



民国武侠小说典藏文库·还珠楼主卷

青門十四俠

还珠楼主◎著

民國走陝小說典藏內庫
民國走陝小說典藏內庫
民國走陝小說典藏內庫
民國走陝小說典藏內庫
民國走陝小說典藏內庫





民国武侠小说典藏文库·还珠楼主卷

青門十四俠

还珠楼主◎著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

青门十四侠 / 还珠楼主著. — 北京: 中国文史出版社, 2016. 1

(民国武侠小说典藏文库·还珠楼主卷)

ISBN 978 - 7 - 5034 - 6824 - 7

I. ①青… II. ①还… III. ①侠义小说 - 中国 - 现代
IV. ①I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 227810 号

点 校: 裴效维 周清霖 李观鼎
选题策划: 马合省 责任编辑: 薛媛媛 卢祥秋

出版发行: 中国文史出版社

网 址: <http://www.chinawenshi.net>

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010 - 66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010 - 66192703

印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 19.25 字数: 230 千字

版 次: 2016 年 1 月第 1 版

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 39.80 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

还珠楼主小传

还珠楼主,原名李善基,后更名李寿民;笔名还珠楼主,晚年又改笔名为李红。四川长寿县人。生于清光绪二十八年(1902年)二月二十八日。在同胞兄弟中排行老大,在叔伯兄弟中排行老七。李家世代为官。其父元甫,进士出身,光绪年间官至苏州知府,为人清廉正直,厌恶官场肮脏黑暗而弃官归里,设馆授徒。其母周家懿,四川成都人,也是大家闺秀,知书通文。由于父母教子严厉,李寿民又聪明过人,三岁开始读书习字,五岁便能吟诗作文,七岁能写丈许长对联。九岁时更写出了五千言的《“一”字论》长文,被誉为“神童”,并获得了长寿县衙颁发的“神童”匾,此匾高高悬挂在李家祠堂。可知李寿民具有惊人的天赋且受到良好的家庭启蒙教育,这也是他后来成为著名作家的基础。不幸十二岁丧父,家道中落,家计难以维持。其母携带李寿民及两弟、一妹,顺江而下,至苏州投奔亲友,幸得其父之门生故旧慷慨周济,勉强度日。李寿民也得以就读于著名的草桥中学(今苏州第一中学),学习成绩一直高出侪辈,名列前茅。

在此期间,李寿民坠入了初恋的情网。恋人名叫文珠,比李寿民大三岁,为邻右之女。虽非绝代佳人,却也相貌清秀,性格温柔,尤善琵琶弹奏。李寿民爱听文珠弹琵琶,文珠则爱听李寿民摆四

川“龙门阵”。一来二往，两小无猜，爱苗在不知不觉中茁壮成长。然而这段恋情却只见开花而未能结果。原因在于李寿民家境贫寒，又是长子，故从二十二岁起，便不得不停止学业，为养家糊口而开始浪迹江湖。起初尚与文珠有鸿雁传书，渐至鱼沉雁杳，后才得知文珠竟然沦落到烟花柳巷。这是李寿民的终生之痛，致使他在很长时间内不作燕婉之想。据说他的小说《女侠夜明珠》，就是为纪念文珠而写的。

李寿民的首个落脚点是天津，而天津也没有辜负他的期望，不仅使他找到了终身伴侣，而且成为他作家生涯的起点。李寿民初到天津，经人介绍，充任天津警备司令傅作义的中文秘书，因其才气横溢，中文功底深厚，深得傅作义赏识。傅作义的英文秘书为段茂澜，是留英学生，与李寿民一见如故，义结金兰。由于李寿民生性散漫，不惯军旅生活，且性格强傲，不肯唯命是从，有时甚至敢于顶撞上司，故不足一年，便拂袖而去，据说还留下一首打油诗，对傅作义冷嘲热讽。傅作义也有过人度量，一笑了之。此后李寿民的职业很不固定，做过宋哲元冀察政务委员会的秘书，天津《天风报》的编辑、记者，还为名伶尚小云写过剧本并结为金兰之契，又曾以“木鸡”（取意于典故“呆若木鸡”）和“寿七”（“寿”指长寿县，“七”指排行老七）的笔名发表短文，接着又进入天津邮政局，当了一名小职员。由于小职员的薪金微薄，不足以养家糊口，又经人介绍，兼做天津大中银行老板孙仲山公馆的家庭教师，为其子女教授国文和书法。不料这一来，却给李寿民带来了桃花运，成为他一生的一个转折点。

