

藝 文 叢 刊

長 物 志

〔明〕文震亨

浙江人民美術出版社

藝 文 叢 刊

長 物 志

〔明〕文震亨

浙江人民美術出版社

—— — — — —
圖書在版編目 (C I P) 數據

長物志/(明)文震亨撰;陳劍點校. --杭州:浙江人民美術出版社, 2016. 1

(藝文叢刊)

ISBN 978-7-5340-4702-2

I. ①長… II. ①文…②陳… III. ①園林設計—中國—明代 IV. ①TU986.2

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第307804號
—— — — — —

長物志

[明]文震亨撰 陳 劍 點校

責任編輯: 雍 琦

文字編輯: 張金輝

整體設計: 傅笛揚

責任印製: 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 浙江時代出版服務有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

版 次 2016年1月第1版·第1次印刷

開 本 787mm×1092mm 1/32

印 張 4.25

字 數 64千字

書 號 ISBN 978-7-5340-4702-2

定 價 18.00元

如有印裝品質問題,影響閱讀,
請與承印廠聯繫調換。

點校說明

《長物志》十二卷，明文震亨撰。文震亨，字啟美，明萬曆十三年（一五八五）生，南直隸長洲（今江蘇蘇州）人。文氏家族乃當地望族，其曾祖文徵明，官至翰林待詔，以書畫詩文「四絕」稱雄吳中。天啟元年，文震亨以諸生卒業於南京國子監，崇禎十年，以琴書之才名達禁中，改授武英殿中書舍人，又三年，因朋黨之事飽受牽連入獄。南明弘光元年（一六四五），清兵破蘇州城，文震亨時避亂陽澄湖畔，聞剃髮令，先以投河自盡未遂，後絕食六日，嘔血而亡。

文震亨一生仕途坎坷，并以大義凜然之氣節爲後人所崇敬。然而，其個人生活則迥異於沉淪的政治生涯，而處處瀾漫著清居、隱逸的恬靜與充實，不僅能以琴、書聞達於天子，在林泉營造方面，亦多有造詣，并親身參與造園實踐。

《長物志》全書十二卷，分室廬、花木、水石、禽魚、書畫、几榻、器具、衣飾、舟車、位置、蔬果、香茗等類，涉及現代學科中的建築、動物、植物、礦物、藝術、園藝、歷史、

造園等各方面，可謂包羅萬象。《長物志》對晚明士大夫的生活日用文化及其精神追求，進行了百科全書式的概要，是研究晚明物質文化、建築營造、文人生活必不可少的參考資料之一，也是古代造物藝術理論的代表性著作。

本次整理出版《長物志》，以叢書集成本為底本，並參考了陳植、楊超伯校訂整理的《長物志校注》。

序

夫標榜林壑，品題酒茗，收藏位置圖史、杯鐺之屬，於世爲閒事，於身爲長物。而品人者，於此觀韻焉，才與情焉，何也？挹古今清華美妙之氣於耳目之前，供我呼吸；羅天地瑣雜碎細之物於几席之上，聽我指揮；挾日用寒不可衣、飢不可食之器，尊踰拱壁，享輕千金，以寄我之慷慨不平，非有真韻、真才與真情以勝之，其調弗同也。近來富貴家兒與一二庸奴鈍漢，沾沾以好事自命，每經賞鑒，出口便俗，入手便粗，縱極其摩挲護持之情狀，其污辱彌甚，遂使真韻、真才、真情之士，相戒不談風雅。嘻！亦過矣！司馬相如攜卓文君，賣車騎，買酒舍，文君當壚滌器，映帶犢鼻褌；陶淵明方宅十餘畝，草屋八九間，叢菊孤松，有酒便飲，境地兩截，要歸一致；右丞茶鐺藥臼，經案繩牀，香山名姬駿馬，攫石洞庭，結堂盧阜；長公聲伎酣適於西湖，煙舫翩躚乎赤壁，禪人酒伴，休息夫雪堂，豐儉不同，總不礙道，其韻致才情，政自不可掩耳！予向持此論告人，獨余友啟美氏絕領之。春來將出其所纂《長物志》

十二卷，公之藝林，且屬予序。予觀啟美是編，室廬有制，貴其爽而倩、古而潔也；花木、水石、禽魚有經，貴其秀而遠、宜而趣也；書畫有目，貴其奇而逸、雋而永也；几榻有度，器具有式，位置有定，貴其精而便、簡而裁、巧而自然也；衣飾有王謝之風，舟車有武陵蜀道之想，蔬果有仙家瓜果之味，香茗有荀令、玉川之癖；貴其幽而闇，淡而可思也。法律擋歸大都遊戲點意義存焉。豈唯庸奴、鈍漢不能窺其崖略，即世有真韻致、真才情之士，角異獵奇，自不得不降心以奉啟美爲金湯，誠宇內一快書，而吾黨一快事矣！余因語啟美：「君家先徵仲太史，以醇古風流，冠冕吳趨者，幾滿百歲，遞傳而家聲遠紹，詩中之畫，畫中之詩，窮吳人巧心妙手，總不出君家譜牒，即余日者過子，盤礴累日，嬋娟爲堂，玉局爲齋，令人不勝描畫，則斯編常在子衣履襟帶間，弄筆費紙，又無乃多事耶？」啟美曰：「不然，吾正懼吳人心手日變。如子所云，小小閒事長物，將來有濫觴而不可知者，聊以是編隄防之。」有是哉！刪繁去奢之一言，足以序是編也。予遂述前語相諗，今世觀是編，不徒占啟美之韻、之才、之情，可以知其用意深矣。沈春澤謹序。

