



国家教育部推荐读物
语文新课标必读丛书



中外神话故事

Zhong Wai Shen Hua Gu Shi

余良丽 / 主编

中国传统文化和外国文化的结合。

无障碍阅读
· 学生版 ·



本书为“语文新课标必读丛书”之一。

编选了一系列具有世界影响力的中外神话故事，帮助学生更好地了解中西方历史和文化。

知识出版社



语文新课标必读丛书

中外神话故事

余良丽 / 主编

知识出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中外神话故事 / 余良丽主编. -- 北京 : 知识出版社, 2016.1

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5015-8883-1

I. ①中… II. ①余… III. ①神话-作品集-世界
IV. ①I17

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第277069号

中外神话故事

出 版 人 姜钦云
责任编辑 万 卉 王茜芷
装帧设计 游赓渲
出版发行 知识出版社
地 址 北京市西城区阜成门北大街17号
邮 编 100037
电 话 010-88390659
印 刷 三河市三佳印刷装订有限公司
开 本 650mm × 920mm 1/16
印 张 14
字 数 160
版 次 2016年1月第1版
印 次 2016年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5015-8883-1

定 价 16.80元

版权所有 翻印必究

读书不仅是一种示范，更是一种引领。

我为什么需要文学？

我想用它来改变我的生活，改变我的环境，改变我的精神世界。

——巴 金

语文新课标必读丛书编选特色介绍

本套语文新课标必读丛书依据“新课标”整理。在编选过程中，我们去掉了原著中晦涩难懂的内容，保留了那些最经典的故事情节；我们用下划波浪线标注出精彩的词句，便于广大学生反复诵读和借鉴；有些难以理解的词语，我们都做了注释，能帮助广大学生更好地理解文意。

希望本套丛书能够带给广大学生美好的阅读体验，让他们在阅读的旅途中看到美景无限，收获多多。

◎最权威的无障碍阅读范本

——设置字词释义、批注点评、导读赏析、知识与考点等板块

教学一线名师结合实际教学重点、难点和高频考点，扫清学生在生难字词、阅读理解、感情思考等方面存在的阅读障碍，让每个学生彻底读透名著！

◎“新课标”推荐经典阅读书目

——素质阅读与教学考试相结合

所选作品部部精品，权威编译，引领学生们感受不朽经典的语言魅力，树立广阔的阅读视野与卓越的欣赏品读能力，在潜移默化中提升整体语文素养。

◎最受广大师生欢迎的名著读本

——全国名校班主任、语文老师和广大学生极力推荐

在全国多所名校进行师生试读体验，根据广大师生的意见和建议进行了多次反复修改而最终成书，被评为“最受师生欢迎的名著读本”！

附：名著阅读专项规划方案

阅读阶段	阅读要点	新课标必读推荐	阅读量与阅读方法
第一阶段	流畅阅读阶段（7~8岁）。在这个阶段里学生的知识、语法和认知能力是很有限的，所以阅读的内容不应复杂。	《唐诗三百首》 《成语故事》 《稻草人》 《中华上下五千年》 《木偶奇遇记》 《伊索寓言》	读4~8本名著（兼顾中外），以简单与兴趣阅读为主，每周不少于6小时，以便从小养成良好的阅读习惯。
第二阶段	获取知识阶段（9~13岁）。在低年级阶段可以阅读不必专业知识辅助就能够理解的书籍；高年级阶段需要增加阅读的复杂性，以提高知识的积累。	《西游记》 《水浒传》 《三国演义》 《海底两万里》 《城南旧事》 《鲁滨孙漂流记》 《汤姆·索亚历险记》 《安徒生童话》 《格林童话》	阅读不低于8~15本左右的名著。应遵循由浅入深的原则，逐渐提高整体的鉴赏能力。精读3种名著，每周不少于6小时。
第三阶段	多角度了解人生阶段（14~18岁）。从一个初级阅读者逐渐成为一个成熟的阅读者。积累知识，提高自己的理解与思考能力，形成个人的认识。	《骆驼祥子》 《童年》 《简·爱》 《钢铁是怎样炼成的》 《假如给我三天光明》 《老人与海》 《朝花夕拾·呐喊》	这一阶段是人生品质形成的重要时期，结合整体素质品质（如意志、乐观、尊严等），进行重点阅读，以形成分析、思考、综合判断能力。每周阅读不少于6小时。