孙仲山是一个暴发户，他与李寿民为小同乡。当李寿民进入孙公馆时，正是孙仲山生意的鼎盛时期，其大中银行在全国十三个城市开有十三个分行，其带花园的洋房豪宅在天津英租界马场道占地达二十余亩。孙家二小姐孙经洵，比李寿民小六岁，虽貌不惊人，但温文尔雅，气度非凡，性格坚强。起初，李寿民因初恋的隐恨

未消，心如止水，对孙经洵并未在意；而孙经洵乃大家闺秀，对于李寿民这个憨厚的老师，也没有一见钟情。然而不知为什么，两人之间好像有一种无形的引力，既搅动了李寿民止水般的心境，也搅乱了孙经洵小姐矜持的芳心。他们在不知不觉之中，同时陷入了情网。

那时正值民国初年，社会风气虽然有所开放，但封建思想依然根深蒂固，因此他们的恋爱仍如张君瑞与崔莺莺那样，只能在暗中进行。然而天下没有不透风的墙，恋情终于被孙仲山发现。孙仲山首先以“门不当，户不对”以及“师生相恋，败坏家风”来训斥女儿，结果无效；然后又以“只要李先生与小女一刀两断，要多少钱不成问题”利诱李寿民，又遭到李寿民严词驳斥。于是孙仲山便下了个杀手锏，将李寿民炒了鱿鱼，以为如此便可斩断这对恋人的情丝。

然而爱情犹如燎原之火，是很难扑灭的。他们居然想出了一个传递情书的绝妙办法：双方将情书用橡皮膏贴在孙仲山上下班乘坐的汽车号牌后面，李寿民等孙仲山上班后到大中银行门口取信，孙经洵则在孙仲山下班回家后取信。孙仲山做梦也没有想到，他的专车倒成了女儿与李寿民的邮车，自己也被迫当了一回红娘。终于有一天，事情败露。孙仲山自然怒不可遏，一个耳光将女儿打倒在地。这一耳光不仅没有打消孙经洵婚姻自主的决心，反而打得她离家出走。

孙仲山在气走女儿后仍不善罢甘休，必欲置李寿民于死地。他仗着财大气粗，买通了英租界工部局，将李寿民投入监狱。幸亏段茂澜精通英文，李寿民又未犯法，经段茂澜从中斡旋，李寿民便获释放。孙仲山一计未成，又施一计：以“拐带良家妇女”的罪名，将李寿民告到天津法院。1930年11月的一天，法院开庭审判。因为案件属于桃色事件，控告人又是大中银行老板，故记者云集，法庭座无虚席。但孙仲山不敢出庭，派其长子孙经涛作为代表。当

审判到关键时刻,孙经洵突然出庭做证,大声说道:“我今年二十四岁,早已长大成人,完全可以自主;我与李寿民也是情投意合,自愿结合,怎么能说‘拐带’?”此话一出,全场哗然。本来就同情妹妹的孙经涛,更是无言以对。于是法官当即宣判李寿民无罪。此案在当时的天津曾经轰动一时,家喻户晓。李寿民后来即以此事为素材,写成了小说《轮蹄》(又名《征轮侠影》),这也是李寿民唯一的一部言情小说。此案虽了,但翁婿之间的怨恨却终生未解,互不往来。据说《蜀山剑侠传》中那个生相丑恶、专吸人血而神通广大的绿袍老祖,就是影射孙仲山的,足见李寿民对岳丈的怨恨之深。

