

第二版

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

古筝

(七级~九级)

中国音乐学院考级委员会 主编

林玲 执行主编



中国青年出版社

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材

古 箏

(第二套 七级~九级)

主 编: 中国音乐学院考级委员会
执行主编: 林玲

中国书店出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:黄大卫 曾熠

封面设计、制作:李莉 于静波

图书在版编目(CIP)数据

古筝. 7~9级/中国音乐学院考级委员会主编. —北京:中国青年出版社, 2012. 6
中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材. 第2套
ISBN 978-7-5153-0853-1

I. ①古… II. ①中… III. ①筝—奏法—水平考试—教材 IV. ①J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 124592 号

中国青年出版社 出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话:(010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

920×1240 1/16 8 印张 160 千字

2012 年 9 月北京第 1 版 2012 年 9 月北京第 1 次印刷

印数:1-10 000 册 定价:48.00 元

序 言

中国音乐学院考级委员会是经文化部批准开展社会艺术水平（音乐）考级活动的权威性音乐教育机构之一。多年来的社会艺术水平（音乐）考级工作，得到了广大考生的认可和各方面的支持，有着良好的社会信誉。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材》已经使用多年，对我考级委员会的考级工作以及报名参加我院考级的考生的训练和考试，都起到了积极的作用，深受广大考生及辅导老师的好评。

作为国家级音乐教育的高等学府，面对全国音乐考级活动众多的参加者，有责任和义务向公众不断地提供权威、实用、使用方便的教材，公布开考科目的具体要求，给参加考级者以学习上的指导，为社会艺术教育事业贡献力量。

随着社会艺术水平考级活动的发展，为了更好地满足考生的需求、更好地指导考生参加社会艺术水平考级，在总结了原考级教材经验的基础上，中国音乐学院考级委员会主编、中国青年出版社出版了第二套考级教材。它不仅扩展了考生的训练空间，让考生更多地掌握音乐作品，而且在一级～九级的基础上增加了第十级，部分专业还增加了表演文凭级，使得第二套考级教材更具有实用性，指导意义更大。

第二套考级教材是中国音乐学院考级委员会聘请的专家们，根据社会艺术水平考级活动发展的需求，借鉴了已有的考级教材、总结了多年的教学经验而编写的。我们希望通过第二套考级教材为业余学习音乐的朋友们和考生们提供有益的帮助。

中国音乐学院考级委员会
2007年10月

编者的话

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材 古筝》(第二套)是在已故著名古筝教授邱大成先生于 1997 年拟订的考级曲集目录的基础上,根据中国音乐学院对考级教材编写的要求,以及集中来自各方面的意见和建议编写而成的。

第二套考级教材在编写过程中依据由简至繁、由浅入深、由低到高的教学方式选择曲目,引导考生顺利地步入古筝的世界。

中国器乐的学习素有技、艺兼有之说法,即多以民间小曲作为入门,在熟悉基础技法的同时,学习和理解乐曲的内涵和表现力。因此,第二套考级教材在第一、二级里多以民间小曲为主,配以相应的练习曲。从第三级开始,每级有传统乐曲和创、编乐曲。传统乐曲主要是选择各流派具有代表性的乐曲;创、编乐曲主要是选择新中国成立以来具有一定影响的创作、改编作品,并以人民音乐出版社历年出版的筝谱版本为依据。考虑到第二套考级教材面向业余学习古筝者,以普及教育为主,不是音乐学院古筝专业的教学大纲,所以选择的创作曲目除《黔中赋》外,主要以传统的五声音阶定弦演奏,不包括多音弦、多调式音阶排列的创作古筝曲。

第二套考级教材除了标明规定的练习曲和乐曲外,还对古筝这件乐器作了简单的介绍,内容包括古筝的概述、形制种类;定弦、调弦及转调方法等,并把指法符号汇集成表格,以便考生在学习过程中对古筝不同的指法符号有所了解。在每一级曲目之前有“训练提要”供参考。

