

21世纪中华美术新视野

中华美术·翰墨铸情

CHINESE ART

主编：梁秋克 副主编：梁荐铭

2015·6



新华出版社

21世纪 中华美术新视野

弘扬经典文化 创造时代风貌

中华美术·翰墨铸情

CHINESE ART

主编：梁秋克 副主编：梁荐铭

新 华 出 版 社

图书在版编目(C I P)数据

中华美术·翰墨铸情 / 梁秋克主编. —北京: 新华出版社, 2015. 6
ISBN 978-7-5166-1752-6

I. ①中… II. ①梁… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.
①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第128617号

中华美术·翰墨铸情

主 编: 梁秋克
副 主 编: 梁荐铭

出 版 人: 张百新
责任编辑: 王晓娜
装帧设计: 高雷涛 超 月

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号 邮 编: 100040
网 址: <http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>
经 销: 新华书店
购书热线: 010-63077122 中国新闻书店购书热线: 010-63072012

印 刷: 北京鑫益晖印刷有限公司

成品尺寸: 210mm×285mm

印 张: 8 字 数: 10 千字
版 次: 2015年6月第一版 印 次: 2015年6月北京第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-1752-6
定 价: 48.00元

图书如有印装问题, 请与印刷厂联系调换 电话: 010-87300275



淳二十四岁时与启功先生合作

春雨

纸本设色

68cm x 138cm



翰墨
情

姚治平書



庭院深：深米许松柳堆烟心垂希

寸重数玉勒雕鞍迢迢治平楼高

高不見辛金路

丙戌冬月

四指高尺世一付面喜佳淑眼而高：不将乳红飞过

秋子去

歐陽修詞藻意甚

淳一



目 录

Contents

翰墨铸情

当代名家

- 001 当代著名书法家——程茂全
- 003 汲取多元、博采归一
——记程茂全先生的书法艺术 文/梁荐铭
- 017 赏析程茂全(淳一先生)的一幅《荷鰕图》 文/梁荐铭
- 020 当代著名诗书画大家——吴休
- 028 当代著名书画篆刻家——朱鸿祥
- 036 当代书法名家——郭建勋
- 046 当代著名书法家——冯大彪
- 058 当代著名画家——张克让
- 064 当代著名画家——邵辰
- 068 当代著名书法篆刻家——王兴家