名师导航

主要人物形象

嫦娥——传说中的月宫仙子，又称姮娥、虚上夫人、月神，是中国浪漫主义文学塑造出的一位集美丽、孤独、高贵、清雅、神秘、哀怨等气质于一身的无可替代的女神。

伏羲——中华民族的人文始祖，我国古籍中记载的最早的王之一，所处时代约为新石器时代中晚期。他结绳为网，用来捕鸟打猎，并教会了人们捕鱼的方法。他的活动标志着中华文明的起始。

炎帝——三皇五帝之一，远古传说中的太阳神，也称神农。传说神农人身牛首，三岁知稼穡，长大成人后，身高八尺七寸，龙颜大唇。炎帝是农业的发明者，医药之祖，有“神农尝百草”的传说。

波塞冬——海神，宙斯的二哥，手持巨大的三叉戟，统领海中所有生物。有时被描写为半人半鱼的模样，能呼风唤雨，性格凶暴残忍。马和牛是他的圣物。

艺术特色

神话在奇伟瑰丽的想象和幻想中融汇着崇高的理想，浪漫主义是其最显著的特征。神话的积极浪漫主义特征表现在以下几个方面：

一、用幻想创造神灵。神话的诡异可观之处，首先表现在对神灵的创造上。这种创造的基本方法是幻想，即幻想赋予神灵以奇妙的神性和怪异的形体。

二、关于变化的丰富幻想。神话中的变化总是无数复杂的现实矛盾的互相变化，从而引起人们无限遐想。这种变化观念的形成，源于自然的启示，如风雨雷电的消长、日月星辰的出没、人的生老病死、动植物的生态变

化等。

三、大胆而神奇的夸张。中国上古时期人们的斗争给神话的夸张提供了雄厚的基础，这种夸张尤其突出地表现在开天辟地之类的神话中，如形容物长是“高九万里”，描绘旱灾之烈是“十日并出”等。

地位与影响

中国上古神话在中国文化史上有着重要的地位：

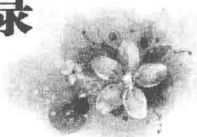
其一，上古神话对中华初民来说是非常重要的。人们讲述神话，为的是保持氏族社会的习俗、制度的意义与合理性，肯定以农耕为主要生产方式的血缘家庭的存在。上古神话是把个人与氏族集体联系为一体的一条强有力的精神纽带。

其二，在众多文学体裁中，上古神话脱颖而出，成为中国古代文字的源头活水，它引导了寓言、仙话、志怪小说等文学体裁的产生，直接影响了中国古典浪漫主义文学的形成。

其三，古籍中涉及大量关于上古神话的记载，影响了以儒家为代表的诸多古代思想流派的核心思想的形成，规定了中国古代文学、哲学、史学及艺术等的基本走向。

外国神话对后世文学的影响也是极其深远而持久的。从古罗马时代起，无数文人便把古希腊文学看成是他们不可企及却试图攀缘的高峰，古老神话中的诸神以及史诗、悲剧中的英雄在抚慰他们心灵的同时，也激发了他们无穷无尽的创作动力。尤其是古希腊神话对欧洲近代的文艺复兴运动、宗教改革运动和启蒙运动产生了重大的影响。

目 录



中国神话故事

盘古开天辟地	2
女娲与伏羲	5
女娲造人	8
女娲补天	11
北斗七星的由来	13
伏羲教捕鱼	16
愚公移山	20
山鹰遮阴，鹿喂奶	23
神农尝百草	25
黄 帝	29
轩辕帝名字的由来	32
黄帝与蚩尤大战	35
黄帝与十二生肖	38

夸父追日	41
仓颉造字	44
百鸟之王少昊	47
精卫填海	50
刑天舞干戚	53
共工怒触不周山	56
盘瓠与高辛少女	59
后羿射日	62
后羿杀六怪兽	66
嫦娥奔月	69
洛水女神宓妃	73
大禹治水	76
为民舍命的鲧	80
湘妃竹的由来	83
天 狗	87
天狗吃月亮	90
月亮阴晴圆缺的由来	93
水火不相容的由来	96
神女瑶姬	99
牛郎织女	102

