

中华人民共和国教育部人文社科重点研究基地
山东师范大学齐鲁文化研究院支持项目
未央国际环境艺术设计
WONDERLAND INTERNATIONAL ENVIRONMENTAL ART DESIGN

矫克华 著

境未央

境无止境·现代环境空间设计艺术

Environment space art design

The pursuit of endless

中华人民共和国教育部人文社科重点研究基地
山东师范大学齐鲁文化研究院支持项目
未央国际环境艺术设计
WONDERLAND INTERNATIONAL ENVIRONMENTAL ART DESIGN
WWW.WYGJSJ.COM

境未央

境无止境·现代环境空间设计艺术
Environment space art design
The pursuit of endless

矫克华 著

西南交通大学出版社
·成都·

图书在版编目 (CIP) 数据

境未央：境无止境·现代环境空间设计艺术 / 矫克华著.
—成都：西南交通大学出版社，2015.1
ISBN 978-7-5643-3611-0

I. ①境… II. ①矫… III. ①环境设计 IV.
①TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 303577 号

出 版 人 阳 晓

责 任 编 辑 杨 勇
文 化 创 意 未央国际设计团队 矫克华
李 梅 张 于 梁 龙 夏 朋
刘 风 林 张 月 欢 刘 浩 袁 辉 国

境未央

境无止境·现代环境空间设计艺术
矫克华 著

出 版 发 行 西南交通大学出版社
地 址 四川省成都市金牛区交大路 146 号
发 行 部 电 话 028-87600564 028-87600533
邮 政 编 码 610031
网 址 <http://www.xnjdcbs.com>
印 刷 四川省印刷制版中心有限公司
成 品 尺 寸 265mm × 285mm
印 张 38
字 数 288 千
版 次 2015 年 1 月第 1 版
印 次 2015 年 1 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5643-3611-0
定 价 488.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话：028-87600562

图书在版编目 (CIP) 数据

境未央：境无止境·现代环境空间设计艺术 / 矫克华著.
—成都：西南交通大学出版社，2015.1
ISBN 978-7-5643-3611-0

I. ①境… II. ①矫… III. ①环境设计 IV.
①TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 303577 号

出 版 人 阳 晓

责 任 编 辑 杨 勇
文 化 创 意 未央国际设计团队 矫克华
李 梅 张 于 梁 龙 夏 朋
刘 风 林 张 月 欢 刘 浩 袁 辉 国

境未央

境无止境·现代环境空间设计艺术
矫克华 著

出 版 发 行 西南交通大学出版社
地 址 四川省成都市金牛区交大路 146 号
发 行 部 电 话 028-87600564 028-87600533
邮 政 编 码 610031
网 址 <http://www.xnjdcbs.com>
印 刷 四川省印刷制版中心有限公司
成 品 尺 寸 265mm × 285mm
印 张 38
字 数 288 千
版 次 2015 年 1 月第 1 版
印 次 2015 年 1 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5643-3611-0
定 价 488.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话：028-87600562

境
世
境



未央國際
環境藝術設計
WONDERLAND INTERNATIONAL
ENVIRONMENTAL ART DESIGN

THE PREFACE ONE 序一

王 铁 中央美术学院
WANG TIE THE CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS

博大精深是传统文化的重要内核，五千年历史的优秀建造文化，成就了华夏艺匠。实践验证了文化只表现在丰富的精神层面是不够的，更多则要表现在传统文化基础上的广义建造与动态发展的实践当中，在文明轨迹纵向发展的中轴线上发挥出更大的优势。中国建造文化的发展史中记载着，华夏建造文明曾无数次地受到异质文化和现代文化的冲击，每一次都能够科学地巧借先进的外力为我使用，完成阶段性更新，实现文化的融合后的健康发展。超强的生命力来自其内核，这就是中华大地上的博大精深。时下中国建造空间设计中，表现传统文化元素逐日减少，面对如此现状，未央国际的设计师们团队认真思考，不断探索，实践于继承优秀的传统建造文化精髓之中的优良部分融入设计实践。团队解放思想引进具有前瞻性的设计理念，探索整合有价值的现实文化资源，梳理后再次科学地进行实践。《境未央》一书的作品表现出的是珍视与发扬的民族文化，同时也理性地去其糟粕，实现了中国传统文化在现代建造与空间设计中的有效巧用。

