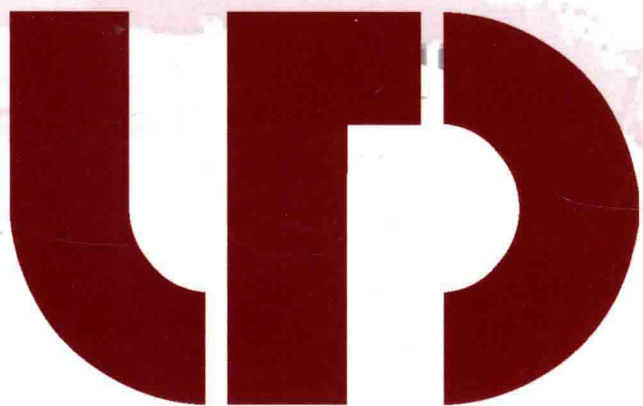


城市规划设计研究系列丛书

设计有道

城市设计创作与实践

江苏省城市规划设计研究院 / 编著



东南大学出版社

城市规划设计研究系列丛书

设计有道 / 城市设计创作与实践

江苏省城市规划设计研究院 编著

Urban
planning
and
design

东南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

设计有道：城市设计创作与实践 /江苏省城市规划设计研究院编著. —南京：东南大学出版社，2015.12

(城市规划设计研究系列丛书)

ISBN 978-7-5641-6234-4

I .①设… II .①江… III .①城市规划—建筑设计—研究—中国 IV .①TU984.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第301941号

内 容 提 要

本书基于江苏省城市规划设计研究院的城市设计工作实践与成果，结合中国城市化不同背景和阶段，系统梳理和总结了该院在城市设计领域的持续探索。通过对国内、江苏省以及该院城市设计发展历程的回顾，探讨我国城市设计的发展演变特点及其与国家宏观发展背景的关系；在此基础上分六大主题类型，结合典型案例解析，总结相关设计理念、思路方法等方面的创新探索以及存在的局限性。同时基于我国社会经济发展全方位转型的新背景，展望城市设计的发展趋势，提出城市设计未来研究方向的一些思考，希望与广大规划设计同仁、建筑规划专业的大专院校师生共同探讨。

设计有道：城市设计创作与实践

编 著 江苏省城市规划设计研究院
责任编辑 陈 跃

电 话 (025) 83795627 / 83352442 (传真)
电子邮件 chen Yue58@sohu.com

出版发行 东南大学出版社
地 址 南京市四牌楼 2 号
销售电话 (025) 83794121 / 83795801
网 址 <http://www.seupress.com>

出 版 人 江建中
邮 编 210096
电子邮箱 press@seupress.com

经 销 全国各地新华书店
开 本 787mm × 1092mm 1/12
字 数 529 千
版 印 次 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5641-6234-4
定 价 200.00 元

印 刷 南京精艺印刷有限公司
印 张 22.5

本社图书若有印装质量问题，请直接与营销部联系。电话：025-83791830

《城市规划设计研究系列丛书》

编委会

主 编：邹 军

副 主 编：陈沧杰

委 员：张奇云 高世华 张 伟 曹国华 袁锦富 黄富民
刘宇红 李正仑 唐历敏 陈闽齐

本册执行主编：王承华 周 立

本册编撰人员：汤 蕾 邵 咪 李 杨 顾 洁 杜 娟 李苑常

参 编 人 员：汤 浩 余 娟 戎丽敏

顾 问：崔功豪 吴楚和

江苏省城市规划设计研究院成立30余年来,凭借雄厚的技术力量和领先的创新能力,在城市规划与设计领域取得了显著成就。其中,城市设计作为一个重要的专业方向,伴随我国现代城市设计的兴起,无论是项目实践的积累,还是理念方法的探索,均得到了长足的发展,居于国内前列地位,并呈现出我院鲜明的特色。

我院的城市设计发展始终与我国的宏观发展背景紧密联系,项目实践活动主要始于20世纪90年代以后。伴随城市化快速发展过程中的新区开发、旧城更新等城市建设活动的大量开展,我院的城市设计项目涵盖了从总体城市设计、到片区整体设计、到地段详细设计的不同层次,包含了新城规划、旧城改造和城市中心区、滨水区、特色产业区、居住区、交通枢纽地区、历史地段、街道沿线设计等众多类型,同时还有大量与城市总体规划、控制性详细规划(以下简称控规)融合编制的城市设计专题研究。作为省级规划服务机构,我院的城市设计实践与研究具有四方面特点:

