-514-0（精裝）

1. 說文解字 2. 研究考訂

802.08

102017774

ISBN-978-986-322-514-0



中國語言文字研究輯刊

五 編 第十一冊

ISBN：978-986-322-514-0

說文重文字形研究（第四冊）

作 者 陳 立

主 編 許鈺輝

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2013 年 9 月

定 價 五編 25 冊（精裝）新台幣 58,000 元

版權所有・請勿翻印

說文重文字形研究（第四冊）

陳 立 著



目

次

第一冊

凡 例

第一章 緒 論 1

第一節 研究之目的 1

第二節 研究材料與方法 4

第三節 前人研究概況 8

第二章 《說文》卷一重文字形分析 17

一 017 上 018 帝 019 旁 020 下 021 示 022

禮 023 祺 023 齋 024 禋 025 祀 026 紫 027

髻 027 禱 028 稠 029 社 030 崇 031 三 032

王 032 玉 034 瓊 035 璿 036 球 037 瑁 038

璊 039 玼 039 璩 040 璫 041 玩 041 琨 042

玼 043 玼 043 璽 044 玼 045 氛 046 璦 047

中 048 毒 049 𦰩 050 𦰩 050 莊 051 𦰩 052

𦰩 053 薇 054 蕙 054 營 055 蕁 055 蕁 056

蔦 057 蕁 058 蔦 058 芰 059 蕁 060 蕁 060

𦰩 061 𦰩 062 荊 062 𦰩 063 蕁 064 蕁 065

蕁 066 蕁 066 蕁 067 茵 068 蒸 068 折 069

藻 070 蓬 071 蕁 072 蕁 072

第三章 《說文》卷二重文字形分析 75

采 075 番 076 采 077 悉 077 𦰩 078 𦰩 079

吻 080 𦰩 081 咳 081 噍 082 唾 083 𦰩 084

哲 084 君 085 𦰩 086 𦰩 087 周 087 唐 088

𦰩 089 吟 090 𦰩 091 舌 091 𦰩 092 𦰩 093

𦰩 093 𦰩 094 嚴 095 起 097 歸 098 登 099

正 100 是 101 𦰩 102 迹 102 邁 104 𦰩 105

𦰩 105 述 106 造 107 速 109 徙 110 遷 111

返 113 送 113 遲 114 達 115 迨 116 逋 117

遂 118 迺 119 近 119 邇 120 遠 121 逖 122

道 122 远 124 往 124 徯 125 徯 126 後 127

得 128 御 129 衙 131 齒 131 𦰩 132 牙 133

𦰩 134 跟 134 蹶 135 躡 135 𦰩 136 𦰩 137

冊 137 嗣 138

第四章 《說文》卷三重文字形分析……………141

𪛗 141	𪛗 142	錫 143	谷 144	𠂔 145	商 145
古 146	詩 147	謀 149	謨 150	訊 150	信 151
誥 152	話 153	詠 153	諧 154	調 155	諄 155
𪛗 156	詢 157	訇 158	讖 158	誕 159	譌 160
讐 160	詢 161	訟 162	諍 162	譙 163	詘 164
調 164	譌 165	譖 166	詬 166	善 167	童 168
業 169	對 170	僕 171	升 173	弇 173	兵 174
𠂔 175	共 176	戴 177	輿 178	與 179	輿 180
農 181	𪛗 182	革 183	鞞 184	鞞 185	鞞 185
鞞 186	鞞 187	鞞 187	鞞 188	鞞 189	鞞 190
鞞 192	鞞 192	融 193	鞞 194	羹 195	鞞 196
鞞 197	鞞 198	鞞 198	鞞 199	孚 200	爲 201
𪛗 203	𪛗 203	𪛗 204	𪛗 205	尹 206	及 207
反 208	叔 209	彗 210	段 211	友 212	事 213
支 214	肄 215	肅 216	畫 217	畫 218	隸 219
豎 220	臧 221	役 222	殺 223	皮 224	𪛗 226
𪛗 227	徹 227	赦 228	攸 229	攸 230	敗 231
𪛗 232	教 233	學 234	卜 235	𪛗 236	用 237
爽 238					