由于考试级别的划分、曲目及其版本的选择在客观上是很难统一的,因此辅导教师在教学过程中可以因教材施教,不局限于第二套考级教材的版本。我认为,多种曲目版本在教学中相互参照使用,无论对教还是学都是大有好处的。第二套考级教材既是编者长期从事教学、演奏实践的一些体会,也是兼容吸收各种已有教材优点的结果。希望第二套考级教材对参加考级的考生和辅导教师,能真正有所帮助。

林玲

2012年6月

考 试 要 求

凡带有“△”符号的都是规定曲目，乐曲部分的规定曲目都是传统名曲。为了能全面了解考生的水平，考试时，考生必须演奏带“△”符号和不带“△”符号的练习曲各一首以及带“△”符号和不带“△”符号的乐曲各一首（共四首）。在考试过程中，主考老师有权根据考生的具体情况决定考试时间的长短。不按第二套考级教材规定曲目演奏的考生考试成绩无效。

对跳级报考的考生，要抽查（演奏）所报级别前一级的乐曲和练习曲各一首。

目 录

七 级

一、训练提要	(1)
二、练习曲	(1)
1. 双撮练习(△)	(1)
2. 双手琶音(三连音)练习(△)	(3)
3. 右手摇指、左手琶音练习	张贵声 编曲 (4)
4. 小复调曲	根据钢琴曲移植 吴青 订指法 (5)
5. 双手综合练习	王世璜 编曲 (6)
6. 快速轮抹(\\)练习 (《凉山春》片段)	徐晓林 曲 (7)
三、乐曲	
寒鸦戏水(△)	潮州筝曲 杨秀明 传谱 林玲 演奏谱 (8)
崖山哀 (又名《哭山》△)	客家筝曲 罗九香 传谱 (11)
山坡羊 (又名《状元游街》△)	河南筝曲 任清志 演奏谱 (14)
打雁(△)	河南筝曲 曹东扶 订谱 (16)
秦桑曲	强增抗 周延甲 曲 (18)
战台风	王昌元 曲 (21)
孔雀东南飞	郑德渊 曲 邱大成 改编 (28)
春到拉萨	史兆元 曲 (33)

八 级

一、训练提要	(39)
二、练习曲	(39)
1. 快速双撮练习 (《闹春》片段△)	徐晓林 曲 (39)
2. 双手综合练习(△)	王世璜 编曲 (42)
3. 复调练习	吴青 编曲 (43)
4. 双手综合练习 (《倚秋》片段)	徐晓林 曲 (44)
5. 双手综合练习 (《建昌月》片段)	徐晓林 曲 (45)

6. 双手琶音练习	王世璜 编曲 (46)
-----------	-------------

三、乐曲

陈杏元落院(△)	河南筝曲 曹东扶 订谱 曹永安、李汴 整理 (47)
粉蝶采花(轻六△)	潮州筝曲 林玲 编订 (49)
四合如意(△)	浙江筝曲 王巽之 传谱 项斯华 演奏谱 (52)
姜女泪(△)	陕西郿鄠音乐 周延甲 编曲 (57)
雪山春晓	格桑达吉、范上娥 曲 (60)
木卡姆散序与舞曲	周喆、邵光琛、李玫 曲 (63)
铁马吟	赵登山 曲 (68)
东海渔歌	张燕 曲 (71)

九 级

一、训练提要	(75)
--------	------

二、练习曲	(75)
-------	------

1. 双手综合练习(△)	王世璜 编曲 (75)
2. 双手下行琶音快速练习(△)	王世璜 编曲 (77)
3. 双手综合练习	葛德月 编曲 (78)
4. 复调练习	陈铭志 编曲 (79)
5. 摇指、琶音练习(《凉山春》片段)	徐晓林 曲 (80)
6. 双手综合练习(《草原英雄小姐妹》片段)	刘起超、张燕 曲 (82)