(1) 重视创意,体现创作性

创意是城市设计的灵魂。我院城市设计历来注重因地制宜,善于挖掘自然、人文、历史等特色资源以及新兴产业、现代科技的特色要素,寻求设计创意的源泉;同时非常强调策划思想的运用,不仅包括功能策划,也包括空间形态、交通可达性、开发模式、发展触媒、公共活动等综合策划内容,寻求市场环境下的发展突破点。我院很多城市设计优秀作品正是以其独特的创意构思和感性魅力获得了多方认同。

(2) 面向实施,注重操作性

城市设计在强调感性构思的同时,也非常注重理性分析,包括城市形态分析、微气候环境分析、经济性评估、体现节能环保要求等方面,运用相应技术进行定性、定量相结合的分析,提高城市设计的科学性、可行性;注重与地方规划管理的结合,探索城市设计向规划管理语言的转译,体现可操作性;特别在与控规结合方面,进行了很多有益的探索,也形成了我院的一个鲜明特点,对于提升控规编制质量具有积极意义。

(3) 关注热点,体现引领性

1998年8月我院携《江阴市市政广场规划设计》参加首次全国城市设计学术交流会;其后从新区大规模开发的概念性城市设计到高铁时代的枢纽地区城市设计,到生态城市时期的城市设计,再到存量地区的城市设计,我院城市设计实践与研究始终与时俱进,结合各阶段的时代背景和城市问题,不断探索城市设计的新理念、新方法,充分体现了我院在该领域的领先地位。

(4) 多专业融合,凸显综合优势

现代城市设计的一个重要目标是为人们创造舒适、方便、卫生、优美的物质空间环境,必然涉及多专业、多工种的综合设计。我院具有综合专业优势,在交通、园林景观、建筑、低碳生态建设等方面都可对城市设计提供支持,从而实现各种功能设施的相互配合和协调、空间形式的有机统一和综合效益的最优化。

我院持续推动城市设计专业领域的发展,并于2005年成立了城市设计所,城市设计业务进一步拓展,涌现出一批高质

量的成果作品。拉萨市拉萨河城市设计、南京市鼓楼区河西片区城市设计、南京市谷里新市镇城市设计、大庆石油学院新校区规划设计等项目获得了全国及部省级优秀规划设计评选高等级奖项，宿迁市湖滨新城概念规划、无锡市南长新城（古运河片区）概念规划、苏州市平江历史文化街区东南部地块详细设计等项目在国际、国内方案征集中获得第一名。结合项目，我院不断探索城市设计的新理念、新方法、新技术，并体现出与时俱进的特点，在省级以上期刊发表的城市设计相关文章主题涉及城市设计的理念、创作、管理、操作等不同角度，更有大量针对更新地区、乡村地区、枢纽地区、特色园区、重点地段（滨水区、中心区等）的城市设计的创作研究，成果丰富，体现了我院城市设计研究的宽阔视野以及紧跟时代的特征。同时，我院牵头于2004年4月与东南大学建筑系共同组成课题组，完成了省建设厅组织的“江苏省城市设计编制指引”研究项目；在此基础上作为主编单位，参与制定了《江苏省城市设计编制导则（试行）》，作为规范指导全省的城市设计工作。

随着我国新型城镇化战略的推进，城市发展步入新的阶段，更加注重内涵、品质与活力，城市设计也将发挥越来越大的作用。基于我院30余年丰富的城市设计项目积累和研究成果，很有必要进行梳理总结。一是对我院的城市设计实践与研究成果进行系统的阶段性回顾，总结不同发展阶段我院城市设计理念、方法、成果表达的演进，有利于明确未来的发展目标和提升方向，以更多优秀作品回馈社会；二是基于实践的角度，总结城市设计对于城市空间营造的意义，从技术的方向为

转型发展阶段的城市迈入精细化管理提供一种新的视角和工具；三是基于经济快速增长背景下的城市问题，反思城市规划与城市设计的价值导向，修正当前社会对于城市设计的认识误区，展望城市设计的发展趋势。因此，在转型发展的大背景下，总结我院的城市设计实践与研究成果，对于促进我院城市设计专业领域的更好发展，提升城市设计在优化城市形态和空间品质方面的社会影响力很有意义。

本书是我院专业技术人员集体智慧的结晶，全书共分四章。王承华、周立、汤蕾撰写了第一章，周立撰写了第二章，王承华撰写了第四章，邵咪、李杨、周立、顾洁、杜娟、王承华、李苑常撰写了第三章，并负责相关案例的收集与整理工作。本书编写期间，陈沧杰副院长给予了悉心指导，多次讨论交流对于拓宽本书写作的思维和视野提供了很大帮助。