在中国建造技术与艺术发展的长河中，规划设计、建筑设计、室内设计、风景园林设计、陈设艺术设计都是空间家族的兄弟，在五千年建造实践创新中具有以下特质：自强不息的刚柔精神、爱国与崇尚气节的民族建造文化精神、经世致用的致远追求、厚德仁民的人道精神、精益求精的高尚精神、勤谨睿智的创新精神等。这些，对于探索与研究都具有多重价值。中国传统建造历史证明，实用精美的物质产品，离不开其高超精湛的技艺，更脱离不开独特的民族风格和丰富的思想内涵，是中国建造文化灵魂的构造体系而流传久远，代代承传，丰富完善，使华夏民族在建造思维方式上、经得起数次内涵上的拓展，创建出理性与实践的最高境界“天人合一”哲学思想，反映在创新和谐自然之中，为中国建造技术与艺术景文化宝库之中不断增添一个永恒的主题“新文化”。文化之中的优秀文化，应是恒久而生态的，可持续性发展的文化精神。

研究现代建造文化下的规划设计、建筑设计、室内设计、风景园林设计、陈设艺术设计景观设计需要综合性的学理基础，其知识涉及的广度可以概括为：人文历史、地域风土、科学技术、哲学心理、艺术文脉等多维交融。民族优秀的传统文化是建构中国当代设计文化的重中之重，当下智邦同仁有能力丰富其内容，向广义空间设计教育的实践中迈进、推陈出新，健康久远。因此，研究过程中面临最重要课题是现代建筑与景观设计在传统文化信息的当代转换与发展。尝试转换过程归纳为：时代要求中国的教育与设计实践，科学有序地发展，创造性地合理地进行开发。

多年来未央国际设计团队在继承本民族优秀的传统精神和创新的基础上，理性分析时代的发展变化根源，对信息元素和内涵进行归纳。实践证明了未央国际设计团队优秀的设计作品是严谨的，究其本质在于，既要了解传统的文化历史，又要注重团队精神，客观评估当下设计文化发展趋势，了解了传统文化的精深与博大的底蕴，在设计作品中以彰显其现代建筑设计与风景园林设计、室内设计特色。团队在广域的内外空间设计探索过程中以追求新思路、建立符合现代设计的文化理念为追求。《境未央》设计作品集表现出具有可持续发展的原创动力，体现了设计文化对接过程中的思想与内涵，这样的设计经典案例才具有旺盛的生命力特质。

《境未央》饱含着探索“中国意境”的儒雅之气。作品表现出传统文化内涵在当下设计实践中的价值，强调“继承文化精华，为创意未来而用”。未央国际的设计团队在实践中强调放开，用一颗勇敢的心迎接空间设计中的文化创新，体现“境无止境”的广意之境。纵观中国建造的发展历史，可以悟到，中国人审美和价值观，绝不仅仅局限于表象的造型和视觉感受，以及一般意义上的“征服”心理上描述。

《境未央》是当代中国建筑设计、景观设计、室内设计、陈设艺术与文化的可鉴而有价值的案例，显示其独具内涵和韵味。相信未央国际优秀的设计团队必将成为中国风格现代建筑设计、景观设计、室内设计行业中一只出头鸟，经得起时间的考验，相信这支富有生命力的创新团队，将会创作出更多根植于中国传统文化沃土上的优秀设计作品。