第二冊

第五章 《說文》卷四重文字形分析……………241

目 241	𪛗 242	睹 243	𪛗 244	睦 244	瞋 245
看 246	督 246	省 247	自 248	智 249	百 250
爽 252	𪛗 253	閨 253	雉 254	雞 255	雛 256
雕 257	𪛗 257	𪛗 258	𪛗 259	雇 259	𪛗 260
堆 261	𪛗 261	舊 262	牽 263	𪛗 264	𪛗 265
𪛗 266	鳳 267	鸛 268	𪛗 269	鸛 270	鸛 270
鸛 271	𪛗 272	鸛 273	𪛗 273	𪛗 274	鸛 274
鸛 275	鸛 276	鸛 276	𪛗 277	烏 278	𪛗 279
棄 280	𪛗 281	惠 282	玄 283	𪛗 285	𪛗 286
𪛗 287	𪛗 288	𪛗 289	𪛗 289	𪛗 290	𪛗 291
𪛗 292	𪛗 292	死 293	𪛗 294	𪛗 295	𪛗 296

肱 296	膀 297	肩 298	臍 299	胤 299	臍 300
胛 301	肱 301	臍 302	臍 303	臂 303	臍 304
臍 305	臍 305	臍 306	臍 307	臂 308	筋 309
筋 310	剝 310	利 311	則 312	剛 314	刻 315
副 316	剝 316	制 317	臍 318	刃 319	劒 320
賴 320	衡 321	鱗 322	鱗 323	觴 323	觴 324

第六章 《說文》卷五重文字形分析……………327

籛 327	籛 328	籛 328	籛 329	籛 330	籛 331
籛 332	籛 333	籛 334	籛 334	籛 335	籛 336
管 336	籛 337	籛 338	典 339	吳 340	差 342
工 343	巨 344	巫 345	獸 346	甚 347	旨 348
習 349	乃 350	囟 351	粦 352	虧 353	平 353
喜 354	鼓 356	鼗 357	磬 357	豆 358	豐 359
虐 360	虞 361	虎 362	盍 363	盧 364	盍 365
口 366	盍 366	盍 367	崙 368	音 368	丹 369
青 370	阱 371	爵 372	饗 374	饗 375	飪 376
飪 377	饗 377	饗 378	饗 379	饗 379	饗 380
舖 381	餐 381	飽 382	饗 383	侖 384	會 385
倉 386	仝 387	餅 388	舛 389	侯 390	高 391
冂 392	就 393	宮 394	臺 395	覃 396	厚 397
良 398	尙 400	畐 401	嗇 402	牆 403	賴 404
甦 405	甦 405	夏 406	舛 408	舞 408	舜 410
甦 410	韋 411	鞞 412	鞞 413	鞞 413	弟 414
乘 415					

第七章 《說文》卷六重文字形分析……………417

梅 417	李 418	桤 419	藥 419	梓 420	桤 421
樟 421	楮 422	松 423	某 424	樹 424	本 425
桤 426	櫟 427	桤 427	植 428	櫟 429	桤 430
桤 430	桤 431	桤 432	桤 432	櫟 433	桤 434
尿 435	櫟 436	梁 437	櫟 438	櫟 439	休 440
桤 440	桤 441	麓 442	叕 443	生 443	師 444
南 445	平 447	弩 448	回 448	囿 449	困 450
囿 450	員 451	贛 452	賓 453	貧 454	邦 455
郛 456	邠 457	扈 458	郢 459	駝 460	

第三冊

第八章 《說文》卷七重文字形分析……………463

日 463 時 464 昌 464 暴 465 昔 466 曠 468
軌 468 𠂔 469 旌 470 旃 470 游 471 旅 472
壘 473 參 474 農 476 霸 476 期 478 𠂔 479
盟 480 賁 481 外 482 夙 483 多 484 函 485
𠂔 486 栗 487 栗 488 肅 489 克 490 稯 491
稷 491 穰 493 秬 494 杭 494 采 495 穰 496
稭 497 糠 497 稈 498 秋 499 秦 500 稷 502
黏 502 黍 503 粒 503 粳 504 籊 505 糟 505
氣 506 𠂔 507 泉 508 技 508 穉 509 𠂔 510
家 510 宅 512 宇 513 寔 514 宇 515 容 516
寶 517 宜 518 寢 520 宛 521 寓 522 寢 522
亢 523 呂 524 躬 525 竈 525 寢 526 疾 527
癢 528 癢 529 癢 530 癢 530 癢 531 癢 531
胃 532 冒 533 网 534 翼 535 粟 536 罍 537
罍 537 罍 538 罍 539 罍 539 罍 540 帥 541
幫 542 常 543 幃 544 幃 544 帷 545 帙 546
席 546 市 547 𠂔 548 白 549 皤 550