本书的编写不仅是我院城市设计工作实践与成果的总结展示和经验分享，还试图在此基础上，思考城市设计的发展演变与我国宏观政治经济背景的密切关系，跳出既往的角度去观察、理解和展望当下城市及其未来发展，进一步探讨中国城市的发展理念与模式，进而激发更多更深入的思考，这也是本书编写的初衷。

限于我们的认识和水平，本书的一些总结分析还很肤浅，或有“一叶障目”式的认识误区，但我们希望能进一步加强与各方面同行的交流与合作，得到学术界与实践者们的批评与指正，共同促进城市设计的创新研究和繁荣发展。

编者

2015.12

目录

Contents

前言

1

第一章 国内城市设计发展背景 / 001

一、快速城市化背景下的中国城市 / 002

- 1 城市空间的发展变化
- 2 城市设计的现实需求

二、国内城市设计的发展概况 / 004

- 1 我国城市设计的发展历程
- 2 江苏省城市设计发展特点

三、城市设计对于提升城市环境品质的独特作用 / 007

- 1 优化城市形态
- 2 促进历史文化保护
- 3 提升城市活力
- 4 塑造城市个性

2

第二章 我院城市设计实践概述 / 009

一、发展历程 / 010

- 1 1990—2005年：以城市局部地段改造及特定功能区设计为主导

- 2 2005—2010年：以新城概念规划及新区城市设计为主导

- 3 2010年以后：由空间扩展逐步向内涵提升的设计类型转型

二、实践特征 / 012

- 1 因地制宜，目标与问题导向相结合
- 2 关注热点，与时俱进创新探索
- 3 面向实施，逐步转向长效引导

三、主要业绩与研究成果 / 013

3

第三章 典型案例解析 / 017

一、理想空间——整体城市设计 / 018

- 1 理想城市与整体设计
- 2 整体城市设计的主要任务与研究重点
- 3 整体城市设计的反思与优化方向

二、轨道时代——综合交通枢纽地区城市设计 / 062

- 1 交通枢纽及其周边地区发展趋势
- 2 当前城市枢纽地区规划建设的主要问题

3 枢纽地区城市设计要点梳理	
4 枢纽地区规划设计的理性回归	
三、绿色转型——低碳生态型城市设计	/ 088
1 生态化成为城市发展的趋势	
2 低碳生态型城市设计的价值维度	
3 低碳生态型城市设计的路径策略	
四、空间再生——城市更新地区城市设计	/ 105
1 城市更新成为城市发展的新常态	
2 更新地区城市设计的主要理念	
3 更新地区城市设计的关注重点和方法路径	
五、多元空间——城市重要地段城市设计	/ 138
1 当前重点地段城市设计的问题	
2 重点地段城市设计的主导理念	
3 重点地段城市设计的方法策略	
六、乡愁记忆——乡村地区城市设计	/ 212
1 快速城市化进程中的乡村地区建设误区	
2 乡村地区规划设计的主要理念	
3 乡村地区规划设计的关注重点与方法路径	

4	
第四章 城市设计发展趋势思考	/ 243
一、伴随城市快速发展的突出问题	/ 244
1 人文情怀缺失	
2 城市特色危机	
3 可持续发展面临挑战	
二、城市转型发展的目标导向	/ 246
三、进一步发挥城市设计的作用	/ 247
四、城市设计的发展趋势	/ 248
1 重塑城市设计的价值导向	
2 提高城市设计的实施性	

附录：代表性论文	/ 253
----------	-------

参考文献	/ 255
------	-------

后记	/ 257
----	-------

第一章

1

国内城市设计发展背景

一、快速城市化背景下的中国城市

改革开放以来,随着工业化进程加速,我国城镇化经历了一个起点低、速度快的发展过程。根据《国家新型城镇化规划(2014—2020)》统计,1978—2013年,城镇常住人口从1.7亿增加到7.3亿,城镇化率从17.9%提升到53.7%;城市数量从193个增加到658个,建制镇数量从2173个增加到20113个,并形成了京津冀、长江三角洲、珠江三角洲三大城市群。这一时期中国经济飞速发展,城市规模迅速扩张,城市面貌日新月异。与此同时,也产生了资源耗竭、环境污染、文化灭失、社会不公等一系列城市问题并引起广泛关注。2012年党的十八大提出“新型城镇化”战略,2013年中央城镇化工作会议提出要围绕提高城镇化发展质量,推进以人为本的城镇化。可以预见,未来中国城市将从追求数量的粗放发展转向追求质量和品质的内涵发展,并成为城市发展模式的新常态。

