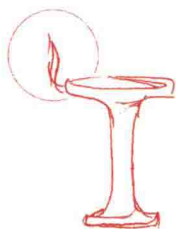


《中国思想家评传》简明读本

# 石涛



丁家桐 著

南京大学出版社



《简明读本》

# 石涛

丁家桐 著

南京大学出版社



### 图书在版编目(CIP)数据

石涛 / 丁家桐著. —南京: 南京大学出版社,  
2015.10

(《中国思想家评传》简明读本)

ISBN 978-7-305-15903-9

I. ①石… II. ①丁… III. ①石涛(1641~1718)—  
评传 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 224836 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号

邮 编 210093

出 版 人 金鑫荣

丛 书 名 《中国思想家评传》简明读本

书 名 石涛

著 者 丁家桐

责任编辑 吴 愚 胡 豪

编辑热线 025-83594071

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 南京新洲印刷有限公司

开 本 787×1092 1/32 印张 5.625 字数 76 千

版 次 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-15903-9

定 价 15.00 元

网 址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信: njupress

销售咨询热线: (025)83594756

---

\* 版权所有, 侵权必究

\* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购  
图书销售部门联系调换

**《中国思想家评传》简明读本**  
**编 委 会**

主 任：张异宾

副主任：周 宪

编 委(按姓氏笔画排序)：

王明生 左 健 吕浩雪

张异宾 周 宪 周 群

金鑫荣 胡 豪 夏维中

徐兴无 蒋广学 程爱民

## 总 序

古代中国不仅是人类的文明摇篮之一，也是人类的精神摇篮之一。

按照德国哲学家卡尔·雅斯贝尔斯(Karl Jaspers, 1883—1969)的观点，在埃及、美索不达米亚、印度和中国文明出现之后，从公元前 800 年到公元前 200 年之间，以公元前 500 年为中心，世界上又相继出现了一系列的文明，可以称之为轴心时代(Axial Age)。这些文明中出现了一些大思想家，对人类和世界的一些根本性问题提出了思考，提出了解脱或超越的目标与途径。中国的孔子、老子、墨子、庄子等思想家，印度的《奥义书》和释迦牟尼佛，希腊的诗人荷马、悲剧家修昔底德、哲学家赫拉克利特、柏拉图、阿基米德，巴勒斯坦的先知等等，几乎是同时在中国、印度和西方互不了解的情况下出现。他们创立了人们至今赖以精神基础的思想范式或世界宗教，他们仍然与我们生活在一起。

如果以中国五千年文明的历史为坐标,再用雅斯贝尔斯的观点来衡量,那么生活在公元前 551 年至前 479 年间的孔子恰恰是中国文明进入轴心时代的代表人物,他处在中间点和转折点上:中国文明出现到孔子,孔子到我们现今的时代,前后各 2500 年左右。孔子以前,中国有思想但没有思想家;孔子以后,中国古代思想家层出不穷,为中华民族乃至整个人类留下了丰富的思想遗产。而孔子开创的“温故知新”、“信而好古”的思想原则,影响了中国的阐释传统,即尊重古人的思想遗产,不断地理解、发展古人的思想,从中获得思考和应对宇宙、社会、人生问题的资源,这也是我们今天为读者奉献这套《中国思想家评传》简明读本的理由。

纵观悠久的历史,中国古代思想史,中国思想家们贡献出的成果具有极高的造诣与价值,在世界思想史上独树一帜,很多思想对于当代中国乃至世界而言,可谓历久弥新,极具生命力。百家争鸣的先秦诸子、博大宏深的汉唐经学、简易幽远的魏晋玄学、尽心知性的宋明理学是思想学术的奇葩;佛教的色空禅悦、道教的神仙修养是宗教信仰的沃土;其他如经世济民的政治、经济理想,巧夺天工



的科技、工艺之道，风雅传神、丹青不老的艺术……都蕴蓄着丰富的思想。中国的思想一方面激烈辩论，水火不容，一方面百虑一致，殊途同归；一方面开宗立派，门户林立，一方面互相启发，入室操戈。儒、释、道三教可以论衡而融合，九流十家可以并行而不悖。总之，中国的思想成就丰富多彩，贯穿着天人合一、知行合一、刚健中和等精神传统，在继承、阐释中变化演进，一代有一代之胜，表现出综合创新的特色。