《境未央》的出版是团队对多年实践的阶段性总结和自我激励，也将为中国现代建筑与景观设计提供一个可参考的方向，相信未央国际设计团队能在今后的中国建筑设计及景观设计实践中，不停止地探索创新，不断更新自己的设计观念，为推动中国梦下的设计事业发挥一份热。

中央美术学院建筑与艺术研究院院长
中央美术学院学术委员会委员、学科带头人
中国建筑装饰协会设计委员会主任
国家风景园林学科指导委员会委员
文化部艺术基金专家评委

王铁 教授

2014年10月于北京

王力克 山东艺术学院
WANG LIKE SHANDONG COLLEGE OF ART

中国传统文化有着旺盛的生命力和非凡的通融力，是环境空间设计艺术的根基。中国传统建筑、园林景观艺术，具有独特的民族风格，在岁月的长河中积淀了丰富的美学文化思想。环境艺术空间设计作为表现人的生命本真的艺术形式，给人带来的情感教育，是一个润物无声的过程。因此，我们应该在研究传统文化的基础上去思考如何传承，如何发展与创新环境艺术设计，如何用“和谐”的理念指导环境艺术设计。中国传统文化思想对我国环境艺术设计以及国际环境艺术设计的发展都有着举足轻重的影响力。环境艺术设计不仅与人类社会的发展紧密相连，也是一种上层建筑的意识形态，同时也极大地推动了人类文明的进步，对社会发展有着极其重要的意义。

创新改变未来，我们正生活在一个传承与创新交织互溶的年代。大的人文环境成为影响环境艺术设计发展的主要因素，周恩来曾经说过：“我们爱我们的民族，这是我们自信心的泉源。”然而“国际式”文化取代地域性民族文化的现象日趋严重。如何确立既符合中国特色又能彰显本土文化特点的艺术形式风格 and 设计理念已经成为亟待解决的问题。完全背离传统明显是不可取的，而对西方现代艺术纯粹地模仿、直接地照搬则会使我们的设计丧失民族个性，因此在研究传统文化的基础上对中国传统文化的继承是必要的，在继承传统文化的基础上去思考如何创新也是必然的。《境未央》一书的出版很好的诠释了中国传统文化理念在环境空间设计中的传承和表达。未央国际设计团队确信构建具有民族特色的环境艺术设计风格离不开对传统文化的继承和发展，只有历史辩证地正视中国传统文化，重视对传统文化的理论研究、保护传统文化的物质载体、重构传统文化的价值体系，注重自强不息，不断革故鼎新的设计理念，才能在环境艺术设计中更好地传承和发展创新。未央国际设计团队的环境艺术设计作品正朝着一个对传统传承与创新的方向发展，《境未央》中大量的环境艺术设计经典作品及案例就是立足环境艺术设计的本土文化，秉着既是民族的也是世界的原则，从中国传统文化的艺术意象入手，研究了环境艺术设计所应遵循的美学原则，以及环境艺术设计中传统文化的继承与创新。艺术源于生活，生活一定能创造艺术，这是《境未央》优秀环境艺术空间设计创作的源动力。

传统建筑、园林景观文化艺术的丰富养料对中华民族的民族特色及艺术风格的形成、变化、发展都发挥着重要作用，推动着中国环境艺术设计风格的发展。中国传统文化丰富多彩、独具特色的风貌让现代环境艺术设计也因为融入了传统文化精髓中的“和谐统一”思想而显得摇曳多姿。中国传统文化所包含的先秦哲人“天人合一”的道家思想、“中庸”之道的儒家思想以及传统的审美理念和审美追求等精神要素，还有语言、姿势、表情、动作、声音、图形、标志等表现形式要素，共同作用并影响着环境艺术设计风格的形成与发展。《境未央》的设计作品根植于中国传统建筑园林景观设计艺术，展现了中国传统文化中的“隐逸精神”和文人审美思想，进一步阐释了传统文化精神是环境艺术设计风格形成的根基。