当代书画名家作品选

封一：程茂全作品
封三：张克让作品

封二：程茂全作品
封四：纪清远作品

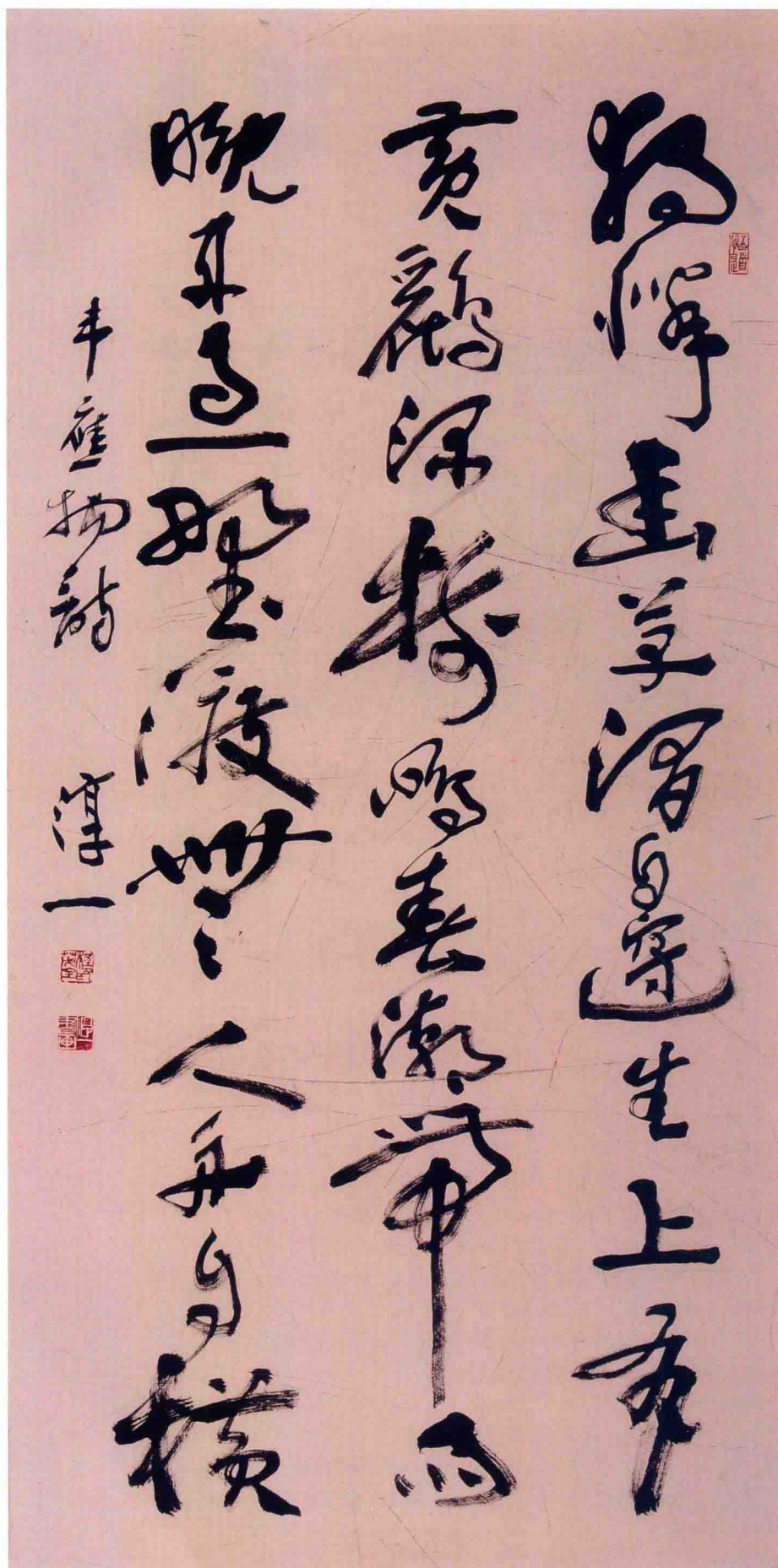
当代著名书法家 ——程茂全



程茂全(字淳一),1957年10月出生,北京人。现为中国书法家协会会员,北京市政协委员,北京书法家协会理事,北京港澳台侨海外联谊会理事,西城区政协委员,西城区文联副主席,北京宏宝堂文化有限公司董事长,毕业于首都师范大学书法专业。

程茂全同志出生在一个书画世家,从小受父兄的熏染研习书法艺术,后师承章草名家郑诵先老先生学习书法,以后还得到过启功、肖劳等老艺术家的教益。1988年到首都师范大学专攻书法,师从博士生导师欧阳中石先生,借深造之机,又从启功、刘炳森、沈鹏等当代著名书法家那里广吸学养,家庭的熏陶和自己的勤奋努力,书法技艺日见增长。1984年其书法作品在中日友好书法展中荣获一等奖,后来其作品多次参加国内外重要展览、比赛,并多次获奖,一些作品被国内外艺术馆、博物馆收藏。本人多次被编入“艺术年鉴”“名人大典”。1987年加入中国书法家协会,1988年加入中国楹联学会并被聘为理事,2003年被聘为北京书法家协会理事。2001年出版了章草书《原道》、发行了教学片(光盘)《怎样画虾》。2003年,荣宝斋还专门出版了他的木刻水印书法。

程茂全现为北京宏宝堂文化有限公司董事长兼总经理,他根据本店实际情况,以“独、特、新、奇”为旨,“真、小、精、廉”为本的经营思想和方针。在他的创意和组织下,宏宝堂先后多次举办百扇展、精品展和四条屏展。这些展览,创意袭人,影响深远,在文化上、经济上都获得了很大成功,受到了社会广泛的欢迎和好评。