1 城市空间的发展变化

(1) 新区建设助推城市空间迅速扩张

改革开放初期至20世纪90年代末,随着经济特区和沿海开放城市的设立,以深圳为代表的珠三角地区,率先成为我国城市新区建设的试验地;1992年上海浦东新区设立,标志着新区建设成为国家战略;同时期,我国先后批准设置了两个批次、总数近80个的国家级经济技术开发区以及国家级高新技术产业开发区,以基于市场经济和高新技术应用的产业新区建设,推动城市“跨越式发展”。

随着全国范围内的新区建设进入高潮,各地依据自身条件的

差异,发展形成产业推动、大事件驱动、行政带动、资源引入、大型地产开发等类型的城市新区,有力地推动了地方经济社会发展与城镇化进程。城市框架不断突破,城市形态演变呈现跳跃性和非连续性,迅速改变着原有城市与自然山水格局的空间关系,新区面貌逐渐成为城市现代化形象的象征。然而由于各种原因,我国的新区空间建设粗放,普遍采用宽马路、大街区、低密度的设计模式,追求大尺度空间、地标性景观和现代化建筑形象,并逐渐成为一种标准模式,以致产生“千城一面”的问题。同时由于机械主义的影响,强调严格的功能分区,新区普遍活力不足,城市空间中看不见人的生活,更有“空城”“鬼城”现象迭出。

(2) “大拆大建”主导旧城改造

伴随新区建设和功能疏解,旧城更新亦力度空前。20世纪90年代,随着土地与住房制度改革的启动到完成,很多大中城市在大力推进新区建设的同时,也以超常规的速度进行老城改造,且多以拆除重建的模式为主导。虽然老城面貌明显改善,但原有的风貌特征也发生了根本性变化。由于对传统文化价值的轻视,传统街巷肌理被强力抹除,取而代之的是拓宽的道路与大尺度街区、大体量建筑综合体;大量传统街区和历史建筑灭失,城市文化断裂,城市记忆再难寻觅;原有社区结构被破坏,城市多样性和包容性面临挑战,导致社会问题频出,社会矛盾日益尖锐。千篇一律的改造模式,体现的是一种“唯经济效益论”的单一价值观,大量代表城市特色的历史元素、地域文化的消失使得城市的特异性逐渐丧失,呈现出与新区越来越趋同的面貌。

(3) 转型期的城市存量空间优化探索

基于经济发展主导的快速城市化不可避免地产生了环境、社会、文化层面的一系列问题。一方面,土地资源日益甚至是已

经成为制约城市发展的主要因素；另一方面，公众的环境意识、文化意识、公民意识也在不断觉醒，原有的城市发展模式越来越难以为继。在这种背景下，以深圳、上海为代表的经济发达城市开始探索城市“存量”空间的再发展路径。首先以旧工业区转型为先导，通过对老旧工业用地的功能置换、建筑改造和整体环境创新设计，发展文化创意产业园、小微企业办公区等新兴产业载体，推动城市产业转型的同时，通过合理利用工业遗存实现城市文化记忆的延续。此外，城市历史地段的价值也越来越得到认同，通过整体保护传统肌理和历史建筑，植入现代生活功能，延续和展示城市的历史脉络和传统文化，强化城市特色，提升城市的魅力与竞争力。新型城镇化背景下，挖掘存量空间的潜力，探索城市发展由粗放增长转向精细发展的路径，更加关注城市发展的内涵、品质和活力，已逐渐成为当前城市发展的政策导向。

2 城市设计的现实需求

作为承载经济发展的主要载体——城市空间，随着中国经济的飞速发展，呈现出断裂式的演进态势。速度超常、急功近利的新区扩张、旧城更新使得城市形态、景观风貌、历史保护等逐渐失控，以致出现特色丧失、千城一面的“城市之伤”。这种背景下，基于开发导向的城市规划已难以应对，而城市设计作为对包含人、自然、社会人文在内的城市形体和空间环境进行策划和设计的一种手段，产生了与以往传统城市设计不同的现实需求。

（1）城市空间品质成为影响竞争力的重要因素

面对全球一体化的发展背景，城市政府越来越清醒地认识到城市的环境与文化对于提升竞争力的重要性；与此同时，物质生活水平和文化素质的提高也使得人们对自己居住的城市空间有了更高的要求，追求更加健康、舒适、便捷的城市环境和生活品

质。城市设计以其集空间美学与人文关怀于一体的视角，作为提升城市空间品质、改善城市生活环境最为有效的手段之一，得到各地政府的重视，纷纷开展各类城市设计活动。无论新区建设，还是旧城改造，亦或存量空间优化，都期望能够通过城市设计研究提升城市形象，彰显城市特色，以此实现吸引人才及资金、提升城市竞争力的目标。