李寿民为了与孙仲山赌气,也为了报答孙经洵坚贞不渝的爱情,发誓要办一场体面的婚礼,因此在官司打赢后并没有马上成婚,而是想方设法赚钱。直至1932年2月5日,李寿民与孙经洵才正式结婚。婚前孙经洵特至医院做了妇科检查,证明身为处女,并登报声明。新居选在天津日租界秋山街,尚小云赠送了全套家具。婚礼采用西洋式,相当隆重,主婚人为段茂澜,为新娘执婚纱者为袁世凯的孙女袁桂姐(后来认为义女)。婚后不论生活多么坎坷艰难,夫妻始终相濡以沫,同甘共苦,并养育了七个子女。李寿民为了感激至友段茂澜,七个子女的名字皆用段茂澜之字“观海”中的“观”字,即观承、观芳(女)、观贤(女)、观鼎、观淑(女)、观洪、观政(女)。

1932年是李寿民时来运转的一年,在这一年,红鸾星和文昌星同时在他头顶上高照。新婚不久,天津《天风报》老板鉴于他曾在该报做过编辑和记者,又不时发表短文,文笔优美动人,便请他写一部连载小说。李寿民虽未写过小说,却自信可以胜任,于是一口答应。写什么呢?他立即想到了武侠小说。首先,武侠小说在当时的北方大行其道,十分流行;李寿民也耳濡目染,十分熟悉。其次,李寿民从七岁起,三上峨眉,四登青城,总共在山上生活过一年半,对这两座名山的一丘一壑、一涧一水、一草一木、一观一寺,无

不了如指掌,并做过详细笔记,画过游览草图;同时结识了不少和尚道士,听了不少新奇故事,还学会了练功练气。这一切都是武侠小说的极好素材。那么使用什么笔名呢?李寿民觉得“木鸡”只是自我调侃,“寿七”又有点粗浅,一时委决不下。这时孙经洵说话了:“寿民,我知道你心中有座楼,那里面藏着一颗珠子,就用‘还珠楼主’作笔名吧。”“还珠”既是一个典故,又暗指李寿民的初恋对象文珠,可谓妙不可言。李寿民既佩服爱人的才思,又感激她对自己的理解。因此从当年的7月开始,便以还珠楼主的笔名,在《天风报》上连载《蜀山剑侠传》。不料作品一经发表,《天风报》的发行量便直线上升。不久,天津励力印书局(后改名励力出版社)又将该书结集出版,销售依然火爆。于是还珠楼主一鸣惊人,文名鹊起。从此一发不可复收,此书断断续续写了近二十年,总字数将近五百万,还没有写完。《蜀山剑侠传》一炮打响后,又陆续推出了《青城十九侠》《蛮荒侠隐》《边塞英雄谱》《云海争奇记》等,皆大受欢迎。

李寿民为了更大的发展,便带着天津给他的两大礼物——终身伴侣和作家名望,移居古都北平,并置了房产,成为职业作家,作品源源不断地问世。除了续写在天津的未完之作外,又陆续推出了《轮蹄》《皋兰异人传》《天山飞侠》等。至日寇侵占北平时,李寿民已经推出了八部小说,成为一位享誉平津的著名作家了。然而正是由于他的名声,为他带来了一场灾难。先是汉奸周大文请他出任日敌电台伪职,被他一口拒绝。接着,时任伪华北教育总署督办的周作人亲自出面劝驾,仍遭拒绝。事有凑巧,有徐姓出版商看准了出版李寿民的作品可获厚利,欲将其出版权从天津励力出版社挖过来,也遭到了李寿民的拒绝。姓徐的一怒之下,便托其为日寇当翻译的亲戚,在日寇面前诬陷李寿民为“重庆分子”,加上李寿民两次拒绝出任伪职,于是被日寇投进了牢狱。在狱中的七十多天里,李寿民受尽了各种酷刑,如鞭笞、灌凉水、用辣椒面揉眼睛

