

許燦輝 主編

中國語言文字研究 輯刊

花木蘭
文化出版社
出版

五 編 第十冊

說文重文字形研究（第三冊）

陳 立 著

中國語言文字研究輯刊

五 編

許 鎔 輝 主編

第 10 冊

說文重文字形研究（第三冊）

陳 立 著

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

說文重文字形研究（第三冊）／陳立 著 — 初版 — 新北市：
花木蘭文化出版社，2013〔民 102〕

目 8+246 面；21×29.7 公分

（中國語言文字研究輯刊 五編；第 10 冊）

ISBN：978-986-322-513-3（精裝）

1. 說文解字 2. 研究考訂

802.08

102017774

ISBN-978-986-322-513-3



中國語言文字研究輯刊

五 編 第 十 冊

ISBN：978-986-322-513-3

說文重文字形研究（第三冊）

作 者 陳 立

主 編 許鈺輝

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2013 年 9 月

定 價 五編 25 冊（精裝）新台幣 58,000 元

版權所有・請勿翻印

說文重文字形研究（第三冊）

陳 立 著



目

次

第一冊

凡 例

第一章 緒 論1

第一節 研究之目的 1

第二節 研究材料與方法 4

第三節 前人研究概況 8

第二章 《說文》卷一重文字形分析 17

一 017 上 018 帝 019 旁 020 下 021 示 022

禮 023 祺 023 齋 024 禋 025 祀 026 紫 027

繫 027 禱 028 稠 029 社 030 崇 031 三 032

王 032 玉 034 瓊 035 璿 036 球 037 瑁 038

璊 039 玼 039 璩 040 璫 041 玩 041 琨 042

玼 043 玼 043 璽 044 玼 045 氛 046 璦 047

中 048 毒 049 岑 050 岑 050 莊 051 郎 052

葩 053 薇 054 蕙 054 菅 055 蕓 055 薈 056

薦 057 蕓 058 菱 058 芰 059 藕 060 薊 060

薊 061 苔 062 荊 062 薔 063 蘄 064 菹 065

菹 066 蓀 066 蕒 067 茵 068 蒸 068 折 069

藻 070 蓬 071 蓍 072 薺 072

第三章 《說文》卷二重文字形分析 75

采 075 番 076 采 077 悉 077 𢇛 078 𢇛 079

吻 080 噍 081 咳 081 噍 082 唾 083 喟 084

哲 084 君 085 嘒 086 嘒 087 周 087 唐 088

噴 089 吟 090 吝 091 舌 091 嗥 092 呦 093

谷 093 𪔐 094 嚴 095 起 097 歸 098 登 099

正 100 是 101 𨔵 102 迹 102 邁 104 𨔵 105

𨔵 105 述 106 造 107 速 109 徙 110 遷 111

返 113 送 113 遲 114 達 115 追 116 逋 117

遂 118 迺 119 近 119 邇 120 遠 121 逖 122

道 122 𨔵 124 往 124 徯 125 徯 126 後 127

得 128 御 129 衙 131 齒 131 𪔐 132 牙 133

𪔐 134 跟 134 蹶 135 躡 135 𪔐 136 𪔐 137

冊 137 嗣 138

第四章 《說文》卷三重文字形分析……………141

𪔐 141	𪔑 142	𪔒 143	谷 144	𪔓 145	商 145
古 146	詩 147	謀 149	謨 150	訊 150	信 151
誥 152	話 153	詠 153	譜 154	調 155	諄 155
繇 156	詢 157	訇 158	讖 158	誕 159	譎 160
讐 160	詢 161	訟 162	諍 162	譙 163	詘 164
譙 164	譙 165	譖 166	詬 166	善 167	童 168
業 169	𪔔 170	僕 171	𪔕 173	弇 173	兵 174
𪔖 175	共 176	戴 177	𪔗 178	與 179	𪔘 180
農 181	𪔙 182	革 183	𪔚 184	𪔛 185	𪔜 185
𪔝 186	𪔞 187	𪔟 187	𪔠 188	𪔡 189	𪔢 190
𪔣 192	𪔤 192	融 193	𪔥 194	羹 195	𪔦 196
𪔧 197	𪔨 198	𪔩 198	𪔪 199	孚 200	爲 201
𪔫 203	𪔬 203	𪔭 204	𪔮 205	尹 206	及 207
反 208	叔 209	𪔰 210	𪔱 211	友 212	事 213
支 214	𪔲 215	肅 216	畫 217	畫 218	隸 219
豎 220	臧 221	役 222	殺 223	皮 224	𪔶 226
𪔷 227	徹 227	赦 228	攸 229	𪔹 230	敗 231
𪔺 232	教 233	學 234	卜 235	𪔻 236	用 237
爽 238					