（2）法定规划对指导城市空间营造的局限性

我国现行的法定规划体系，侧重于传递土地使用功能性控制信息，明显缺乏对空间形态信息的传递。如作为土地开发的直接依据的控制性详细规划，虽然也有建筑密度、高度等涉及形态方面的内容，但缺乏对以公共空间为核心的建筑布局、体量、体型、色彩风貌方面的深入研究，不足以对控规的指标体系特别是城市特色方面的控制要素形成有效的反馈，难以保障城市整体空间环境的形成。城市设计作为一种引导、策划的手段和方法，对于空间形态的建构、优化具有实质性的技术作用，恰恰可以与法定规划相互补充，改善法定规划在城市空间营造方面的局限性。因此，近年来各层次城市规划，特别是控规越来越强调城市设计思想的运用，将城市设计融入法定规划，以加强城市空间形态建设的引导。

（3）市场经济条件下缺乏协调城市建设的有效手段

我国的经济体制向市场经济转化的过程中，城市建设受经济性的影响越来越深。一方面城市开发主体越来越多元化，由于经济利益的驱动，开发主体存在各种各样的利益诉求。另一方面，在快速城市化过程中，城市的开发建设面临诸多的不确定性。面对种种不可预见的变化，现行的法定规划体系缺乏从整体层面协调城市建设的有效手段，这是导致城市面貌杂乱、特色丧失的重要原因。城市设计强调立足周边环境整体角度，研究城市的空间

形态、视觉形象乃至生态环境、人群行为活动，以及协调开发建设的各种手段，比如容积率奖励、开敞空间补偿等，通过建立一系列诱导机制，能够在一定程度上起到协调城市建设的作用。

二、国内城市设计的发展概况

现代城市设计在国内“本土化”的历程始于20世纪80年代，经过30余年的发展，逐渐形成相对独立的、系统化的学科体系，对指导我国城市形成富有特色的风貌形象与高品质的公共空间发挥了积极作用。

1 我国城市设计的发展历程

（1）理论引进阶段（1980—1990年）

20世纪80年代之前，我国并没有真正意义上的现代城市设计，一些有远见的学者提出运用城市设计的手段来解决城市风貌特色问题。1980年，周干峙先生和任震英先生在中国建筑学会第五次大会上分别发表了《发展综合性的城市设计工作》和《保护特色城市，发展城市特色》的报告，引发了现代城市设计在中国的产生，促使了在西方城市设计理论基础逐渐开展我国的城市设计理论研究。与此同时，国内设计实践也开始探索，以《上海虹桥新区城市设计》为标志。该阶段特点：①重视城市设计基础理论以及设计方法研究，尚未关注实施和操作层面。②城市设计的对象主要是建筑外部空间环境，偏重于追求良好的视觉效果和体验感受。③城市设计的理论引进与设计实践对于我国的建筑学、规划学都产生了深远的影响。这一阶段，城市设计实践活动尚未大量开展，主要包括城市局部地段设计项目，如广场设计、

街景设计等。

（2）实践探索阶段（1991—1997年）

1990年《中华人民共和国城市规划法》开始实施，随后制定的1991年版的《城市规划编制办法》明确提出“在编制城市规划的各个阶段，都应当运用城市设计的方法”，城市设计的影响力迅速提升。学术界针对城市设计理论与实践纷纷开展研究，城市设计实践活动大量开展。该阶段特点：①城市设计的实践促进理论的继续引进和“本土化”发展，并开始关注城市建设实际问题，初步形成了具有我国特色的城市形态和空间设计的研究方法体系。②城市设计的实践促进城市建设管理体系的改进，例如深圳市推行“法定图则”的新制度，也为之后很多城市将城市设计融入控规提供了借鉴。这一阶段城市设计实践呈现出纷繁多样的类型，既有新区开发项目，也有以旧城保护和更新为主的项目，并且设计活动已不仅仅停留在研究和方案阶段，相当一部分进入实施过程，如上海静安寺地区城市设计、西安钟鼓楼广场城市设计等。

（3）创新发展阶段（1998—2010年）

1998年8月，中国城市规划学会主办、深圳市城市规划学会协办的全国城市设计学术交流会在深圳举行，我院携《江阴市市政广场规划设计》参会交流。这是我国首次城市设计学术交流活动，探讨了城市设计理论、方法及实施过程的经验教训。会上吴良镛先生提出将城市设计分为整体城市设计和局部城市设计，分别对应城市总体规划和详细规划。由此现代城市设计正式与我国城市规划体系结合，也标志着城市设计进入了实施操作层面。该阶段特点：①城市设计运行机制研究成为热点，认识到城市设计应当关注设计的可操作性和实施管理问题。②城市设计的技术手段不断发展，随着GIS地理信息技术、Sketchup建模技术、