等。李寿民的获释也颇有戏剧性，除了孙经洵四处求亲托友斡旋外，还与他精通卜卦有关。一个日军大佐请李寿民为其算卦，竟算得丝毫不差。加之日本人又找不出李寿民为“重庆分子”的任何证据，才被释放。李寿民本来颇通气功，身强体壮，经过七十多天的酷刑折磨，身体几乎垮掉。其视力损伤尤为严重，以致后来只能写大字，不能写小字，创作全凭口述，由秘书记录。

李寿民出狱后，略作休养，为了躲避日寇和汉奸的再次迫害，便只身逃到上海。上海人本来热衷于言情小说和社会小说，所以此前李寿民的小说只在北方流行，在上海少有读者。因此李寿民初到上海时，仅靠卖字糊口，无力养家。后被颇有眼光的上海正气书局老板陆宗植发现，为他安排了住处，请他继续写作，并约定由正气书局全权出版。于是李寿民迎来了第二次创作高潮，除了续写平津未完之作外，又推出了二十几部新作，如《武当异人传》《柳湖侠隐》《峨眉七矮》《蜀山剑侠新传》《冷魂峪》《北海屠龙记》《虎爪山王》《黑孩儿》《青门十四侠》《关中九侠》《万里孤侠》《蜀山剑侠后传》等。一向热衷于言情小说和社会小说的上海人，像突然发现了新大陆一般，一下子迷上了李寿民那充满了奇思妙想的新神魔小说和新武侠小说，以至出现了“还珠热”的盛况。李寿民在上海的知名度不仅超过了平津，而且盖过了所有上海作家。由于他的小说都是边写边分集出版，所以每当新作一出版，书店门口便会排起长龙。他的巨著《蜀山剑侠传》还被改编为京剧连台戏，在大舞台久演不衰。由于作品广受欢迎，供不应求，李寿民子女又多，家累甚重，不得不同时口授几部小说，每天都在一万字以上。而各部小说的众多人物和故事（如《蜀山剑侠传》有上千人物和上百故事）却井井有条，纹丝不乱，这不能不令人佩服其才情出众，思维敏捷，记忆力惊人。这种巨大的压力使他染上了烟霞癖，成为他后来生活的一大祸害。

直到抗战胜利后，社会初步安定，李寿民的稿酬也相当丰厚，

才把家眷由北平接到上海，全家得以团聚。

然而正当李寿民踌躇满志的壮年时期，其创作事业也进入如火如荼的鼎盛时期，却因时局的巨变而使其创作之路走到了尽头。一向风行民间的武侠类小说，似乎突然变成了洪水猛兽，“谈武侠而色变”的气氛笼罩于九州大地，图书馆也统统将其束之高阁，禁止借阅，以至于武侠类小说完全销声匿迹。这就是李寿民的大部分小说皆被腰斩、成为断尾蜻蜓的唯一原因。这是李寿民无可弥补的遗憾，也是中国文学和中国读者无可弥补的遗憾！

李寿民的最后十来年，一度暂居苏州，旋又移居北京，都是在惶恐中度过的。他虽然没有被戴上什么政治“帽子”，并前后任上海天蟾京剧团、总政京剧团、北京京剧三团的编剧及北京市戏曲编导委员会委员，为剧团写过不少剧本，但似乎总有一种无形的巨大压力笼罩在他的头上，压得他喘不过气来；他的数十部小说似乎都变成了深重的罪孽，他所塑造的那些人物形象更像是变成了憧憧魔影，使他挥之不去。于是他把自己的作品全部付之一炬，一本不剩。这种恐惧感和负罪感，使他犹如惊弓之鸟，不得不“夹着尾巴做人”。这倒帮了他一个大忙，使他在那场“放长线钓大鱼”的政治阴谋中没有上钩，保持沉默，从而侥幸成为“漏网之鱼”，逃过了一劫。然而最终还是没能逃过那“批判的武器”的致命一击。1958年6月，一篇《不许还珠楼主继续放毒》的文章，便把他打成了脑溢血，虽经抢救脱险，终造成左半身偏瘫，生活无法自理，自此辗转病榻两年有余。当他口述完历史小说《杜甫》，秘书以工整的钢笔小楷记录下杜甫“穷愁潦倒，病死舟中”那一段的描写时，李寿民对妻子说：“二小姐，我也要走了。你多保重！”第三天，即1961年2月21日，还珠楼主终于与世长辞，终年只有五十九岁，恰与一生坎坷的中国“诗圣”杜甫同寿。