三、乐曲

将军令(△)	浙江筝曲 王巽之 传谱 项斯华 演奏谱 (84)
四段锦(△)	山东筝曲 赵玉斋 编曲 (89)
柳青娘(活五·三十板△)	潮州筝曲 杨秀明 订谱 (92)
苏武思乡(△)	河南筝曲 曹东扶 订谱 (93)
林冲夜奔	陆修棠、王巽之 编曲 (95)
井冈山上太阳红	赵曼琴 编曲 (100)
长安八景	杨洁明、李婉芬 曲 (105)
伊犁河畔	成公亮 曲 (113)

七 级

一、训练提要

进一步加强双手各类技巧的训练，加入演奏复调的练习，具备演奏有一定难度的创作筝曲的能力。

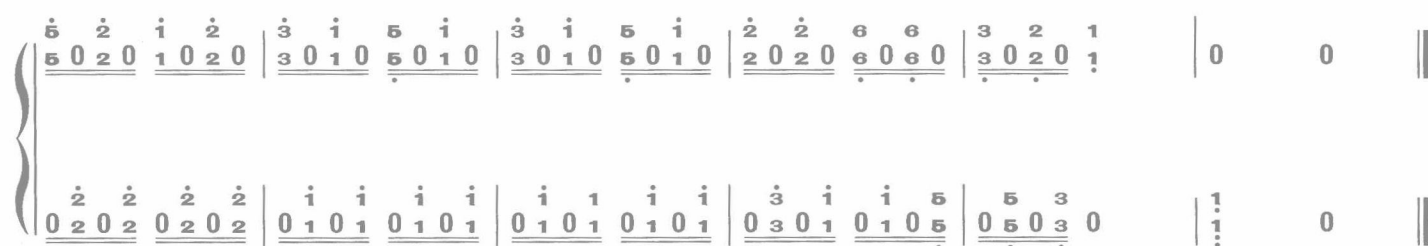
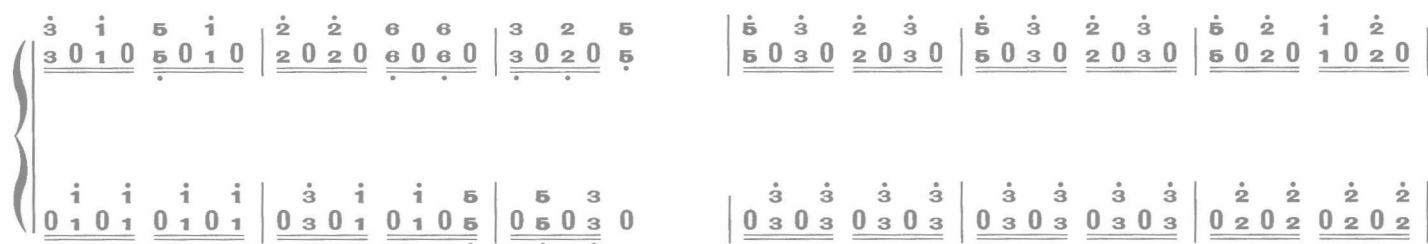
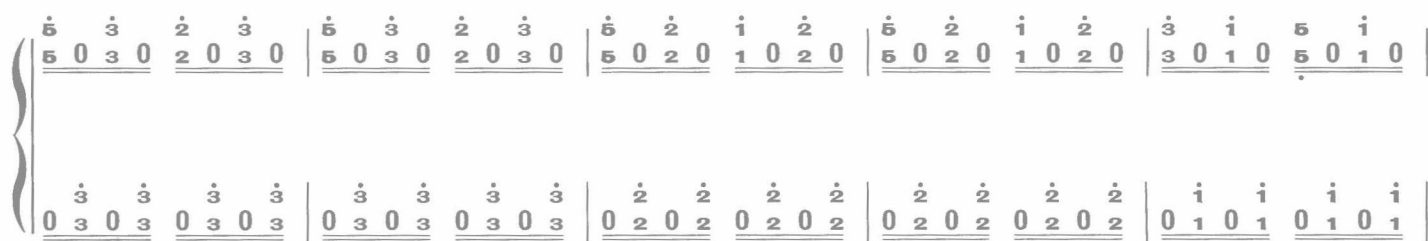
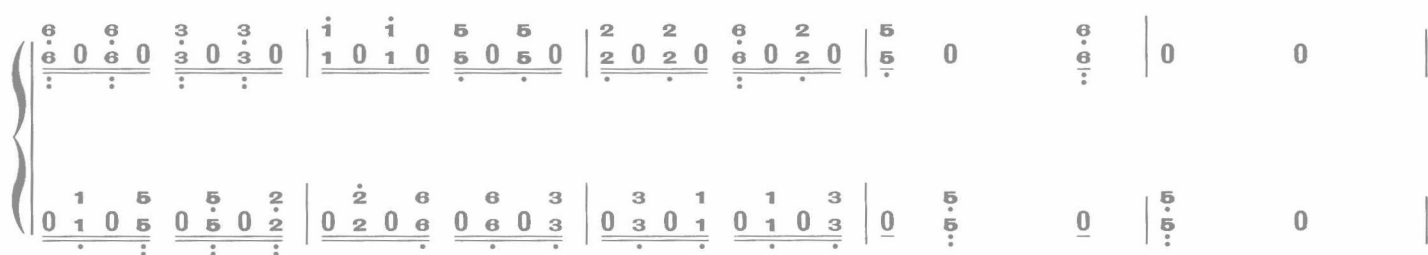
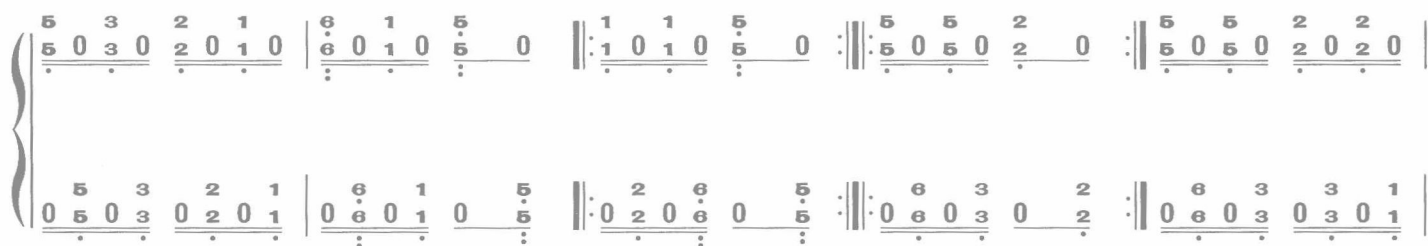
无论是传统曲目还是创作曲目，演奏时都要求音乐风格、音乐形象基本正确，没有明显的技术障碍。