第二冊

第五章 《說文》卷四重文字形分析……………241

目 241	𪔼 242	睹 243	𪔽 244	睦 244	𪔾 245
看 246	𪔿 246	省 247	自 248	智 249	百 250
𪔿 252	𪔿 253	閨 253	雉 254	雞 255	雛 256
𪔿 257	𪔿 257	𪔿 258	𪔿 259	雇 259	𪔿 260
𪔿 261	𪔿 261	舊 262	牽 263	𪔿 264	𪔿 265
𪔿 266	鳳 267	𪔿 268	𪔿 269	𪔿 270	𪔿 270
𪔿 271	𪔿 272	𪔿 273	𪔿 273	𪔿 274	𪔿 274
𪔿 275	𪔿 276	𪔿 276	𪔿 277	烏 278	𪔿 279
棄 280	𪔿 281	惠 282	玄 283	𪔿 285	𪔿 286
𪔿 287	𪔿 288	𪔿 289	𪔿 289	𪔿 290	𪔿 291
𪔿 292	𪔿 292	死 293	𪔿 294	𪔿 295	𪔿 296

肱 296	膀 297	肩 298	臍 299	胤 299	膂 300
胛 301	肱 301	腴 302	臍 303	臂 303	臄 304
腴 305	臄 305	𩚑 306	狀 307	冎 308	笏 309
笏 310	剝 310	利 311	則 312	剛 314	刻 315
副 316	剝 316	制 317	梟 318	刃 319	劒 320
賴 320	衡 321	鱣 322	鱣 323	鰲 323	鰲 324

第六章 《說文》卷五重文字形分析……………327

籛 327	籛 328	籛 328	籛 329	籛 330	籛 331
籛 332	籛 333	籛 334	籛 334	籛 335	籛 336
管 336	御 337	箕 338	典 339	𠂔 340	差 342
工 343	巨 344	巫 345	𠂔 346	甚 347	旨 348
𠂔 349	乃 350	𠂔 351	𠂔 352	虧 353	平 353
喜 354	鼓 356	𠂔 357	𠂔 357	豆 358	豐 359
虐 360	虞 361	虎 362	盥 363	盧 364	盥 365
𠂔 366	盥 366	盥 367	𠂔 368	音 368	丹 369
青 370	𠂔 371	爵 372	𠂔 374	𠂔 375	𠂔 376
𠂔 377	𠂔 377	𠂔 378	𠂔 379	養 379	𠂔 380
𠂔 381	餐 381	飽 382	𠂔 383	𠂔 384	會 385
倉 386	𠂔 387	𠂔 388	𠂔 389	侯 390	高 391
𠂔 392	就 393	𠂔 394	𠂔 395	𠂔 396	厚 397
良 398	𠂔 400	𠂔 401	𠂔 402	牆 403	𠂔 404
𠂔 405	𠂔 405	夏 406	𠂔 408	舞 408	舜 410
𠂔 410	韋 411	𠂔 412	𠂔 413	𠂔 413	弟 414
乘 415					

第七章 《說文》卷六重文字形分析……………417

梅 417	李 418	𣎵 419	𣎵 419	梓 420	𣎵 421
𣎵 421	楮 422	松 423	某 424	樹 424	本 425
𣎵 426	𣎵 427	𣎵 427	植 428	𣎵 429	𣎵 430
𣎵 430	𣎵 431	𣎵 432	𣎵 432	𣎵 433	𣎵 434
𣎵 435	𣎵 436	梁 437	𣎵 438	𣎵 439	休 440
𣎵 440	𣎵 441	𣎵 442	𣎵 443	𣎵 443	師 444
南 445	𣎵 447	𣎵 448	回 448	𣎵 449	困 450
𣎵 450	員 451	𣎵 452	賓 453	貧 454	邦 455
𣎵 456	𣎵 457	𣎵 458	𣎵 459	𣎵 460	