“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”（杜甫《戏为六绝句》其二）李寿民虽然一生坎坷，结局凄惨，但他无愧于中华民族，无愧于

古老的文明祖国。他在短短二十多年的时间里,创作了总计达一千七百万字的四十部小说,还有几十个京剧剧本。他的《蜀山剑侠传》更荣登于香港和内地两个专家组评出的两个“二十世纪中文小说一百强排行榜”之上。他创造了一种无与伦比的新神魔小说,为中国小说增添了一枝璀璨的奇葩。他的小说曾为一代人所着迷,并将永世流传。

裴效维

2011年12月15日于北京蜗居

目 录

还珠楼主小传	裴效维	1
第一回 朗月寒星 惊来巨寇 金丸白刃 喜遇高人		1
第二回 有美泄机 禅关开秘扇 无心涉险 黑夜坐深渊		38
第三回 巧得宝珠 飞丸诛毒蟒 穷穿螺径 游子困荒山		57
第四回 斜日照高林 十月丹枫红似焰 回风消野火 千山银瀑布如泉		64
第五回 冷雨凄风 古刹杈栖逢野魅 飞霜掣电 惊魂乍定得龙钩		70
第六回 古洞杈栖 石枕梦回惊异啸 荒山遇魅 金星霆击救天人		76
第七回 比剑习飞丸 与我周旋宁作我 温言矜雅谑 为郎憔悴却羞郎		90
第八回 妙语喜双关 判袂殷勤情曷限 痴心悲片面 临风惆怅恨难穷		108
第九回 勤觅驻颜方 白发深情怜爱侣 频挥知己泪 红颜苦意脱灵鸳		117

第十回	诉缠绵 再作投怀燕 伤摇落 同飞比翼鹑	145
第十一回	着意温存 分柑怜素手 关心危难 比剑失虹勾	150
第十二回	采仙桃 惊逢毒蟒 飞彩练 巧遇毛人	181
第十三回	怪病失芳华 绣谷双栖成苦忆 仙山寻旧侣 银潢咫尺漫相思	196
第十四回	虎跃猿腾 丰草长林驱兽阵 星飞电舞 金丸宝剑戮凶群	200
第十五回	急难遄征 穷途怜慧婢 殷勤侍疾 美意感芳心	208
第十六回	厉出地中 魅影泉声惊鬼子 人来天上 银虹电闪戮妖魂	221
第十七回	古洞读丹经 隔世重来完夙愿 荒林援静女 柔情蜜意许双栖	235
第十八回	归志恋宫墙 万道毫光从地起 冲霄驰骥足 一声长啸乱云飞	272
第十九回	并辔驶遥天 迢递关山求道诀 奇香生绝壑 溟濛烟水觅灵葩	281
第二十回	无意遇仙缘 比翼鹑寻红寿草 有情成美眷 并蒂莲共素心人	286

第一回

朗月寒星 惊来巨寇

金丸白刃 喜遇高人

甘肃一省，禹贡属于雍州，至秦始置陇西、北地两郡，古昔本羌戎之地，清代乃更今名。省境以内山岭纵横，最著名的有祁连、西倾、陇山、秦岭等四大山脉，大都峰峦峻秀，崖壑回环，林树森森，参天蔽日。秦岭所属诸山更多胜地，这些地方大都地隔嚣尘，境称灵秀，一班江湖佳侠、山林逸士，不是选胜登临，衣履往来，便是觅地幽隐，长乐林泉。不过深山大泽每生龙蛇，自来求静反动，天下事不能尽如人意，况乎木秀风摧，名高见嫉，越是有大本领大名望的人，越想安闲不得。微风起于萍末，星火可以燎原，往往为了一点细故，生出许多事来。