未央国际设计团队所遵循的设计理念是：传统 - 传承 - 创新。文化的“神”是文化的核心和灵魂；文化的“形”是文化“神”的载体，要发挥传统文化新的生命活力，就应实现其“神”与“形”的现代统一。因此，未央国际设计团队设计作品一方面致力于传统文化固有“形”的保存，使之继续发挥作为传统文化其“神”的载体作用；另一方面又总结传统文化中的“神”，融入当代国际环境艺术设计的理念和价值观念，对其进行现代价值再创造，及时反映和体

现出时代进程中涌现出的一些新思维、新观念、新取向,使环境设计艺术作品更具时代特征和时代引导力,使有“形”的环境艺术作品具有现代生命力。《境未央》的设计作品秉承了创新和发展传承中国传统文化的新思路,坚持设计创作脚踏实地,坚持把民族文化作为环境艺术设计的主旋律,坚持洋为中用,开拓创新。从《境未央》的环境艺术作品中可以感悟到真正的传统是不断前进的,它的本质是运动的,不是静止的,传统应该推动人们不断前进。未央国际设计团队所探寻的艺术设计风格,总是从传统中汲取营养,与时代的需求发生共鸣。正如贝聿铭先生所言:“中国的建筑要有中国的面孔,就要贴近中国人的生活,因此不能简单地抄袭西方的东西。”这就要求我们的设计师要立足传统,面向未来,在继承传统的基础上创新,让时代感与传统文化意识相结合,探索具有中国特色的环境艺术创作道路。这是历史赋予建筑师和设计师的时代重任。

祝未央国际设计团队在未来的环境艺术设计探寻之路上,创作出更好的精品佳作。

是为序。

中国美术家协会油画艺术委员会委员
山东美术家协会副主席
山东艺术学院 副院长
山东艺术学院教授 硕士生导师

王力克 教授

2014年10月于济南

现代景观设计的中国精神文化体现

——现代环境空间设计艺术概述(一)

研究论文

矫克华

A RESEARCH PAPER

JIAO KEHUA

■ 现代景观设计面临最重要的问题是如何建构和体现中国精神文化因素。所谓精神文化,是指属于精神、思想、观念范畴的文化,是代表一定民族的特点,反映其理论思维水平、思维方式、伦理观念、理想人格、审美情趣等精神成果的总和。中国的精神文化在其久远的历史发展过程中,积蕴了丰富的内涵,每个特定时代的景观设计都需要有与之相符合的精神文化。随着国力水平的不断提高,我们可以掌握和利用景观设计建造中的先进科学技术,来营造符合可持续发展的生态环境,但我们更要重视的是在景观建造的过程中如何运用体现中国民族的、传统的精神文化艺术因素,传承着我们自己的文脉,体现出我们自己的精神风格。当代设计师更多的注意力应该放在去寻求与具有中国精神文化的景观设计契合点,因为只有民族的,才是世界的;我国未来的城市景观设计,只有植根于地域文化的沃土中,现代景观设计才可能具有独特面貌;只有具有鲜明的中国精神文化,景观才有生命力。强调精神文化因素在景观设计中的运用首先必须清醒地认识到,简单地搬弄几个传统符号都是对精神文化肤浅认识。文化是历史积淀下来的具有丰富内涵的精神产物,我们必须认识到并抓住中国精神文化的本质规律,才有可能在现代景观设计中很好地运用和体现。