CFD热岛效应分析技术等技术手段的不断出现,城市设计也从感性思维走向感性与理性相结合的思维方式,提高了城市设计的科学性。③城市设计与规划管理的关系尚未达成共识,如城市设计的定位,有观点认为城市设计是介于城市规划与建筑设计的中间环节,也有认为城市设计应更多地作为一种理念贯穿于城市规划的各个阶段,还有认为城市设计应该转化为抽象的技术语言,通过法律化、规范化的方式予以实施。上述观点都存在一定的片面性,城市设计始终未能走出实施管理的困境。这一阶段城市设计活动方兴未艾,城市设计研究的对象、范围、类型等都有很大拓展。既有宏观层面如城市总体设计,也有中微观层面如片区城市设计、重点地段城市设计;既有概念策划型的城市设计,也有面向实施的城市设计。其间2008年颁布实施《城乡规划法》,并没有表达城市设计的内容,某种程度上城市设计的法定地位反而下降,这也使得城市设计迅速发展的同时也暴露出体系不清、分类混乱、缺乏规范性和严肃性等问题。与此同时,随着经济发展的热潮,城市设计的理念一度追求形式化而远离人的生活,如鸟瞰构图,机动化主导的功能布局,尺度失真的大广场、大轴线等,甚至成为形象工程的代名词,而忽视了“人”在城市中的主导地位及其体验感受,这些问题逐渐引起学术界的讨论和反思。

(4) 理性回归阶段(2011年以来)

现代城市设计源于西方的城市美化运动,之后伴随西方城市更新运动带来的城市中心活力衰退、历史遗产遭受破坏等问题,逐步建立以“人—社会—环境”为核心的城市设计复合评价标准,城市设计逐渐由物质层面转向对城市社会、文化以及社区问题的研究,致力于提高城市的宜居品质。我国的城市设计伴随着大规模的城市开发建设热潮,城市设计的主流也逐步由环境整合转向开发设计,这一趋势与西方城市设计思想已然不同。随着我

国经济转型,城市发展方式也由粗放走向集约,绿色低碳、品质提升成为努力的方向。城市品质不仅包括物质空间的改善,还应包含社会、文化等内容的综合目标导向。近年来,城市设计学术界已经针对这种新的需求展开讨论,城市设计的理念始终与时俱进,比如近年倡导的功能混合、交通引导、低碳生态、绿色更新等;反思快速城市化引发的一系列城市问题,认为城市设计需要回归人文价值,关注人的发展需求,关注历史和文化环境保护,关注物质空间背后的社会教育意义。同时,各地也在探索适合中国、适合不同城市的城市设计运作体系,规范城市设计的编制,完善城市设计的实施管理,切实发挥城市设计指导城市建设的作用。

2 江苏省城市设计发展特点

江苏省是我国东部沿海地区经济发达的文化大省,无论从经济发展速度还是城市建设水平来看,都走在全国前列。改善人居环境、提高生活质量已经成为社会关注的焦点,各地普遍比较重视城市设计,结合新区开发、旧城更新或者一些大型公共设施建设开展了大量的城市设计活动,体现出了城市设计在指导城市建设过程中的地位和作用。

(1) 城市设计发展基本遵循从微观到中观、到宏观的渐进阶段

改革开放以来,伴随着旧城改造和新区开发的推进,江苏各地微观和中观层次的城市设计活动日趋活跃。其中,微观层次的城市设计主要针对具体地块,侧重于建筑与空间形态的研究,为开发建设提供参考;中观层次的城市设计主要针对特定区域如城市新区,内容一般偏重于策划性、概念性,旨在为城市未来的空间发展提供策略和思路,为法定规划的编制提供参考。针对城

市快速发展导致的空间无序扩张、城市意象逐渐模糊等问题，宏观层次的城市设计得到重视，各地纷纷开展总体城市设计或城市空间形态规划、城市高度规划等，从城市整体层面研究城市的自然、人文景观和整体形态，优化功能布局，引导城市未来的空间发展和形象塑造，并指导下一层次的城市规划。城市设计作为一种规划方法、理念得到了普遍认可，并贯穿于城市规划的各个层次。与此同时，城市设计实践过程中也暴露出一系列的问题与困惑。首先，城市设计一直以来都没有被赋予明确的法定地位，由于缺乏法律、法规的支撑，城市设计只能作为规划管理的参考性文件，给城市设计实施带来很大困难。其次，由于缺乏规范的技术指导，城市设计存在体系混乱、编制目的不清、可操作性低的问题，编制成果往往带有随意性，一定程度上影响了城市设计的严肃性。而这些问题均与制度环境密切相关，可以说制度环境已经制约了城市设计的进一步发展。