程茂全

书法

68cm x 138cm

汲取多元、博采归一

——记程茂全先生的书法艺术

文/梁荐铭

程茂全先生的艺术生涯，追溯其步履，从幼年就开始了学习。俗话说的好“自古英雄出少年”，他5岁就在父亲的指导下写字、画画，以勤勉好学、天性聪慧而识得书道途径，深得父辈们的喜爱。幼年书法启蒙于黄高汉先生，12岁时，在长辈的引荐下拜书法大师郑诵先生为师，遍习颜、柳、褚、欧及北魏南帖，主攻章草。他临帖，得颜真卿的端庄，王羲之的俊逸，在纯正、庄重上下功夫，可谓地基坚实。十几岁的少年，就有“清华池”、“泰丰楼”等老字号请他题匾。后又得启功、李苦禅、肖劳先生指点，造诣颇高。

从少年到青年、再到中年，岁月悠悠，程茂全先生对书法的深入研究，可真是一发而不可收拾，更是步步楼台、渐入佳境。他继而又对历代墨迹和现代诸家的风格与艺术内涵和境界进行了悉心研究，在形神两个方面去提炼与理解传统文化的精髓，用于自己的书法艺术之中。

尽管如此，程茂全先生依旧潜心学习，在首都师范大学博士生导师欧阳中石先生，又从刘炳森、沈鹏、康殷先生等当代著名书法家那里学习受教，并经常与王遐举、大康、萧劳等老一代书法家从事书法艺术交流活动，获益颇深。

正是这样的博彩众长，这样的融会贯通，这样的心悟，这样的几十年历练……使得他的书法在点线中交织相融合，在流动中飞舞不飘滑，还有虚实互补、疏密有致、以笔立骨、以墨取润，遂成为一种元气淋漓直扑鼻息的运动艺术。更以意到笔不到为特点，使他的行草作品亦笔走龙蛇、半壁烟云、跌宕起伏、错落有序，更充满节奏和韵律。使作品浑然天成、不同凡响，给人以丰富多彩、深沉宏大的艺术内涵。

艺术创作是一种精神现象，与我国特有的传统审美文化紧密地联系着。程茂全先生的书法艺术无不透射出高雅的文化气息和深厚的翰墨情怀。

美学家朱光潜说：“艺术家往往在他的艺术范围之外下功夫，在别种艺术之中玩索得一种意象，让他沉在潜意识里去酝酿一番，然后再用他的本行艺术的媒介把它翻译出来。”由于程茂全先生涉猎广泛，他善于学习，善于思辨的功夫在他的书法中得以充分的体现。

程茂全先生是书法家、也是画家，还是一位精通京剧、乐器的行家，多元的结合，使他以得天独厚的蕴积，沉淀出常人少有的才情。在这样的心迹里，他将书法的意境，与绘画的视野和戏剧人文情感多元的文化元素相综合、融入书法艺术之中，使书法艺术更具美感与魅力的丰富性与独特性。