第九章 《說文》卷八重文字形分析……………553

人 553 保 554 仁 555 企 557 伊 557 倓 558
倓 559 份 559 仿 560 備 561 儋 562 侮 563
倓 563 眞 564 阜 565 比 566 丘 567 𠂔 568
徵 569 望 570 量 571 監 572 衫 573 表 574
襲 575 表 575 襲 576 襪 577 裔 577 襄 578
羸 579 襪 580 衰 581 裘 581 居 582 𠂔 583
屋 584 履 585 般 586 服 587 方 588 𠂔 589
兒 590 兗 591 視 592 觀 593 款 594 歌 595
𠂔 596 歎 597 次 597 𠂔 598 歎 599 次 600
无 601

第十章 《說文》卷九重文字形分析……………603

顏 603 頌 604 頂 605 頰 605 頰 606 頰 607
 頰 608 百 608 颯 610 鬣 610 參 611 髮 612
 髮 613 鬣 614 鬣 614 髡 615 𦘒 616 色 617
 旬 618 匈 619 匄 620 苟 621 鬼 622 彪 623
 畏 624 𦘒 625 獄 626 岫 627 陵 628 崩 628
 廡 629 廡 630 廟 631 厂 632 底 633 厝 633
 仄 634 碣 635 确 635 磬 636 長 637 肆 639
 勿 640 彤 640 豕 641 豕 642 彙 643 彙 644
 彙 645 豕 645 豕 646 豕 647 豕 648 豫 649

第十一章 《說文》卷十重文字形分析……………651

馬 651 駟 652 駟 653 駕 653 驅 654 𨔵 655
 羸 656 羸 656 羸 658 羸 658 羸 659 羸 660
 麗 660 塵 662 𨔵 663 𨔵 663 𨔵 664 𨔵 665
 狂 666 獮 667 𨔵 668 𨔵 668 𨔵 669 𨔵 670
 然 670 熬 671 𨔵 672 爛 673 𨔵 673 裁 674
 煙 675 光 676 熾 677 燿 678 燄 678 黥 679
 囟 679 炙 680 赤 681 經 682 洊 683 大 683
 吳 684 尢 685 𨔵 686 奢 687 亢 687 奏 688
 𨔵 689 𨔵 690 替 690 囟 691 惠 692 慎 693
 恕 694 意 694 懼 695 悟 696 𨔵 697 懋 698
 態 699 懋 700 懋 700 愆 701 愆 702 怨 703
 怛 704 患 704 恐 705 惕 706 怖 707 懋 707

第四冊

第十二章 《說文》卷十一重文字形分析……………709

漾 709 漢 710 沅 710 活 711 瀾 712 淵 713
 沙 714 𨔵 714 𨔵 715 津 716 𨔵 717 淦 717
 汙 718 𨔵 719 湛 719 涿 720 濂 721 涸 722
 汀 723 灋 723 滌 724 沫 725 滌 726 泰 727

洑728 洑729 < 730 涇 731 邕 732 州 732
 𩚑733 𩚑734 𩚑 735 𩚑 735 冰 737 𩚑 737
 冬 738 雨 739 霤 740 霽 741 電 742 震 742
 霰 743 電 744 霰 745 霽 745 雲 746 黔 747
 鱗 748 鱗 749 鰻 749 魴 750 鰻 751 鰻 752
 鱗 752 鱗 753 鰻 754

第十三章 《說文》卷十二重文字形分析……………757

乙757 至 758 西 759 戶 760 閭 761 閭 762
 闕 762 開 763 閒 764 閔 765 𡵓 766 聞 766
 𡵓 768 𡵓 769 臣 769 配 770 手 771 𡵓 772
 扶 774 揜 774 握 775 搗 776 搗 777 揜 777
 撫 778 揚 779 拯 780 拓 781 搗 782 播 782
 撻 783 抗 784 拳 784 𡵓 785 婚 786 姻 787
 妻 787 妣 788 娣 789 奴 789 媼 791 媼 791
 姁 792 婁 793 媼 794 姁 795 民 795 乂 796
 也 797 或 798 我 799 義 800 𡵓 801 瑟 802
 直 804 無 805 𡵓 806 𡵓 806 匡 807 𡵓 808
 𡵓 808 𡵓 809 𡵓 810 𡵓 811 𡵓 811 𡵓 812
 𡵓 813 𡵓 813 𡵓 814 𡵓 815 系 816 𡵓 817