二、练习曲

1. 双撮练习(△)

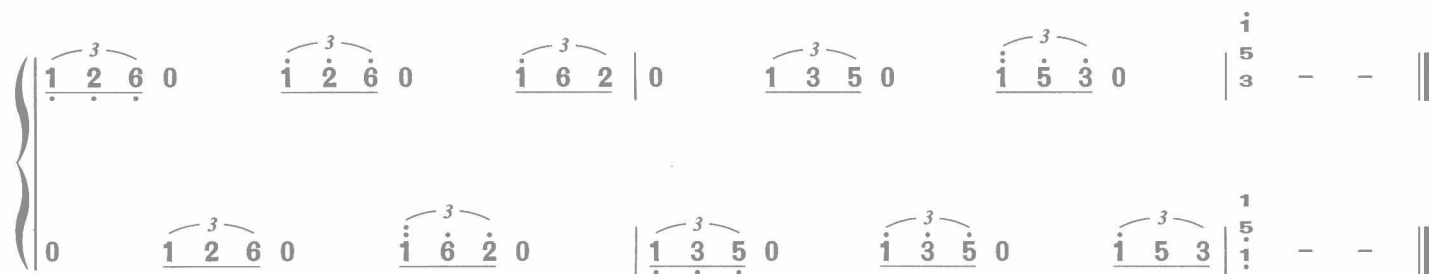
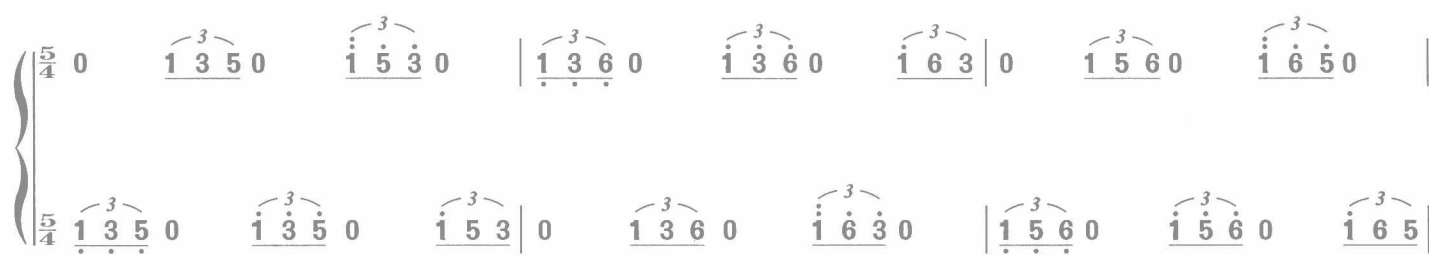
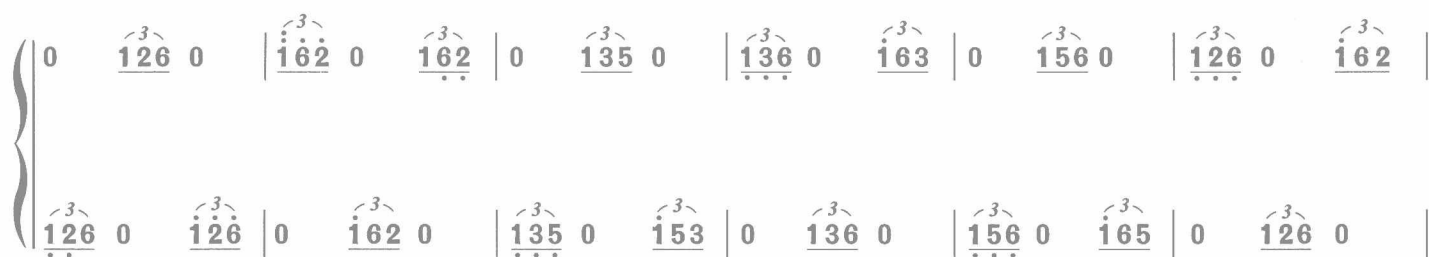
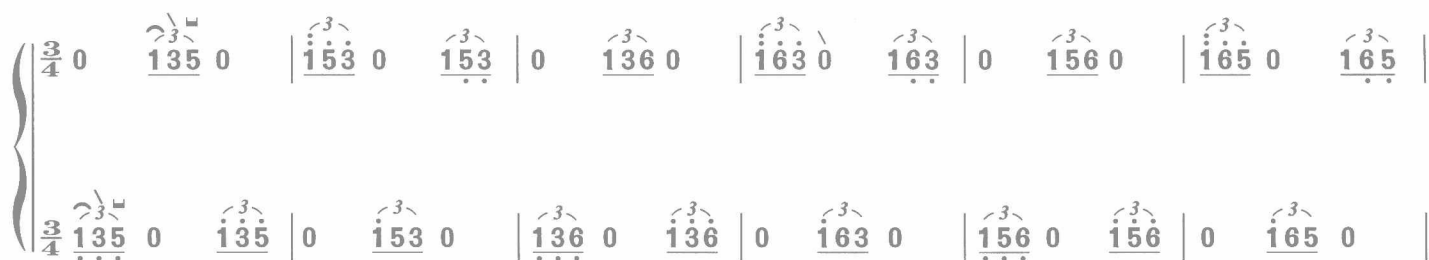
$\text{♩} = 108 \quad \frac{2}{4}$