■ 一、现代景观设计的中国精神文化的历史背景与现状

中国的景观设计思想源于中国的传统文化,中国的传统文化是建立在儒、道、佛三家交融杂糅的基本框架基础之上。我国古代的园林景观设计基本都符合儒家的哲学思想,道家的美学思想和佛教的玄学思想,儒家思想影响下的景观设计风格一般都具有严格的空间秩序,讲究布局的对称与均衡。皇家园林和宫殿建筑是最具典型受儒家思想影响的景观,例如北京故宫是现在保存下来规模最大、最完整、最精美的宫殿景观建筑,整个故宫的设计思想突出体现了儒家思想对中国景观的影响,以及封建帝王权力的森严等级制度。古典文人园林也同样体现了儒家思想,如苏州的拙政园,以此来寄托个人强烈的社会感情,使该景观设计风格也带有浓厚的社会意义。从另外角度来讲儒家思想为景观设计提供了一个较完全的理性的理论基础,对园林景观设计最大的影响在于营造了一个整体化的气氛,对中国园林设计思想影响更大的禅宗和道家的思想以及风水理论,决定了中国景观设计的基本风格和走向。道教思想对中国古代园林景观设计所体现出来的思想是全面而深刻的,如北京的天坛,其景观规划和建筑景观都是从道教文化中拾取的道教符号组合而成,至今保存完好的安徽宏村民居和道教文化也有着直接的关系,其充分展示了中国古代园林景观设计的群体美,亲和自然之美,创造出“天人和一”的理想境界,体现了中国古代景观设计深厚的文化底蕴。自从佛教传入中国以后,中国传统的山林审美观与之相结合,使大多数的佛教景观都依附在名

山大川中,以供修身养性之所需,佛教名山于是成为中国景观中的一大特色,佛教的传入使石窟、寺庙、佛塔景观都有了快速的发展,同时也进一步丰富了我国佛教园林景观设计的内涵。

我国地域辽阔,地理环境差异大,几千年历史沉淀下形成了巨大的文化差异。城市的历史文脉不同,景观风格面貌就不同,所承载的精神文化也不同,理清中国城市的历史发展的精神文化对当代城市景观设计中风格定位的把握显得尤其重要。当今我国城市景观建设,无视地域气候差异的植物绿化、工业化批量生产的园林小品及建筑设施、牺牲原有地形盲目追求平面形式,缺少对精神文化的重视,千城一面,出现了精神文化的严重缺失,浅薄了自己的文化内涵,消解着人们对于传统精神文化的理解和继承。精神文化的丧失直接影响着人们对景观的设计及对景观的塑造,我们在现代景观设计中缺少精神文化的感动,重塑精神文化,已经成为现代景观设计急需解决的问题。

■ 二、现代景观设计的中国精神文化特征体现

中国精神文化有着十分丰富的内涵,中国传统园林景观作为一种实用的物质产品,以其高超的技艺和独特的风格,成为中国传统艺术的一个重要门类,并以其丰富的思想观念,成为中国传统精神文化的重要组成部分。它包含着坚韧不拔的从道精神、厚德载物的宽容品格、贵和尚中的和谐理想、文化中国的包容意识、超越功利的人文精神、整体趋同的思维方式、成圣成贤的人格追求等等精神特征,正是传统精神文化中这些积极因素的影响,通过传统精神文化诸多方面的长期熏染,代代承传,使全民族在思维方式、理想人格、伦理观念、审美情趣等精神文化方面渐趋认同。

中国园林景观设计从其诞生之初似乎就是按照这样的特征及规律发展的,主要是指“虽由人作,宛自天开”的山水园林景观,如清代皇家园林避暑山庄、圆明园、苏州留园等等,这些往往是帝王及文人士大夫根据他们的审美情趣建造的“人造风景”。景观一词延用到现在历经了数次内涵上的扩展,受“天人合一”哲学思想的影响,尊崇自然成了中国传统园林景观艺术的一个重要审美观念,崇尚自然、赞美自然,是中国传统艺术一个永恒的主题。园林景观设计由最原始的自然景观上升到具有人文精神意义的景观设计,可以说,人类是逐渐将精神文化因素揉进园林景观设计中的,中国的传统园林景观,其价值就在于它将客观环境中美的因素和自己的精神文化因素结合起来。在现代园林景观设计过程中,应始终围绕着“以人为本”的理念进行每一个细部的设计,“以人为本”的理念,应是长远的、尊重自然的、维护生态的、切实为人类创造可持续发展的精神文化生存空间,无论是纯自然景观还是人造景观都要体现精神文化内涵。

