

浙江广电集团 浙江卫视《南宋》创作组 编

一个文明富庶王朝真实的肖像

南宋

大型人文历史纪录片
THE SOUTHERN SONG
DYNASTY

中国电视影视出版社



中国广播影视出版社
China Radio Film & TV Press

影视同期书

出版人
王卫平

图书在版编目 (C I P) 数据

南宋 : 浙江卫视大型高清历史人文纪录片 / 浙江广电集团浙江卫视《南宋》创作组编. -- 北京 : 中国广播影视出版社, 2016. 3

ISBN 978-7-5043-7593-3

I. ①南… II. ①浙… III. ①电视纪录片—解说词—中国—当代②中国历史—南宋 IV. ①I235.2②K245

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第318109号

南宋

浙江广电集团 浙江卫视《南宋》创作组 编

出版人 王卫平
总策划 陈晓梅 夏燕平
策划编辑 余潜飞 陈宪芝
责任编辑 陈宪芝
责任校对 张 哲
装帧设计 亚里斯

出版发行 中国广播影视出版社
电 话 010-86093580 010-86093583
社 址 北京市西城区真武庙二条9号
邮 编 100045
网 址 www.crtpt.com.cn
微 博 http://weibo.com/crtpt
电子信箱 crtpt8@sina.com

经 销 全国各地新华书店
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

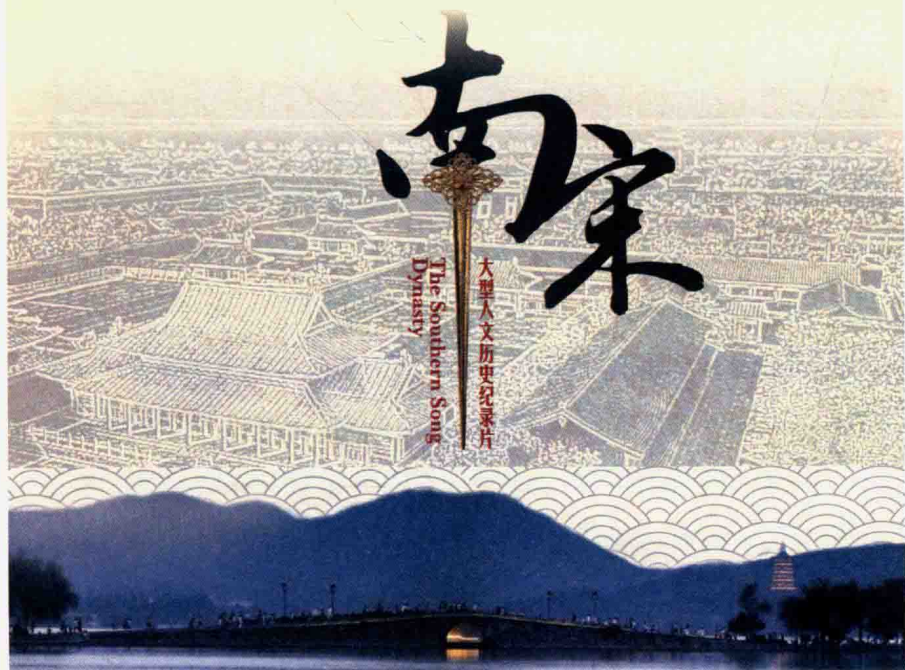
开 本 710毫米 × 1000毫米 1/16
字 数 218(千)字
印 张 19.75
版 次 2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-7593-3
定 价 49.80元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

还原一个真实的南宋

一支金簪落入水中——它曾经固定在一个年轻的新婚女子的发髻上；慌忙逃难的女子没有来得及插上搁在镜台边的簪子；簪子戴在了一位蒙古姑娘的头上，随着姑娘剧烈的奔跑，簪子失落如草丛遗珠……一支金簪从水中捞起，拭去尘泥，擦掉包浆，在一场大型的南宋文物展览中重新金光闪闪……这是纪录片《南宋》的片头。参加《南宋》看片会的50多名记者，纷纷为此吸引，并谓以：“一支金簪引发的南宋秘史。”





其实，南宋的历史鲜有秘密，只是我们以往所熟知的南宋，不是全部南宋，不是客观南宋，因此，不是真实南宋。

一般国人对于南宋历史的认知，基本止于“偏安一隅”“不思进取”，基本知于“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”。

由于近代中国深受西方列强的侵害，当时的人们以强烈的民族情结，希望能收复失地，希望中国能自立于世界民族之林。因此，对于南宋这个受到金和元挤压的朝代，更会有一种郁闷情绪；对于南宋的评估，就放大了其卑躬屈膝的一面，轻视了其经济、科技、文化辉煌的一面。对于150多年南宋人民所具有的灿烂的文化，伟大的发明，先进的科技，富庶的经济，正义的精神介绍传播不多，认知零碎模糊。

南宋是中国封建王朝历史上生产发展、经济繁荣的时代：农业、手工业、商业、海外贸易等空前发展；南宋是我国封建社会历史上科技鼎盛的时代：在西方自然科学没有东传之前，南宋的科学技术在很大程度上代表了中国封建社会科学技术的最高水平，同时也是世界最高水平；南宋还是呼唤英雄、造就英雄的时