第三冊

第八章 《說文》卷七重文字形分析……………463

日 463 時 464 昌 464 暴 465 昔 466 暉 468
軌 468 𠂔 469 旂 470 旃 470 游 471 旅 472
壘 473 參 474 農 476 霸 476 期 478 𨾏 479
𨾏 480 賁 481 外 482 夙 483 多 484 𠂔 485
𠂔 486 栗 487 栗 488 肅 489 克 490 稯 491
稷 491 穰 493 秬 494 秠 494 禾 495 稯 496
稷 497 穰 497 稈 498 秋 499 秦 500 稷 502
黏 502 黍 503 粒 503 粳 504 籼 505 糟 505
氣 506 𠂔 507 泉 508 技 508 穉 509 𨾏 510
家 510 宅 512 宇 513 寘 514 宇 515 容 516
寶 517 宜 518 寢 520 宛 521 寓 522 窳 522
宀 523 呂 524 躬 525 竈 525 寤 526 疾 527
癰 528 瘡 529 痛 530 癰 530 癰 531 晃 531
胃 532 冒 533 网 534 翼 535 𦏧 536 𦏧 537
𦏧 537 𦏧 538 𦏧 539 𦏧 539 𦏧 540 帥 541
幫 542 常 543 幃 544 幃 544 帷 545 帙 546
席 546 市 547 𦏧 548 白 549 皤 550

第九章 《說文》卷八重文字形分析……………553

人 553 保 554 仁 555 企 557 伊 557 倓 558
傀 559 份 559 仿 560 備 561 儋 562 侮 563
倓 563 眞 564 阜 565 比 566 丘 567 𨾏 568
徵 569 𨾏 570 量 571 監 572 衫 573 表 574
襲 575 表 575 衰 576 襦 577 裔 577 襄 578
𦏧 579 𦏧 580 衰 581 裘 581 居 582 𦏧 583
屋 584 履 585 般 586 服 587 方 588 𦏧 589
兒 590 兗 591 視 592 觀 593 款 594 歌 595
𦏧 596 歎 597 次 597 𦏧 598 歎 599 次 600
无 601

第十章 《說文》卷九重文字形分析……………603

顏 603 頌 604 頂 605 頰 605 頰 606 頰 607
頰 608 百 608 靦 610 靦 610 參 611 髮 612
髮 613 髻 614 鬢 614 髡 615 𦘒 616 色 617
旬 618 匈 619 匄 620 苟 621 鬼 622 彪 623
畏 624 羨 625 嶽 626 岫 627 陵 628 崩 628
廡 629 廡 630 廟 631 厂 632 底 633 屆 633
仄 634 碣 635 确 635 磬 636 長 637 肆 639
勿 640 𠂔 640 豕 641 豕 642 豕 643 彙 644
豕 645 豕 645 豕 646 豕 647 豕 648 豫 649

第十一章 《說文》卷十重文字形分析……………651

馬 651 駟 652 駟 653 駕 653 驅 654 𨔵 655
羸 656 羸 656 羸 658 羸 658 羸 659 羸 660
麗 660 塵 662 𨔵 663 𨔵 663 𨔵 664 𨔵 665
狂 666 獼 667 𨔵 668 𨔵 668 𨔵 669 𨔵 670
然 670 熬 671 𨔵 672 爛 673 𨔵 673 裁 674
煙 675 光 676 熾 677 燿 678 燄 678 黥 679
囟 679 炙 680 赤 681 𨔵 682 𨔵 683 大 683
吳 684 尢 685 𨔵 686 奢 687 亢 687 奏 688
𨔵 689 𨔵 690 替 690 囟 691 惠 692 慎 693
恕 694 意 694 懼 695 悟 696 𨔵 697 懋 698
態 699 懋 700 懋 700 懋 701 懋 702 怨 703
怛 704 患 704 恐 705 惕 706 懋 707 懋 707