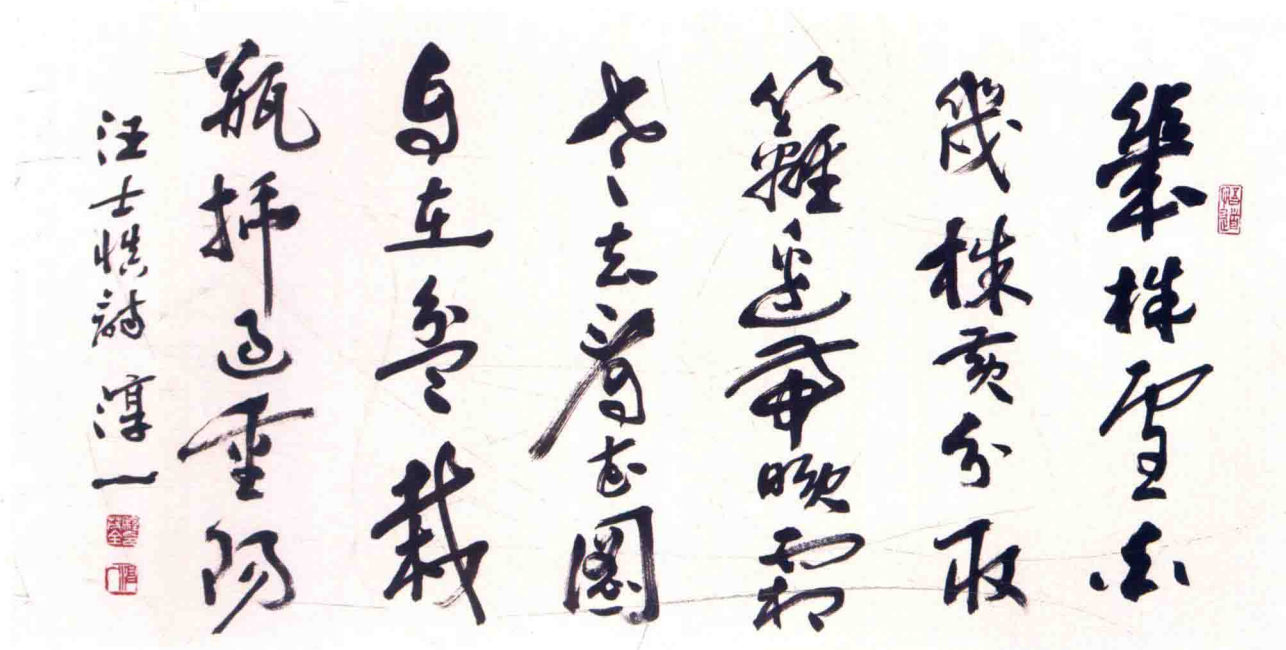
记得唐代大书法家李阳冰论书云：“夫点变谓之布棋，画不变谓之布算，方不变谓之斗，圆不变谓之环”。学书贵在心悟——心领神会。也就是说，程茂全先生根据自己的情感、审美、修养在法度之中渐修渐悟，表现出自己的精神活力和本质力量。

程茂全先生的书法艺术成功，至少在几个方面给我们提供了可资借鉴的经验——即文化传统、人文关怀、现实意义和艺术技巧。所谓文化传统层面是指优秀作品所必须具备的文化底蕴，它应体现浓厚的文化传统在今天所获得的发展空间和发展高度。这一点在程茂全先生的书法中都有明显的表现。人文关怀是指作品中的广义，对自然、对历史、对人