春夏秋冬	106
沉香救母	109
煮海治龙王	112
八仙斗花龙	115
糜君与盐水女神	118
金江圣母三姐妹	121

外国神话故事

世界最初七天	124
亚当与夏娃的故事	127
诺亚方舟的故事	130
苏撒娜的故事	134
欧 罗 巴	137
伊阿宋智取金羊毛	144
酒神与弥达斯国王	150
墨勒阿革洛斯和野猪	153
伊 娥	157
“雅典”名字的由来	164
伊翁寻母的故事	167
大熊星和小熊星	177
阿波罗与月桂树的故事	182

白鸽女王	185
王子与食人鬼的故事	192
桃太郎的故事	195
富士山的传说	197
◎读 后 感	207
◎考点精选	209
◎参考答案	212

中国神话故事

盘古开天辟地



导 读

从古至今，人们对宇宙起源的探索就从来没有停止过，因而有了许许多多神奇的故事和美丽的传说。天地最初的状态是什么样子的呢？盘古是如何开天辟地的呢？盘古开天辟地之后，他身体的部位都变成了宇宙中的哪些东西？

最初，整个宇宙被包含在一只“鸡蛋”内（文章开头说“鸡蛋”包含整个宇宙，引发读者思考，设置悬念）。

“鸡蛋”里是一片混沌，没有天地，没有日月星辰，更没有人类生存。可是，在这片混沌黑暗之中，却孕育了创造世界的盘古。

盘古在这只大“鸡蛋”里胳膊一伸、腿脚一蹬，大“鸡蛋”就被撑碎了。可是，他睁大眼睛一看，上下左右，四面八方，依然是漆黑一团。盘古急了，抡起拳头就砸，抬起脚就踢。盘古三晃荡两晃荡，紧紧缠住盘古的混沌黑暗就慢慢地分离了。较轻的一部分（阳）便飘动起来，冉冉上升，变成了蓝天；而较重的一部分（阴）则渐渐沉降，变成了大地。为了防止天空下沉，盘古就手撑天、脚蹬地，努力地不让天压到地面上。日复一日，年复一年，光阴过去了一万八千年。这段时间，盘古吃的只是飘进他嘴里的雾，他从不睡觉。天地被他撑开了九万里，他也长成了

一个九万里高的巨人。

天终于高高定位于大地的上方，而盘古却感到疲惫不堪（疲惫，极度疲乏；不堪，不能忍受。形容十分劳累、疲乏，不能忍受）。他断定天地之间已经有了相当的距离，他可以躺下休息，而不必担心天会塌下来压碎大地了。

于是，盘古躺下来，睡着了。他在熟睡中死去了。盘古开天辟地，耗尽了心血，流尽了汗水。他在睡梦中还想着：光有蓝天、大地可不行，还得在天地间造出日月山川、人类万物。可是他已经累倒了，再也不能亲手造这些东西了。最后，他想：把我的身体留给世间吧。

于是，盘古的身体使宇宙具有了形状，同时也使宇宙中有了物质。

盘古的头变成了东山，他的脚变成了西山，他的身躯变成了中山，他的左臂变成了南山，他的右臂变成了北山。这五座圣山确定了四方形大地的四个角和中心。它们像巨大的石柱一样耸立在大地上，各自支撑着天的一角（用排比的手法，一一解释了盘古身体的五个部分分别形成的五座山）。

盘古的左眼变成了太阳，右眼变成了月亮。他的头发和眉毛变成了天上的星星。他嘴里呼出来的气变成了春风、云雾，使万物得以生长。他的声音变成了雷霆闪电。他的肌肉变成了大地的土壤，筋脉变成了道路。他的四肢变成了高山峻岭，骨头和牙齿变成了埋藏在地下的金银铜铁、玉石宝藏。他的血液变成了滚滚的江河，汗水变成了雨和露。他的汗毛变成了花草树木，他的精灵变成了鸟兽鱼虫。