第四冊

第十二章 《說文》卷十一重文字形分析……………709

漾 709 漢 710 沅 710 活 711 瀾 712 淵 713
沙 714 灤 714 灤 715 津 716 灤 717 滄 717
汙 718 碕 719 湛 719 涿 720 濂 721 涸 722
汀 723 灤 723 滌 724 沫 725 滌 726 泰 727

洑728 洑729 < 730 至 731 邕 732 州 732
 原733 𩚑734 覩 735 容 735 冰 737 𩚑737
 冬 738 雨 739 霤 740 霽 741 電 742 震 742
 霰 743 電 744 霽 745 霄 745 雲 746 黔 747
 鱗748 鱸 749 鰓 749 魴 750 鰕751 鰓 752
 鱸752 鱸753 鰕754

第十三章 《說文》卷十二重文字形分析……………757

乞757 至 758 西 759 戶 760 閭 761 闕 762
 闕 762 開 763 閒 764 閔 765 眊 766 聞 766
 瞶 768 瞶 769 臣 769 配770 手 771 掙772
 扶 774 掙 774 握 775 搗 776 搗777 掙777
 撫 778 揚 779 拯 780 拓 781 摺782 播 782
 撻 783 抗 784 拏 784 𡗗 785 婚 786 姻 787
 妻 787 妣 788 娣 789 奴 789 媯 791 媯791
 媯 792 婁 793 媯 794 姦 795 民 795 父 796
 也 797 或 798 我 799 義 800 𡗗 801 瑟 802
 直 804 無 805 𠂔 806 𠂔806 匡 807 𠂔808
 𠂔 808 𠂔809 𠂔 810 𠂔811 𠂔 811 𠂔 812
 𠂔 813 𠂔 813 彈 814 𠂔 815 系 816 𠂔817

第十四章 《說文》卷十三重文字形分析……………819

糸 819 繭 820 織 821 紆 821 絕 822 繼 823
 續 824 紹 826 縕826 終 827 繒 828 緹 829
 緹830 紆 831 紆 831 綱 832 綫 833 緹 834
 紆 834 繅835 縻 836 紆 837 縻 837 續 838
 紆 839 紆 839 縻 840 紆 841 縻 841 縻 843
 縻844 縻 844 縻 845 縻 846 縻 846 強 847
 縻 848 縻849 縻 849 縻 850 縻 850 縻 851
 縻 852 縻 852 縻 853 縻854 縻855 縻 856
 縻856 縻 857 縻858 縻 858 縻 859 縻 860

𧈧 860	𧈩 861	𧈪 862	𧈫 862	𧈬 863	𧈭 864
風 864	颯 865	它 866	龜 867	𪚩 868	龜 869
𪚪 869	龜 870	龜 871	卵 871	二 872	恆 873
地 874	塢 875	堞 876	𡵓 876	垣 877	堵 878
堂 879	望 880	封 881	壘 882	城 883	墉 884
坻 886	塗 886	垠 887	垠 888	圯 888	塋 890
毀 891	壞 892	墟 893	圭 894	堯 895	堯 896
艱 897	野 898	疇 899	晦 900	畜 900	量 901
黃 902	勳 904	𢇛 904	動 906	勞 906	勇 907
協 908					

第十五章 《說文》卷十四重文字形分析……………911

金 911	鐵 912	鉞 913	鏹 914	鉞 914	鈕 915
銳 916	鎔 916	鈞 917	鐘 918	鏹 919	鏹 920
𠂔 920	且 922	𠂔 923	斷 924	矛 925	車 925
軫 926	軾 927	害 928	軾 928	軾 929	軾 930
𠂔 931	陸 931	陟 933	陸 934	𠂔 935	防 936
𠂔 936	陳 937	陟 938	𠂔 939	𠂔 939	四 940
五 941	𠂔 942	𠂔 942	禹 943	𠂔 944	甲 945
乾 947	成 947	己 949	辜 949	𠂔 950	辭 951
𠂔 952	子 954	孟 955	孳 956	𠂔 957	𠂔 957
育 958	寅 959	卯 960	辰 961	申 962	酉 963
醺 964	醺 965	醺 966	酸 966	醬 967	醺 968
𠂔 969	亥 971				