现代景观设计本身是一门综合性的学科,其知识渗透的广度可以概括艺

术、建筑、人文、历史、心理、地域、科技等方面的互相交融。中国优秀的文化传统是构建中国当代精神文化的主要资源，我们必须深入了解传统精神文化的具体丰富的内容及特征，并结合现代景观设计的特点加以发展，推陈出新，使它不断发扬光大。因此，我们面临的一个重要任务是现代景观设计与传统精神文化的当代转换问题，如深圳万科第五园现代景观设计、北京奥运主题现代景观设计等成功案例都是对传统精神文化进行分析、研究、衡估、扬弃及更新发展，这种传统精神文化的当代转换，就是传统精神文化与现代景观设计实际相结合并经过实践选择、改造和转化的过程。在现代景观设计中传统精神文化具有积极意义和当代价值，应当在思想内容上进行转换的，主要的有以下两个方面：其一，体现和表达民族精神和民族品格的内容；其二，注重人格和道德修养的伦理精神；在对传统精神文化与景观设计观念的系统转换上，我们要立足当代，从现实的需要出发，寻求其中的民族智慧。在实际的转化中有些内容是可以直接借鉴转化的，如传统精神文化中有名的“厚德载物”，指的是宽容精神，容人所不能容的美德，现代景观设计必须具有这种宽容品格，即对待异族文化以一种博大的胸怀去正视、分析它，给其一席之地以吸纳和融合其优良部分，并转化成为适合现代景观设计发展需要的积极因素。

总之，我们可以把对传统精神文化的转换过程归纳为：立足于中国现代化景观设计的实践，创造性地合理地开发、利用传统精神文化资源；在继承本民族优秀的传统精神文化特征的基础上，根据时代的发展变化，赋予现代景观设计其新的内涵。优秀的现代景观作品的本质问题在于，既要了解传统的文化历史，也要认清时代文化趋势。了解了传统文化的精美与博大，才能拥有一份精神与文化上的底蕴，并能更好地加以利用以彰显现代中国景观特色，但是作为现代景观设计，更应该是一种面向大众的行为，而并非是满足士大夫阶层审美情趣的设计理念。所以，在现代景观理想的探索过程中，都应该有体现我们时代的全新思路，体现现代景观设计的精神文化理念，只有体现中国精神文化内涵的景观设计才拥有真正的生命力，只有体现中国精神文化特征的设计才能真正给人以精神上的慰藉和归属感。

■ 三、现代景观设计中国精神文化的思维体现

精神文化是人们在日常的生活中总结出的经验理论，在现代景观设计中具体地表现在伦理道德、对美的事物的感受、对于艺术的品位和精神世界的追求，精神的文化的范畴就是科学、艺术和道德，用我们现在的物质理论概念来解释就是真善美的统一。俞孔坚教授曾说过：“我们的每一条小溪、每一块界碑、每一条古道、每一座龙王庙、每一座祖坟，都是一村、一族、一家人的精神寄托和认同的载体……这些乡土的、民间的遗产景观，与他们祖

先和先贤的灵魂一起，恰恰是构成中华民族草根信仰的基础。”现代景观设计的体现首先要立足于尊重当地自然，只有尊重当地土地、当地自然景观的独有特性，在建设过程中尽量使用当地材料植物和建材，才能让设计更体现本土精神文化特色；要尊重体现当地风俗和精神文化：设计者还要从当地特有的精神文化、物质财产中去寻找设计的灵感，再将其融入到景观设计作品中去，体现本土精神文化特色；现代景观设计师应改变固有的思维方式，要体现“以人为本”，应该站在当地人的立场上，了解当地人的习性和生活方式，因为各地风俗风格都有其相对性，设计者不能以自身所处的文化视角去考虑问题。如何在景观设计中体现中国精神文化的思维：