从此，天上有了日月星辰，地上有了山川树木、鸟兽虫鱼，天地间有了世界。

阅读鉴赏

盘古开天辟地的故事是古人对人类始祖的神化。在盘古身上体现着为造福人类社会无私奉献的伟大精神。

文章多处运用了排比与夸张的修辞手法，生动地呈现了盘古开天辟地的全过程。从宇宙混沌初开到创造大好河山，盘古为后人能有一个良

好的生活环境奉献了自己的一切,包括生命,体现了盘古伟大的奉献精神。

拓展阅读

宇宙

宇宙是空间、时间和其中存在的各种形态物质和能量的总称。宇宙是处于不断的运动和发展中的物质世界。宇宙是多样而又统一的。它的多样性在于物质的表现形态;统一性在于其物质性。《淮南子·原道训》注:“四方上下曰宇,古往今来曰宙,以喻天地。”宇宙一般当作天地万物的总称。

女娲与伏羲



导 读

因为善良，女娲与伏羲躲过了劫难；因为善良，他们得以繁衍；因为善良，中华民族才能世代相传；因为善良，华夏子孙才能生生不息。善良，永远是人类最高贵的品质；善良，永远是世上最美好的东西。那么，女娲和伏羲究竟为人类做了哪些好事呢？

天和地分别由弟弟雷公和哥哥高比负责治理。一开始，他们相处得倒还好，人民也能安居乐业。高比有一双儿女，儿子叫伏羲，女儿叫女娲，一家人生活得很快乐。随着生活、生产能力的增强，人类开始不敬奉天神雷公了。雷公大怒，整整六个月不下雨，人们去求高比帮忙。高比偷来雨水，滋润土地。雷公知道以后十分生气，就想用火雷劈死高比，却被高比用鸡罩活捉了。高比捉到雷公后，把他关在铁笼子里，到了第二天，他准备到集市上买香料，把雷公腌了当菜吃。临走时，他嘱咐儿女说：“记着，千万不要给他水喝（为什么不可以给雷公水喝呢？这里设下了一个悬念，激发了读者阅读的好奇心）。”

高比走后，雷公假装十分痛苦，向伏羲和女娲兄妹俩讨水喝，小兄妹犹豫片刻，便给他喝了。

雷公喝了水，就撞破铁笼子飞了出来。他拔了一颗牙齿，交给兄妹

俩说：“快拿去种在土里，如果遭了灾难，你们就藏在长出的果实里，可保平安！”说完，雷公就升天而去。

高比回到家，发现雷公逃脱，大惊失色地说：“大祸到了。”他急忙造了一艘大船，以防灾难从天而降。小兄妹俩依照雷公的吩咐，种下了牙齿。第二天，牙齿长成了一个大葫芦，兄妹俩用锯子锯开葫芦，里面正好容得下他们俩。

第三天，风云突变，飞沙走石，暴雨从天而降（这段环境描写验证了前文，也与雷公嘱咐伏羲、女娲兄妹俩的话相照应）。高比钻进了大船，小兄妹俩却钻进了葫芦。高比驾着大船，一直到达天门。他用手敲天门，天神害怕了，喝令水神退水，顷刻间，洪水一落千丈。高比的大船从天空跌落到地上，摔得粉碎，高比也死了。

葫芦落在了昆仑山上。兄妹俩从葫芦里出来，埋葬了父亲，就在一起生活了。大地经历了这次洪水，人类被消灭了。

时光荏苒（时间或光阴渐渐地过去），转眼间他们都长大成人。他们感到很孤独，因为再没有其他人跟他俩说话。而且如果他俩死了，世上就没有了人，于是伏羲提出和女娲结婚，繁衍人类，但妹妹却不同意。伏羲说：“如果我们不结婚，世上就不会再有人类了。”

女娲一想也有道理，但是还想再看一看天意如何，就商量向上天占卜。占卜共进行了三次，上天都表示可以结婚。于是他们结婚了。

兄妹成亲不久，妹妹就生下了一个血红的肉球。他俩觉得好奇，便拿刀子把肉球切成细小的肉末，包起来，带上天梯去玩。刚到半空，一阵大风吹来，把肉末吹得雪片似的飞向大地（这生动形象的比喻交代了人类的由来）。更令夫妻俩惊讶的是，这些肉末落到地上都成了人，落到什么地方，便以那地方事物的名称为姓氏。就这样，世界上又有了人类。