本书事迹，起因于甘肃岷州城外南关附近的一个乡镇之中，地名木龙寨。岷州全境多山，西南边境更是山重岭复，涧谷回环，有的地方并有那原始的森林，往往荫蔽数百里，黑压压不见天日，林谷之中时有珍禽奇兽栖息游衍，野生的药材也很多，加以地临洮水，土地肥厚，物产众多，居民大半殷富，只是种族庞杂，汉人以外，回族、藏族连同青海玉树二十五族的子民（青海人习称玉树二十五族，不佞民十一二年，曾往青海，遍历穷荒，实地访查，竟有六十余种之多），亦常往来寄住。因为各种族间习尚不同，大都集众聚族而居，又多强悍，习于武勇。此外各商帮因为彼时交通不便，只管地是陇南重镇，驿路四出，北达皋兰，西赴临潭，西南可经迭部、武都入蜀，连同洮河的舟船，水陆两路皆有通道。毕竟山河险阻，行

履艰难，西北诸省地旷人稀，山林之间每有豪客盗贼盘踞；大帮商客多带不少武士打手结队同行，声势浩大；寻常绿林中人遇到这类大队商帮，如无大仇深怨，轻易不肯招惹。即使无心相值，也只双方打个招呼，卖点面子，放过拉倒。照理可以相安，无如人情好名争胜，江湖上人尤甚，何况一方以劫掠行旅为生，一方以保护商客为业，行径绝对相反，起初各有顾忌，都怕身败名裂，借着保全江湖义气的美名，故作慷慨，放手过去。年时一久，前者觉着到口肥羊老被对方把住，心中不无忌忿，不是故意寻找过节，便是暗使能手来掂对方斤两，真讲义气、卖交情的仍是不多。那始终隐忍不发的，大都是多年积盗，自顾力势不敌，既然招呼打到，面子无伤，乐得永息妄念，留些交情。那新出道的毛头小伙，就不听那一套了。后者或因长年无事，自觉镖局威名远振，夜郎自大，或因日久疏懈，以为照例行事即可通行无阻。而能手无多，名高业盛，不敷分配，渐渐只凭一支旗号上路，所派镖师多是乏货，不遇事还好，遇上就是大糟。不过这类有大名头的镖局情面甚宽，沿途均有照应，经验既多，长于预防化解，软硬都来，除非真个骄狂，出事之时极少，事后好歹也能找回一点面子。那初创牌号的人就太难了，不特到处受人掂量，步步荆棘，全凭真实本领应付。一个不行，结下深仇，便有能人上门报复，并且前仆后继，一个胜似一个，寻仇不已，暗算更多，防不胜防，端的难极，这且不提。

岷州南关外，本是回族聚居之地，只木龙寨住有二三百家汉人。有一寨主姓狄名武，自称江南贩药材的富商。乃父狄子和，本身庶出，家早分过，因不愿居南方受长兄们的歧视，又在当地娶妻生子，建置下大片田业，才成了土著。狄氏久于商旅，世习武勇，狄武武功更是得有真传，人又乐善慷慨，好客喜交，川、淮、秦、陇、晋、豫道上，只常跑江湖的人，没有不知道小豹子金丸狄寨主的。狄家当地巨富，虽是少年得名，竟不骄狂自满，性更豪爽，无论新交旧识，有求必应，挥手万金，全无吝色，对人十分和气谦恭。当地种族

帮派虽多，一提狄武，全都点头称赞，齐声夸好。如此本领人缘和家境，按说业大名高，永享安乐，不会有事发生的了，哪知人事往往出于意外。

狄武有一业师姓陈名进，狄武幼年曾随他学艺，本领不弱，人也极好，只为狄武十七岁上，乃父在风尘中结识了一位异人，卑礼请来家中，传授爱子武功。彼时因陈进从小教起，十年宾主，相得甚欢，怕他多心，故意说那异人是新请的教书先生。陈进知道狄武天资甚高，文武皆习，来人又是个落拓文人的神气，虽觉这次主人延师，比起往昔格外尊礼隆重，对方却甚沉默，未以为意，终席不发一言，有点稀奇，狄武又是照旧每日从学，只习武时间较前缩短，以为勤于习文，想要谋取功名。自己最爱这个徒弟，读书原是好事，武功从小已经扎好根基，近来进境较前反速。只那教书先生，长日守在后院静室之中，主人事前遍嘱家人：“先生喜静，小主人以外，不唤不许走进。”门馆幽寂，自从初来同席一晤以后，从未见过，也从无人听到书声。只当此君性情孤傲，文人习气往往如此，想过也就拉倒。