第十四章 《說文》卷十三重文字形分析……………819

糸 819 繭 820 織 821 紆 821 絕 822 繼 823
 續 824 紹 826 縕 826 終 827 繒 828 緹 829
 緹 830 紆 831 紆 831 綱 832 綫 833 緹 834
 紆 834 繭 835 縕 836 繼 837 緹 837 續 838
 綫 839 紆 839 縕 840 綫 841 繭 841 縕 843
 縕 844 縕 844 縕 845 縕 846 縕 846 縕 847
 縕 848 縕 849 縕 849 縕 850 縕 850 縕 851
 縕 852 縕 852 縕 853 縕 854 縕 855 縕 856
 縕 856 縕 857 縕 858 縕 858 縕 859 縕 860

𧈧 860	𧈩 861	蟲 862	𧈪 862	𧈫 863	𧈬 864
風 864	颯 865	它 866	龜 867	鼃 868	鼃 869
𧈭 869	鼃 870	鼃 871	卵 871	二 872	恆 873
地 874	塢 875	堞 876	圉 876	垣 877	堵 878
堂 879	望 880	封 881	塹 882	城 883	墉 884
坻 886	塹 886	垠 887	塹 888	圯 888	塹 890
毀 891	壤 892	塹 893	圭 894	堯 895	堯 896
艱 897	野 898	疇 899	晦 900	畜 900	量 901
黃 902	勳 904	勇 904	動 906	勞 906	勇 907
協 908					

第十五章 《說文》卷十四重文字形分析……………911

金 911	鐵 912	鋸 913	鏢 914	鉤 914	鈕 915
銳 916	鏞 916	鈞 917	鐘 918	鏞 919	鏞 920
𠂔 920	且 922	𠂔 923	斷 924	矛 925	車 925
軫 926	軾 927	𠂔 928	軾 928	軾 929	軾 930
𠂔 931	陸 931	陟 933	陸 934	𠂔 935	防 936
𠂔 936	陳 937	陣 938	𠂔 939	𠂔 939	四 940
五 941	馗 942	內 942	禹 943	禹 944	甲 945
乾 947	成 947	己 949	辜 949	𠂔 950	辭 951
𠂔 952	子 954	孟 955	孳 956	𠂔 957	𠂔 957
育 958	寅 959	卯 960	辰 961	申 962	酉 963
醺 964	醺 965	醺 966	酸 966	醬 967	醢 968
𠂔 969	亥 971				

第十六章 結 論……………973

第一節 本文研究成果……………973

第二節 《說文》重文的價值……………989

參考書目……………993

第十二章 《說文》卷十一重文字形分析

788、《說文》「漾」字云：「漾，漾水，出隴西獬道，東至武都爲漢。

从水漾聲。𣶒，古文从養。」〔註1〕

金文作「𣶒」〈曾姬無卣壺〉；从水漾聲，與《說文》篆文「𣶒」相近；又戰國楚系文字或見「𣶒」〈包山 12〉，較之於「𣶒」〈𣶒史尊〉、「𣶒」〈鄒子妝簠蓋〉、「𣶒」〈墜逆簠〉，上半部將「羊」的中間豎畫省減，下半部的形體亦訛寫作「𣶒」，與「眾」字之「𣶒」〈師旅鼎〉下半部相近，失去「永」的形體。或體「𣶒」从水養聲，「𣶒」、「養」二字上古音皆屬「余」紐「陽」部，雙聲疊韻，𣶒、養作爲聲符使用時可替代。