子重如之六言山如铁
子送尔如之行之古月新

甲午之夏 淳一

程茂全 书法 68cm x 138cm



程茂全 书法 138cm × 68cm

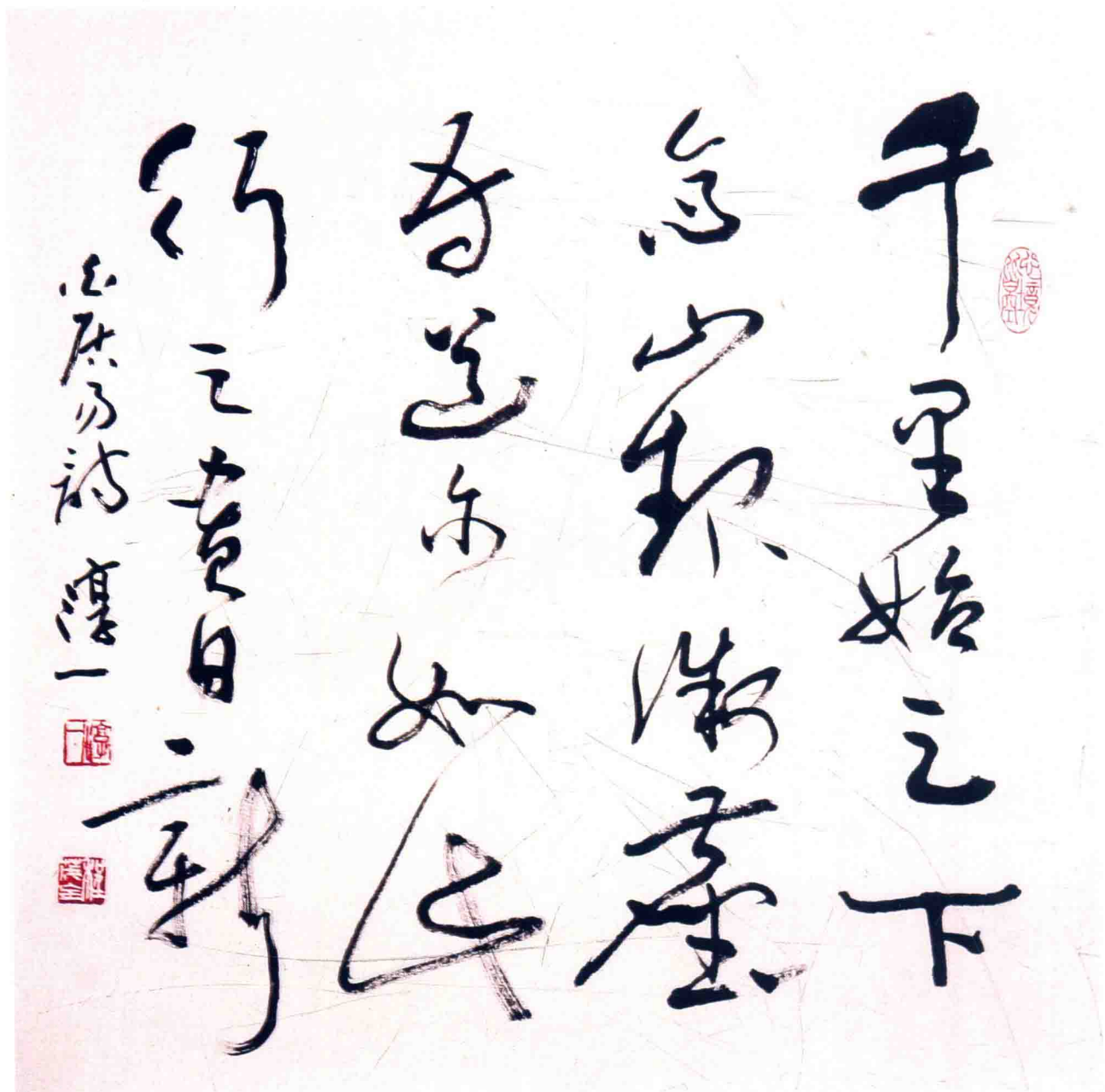
的关注，折射出人类共有的情思，这是一种“以人为本”的价值取向，在实际上表现的是人与自然的和谐。现实主义是指好的作品从割断与现实生活血肉的关系，并反映时代精神的主旋律，引起欣赏者共鸣的艺术特征。艺术技巧是指在作品完成的过程中，以高质量与炉火纯青的手法去给人以实现。以上几点的完美结合，才能到达艺术的浓度、广度和高度。

书法的高度与境界，是书法家追求人对大自然美好境界的向往，表现气势恢宏的一种自然美或超脱凡尘的仙幻境界。作者把自己的情感融化在大自然之中，把情感铸入书法作品中，达到人和大自然的有机统一，程茂全先生便是如此。他的作品，在点线面中倾注的感情很强烈。可谓无法中有法，达到无我的最高境界，这是书法之极，非凡夫俗子所能为之。程茂全先生的书法具有信念内涵、精神内涵，是他的精神所在。