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in 2/4 time with a tempo of 108. It consists of three systems of music. The first system has two lines of music, each with a treble and bass staff. The second system also has two lines of music, each with a treble and bass staff. The third system has two lines of music, each with a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as slurs, repeat signs, and first/second endings. Fingering numbers (1-5) are indicated above or below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



2. 双手琶音(三连音)练习(△)

1=D $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$



3. 右手摇指、左手琶音练习

1=D $\frac{4}{4}$

张贵声 编曲

Handwritten musical notation for a piece in 1=D, 4/4 time. The notation is arranged in six systems, each with a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The right-hand staff contains a sequence of notes with slurs and ties, indicating a continuous melodic line. The left-hand staff contains a sequence of notes with slurs and ties, indicating a continuous harmonic accompaniment. The notation is written in a simplified, shorthand style typical of Chinese musical notation.

System 1:

Right Hand: $\dot{1} - - - | \dot{1} - - - | \dot{2} - - - | \dot{2} - - - | \dot{5} - - - |$

Left Hand: $\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3} | \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{5} | \dot{6} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{3} | \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{1} |$

System 2:

Right Hand: $\dot{5} - - - | \dot{3} - - - | \dot{3} - - - | \dot{1} - - - | \dot{1} - - - |$

Left Hand: $\dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{6} | \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{6} | \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{2} | \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3} | \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{3} |$

System 3:

Right Hand: $\dot{3} - - - | \dot{3} - - - | \dot{5} - - - | \dot{5} - - - | \dot{6} - - - |$

Left Hand: $\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{1} | \dot{6} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{3} | \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} | \dot{6} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{3} | \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{1} |$

System 4:

Right Hand: $\dot{6} - - - | \dot{1} - - - | \dot{1} - - - | \dot{2} - - - | \dot{2} - - - |$

Left Hand: $\dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{6} | \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3} | \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{6} | \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{5} | \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{1} |$

System 5:

Right Hand: $\dot{5} - - - | \dot{5} - - - | \dot{3} - - - | \dot{3} - - - | \dot{6} - - - |$

Left Hand: $\dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{1} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{6} | \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{6} | \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{6} |$

System 6:

Right Hand: $\dot{6} - - - | \dot{5} - - - | \dot{5} - - - | \dot{1} - - - | \dot{1} - - - | \dot{1} - - - ||$

Left Hand: $\dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} | \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{3} | \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3} | \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{3} | \dot{1} - 0 0 ||$

4. 小复调曲

1=D 或 C $\frac{2}{4}$

中速

根据钢琴曲移植

吴青 订指法

First system of musical notation for the piece "小复调曲". It consists of two staves, each with a $\frac{2}{4}$ time signature. The notation uses numbered notes (1-6) with various accidentals and slurs. The first staff begins with a slur over notes 5, 1, 6, 5, 6, 1, followed by a 5. The second staff begins with a 6, followed by a slur over notes 1, 6, 5, 3, 5, 2, 3, followed by a 5. Both staves have a double bar line after the first measure.

Second system of musical notation. The first staff begins with a slur over notes 5, 5, 6, 1, followed by a 6, 1, 6, 5, 3, then a slur over notes 5, 3, 5, 6, 3, 5, 2, 3, followed by a 1. The second staff begins with a 5, followed by a 6, then a slur over notes 1, 6, 5, 3, 6, then a slur over notes 3, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 6, followed by a 5, then a 3. Both staves have a double bar line after the first measure.