过有一年多光景，陈进轻不去书房左近走动。当年夏天，忽然天气奇热，夜起纳凉，静坐在所住后园偏院月光底下，偶然想起年已半百，多年奔走江湖，好容易遇到这等贤主人，为自己建了田业，将来足可温饱，可惜长子尚道天资太差，仅能种地，次子尚义天分较高，用功也勤，现正传以家法，不知将来成就如何？正寻思间，忽见一条黑影悄没声的由门外闪过，其疾如飞，连忙纵身追出，哪有一丝影迹？门外一条石砌小路，可通后面书房和去内室的捷径，料有夜行人到此。狄家富有，只管结客挥金，交情广大，终不免启绿林人的覬觐。还有狄氏全家上下均是会家，竟敢孤身行窃。善者不来，来者不善，自己眼皮底下如有失闪，太已难堪，一时忿极，匆匆回房取了兵刃暗器，跟踪赶往。先当来贼必至内院偷盗，赶去细一察看，并无动静，心终不放，又疑来贼路生，走错路头，一路蹓高

纵矮，顺房脊察看过去。时夜已深，人均入梦，到处静悄悄的，走过书房时，心想里面一个穷先生，身无长物，贼不会去，方要走开，忽听到一川音人低喝：“你且慢走！外面有人。再不，我着徒儿送你出去。”又听一人冷笑一声答说：“不必费心，我自如约，决不多事。”

陈进正自寻思，说时迟，那时快！就在这心念微动低头俯视瞬息之间，答话那人已说到末句，同时便见下面书房内灯光微闪处，一条黑影穿窗而出，往对面屋上飞去，身法快极。陈进见那人穿着一身夜行衣靠，不禁有气，低喝：“朋友慢走！”扬手就是一弹打去，因来人如此行径，不问动机如何，均不能轻易放过。自己飞弹百发百中，独门连珠手法，本心点到使知厉害，就这一下并不打算伤人，只想留住来人，问明来由再行应付。如有过节，由自己承当了结，免给主人留怨受累，所以打的不是要害，力也不曾多用。陈进手法厉害，就这一下，不是软硬功夫均有深造的人也吃不住，照说来贼纵不打落，也必受伤无疑，哪知来贼身法奇快，一弹飞到，并没见怎闪躲，反手一撮便自接去，也未回顾，照前飞驰，只一纵便上了屋脊，忽然回头狞笑道：“竟是你么？你这看家的小玩意，我先收存，改日有暇再当面奉还吧。”声随人起，早已飞纵过去。

陈进见来贼竟将飞弹接去，发话讥嘲，又惊又怒，正待连珠打去，纵身追赶，猛听喝道：“师父停手！”刚听出是爱徒口音，一阵微风飒然，狄武已立在面前挡住去路，身法似还在来贼以上。自己虽为人师，竟自相形见绌，越发惊奇，见状知有原故，忽想起初遇先生时问他姓名，虽未明言，答话也是川音，立时有点省悟，再看贼人，已似星丸跳掷一般，在前面房屋上接连几闪便自失踪，忙问：“老夫子呢？”狄武恭答：“先生有事他出，不在房内。”说时，看出陈进面有愧色，意似不信，接口又道：“师父到时还在，刚出追人，离房不久，师父可要下去稍坐片时？”陈进已然明白先生是个异人，自己本领纵不如他，哪有晃眼工夫声影全无，所去又与来贼同一途向，会看不出一点形迹？爱徒又不肯说假话，既然请往，乐得乘机往他房内