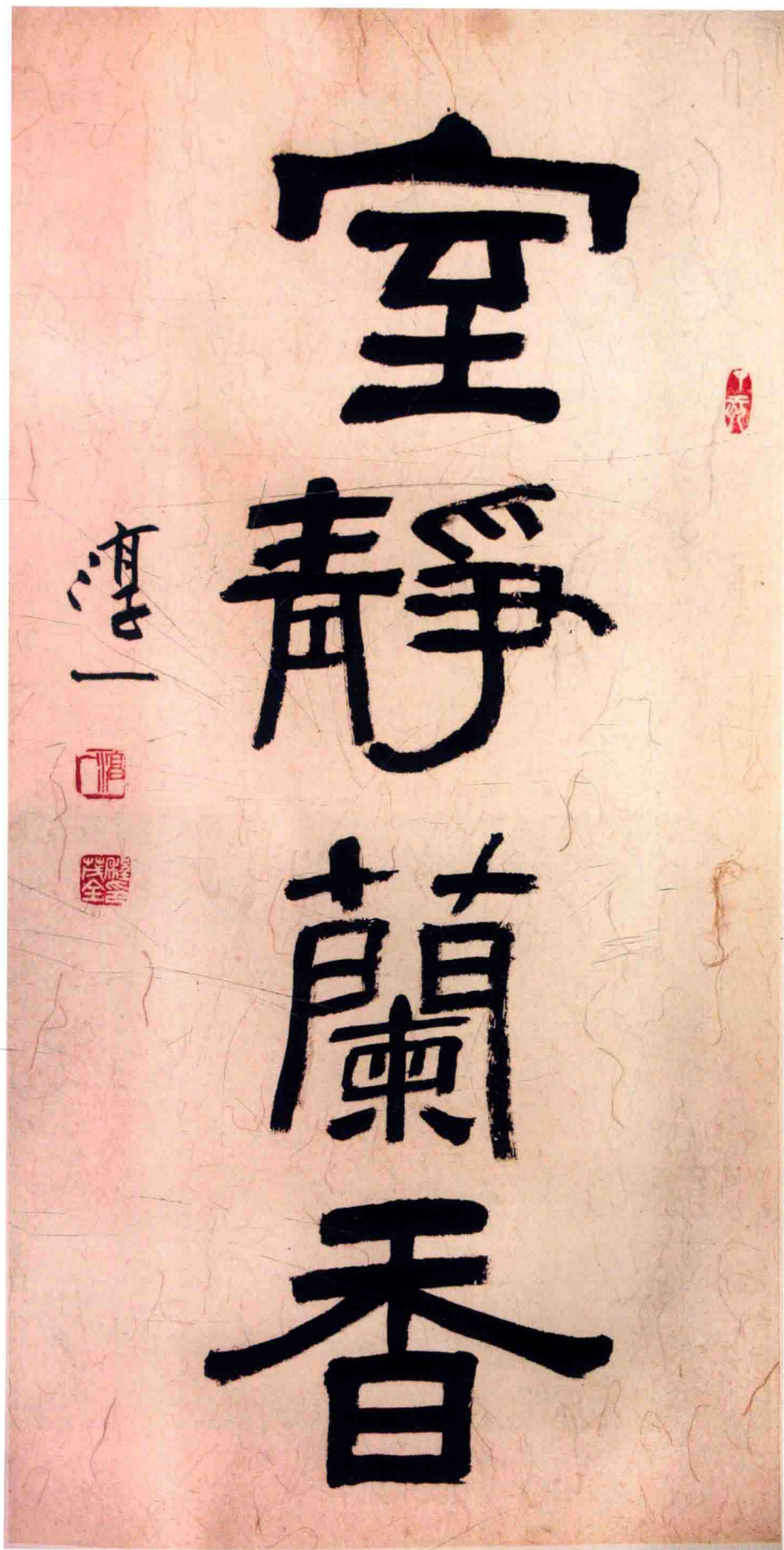
书法，作为一种艺术，不仅传达这个人的才情气质，也承载着时代的精神气象。杨雄说：“言，心声也；书，心画也。”书法是心迹，也是时代精神气象的载体。如果说书法是汉字的舞姿，那么，这舞姿摇曳的是书法家的心性，也是时代的精神气象。如今，中华民族正走在复兴的历史征程中，在新的时代精神的灌注下，程茂全先生的“淳一世界”的书法艺术会走的更高更远。



著名书法家程茂全先生接受本书副主编梁荐铭专访。



程茂全 书法 68cm x 68cm



程茂全 书法 68cm x 138cm



开
力
土
道
壑
土
太
地
渠
泉
照
相
日
東



程茂全 书法 138cm × 34cm

一
响
瀑



程茂全 书法 138cm × 34cm