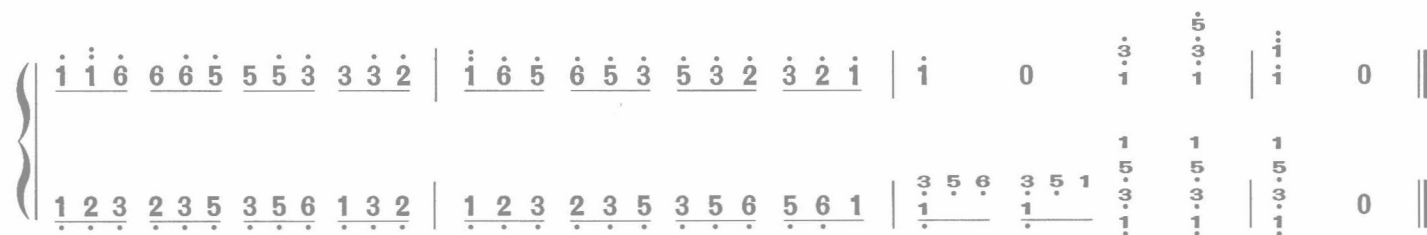
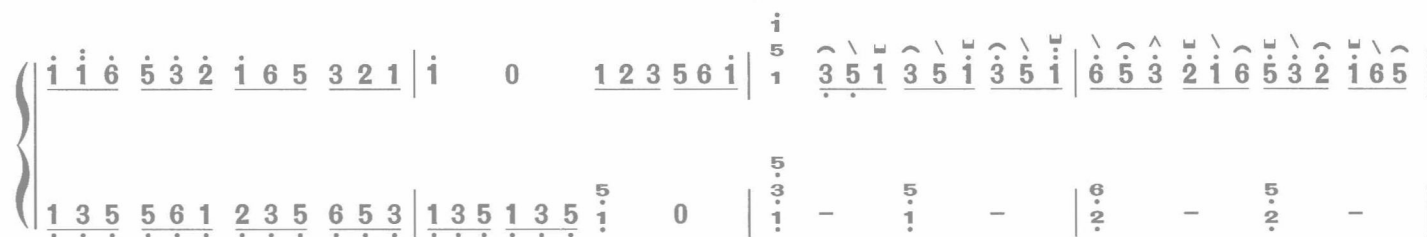
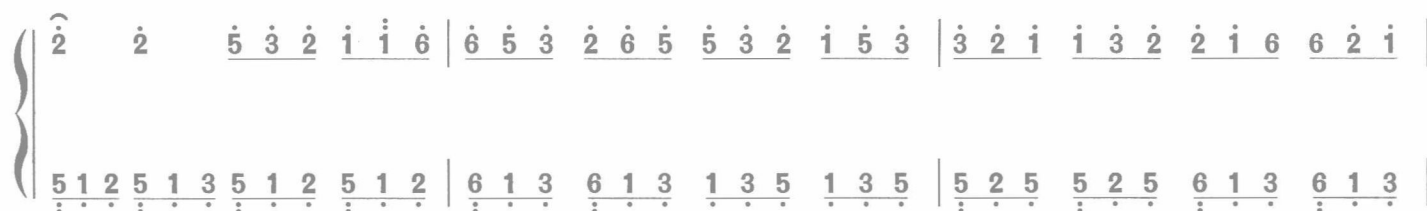
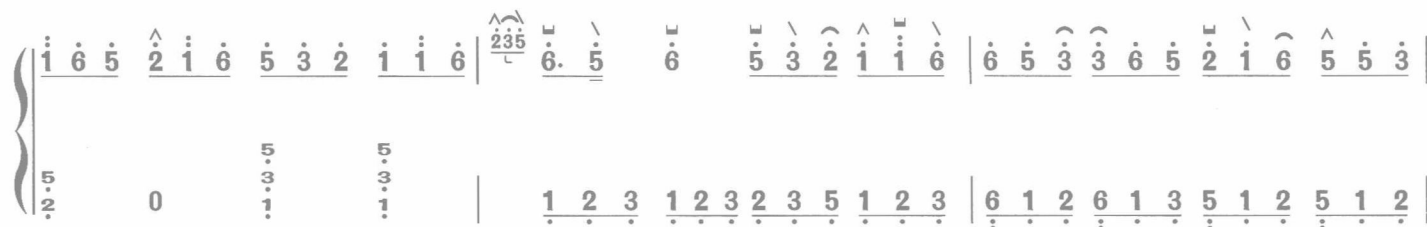
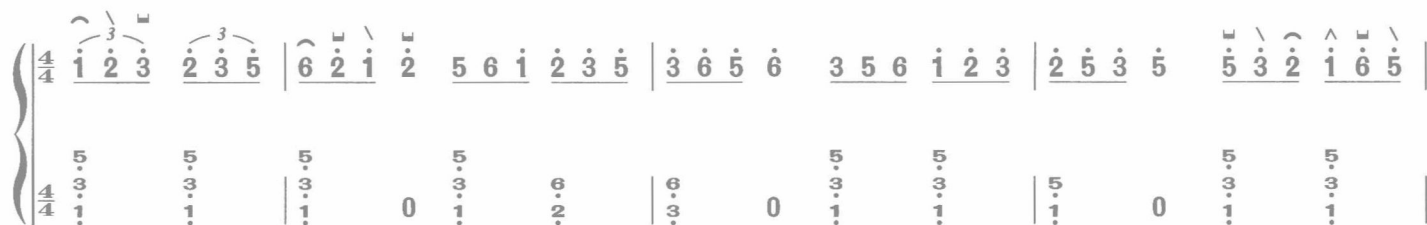
Third system of musical notation. The first staff begins with a 3, followed by a slur over notes 2, 2, 3, 2, 1, 6, 1, followed by a 5. The second staff begins with a slur over notes 5, 6, 5, 3, 2, 3, followed by a 5, then a 6, then a slur over notes 1, 2, 3, 2, 1, 6, 1, followed by a 5. Both staves have a double bar line after the first measure.