字 例	重 文	時 期	字 形
漾 𣶒		殷 商	
		西 周	
		春 秋	
		楚 系	 〈曾姬無卣壺〉  〈包山 12〉
		晉 系	
		齊 系	

〔註 1〕（漢）許慎撰、（清）段玉裁注：《說文解字注》，頁 526～527，臺北，黎明文化事業股份有限公司，1991 年。

		燕 系	
		秦 系	
		秦 朝	
		漢 朝	

789、《說文》「漢」字云：「𣶒，漾也，東爲滄浪水。从水難省聲。

𣶒，古文漢如此。」〔註2〕

金文作「𣶒」〈敬事天王鐘〉，从水黃聲，戰國秦系文字省減「水」作「𣶒」〈六年漢中守戈〉，辭例爲「漢中」，馬王堆漢墓出土文獻从水堇聲作「𣶒」《馬王堆·五星占 81》，與《說文》篆文「𣶒」相近，其間的差異，爲書體的不同，據此可知許書言「从水難省聲」爲誤。古文作「𣶒」，段玉裁〈注〉云：「從或從大，或者今之國字也。」「黃」字上古音屬「匣」紐「陽」部，「堇」字上古音屬「見」紐「文」部，二者發聲部位相同，見匣旁紐，黃、堇作爲聲符使用時可替代。

字 例	重 文	時 期	字 形
漢 𣶒	𣶒	殷 商	
		西 周	
		春 秋	𣶒 〈敬事天王鐘〉
		楚 系	
		晉 系	
		齊 系	
		燕 系	
		秦 系	𣶒 〈六年漢中守戈〉
		秦 朝	
		漢 朝	𣶒 《馬王堆·五星占 81》

790、《說文》「沅」字云：「𣶒，沅水，出河東垣東王屋山，東爲沅。

从水允聲。𣶒，古文沅如此。」〔註3〕

〔註 2〕 《說文解字注》，頁 527。

〔註 3〕 《說文解字注》，頁 532～533。

篆文作「𣶒」，从水允聲，與〈沈兒鎛〉的「𣶒」相近，又戰國竹書中有一字作「𣶒」〈清華·尹至2〉，辭例爲「民沈（𣶒）曰」，類似「𣶒」的形體又見於兩周文字，如：「允」字作「𣶒」〈班簋〉，或作「𣶒」〈不𣶒簋〉，下半部似「女（𡚦）」的形體，本爲足趾之形，因標示的位置上移而近同於「女」，「𣶒」所見「一」亦應與之相同；古文作「𣶒」，與〈𣶒鉞·平肩空首布〉的「𣶒」相同。據大小徐本所載，「沈」字古文皆从水作「𣶒」、「𣶒」〔註4〕，「允」字上古音屬「余」紐「文」部，「𣶒」字上古音屬「余」紐「元」部，雙聲，允、𣶒作爲聲符使用時可替代。於此應補入从「水」的古文「𣶒」、「𣶒」。

字 例	重 文	時 期	字 形
沈 𣶒	𣶒	殷 商	
		西 周	
		春 秋	𣶒 〈沈兒鎛〉 𣶒 〈𣶒鉞·平肩空首布〉
		楚 系	𣶒 〈清華·尹至2〉
		晉 系	
		齊 系	
		燕 系	
		秦 系	
		秦 朝	
		漢 朝	

791、《說文》「活」字云：「𣶒，流聲也。从水昏聲。𣶒，𣶒或从聒。」

〔註5〕

「活」字从水昏聲，或體「𣶒」从水聒聲。「昏」、「聒」二字上古音皆屬「見」紐「月」部，雙聲疊韻，昏、聒作爲聲符使用時可替代。

〔註4〕（漢）許慎撰、（南唐）徐鉉撰：《說文解字繫傳》，頁217，北京，中華書局，1998年；（漢）許慎撰、（宋）徐鉉校定：《說文解字》，頁226，香港，中華書局，1996年。

〔註5〕《說文解字注》，頁552。

字 例	重 文	時 期	字 形
活 𣶒		殷 商	
		西 周	
		春 秋	
		楚 系	
		晉 系	
		齊 系	
		燕 系	
		秦 系	
		秦 朝	
		漢 朝	

792、《說文》「瀾」字云：「瀾，大波爲瀾。从水闌聲。𣶒，瀾或从連。」〔註6〕

「瀾」字从水闌聲，或體「漣」从水連聲。「闌」、「連」二字上古音皆屬「來」紐「元」部，雙聲疊韻，闌、連作為聲符使用時可替代。

字 例	重 文	時 期	字 形
瀾 瀾		殷 商	
		西 周	
		春 秋	
		楚 系	
		晉 系	
		齊 系	
		燕 系	
		秦 系	
		秦 朝	
		漢 朝	