不过，在中国古代思想史上，并没有思想家、思想者、哲学家之类的称呼和概念，只有圣人、贤人、哲人、智者、诸子、大师等等。这些词汇恰恰概括出中国古代思想家的特征：他们的社会身份往往是教师或学者，他们的思想往往追求道德与智慧。当然，从更广泛的范围看，中国古代的政治、军事、经济、法律、工艺、科技、文学、艺术、宗教等诸多文明领域内皆有贡献巨大、自成一家或集大成的杰出人物，他们的言论、著作或被后人总结出来的经验构成了中国古代思想的重要内容。早在孔子之前，中国人就以“三不朽”作为追求超越的途径，即“立功”、“立德”、“立言”，也就是说，为人类社会立下的大功、个人道德修养的成就和思想、智慧、

学说等都是不朽的历史遗泽。从这个意义上讲,中国思想家的内涵大大地超出了我们现代人习惯认为的职业思想家、哲学家或宗教先知,我们在撰写《中国思想家评传》简明读本时,也本着这样的标准选择传主。

众所周知,由南京大学已故名誉校长匡亚明教授主编、南京大学出版社出版的《中国思想家评传丛书》是中国 20 世纪以来最为宏大的中国思想家研究工程。在这套简明读本系列编撰和出版之际,首先要对这 200 部《评传丛书》工作表达深深的敬意。站在这位巨人的肩上,简明读本不仅具有深厚的学术基础,而且一定会呈现出新的风貌。这种新的风貌就是深入浅出和引人入胜:精炼的选择,简明的评述,生动的故事与智慧……在倡导中国文化“走出去”和多元文化共存的今天,本读本通过介绍古代中国的思想家,向每一位愿意了解中国思想的读者提出一个又一个我们和古人共同面临的问题,引导大家与中国古代思想家展开心灵的对话。

编委会

2008 年 9 月



# 目 录

## 一、几方印章透身世 / 1

靖江后人 / 4

赞之十世孙 / 4

若极与阿长 / 6

清湘遗人 / 7

原济石涛 / 8

善果月之子天童忞之孙原济之章 / 14

## 二、黄山是我友 / 20

寂寞广教寺 / 20

神秘的保护人 / 23

我是黄山友 / 26

新安画派的知音 / 29

### 三、七年长干寺 / 33

一枝阁七吟 / 33

惆怅绘古都 / 36

金陵文化圈 / 39

康熙召见 / 41

### 四、北上帝王州 / 44

滞留广陵三年 / 44

作客白燕楼 / 53

公卿门下客 / 56

拜谒十三陵 / 58

### 五、归老扬州 / 61

归舟图 / 61

卖画 / 65

自称大涤子 / 67

诗画广陵城 / 69

### 六、大涤草堂 / 74

石涛之“家” / 74

与朱耷的友谊 / 76

绘图咏史 / 79



人间孤本 / 80

七、石涛的绘画 / 84

山水画 / 84

花鸟画 / 92

人物画 / 98

八、与徽商的交谊 / 104

与吴府的交谊 / 104

与许府的交谊 / 116

与汪府的交谊 / 117

与江府的交谊 / 119

与闵府的交谊 / 121

与程府的交谊 / 122

与郑府的交谊 / 125

与洪府的交谊 / 127

与黄府的交谊 / 128

九、《苦瓜和尚画语录》 / 132

十、终年 / 145

四方行 / 145

最后岁月 / 149

悼亡之歌 / 150

石涛扬州遗踪 / 152

十一、身后之评 / 155

人品之评 / 155

艺术之评 / 157

延伸阅读书目 / 167

## 一、 几方印章透身世

石涛(1642—1707),原名朱若极,明藩靖江王后,赞之十世孙。他出生不久明亡,在逃亡中无奈为僧,法名元济(原济),字石涛。在书画创作中,石涛自号苦瓜和尚、大涤子、清湘陈人等。他早年辗转于湘楚、皖南、金陵、北京等地,晚岁定居扬州。其绘画主张“搜尽奇峰打草稿”、“笔墨当随时代”、“法自我立”,反泥古之风,对近现代写意画派的形成及扬州八怪影响深远。齐白石评其为“下笔谁教泣鬼神,二千余载只斯僧”。