第十六章 結 論……………973

第一節 本文研究成果……………973

第二節 《說文》重文的價值……………989

參考書目……………993

第八章 《說文》卷七重文字形分析

506、《說文》「日」字云：「，實也。大易之精不虧。从○一，象形。凡日之屬皆从日。，古文象形。」〔註1〕

「日」字自商周以來多寫作「」或「」，「日」內部的形體或為「一」，或為「·」，古文作「」，應是由「一」變化而來。至於戰國燕系寫作「○」〈明·弧背燕刀〉，則是省減「」中間的「·」所致。

字 例	重 文	時 期	字 形
日 		殷 商	 《合》(5225)
		西 周	 〈史牆盤〉
		春 秋	 〈少虞劍〉 日〈日·平肩空首布〉
		楚 系	 〈噩君啓舟節〉
		晉 系	 〈盩眱壺〉
		齊 系	⊙〈安陽之大刀·齊刀〉  〈齊大刀·齊刀〉
		燕 系	○〈明·弧背燕刀〉
		秦 系	 〈青川·木牘〉

〔註1〕（漢）許慎撰、（清）段玉裁注：《說文解字注》，頁305，臺北，黎明文化事業股份有限公司，1991年。

	秦 朝	𠄎 〈繹山碑〉
	漢 朝	𠄎 《馬王堆·春秋事語 74》

507、《說文》「時」字云：「𠄎，四時也。从日寺聲。𠄎，古文時从日出作。」〔註2〕

「時」字或从日寺聲作「𠄎」〈石鼓文〉、「𠄎」〈郭店·太一生水 4〉、「𠄎」〈郭店·五行 27〉，所从之「寺」本从「又」作「𠄎」〈吳王光鑑〉，較之於「時」字之「寺」，「𠄎」从寸，「𠄎」从又，「𠄎」从攴，據「禱」與「敗」字考證，寸、又、攴的字義無涉，其間的替代，為一般形符的替換，《說文》篆文「𠄎」源於此，近於「𠄎」；或从日之聲作「𠄎」〈郭店·窮達以時 14〉，古文「𠄎」與之相近。「寺」字上古音屬「邪」紐「之」部，「之」字上古音屬「章」紐「之」部，疊韻，寺、之作爲聲符使用時可替代。

字 例	重 文	時 期	字 形
時 𠄎	𠄎	殷 商	
		西 周	
		春 秋	𠄎 〈石鼓文〉
		楚 系	𠄎 〈郭店·太一生水 4〉 𠄎 〈郭店·窮達以時 14〉 𠄎 〈郭店·五行 27〉
		晉 系	𠄎 〈中山王𠄎方壺〉
		齊 系	
		燕 系	
		秦 系	𠄎 〈青川·木牘〉
		秦 朝	𠄎 〈繹山碑〉
		漢 朝	𠄎 《馬王堆·經法 18》

508、《說文》「昌」字云：「昌，美言也。从日从曰。一曰：『日光也』。《詩》曰：『東方昌矣』。𠄎，籀文。」〔註3〕

〔註2〕 《說文解字注》，頁305。

〔註3〕 《說文解字注》，頁309。

甲骨文作「𠂔」《合》(19924)，从日从口，《說文》籀文「𠂔」應源於此，惟將「口」由「𠂔」寫作「𠂔」，兩周文字或作「𠂔」〈蔡侯盤〉，將「日」寫作「〇」，置於「口」中，或於「口」中增添一道短橫畫「-」，形成从日从甘的形體，寫作「𠂔」〈昌·平肩空首布〉；戰國文字或承襲「𠂔」作「𠂔」〈郭店·成之聞之 9〉、「𠂔」《古陶文彙編》(3.27)，或承襲「𠂔」作「𠂔」《古璽彙編》(0006)、「𠂔」《古陶文彙編》(4.79)、「𠂔」〈睡虎地·日書甲種 120〉，或見將「日」訛寫爲「口」者，如：「𠂔」《古璽彙編》(0178)，或將「甘」訛寫爲「日」者，如：「𠂔」〈睡虎地·日書甲種 36〉；《說文》从日从口的篆文「𠂔」尙未見於出土文獻。《說文》「口」字云：「人所呂言食也」，「日」字云：「𠂔也」，「甘」字云：「美也」〔註 4〕，「詞」由「口」出，二者在字義上有所關聯，又古文字習見於「口」中增添一道短橫畫，增繁後的形體則與「甘」相同，寫作「甘」的形體，或爲「口」增添飾筆所致，故作爲形符使用時可兩相替代。