（2）制定《江苏省城市设计编制导则（试行）》规范编制与管理

2010年，为提高城市规划编制质量，规范各类城市设计的技术要求和编制管理，在前期我院与东南大学建筑系课题组共同完成的“江苏省城市设计编制指引”研究项目的基础上，依据《江苏省城乡规划条例》，江苏省住房和城乡建设厅主持、我院主编完成了《江苏省城市设计编制导则（试行）》（以下简称《导则》）。《导则》明确了城市设计的层次划分及其与法定规划的关系、实施管理要求，明确了各层次城市设计的任务、重点内容、成果和深度要求。在《导则》的指导下，江苏各地非常重视城市设计的规范编制和实施管理，强化了城市设计与法定规划的衔接，强调城市设计要面向实施，提高可操作性。南京市也在《导则》的基础上，结合自身实际情况，制定了《南京

市城市设计导则》，以进一步提高城市设计编制的针对性和有效性。

（3）开展多样化的实践活动，探索提升城乡空间品质的路径

江苏地域特点鲜明，苏南、苏中、苏北城市格局风貌各具特色；文化底蕴深厚，历史遗存丰富多样，历史文化名城、名镇、街区、古村落众多。这些自然和历史赋予的遗产也是城市品质和吸引力的源泉，但是在快速城市化的过程中，很多文化遗存、特色资源也未能幸免地遭遇“建设性的破坏”。江苏城市化水平已超60%，城乡建设进入更加注重品质提升的转型阶段。2011年省住房和城乡建设厅印发了《关于提升江苏城乡空间品质的意见》，从规划、建筑、风景园林多学科联动的角度，提出了城市空间品质提升的总体思路与方略，旨在加强对城乡空间品质和特色塑造的研究和引导，并从区域和城市两个层面着力推进空间特色的制定和实施工作。区域层面，以环太湖地区为试点，编制了环太湖风景路规划，并指导环太湖五市编制完成了各市风景路详细设计，以此探索重点区域特色空间规划的技术方法。在此基础上组织编制了大运河、古黄河等区域特色空间规划，构建起全省最主要的特色空间体系框架。城市层面，组织全省13个省辖市开展城市空间特色的规划研究和编制工作，各市的城市空间特色规划成为引导提升城市空间品质、塑造城市空间特色的重要依据和支撑。2014年起，结合江苏省文化创意设计大赛，省住房和城乡建设厅组织了“建筑及环境”的专项竞赛，其中2014年以“历史空间的当代创新利用”为主题，2015年以“我们的街道”为主题，分别立足文化、生活的角度，唤起人们对城市文化、城市环境的关注。

“十二五”期间，江苏省以“美好城乡建设行动”为抓

手,基于城乡统筹发展的角度,制定了《江苏省美丽乡村建设示范指导标准》,陆续开展了村庄环境整治、江苏最美乡村评选等活动,旨在改善乡村人居环境,彰显乡村风貌特色。乡村地区设计逐渐受到重视,如南京陆续开展了新市镇城市设计全覆盖、美丽乡村示范区规划等,以此全面提升乡村地区空间品质和发展活力,实现“都市美丽乡村、农村幸福家园”的目标。

江苏各市结合自身实际,也在持续探索城市设计的创新实践,以解决城市发展的特定问题。如南京市针对城市轨道交通的快速发展,开展“南京轨道交通站点一体化城市设计”,以实现交通、用地、空间景观的一体化发展;无锡太湖新城为进一步凸显水乡风貌,开展“水岸空间城市设计”,旨在重新认识水城关系,引导城市亲水发展;苏州市为保护古城风貌、激发历史街区的活力,面向全国公开征集“苏州平江历史文化街区东南部地块详细规划设计”优秀方案。同时,各市控规编制都强调加强城市设计研究,将城市设计内容反馈于控规,增强控规对于城市三维空间的控制引导。

(4) 城市设计在引导城乡空间品质提升方面成效显著

江苏省在中国城镇化转型发展的背景下,着眼于城乡人居环境的营造,充分发挥城市设计的作用,开展了一系列的城市设计制度研究、技术指引和实践活动,旨在探索提升城乡空间品质、彰显地域文化特色的有效路径。事实上,江苏省的城市设计实践探索,对于加强山水风貌、历史文化保护、塑造城市空间特色发挥了巨大作用,很多城市因此出现了一批具有独特魅力、融合传统记忆与时代先声的特色空间,大大提高了城市的吸引力和影响度,并对城市产业、市民生活带来深刻的影响。可以预见,城市设计还将在未来建设“美丽宜居新江苏”中发挥更大的作用。