石涛一生经历了66年。在这66年中,有50年左右,他的身份是一位和尚。可以论定的是,他在25岁以后的行迹是可以稽考的,有朋友的证言,有地方史料的记述,有他的传世书画为证。至于他的家世、童年及少年时代



石涛画像(自《中国历代书画家集》)

的情形,和尚早年对此始终保持沉默。他浪迹四方,他人也无从查考。这种情形和他和尚的身份有关,和时代有关,更和石涛这样一个自号为“苦瓜和尚”的人的不幸身世有关。

遁入空门的人往往不愿意如实地述及过去。家庭情况如何?出家缘由是什么?未来设想怎样?石涛的回答很玄妙:“我自云山来,还向云山去。”云山为何处?往往使人摸不着头脑。石涛的前半生正是这样:“闲写湘中花,往事口不言。”他不说过去,问话的人性子急,连连追



问,和尚只是笑笑:“西来君莫问,托迹住人寰。”回答像谜一样,回答了你,也等于没有回答你。一般人认为这是僧人的悟性,出家人尘缘已了,只有了解石涛的人才明白:这不是粤西和尚超脱,而是他有苦难言。

石涛在相当长一段时间内讳言过去,其中深层次的原因是因为他的生存受到严重的威胁。清人入主中原,各地抗清义军纷纷奉朱明宗室人员为领袖,号召四方,清人铁骑所至,到处搜捕追杀宗室人员属自然之势。当日朱姓宗室纷纷改名易姓混迹民间,以求生存。石涛无奈做了和尚,“西来君莫问”、“往事口不言”便容易理解了。到了石涛的后半生,进入康熙年代,天下大定,政策方面有所调整,“令明宗室改易姓名隐逸者,皆复旧原籍”。于是,若干隐姓埋名的末路王孙们犹抱琵琶半遮面似地渐渐吐露真情。由于早期的隐晦,由于别人的猜测,又由于别人对石涛的自述将信将疑,因此 300 年内对石涛的身世有许多误解。在诸多论证中,应当说,石涛的自述是可信的。一个业已名满天下的画僧,自述系亡明的末路王孙,不足以增加他的荣耀,人们没有理由怀疑其真实性。现在,我们就以石涛所用的几方印章,并加以推敲,来探

明他的身世梗概。

## 靖江后人

印章系白文，方形。石涛自述为明代靖江王后裔。明代第一代靖江王朱守谦乃朱元璋侄孙，受封藩邸在粤西桂林。今日广西桂林尚存靖江王府旧址与靖江王陵，两地均属旅游名区。朱元璋封非亲生后裔为王是一个例外，关键在于朱守谦的父亲和他本人自幼受到朱元璋与马氏的抚养，如同己出。在靖江世系中，靖江王是旁系，从皇族的观念看，地位要低于直系诸王一等。所以，1645年南京为清军攻克后，靖江王朱亨嘉不经族议便“自称监国”，宣布自己是朱明皇族抗清的领袖，自封为朱明皇族继承人。这样，不待清军讨伐，朱姓同族及其拥戴者便欲置“僭越者”于死地了。“靖江后人”印，表示这位孤苦无依的画僧其实是当年的金枝玉叶。

## 赞之十世孙

“赞之十世孙阿长”印章，朱文，长方形。“赞”，为靖江王第二代朱赞仪。从朱赞仪开始，规范后代取名规则，





# 一、几方印章透身世



靖江后人



若极



清湘遗人



元济



赞之十世孙阿长



原济石涛



粤山



阿长



济山僧



湘源谷口人

## 石涛身世信息印

确定 20 字的世系,这 20 个字分别是:“赞佐相规约,经邦任履亨;若依纯一行,远得袭芳名。”不同的排行,区别不同的辈份。宗室男子姬妾众多,子孙繁衍,需为后辈指定命名秩序,以避免后人乱了辈份。朱亨嘉属“赞之九世孙”,属“亨”字辈,石涛为“十世孙”,属“若”字辈。其实,