目錄

序……………一

長物志卷一

室廬……………一

門……………一

階……………二

牕……………二

欄干……………二

照壁……………三

堂……………三

山齋……………三

丈室……………四

佛堂……………四

橋……………四

茶寮……………五

琴室……………五

浴室……………五

街徑庭除……………五

樓閣……………六

臺……………六

總論……………六

長物志卷二

花	木	九	葵	花	一三
牡丹	芍藥	一〇	罌粟		一三
玉蘭		一〇	薇花		一四
海棠		一〇	芙蓉		一四
山茶		一一	萱花		一四
桃		一一	薔葡		一四
李		一一	玉簪		一五
杏		一一	金錢		一五
梅		一二	藕花		一五
瑞香		一二	水仙		一五
薔薇	木香	一二	鳳仙		一六
玫瑰		一三	茉莉	素馨	一六
紫荊	棣棠	一三	杜鵑	夜合	一六

菊	……	一一	丹	……	二七
竹	……	二〇	流	……	二六
烏	……	一九	地	……	二六
銀	……	一九	天	……	二六
椿	……	一九	鑿	……	二五
梧	……	一九	瀑	……	二五
槐	……	一八	小	……	二五
芭	……	一八	廣	……	二四
黃	……	一八	水	……	二四
柳	……	一八	長物志卷三		
桂	……	一七			
木	……	一七	盆	……	二二
松	……	一七	瓶	……	二二
秋色	……	一七	蘭	……	二一
			玩	……	二二
			花	……	二二

品石 二七

靈璧 二七

英石 二七

太湖石 二八

堯峰石 二八

崑山石 二八

錦川 將樂 羊肚

..... 二九

土瑪瑙 二九

大理石 二九

永石 三〇

長物志卷四

禽魚 三一

鶴 三一

鸚鵡 三一

鸚鵡 三一

百舌 畫眉 鸚鵡

..... 三一

朱魚 三一

魚類 三一

藍魚 白魚 三一

魚尾 三三

觀魚 三四

吸水 三四

水缸 三四

長物志卷五

書畫		三五
論書		三五
論畫		三六
書畫價		三七
古今優劣		三七
粉本		三八
賞鑒		三八
絹素		三九
御府書畫		三九
院畫		四〇
單條		四〇
名家		四〇
宋繡		四二
宋刻絲		四二

裝潢		四二
法糊		四三
裝褫定式		四三
標軸		四四
裱錦		四四
藏畫		四四
小畫匣		四五
捲畫		四五
法帖		四五
南北紙墨		四八
古今帖辨		四八
裝帖		四八
宋板		四九
懸畫月令		四九

長物志卷六

几榻	五
榻	五
短榻	五
几	五
禪椅	五
天然几	五
書桌	五
壁桌	五
方桌	五
臺几	五
椅	五
机	五
欒	五

長物志卷七

交牀	五
櫥	五
架	五
佛廚	五
佛桌	五
牀	五
箱	五
屏	五
脚凳	五
器具	五
香鑪	五
香合	五
隔火	五

水注	水中丞	筆硯	筆洗	筆船	筆筒	筆屏	筆牀	筆格	香筒	手鑪	袖鑪	筋瓶	匙筋
.....													
六三	六三	六三	六二	六二	六二	六二	六一	六一	六一	六〇	六〇	六〇	六〇

禪燈	束腰	鈎	鏡	燈	書燈	剪刀	裁刀	貝光	秘閣	壓尺	鎮紙	蠟斗	糊斗
.....													
六七	六七	六七	六七	六六	六六	六六	六五	六五	六五	六五	六四	六四	六四

香櫟盤		六八
如意		六八
塵		六八
錢		六九
瓢		六九
鉢		六九
花瓶		六九
鐘磬		七〇
杖		七〇
坐墩		七一
坐團		七一
數珠		七一
番經		七一
扇		七二
扇墜		七二

枕		七三
簟		七三
琴		七三
琴臺		七四
研		七四
筆		七六
墨		七六
紙		七七
劍		七七
印章		七八
文具		七八
梳具		七九
總論銅玉雕刻窑器		七九

長物志卷八

衣飾	八二
道服	八二
禪衣	八三
被	八三
褥	八三
絨單	八三
帳	八四
冠	八四
巾	八四
笠	八五
履	八五

長物志卷九

舟車	八六
巾車	八六
籃輿	八七
舟	八七
小船	八七
位置	八九
坐几	八九
坐具	九〇
椅榻屏架	九〇
懸畫	九〇
置鑪	九〇

長物志卷十

長物志卷十一

香櫞	柑	橘	桃	櫻桃	蔬果	佛室	敞室	亭榭	臥室	小室	置瓶
.....											
九六	九五	九五	九五	九四	九四	九三	九二	九二	九一	九一	九一

西瓜	石榴	花紅	芡	菱	柿	銀杏	栗	生梨	棗	荔枝	葡萄	楊梅	枇杷
.....													
九九	九九	九九	九八	九八	九八	九八	九七	九七	九七	九七	九六	九六	九六