Fourth system of musical notation. The first staff begins with a slur over notes 6, 1, 6, 5, 3, followed by a slur over notes 2, 3, 5, 6, 3, 5, 3, 2, followed by a 1. The second staff begins with a 1, followed by a slur over notes 6, 5, 3, then a 6, then a slur over notes 3, 5, 3, 2, 1, 5, followed by a 5. Both staves have a double bar line after the first measure.

5. 双手综合练习

1=D $\frac{4}{4}$

王世璜 编曲



6. 快速轮抹 (\ \) 练习

(《凉山春》片段)

1 = C 或 D $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 100$ 欢快地

徐晓林 曲

$\frac{2}{4}$ *f* $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ |

mp

$\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ |

$\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ |

$\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ |

mf

$\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ |

f

$\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

$\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

三、乐曲

寒鸦戏水(△)

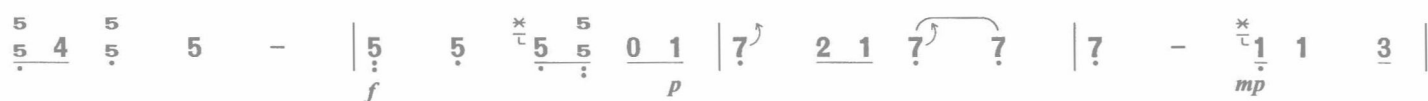
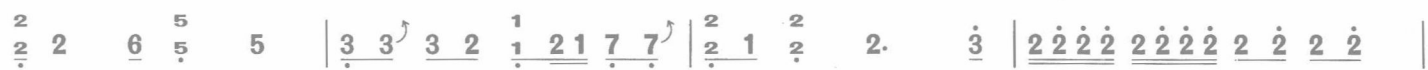
潮州筝曲
杨秀明 传谱
林玲 演奏谱

1=G $\frac{4}{4}$ ♩=48



流动些 ♩=60





拷拍 ♩ = 96~156