三、城市设计对于提升城市环境品质的独特作用

城市设计通过感性创造与理性分析相结合的思维模式,在优化空间形态、促进历史文化保护、提升城市活力、塑造城市个性等方面可以有效弥补法定规划的不足,对于引导城市环境品质提升具有独特作用。

1 优化城市形态

城市设计的核心内涵是空间组织,对于城市空间形态建构、形成和演变的意义是显而易见的。城市设计从三维甚至四维空间角度关注城市各个尺度层面的功能布局、公共空间、社会活动、环境行为和空间形态艺术之间的关系,并有一系列的分析方法支撑,如空间句法、GIS技术以及二者的结合ArcView GIS技术、Sketchup等,加强了城市形态分析的定性、定量依据和直观模型视觉效果的表达。特别在宏观层面,城市形态的演变蕴含着多种力量的交互作用,尤其在快速城市化过程中,这种演变过程往往呈现急剧、随意、非连续的趋势并导致城市原有意象特征的模糊或消失,城市设计通过多因子分析手段预测城市形态的演变趋势并加以针对性的引导,可以有效避免城市形态的无序发展。如果进一步进行对法定规划的反馈和衔接,对于引导形成优美的城市形态和意象特征具有重要意义。

2 促进历史文化保护

历史文化作为城市的共同记忆,其所包含的风土人情、生活习俗、审美趣味等都能通过空间要素予以体现、延续,并为后

人所感知,成为城市空间特色的一个主要来源。城市设计历来重视历史文化遗存的价值,积极保护并利用,使其与城市的公共功能、公共空间相结合,塑造城市的特色空间,并能进一步带动城市特色产业的发展。如城市工业遗存的再利用,通过整体环境的再创造,很多遗存成为创意产业的聚集地。城市设计尤其重视整体脉络的保护,合理延续城市的山水形胜、历史轴线、传统肌理等,以保持城市原有的历史特征。如南京明城墙风光带的打造,既凸显了南京作为古都的历史价值,也大大促进了文化旅游产业的发展。同时,城市设计还强调对于传统文化内涵的挖掘和提炼,通过现代城市空间要素进行创新演绎,这一点对于缺乏历史文化遗迹地区的空间特色塑造十分重要。

3 提升城市活力

一座城市或一个地区的活力除了有经济、产业因素,还与空间状态关系密切,比如混合的功能、紧凑的尺度、多样的景观、步行友好的环境、丰富的活动等。近年来,城市设计十分强调策划思想的运用,针对特定地区的人群结构(文化背景、经济收入、年龄层次等)和市场环境,分析功能业态需求、空间场所需求以及活动交往需求等,通过营造社区归属感增进活力。城市设计基于人及人的生活体验,强调紧凑的空间尺度以及场所感营造,比如对于街道尺度及其建筑退让、街区肌理(路网密度、建筑密度)、街道广场等公共空间的界面控制研究等,力求创造有利公共交往的城市空间。城市设计致力于慢行友好环境营造,研究适宜的路网密度、慢行优先的路幅分配、人车分流系统、公交接驳措施等。城市设计还通过自然景观植入、历史资源激活等手段增强空间景观的多样性、丰富性,从而赋予空间独特的审美魅力和吸引力。所有这些都是在基于人的不同体验需求进行的规划设

计,自然能够吸引不同人群的参与,并因此使得城市空间富有生机和活力。

4 塑造城市个性

城市个性是城市发展积淀而形成的内在的、与众不同的气质特性,是城市差异性的最显著表现。城市个性既体现在形态格局、建筑风貌、空间形象等显性要素方面,也反映在市民生活方式、公共交往以及意识观念、思维方式等隐性要素方面,是城市自然环境、经济活力、文化底蕴、价值导向的综合体现。鲜明的城市个性与特征会为城市发展带来更多积极的机会,城市设计的过程其实也是城市个性的塑造和传播过程。城市设计强调尊重自然环境,或结合自然要素塑造独特的空间景观,或顺应自然地势地貌强化环境特色。城市设计重视历史文化的价值,通过活化历史资源、植入现代功能等手段延续传统文脉,形成城市排他性的特色空间。城市设计关注时代进步,通过创新思维拓展新的空间类型,城市设计本身就是一种创作活动,设计师的创意思维也会带来独具特色的城市空间。当然城市设计创作需要基于地域环境、地方审美以及人的生活需求才能获得公众认同。对于城市的主体——人而言,除了舒适宜人以及视觉美感之外,能够唤起人们内心的丰富情感,才是一座有生命、有思想的城市最为重要的特质,这也是城市个性的魅力所在。

第二章

2 我院城市设计实践概述