字 例	重 文	時 期	字 形
昌 𠂔		殷 商	𠂔 《合》(19924)
		西 周	
		春 秋	𠂔 〈蔡侯盤〉 𠂔 〈昌·平肩空首布〉
		楚 系	𠂔 〈郭店·成之聞之 9〉 𠂔 《古璽彙編》(0178)
		晉 系	𠂔 《古璽彙編》(0006)
		齊 系	𠂔 《古陶文彙編》(3.27)
		燕 系	𠂔 《古陶文彙編》(4.79)
		秦 系	𠂔 〈睡虎地·日書甲種 36〉 𠂔 〈睡虎地·日書甲種 120〉
		秦 朝	𠂔 《秦代陶文》(1018)
		漢 朝	𠂔 《馬王堆·繆和 15》

509、《說文》「暴」字云：「𣎵，晞也。从日出𣎵米。𣎵，古文暴从日虞聲。」〔註 5〕

篆文作「𣎵」，从日出𣎵米，近於「𣎵」〈睡虎地·日書甲種 42 背〉，其

〔註 4〕 《說文解字注》，頁 54，頁 204。

〔註 5〕 《說文解字注》，頁 310。

間的差異，除了書體的不同外，前者从「升」，秦簡从二手作「𠂔」，「𠂔」即「升」字重文所見从二手的「𠂔」；馬王堆漢墓出土文獻作「𠂔」《馬王堆·五十二病方 164》、「𠂔」《馬王堆·戰國縱橫家書 139》、「𠂔」《馬王堆·老子乙本 238》，又「出」字作「𠂔」《馬王堆·經法 2》、「𠂔」《馬王堆·陰陽五行乙篇 102》，較之於篆文所見的「𠂔」，「𠂔」應為省略「𠂔」或「𠂔」的上半部形體而與「升」緊密結合作「𠂔」，又「𠂔」所从之「米」作「𠂔」，對照「𠂔」的形體，係以收縮筆畫的方式書寫，將下半部的豎畫縮省而作「𠂔」。篆文从日出𠂔米作「𠂔」，屬會意字，古文从日廌聲作「𠂔」，為形聲字，「暴」字上古音屬「並」紐「藥」部，「廌」字上古音屬「並」紐「宵」部，雙聲，宵藥陰入對轉，由會意字改為形聲字，為了便於時人閱讀使用之需，故以讀音相近的字作為聲符。

字 例	重 文	時 期	字 形
暴 𠂔	𠂔	殷 商	
		西 周	
		春 秋	
		楚 系	
		晉 系	
		齊 系	
		燕 系	
		秦 系	𠂔 〈睡虎地·日書甲種 42 背〉
		秦 朝	𠂔 《馬王堆·五十二病方 164》
		漢 朝	𠂔 《馬王堆·戰國縱橫家書 139》 𠂔 《馬王堆·老子乙本 238》

510、《說文》「昔」字云：「𠂔，乾肉也。从殘肉，日吕晞之，與俎同意。𠂔，籀文从肉。」〔註6〕

甲骨文作「𠂔」《合》(137 反)、「𠂔」《合》(1111 反)、「𠂔」《合》(14229 正)、「𠂔」《合》(16930)，从水从日，正反無別，「水」的形體繁簡不一，金文多承襲之，如：「𠂔」〈𠂔尊〉、「𠂔」〈𠂔盃〉，或將「𠂔」省為「〇」，