〔註 6〕 《說文解字注》，頁 554。

793、《說文》「淵」字云：「淵，回水也。从水，象形，左右岸也，中象水兒。𡿨，淵或省水。𡿨，古文从口水。」〔註7〕

甲骨文作「𡿨」《屯》(722)，从水，「象水在口中之形」〔註8〕；兩周文字或承襲爲「𡿨」〈沈子它簋蓋〉、「𡿨」〈石鼓文〉，或作「𡿨」〈中山王𡿨鼎〉、「𡿨」〈楚帛書·乙篇 7.10〉，「象左右岸間之回水形」〔註9〕；或省「水」訛爲「𡿨」〈史牆盤〉，辭例爲「淵（肅）愆康王」；或作「𡿨」〈郭店·性自命出 62〉，《說文》古文「𡿨」與之相近，其間的差異，係「口」的形體不同；或見「𡿨」〈子泉驪戟〉，較之於「𡿨」，係省略「口」的部分筆畫；或見「𡿨」〈上博·武王踐阼 8〉，辭例爲「溺於淵」，據圖版所示，本爲「𡿨」，上半部似从「𡿨」或「𡿨」，下半部从水，形體與「𡿨」、「𡿨」亦相近，寫作「𡿨」或「𡿨」，可視爲「口」的省減筆畫現象。馬王堆漢墓出土文獻爲「𡿨」《馬王堆·易之義 20》、「𡿨」《馬王堆·十六經 92》，从水从𡿨，《說文》篆文「淵」源於此，形體近於「𡿨」，其間的差異，係前者右側的「𡿨」爲「𡿨」，後者將中間的橫畫「一」易爲豎畫「丨」，寫作「𡿨」，又與「𡿨」對照，右側爲「𡿨」，省略其間的橫畫「一」。或體省略「水」作「𡿨」，金文「肅」字作「𡿨」〈王孫遺者鐘〉，下半部从「𡿨」，即〈石鼓文〉之「𡿨」右側的形體，若將兩側的「丨」拉長，並省略上半部的「一」，則與「𡿨」相近，疑「𡿨」或源於此。

字 例	重 文	時 期	字 形
淵	𡿨，	殷 商	𡿨，𡿨《屯》(722)
淵	𡿨	西 周	𡿨〈史牆盤〉 𡿨〈沈子它簋蓋〉
		春 秋	𡿨〈石鼓文〉
		楚 系	𡿨〈郭店·性自命出 62〉 𡿨〈楚帛書·乙篇 7.10〉 𡿨〈上博·武王踐阼 8〉
		晉 系	𡿨〈中山王𡿨鼎〉
		齊 系	𡿨〈子泉驪戟〉

〔註 7〕 《說文解字注》，頁 555～556。

〔註 8〕 張世超、孫凌安、金國泰、馬如森：《金文形義通解》，頁 2607，日本京都，中文出版社，1995 年。

〔註 9〕 《金文形義通解》，頁 2607 年。

	燕 系	
	秦 系	
	秦 朝	
	漢 朝	 《馬王堆·易之義 20》  《馬王堆·十六經 92》

794、《說文》「沙」字云：「，水散石也。从水少，水少沙見。楚東有沙水。，譚長說沙或从心。」〔註 10〕

篆文作「」，或體作「」，所从之「少」或爲「」，或爲「」，係反書的書寫方式，相同的現象亦見於古文字，如：〈睡虎地·日書甲種 41 背〉作「」，《秦代陶文》（1392）作「」等，古文字往往正反無別，可知或體亦「从水少」，無須言「从水心」。

字 例	重 文	時 期	字 形
沙		殷 商	
		西 周	 〈匄簋〉  〈休盤〉
		春 秋	
		楚 系	
		晉 系	
		齊 系	
		燕 系	
		秦 系	 〈睡虎地·日書甲種 41 背〉
		秦 朝	 《秦代陶文》（1392）
		漢 朝	 《馬王堆·三號墓遣策》

795、《說文》「𣶒」字云：「，夏有水冬無水曰𣶒。从水學省聲。讀若學。，𣶒或不省。」〔註 11〕

篆文作「」，从水學省聲，或體作「」，从水學聲，將二者相較，前者因省減聲符「學」下半部的「子」，爲求形體結構的完整，遂將形符「水」置於「」的下方。

〔註 10〕 《說文解字注》，頁 557。

〔註 11〕 《說文解字注》，頁 560。