代：在旷日持久的宋金、宋元战争中，产生了一代可歌可泣、彪炳史册的民族英雄；南宋又是中国文化影响后来的时代：理学的形成和儒学各派互争雄长、教育发展推动文化普及、史学空前繁荣、文学艺术的发展。

因此，严复这样说：“中国之所以成为今日现象者，为善为恶，姑不具论，而为宋人之所造就，什八九可断言也。”宋史专家邓广铭先生认为，“两宋时期内的物质文明和精神文明所达到的高度，在中国整个封建社会历史时期之内，可以说是空前绝后的。”法国著名汉学家谢和耐说：“13世纪的中国，其现代化的程度是令人吃惊的：它独特的货币经济、纸钞、流通票据，高度发展



的茶、盐企业，对外贸易的重要（丝绸、瓷器），各地出产的专业化……在人民的日常生活方面，艺术、娱乐、制度、工艺技术各方面，中国是当时世界上首屈一指的国家，其自豪足以认为世界其他各地皆为化外之邦。”史学大师陈寅恪说：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世，后渐衰微，终必复振。”

《南宋》，汲取古今中外对南宋历史的研究成果，将其置于中华文明传承和世界文明发展的纵横坐标中，生动地呈现了南宋时代对中华文明进程和世界文明进程的历史贡献，在纠正偏颇、科学传播历史文化知识的同时，大力弘扬了民族自信和民族自豪。

宋高宗赵构，重用秦桧，杀害岳飞，恐惧金人……早就被钉在了历史的耻辱柱上。这是事实，但同样是事实的是，他也为中华文明的延续做出了重要的贡献。因此我们借助于学者的口说出了“有功有过，功过到底如何呢？我倾向于功大于过”这样的评价。这一发声，在重要的公众媒体上恐怕是第一声。这其实是一个朴实的历史观：对于“正面人物”，我们不能一律致以“悼词”，对于“反面人物”，我们不能一概写以“诉状”。

为一艘古沉船建造一座博物馆，全球有三处：一是专门展览古战船“瓦萨号”的瑞典瓦萨博物馆；二是在英国普利茅斯海港





陈列古战舰“玛丽露丝号”的玛丽露丝博物馆；中国的“南海一号”是此中唯一的一艘和平之舟。《南宋》第二集在平静展示和对比这三家沉船博物馆之后，话锋一转，直指命门：“然而，就像这些‘类玉品质’的瓷器，温润、精美、富贵，不过，保存至今，那是她的万幸；就像这艘‘装备精良’的商船，密闭舱、航海仪、12张风帆，但毕竟是木头，一朝颠覆，十之八九……”南宋一朝，就像这艘满载着财富，却不意设防的“南海一号”，顷刻间颠覆在历史的惊涛骇浪之中。它在告诉后人：“繁荣的基石是和平，而和平的保障，则需有强大的力量。”

后人对于塑造中国人品性的理学思想，也简单粗暴地控以“诉状”，证据之一便是“存天理，灭人欲”之说。这一说法很像今天的“标题党”，《朱子语类》卷十三第二十二條曰：“饮食者，天理也；要求美味，人欲也。”朱熹是说，正常的饮食是天理，山珍海味般的挥霍是人欲；一夫一妻是天理，而三妻四妾则是安乐淫逸的人欲。这样的“存天理，灭人欲”不对吗？前朝后世的许多乱象，不正是人欲横流，天理难容了吗？

历史对于我们，重在精神。有没有正能量？是不是一面镜子？如若不然，它的价值不大。而南宋，在创造了辉煌的物质文明的同时，传下了可歌可泣的精神力量：岳飞慷慨赴

死，坚信“天日昭昭”；文天祥浩然正气，以死“留取丹心”；陆秀夫不愿为奴背负幼帝跳海殉国；谢枋得不为贰臣坚拒利诱绝食自尽……南宋与元军最后一战厓海大战，宋人战死和跳海自尽者浮尸十万，无一人降敌。南宋灭亡后，更有大批的志士仁人或以死明志，或隐居不仕。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”政权失去了，但一个民族的气节保存下来了，这就了不起。南宋就是这样一个了不起的时代。

吕建楚

浙江广播电视集团总编辑





导演手记

镌刻影像的善本

对于古代历史的认识，今人多基于文献记载和文物遗存。因为有“百家争鸣”，我们敬畏先秦诸子；因为有辽远疆域，我们膜拜汉唐雄风。有一个时代，她有灿烂的文化，伟大的发明，先进的科技，富庶的经济，正义的精神……后世却概之以“苟且偷安”“不思进取”的“小朝廷”，这便是南宋。

对于南宋的认识框架建立于近代。近代中国深受西方列强的侵害，知识分子怀有强烈的民族情结，希望中国能收复失地、自立于世界民族之林。种种因素让人们对南宋的评估，放大了其卑躬屈膝