〔註 6〕 《說文解字注》，頁 310。

如：「𩚑」〈善鼎〉；戰國楚系文字或从日作「𩚑」〈天星觀·遺策〉，或从田作「𩚑」〈天星觀·遺策〉，或省「水」的同形作「𩚑」〈九店 56.44〉，晉系中山國文字亦見从田的「𩚑」〈中山王𣎵鼎〉，究其因素，係受到上方的「丨」或是「丿」影響，誤將「日」訛寫爲「田」，又「𩚑」上半部的形體似羊首，係誤「水」之「𩚑」、「𩚑」爲「羊」之首，《說文》篆文「𩚑」，从日从𩚑，應源於此，上半部的「𩚑」即「水」之訛，許書所謂「乾肉也。从殘肉，日呂晞之，與俎同意。」爲非。又戰國秦系文字作「𩚑」〈睡虎地·日書甲種 29 背〉，秦漢以來或作「𩚑」〈繹山碑〉，或作「𩚑」《馬王堆·老子乙本 176》，下半部雖从「日」，然上半部所見「𩚑」、「𩚑」、「𩚑」，亦爲「水」的訛寫。籀文从肉昔聲作「𩚑」，形體與「𩚑」〈邾王𣎵鼎〉、「𩚑」《古陶文彙編》(3.362) 近同，其間的差異爲前者之「日」作「○」，後者爲「○」；睡虎地秦簡採取上昔下肉的結構，作「𩚑」〈睡虎地·日書甲種 113〉，馬王堆漢墓出土文獻爲左肉右昔結構，寫作「𩚑」《馬王堆·周易 79》，上半部所見「𩚑」、「𩚑」爲「水」之訛，以後者的辭例言，既爲「噬腊肉」，則不當爲《說文》所載作「昔」字的重文，應爲「腊」字，亦由此可知，「乾肉也」之義，係就「腊」字言，許書誤以「腊」的字義說解「昔」。

字 例	籀 文	時 期	字 形
昔 𩚑		殷 商	《合》(137 反) 《合》(367 反) 《合》(1111 反) 《合》(14229 正) 《合》(16930)
		西 周	〈𣎵尊〉 〈善鼎〉
		春 秋	〈邾王𣎵鼎〉
		楚 系	，〈天星觀·遺策〉 〈九店 56.44〉
		晉 系	〈中山王𣎵鼎〉 〈好𣎵壺〉
		齊 系	《古陶文彙編》(3.362)
		燕 系	
		秦 系	〈睡虎地·日書甲種 29 背〉 〈睡虎地·日書甲種 113〉
		秦 朝	〈繹山碑〉
		漢 朝	《馬王堆·老子乙本 176》 《馬王堆·周易 79》

511、《說文》「暱」字云：「暱，日近也。从日匿聲。《春秋傳》曰：『私降暱燕』。𠄎，或从尼作。」〔註7〕

「暱」字从日匿聲，或體「昵」从日尼聲。「匿」字上古音屬「泥」紐「職」部，「尼」字上古音屬「泥」紐「脂」部，雙聲，匿、尼作為聲符使用時可替代。

字 例	重 文	時 期	字 形
暱 𠄎		殷 商	
		西 周	
		春 秋	
		楚 系	
		晉 系	
		齊 系	
		燕 系	
		秦 系	
		秦 朝	
		漢 朝	

512、《說文》「𣎵」字云：「𣎵，日始出光𣎵𣎵也。从旦𣎵聲。凡𣎵之屬皆从𣎵。𣎵，闕，且从三日在𣎵中。」〔註8〕

篆文作「𣎵」，从旦𣎵聲；重文作「𣎵」，从三日在𣎵中，段玉裁〈注〉云：「按此蓋𣎵籀文也」，古文字繁簡不一，如：「曹」字作「𣎵」〈七年趙曹鼎〉，或作「𣎵」〈中山王𣎵方壺〉，「晉」字作「𣎵」〈晉人簋〉，或作「𣎵」、
「𣎵」〈晉陽·圓足平首布〉，籀文左側上半部从三「𣎵」作「𣎵」，从一或从三「𣎵」相同。金文有一字作「𣎵」〈屬羌鐘〉，辭例為「賞於𣎵（韓）宗」，容庚指出金文「韓」不从韋〔註9〕，從字形言，即「𣎵」字。許慎言「𣎵」字「从旦𣎵聲」，「𣎵」字於甲骨文作「𣎵」《合》（22758），又《古文四聲韻》「𣎵」字作「𣎵」《汗簡》〔註10〕，上半部的形體為「𣎵」，與甲骨文相近，《說文》

〔註7〕 《說文解字注》，頁310～311。
〔註8〕 《說文解字注》，頁311。
〔註9〕 容庚：《金文編》，頁385，北京，中華書局，1992年。
〔註10〕 （宋）夏竦著：《古文四聲韻》，頁239，臺北，學海出版社，1978年。