的一面，轻视了其经济、科技、文化辉煌的一面。

纪录片《南宋》创作团队的前一部作品为纪录片《西湖》。在“疏浚”西湖的历史沉淀时，我们触摸到了南宋历史的边缘，发现自己以及身边的很多人，对南宋的认知只停留在林升的那首诗里：“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。”我们决



定还原一个真实的南宋。这是先贤 730 多年前的遥望，也是历史赋予后人的责任。

纪录片选择了南宋历史具有开创意义的几个方面：经济发展、生活品质、文学艺术、科技发明、制度思想的成就，分别集成七个篇章：《遥望中原》《临安梦华》《诗词流域》《宋画江山》《戏文南北》《发明时代》《回望未来》。这些成就其时开天辟地，其后延祚至今。

意欲“还原”，必然要经得住时间和地域的拷问。因此，我们格外谨慎地对待《南宋》的文本。三年多的制作周期里，一大半耗费在撰稿上。初稿十集，我们保留了两集；二稿八集，我们废掉了四集；三稿七集，我们又重修了两集。四稿终于完成，但在拍摄和剪辑过程中，还是被心中的纠结撕扯得“支离破碎”。

纪录片《南宋》指向的是一个你所不知道的南宋。

投降派皇帝赵构，却也对中华文明的延续发展作出了重要的贡献；四大发明中的三项，火药、印刷、指南针在南宋时期才真正作用于社会生活；中国戏曲是在南宋时期真正诞生的；中国园林文化在此时逐渐由皇家走向民间；中国的儒家学说、中国的道家思想、中国的佛学、茶文化、刊印着许多哲学、科学、艺术的大量书籍，都是在南宋时期大规模传播到东南亚一带，而后影响世界……

近代思想启蒙者严复说：“若研究人心政俗





之变，则赵宋一代历史最宜究心。中国之所以成为今日现象者，为善为恶，姑不具论，而为宋人之所造就，什八九可断言也。”南宋是中华文明发展过程中的一个重要的关节点，上承秦汉唐北宋，下启元明清至今。如果没有南宋的一百五十二年，金人在1126年即占领全境，那么，中华文明的存续和发展，还是一个谜。

纪录片《南宋》更在于指向创造历史辉煌背后的精神力量。

历史之于我们，重在精神。南宋，同样传下了可歌可泣的精神力量。岳飞慷慨赴死，坚信“天日昭昭”；文天祥浩然正气，留照“丹心汗青”；陆秀夫背负幼帝跳海殉国；谢枋得不为贰臣绝食自尽……南宋与元军最后一战崖海大战，宋人浮尸十万，无一人投降。南宋灭亡后，更有大批志士仁人或一死明志，或隐居不仕，形成了一个独特的南宋遗民群体。

两千三百多年前，在一穗书灯之下，孟子告诫我们：“生于忧患，死于安乐。”人无精神不立，国无精神不强，一个民族没有了精神，就等于人没有了脊梁骨。这种精神，在国家危难之际需要高歌，在社会安乐之时更须谨记。

几年前，一部《西湖》充分显现了文化的向心力，更成为杭州这座城的新名片。她让无数熟悉西湖的人一游再游，向往西湖的人



说走就走。《西湖》仅仅碟片的发行收入，就大大超过了投资。而《南宋》的未播先红，更证明了文化强大的向心力量。

《南宋》在浙江卫视播出第一、二集后，受到很多观众的喜爱，这让我们的工作找到了价值所在。我们如此投入地创作《南宋》，除了这段历史的特殊性和意义，更主要的源自内心的一份不甘，不甘于制作一部很快就会被遗忘、会消失的纪录片。我一直认为，中国不缺少纪录片，而是缺少高质量的纪录片，缺少不计报酬、不计时间、不计心血的“良心之作”。以《舌尖上的中国》为代表的诸多成功的纪录片，其实都是几年甚至十几年的沉淀之作。而在当今影像阅读的时代，纪录片宛若此中的善本，我们决心做雕刻善本之人。诚如宋人所言：“凡书籍必须精加雠校方为善本，否则便是俗本、劣本。”

夏燕平

纪录片《南宋》总导演



目录

序 一

导演手记 七

第一集 遥望中原

一



第二集 临安梦华

四七



第三集 诗词流域

七七



第四集 宋画江山

一一一



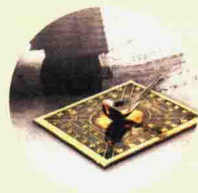
第五集 戏文南北

一四三



第六集 发明时代

一七五



第七集 回望未来

二一五



附一集 仰天英雄

二五三



访谈摘录

二七五

第一集 遥望中原



南宋

大型人文历史纪录片
The Southern Song
Dynasty

满江红·登黄鹤楼有感
岳飞

遥望中原，荒烟外、许多城郭。
想当年、花遮柳护，凤楼龙阁。

万岁山前珠翠绕，蓬壶殿里笙歌作。
到而今、铁骑满郊畿，风尘恶。

兵安在？膏锋镞。民安在？填沟壑。
叹江山如故，千村寥落。

何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。
却归来、再续汉阳游，骑黄鹤。