（一）景观设计的意境

中国人自然精神里最可贵的是高度的“自然精神境界”，即意境的表达。“意”就是情与思，“境”就是物与象，“意境”就是意与境的有机融合与和谐统一，境中有意，意中有境，可以说不理解意境就不能理解这些艺术形象，意境是这些艺术形象的精髓所在。现代景观设计的意境是情景交融的艺术形象。从意与境的关系来看，只有做到意与境交融无间、完美结合、浑然一体，景中有情，情中有景，方是意境上品。情景交融是意境的主要内容，也是现代景观设计的根本特征体现，现代景观设计的意境是虚实相生、物我同一的艺术形象，是中国景观设计所追求的最高境界。意境的存在是在物我之间，艺术家对自然景物的创作，从来不主张照相式的模仿和照搬照抄，东方庭院的自然风格，之所以有如此的魅力，全在于对自然景物的加工和提炼，所以现代景观设计对自然的表现，不应局限于我们眼睛看到的東西，而且还要表现它在我们心灵中的内在映像。

（二）景观设计的艺术风格与流派

景观设计风格随着人们不断提升的审美要求，呈现出多元化的发展趋势。风格就是艺术作品在内容与形式的统一中所呈现的独特性，在现代景观设计中艺术风格是艺术家精神个性在景观设计中的体现，艺术风格归根到底来自艺术家的精神个性，在现代景观设计中艺术家的风格和精神个性体现在作品中便形成了艺术作品的风格。艺术流派就是指艺术风格相近或相似的艺术家所组成的艺术派别，艺术风格是艺术流派产生的前提，没有艺术风格就没有艺术流派。艺术风格与艺术流派既是多样的，又是统一的，每一位优秀的景观设计师都有自己的艺术风格，这样就产生了现代景观设计作品风格的多样性，流派风格、时代风格、民族风格，体现了现代景观艺术设计风格与流派的统一性。

（三）景观设计的意蕴与气韵

意蕴与气韵一直是中国古代艺术的追求目标，中国传统艺术中意蕴与气

韵的审美观念,这种观念就像一条红线,贯穿中国传统艺术发展史的始终,使中国传统艺术形成了鲜明的民族特色。意蕴是艺术作品内在的“生气,情感,灵魂、风骨和精神”,因而它不能由人的感官所直接把握,要靠心灵的体察才能感悟,意蕴是艺术作品的最高境界深藏于作品内部,体现作品最高境界的精神或灵魂,它只能靠心灵的体察去感悟。“气韵”在中国传统艺术作品中居首要地位,艺术作品神形兼备,即谓之“气韵”,气韵在中国传统景观设计中占首要地位。在景观设计的深处,隐藏着一种东西,有了它,景观作品就神采飞扬;失去了它,则黯淡无光,这种深层次的东西,就是气韵,这都是现代景观设计崇高的精神文化境界。意蕴与气韵都是在有限的艺术形象中蕴含着无限的内在精神,是景观设计的最高精神境界的体现。

■ 四、现代景观设计中国精神文化的个性魅力体现

中国传统景观是东方文化的一处独特景观和宝贵财富,它题材广泛、内涵丰富、形式多样、流传久远,是其他艺术形式难以替代的,在世界艺术之林中,它那独特的东方文化魅力正熠熠生辉。如明清故宫、武当山建筑群、丽江古城、苏州古典园林、颐和园等,都是惊艳世界的中国魅力景观。传统景观设计在现代景观设计中的应用,开创了多元化的设计潮流,是新一代景观设计师们所面临的课题,将传统精神文化结合到现代景观设计中,这是设计出具有时代性和国际性的现代景观的关键,但这样的一种结合,并不是指对传统精神文化进行纯粹的拷贝或者简单的挪用,而是去认识和了解传统精神文化的独特魅力,并在此基础上,逐步挖掘、变化和改造,让传统精神文化成为设计的一个新的创意点和启示点,从而设计出富有生命力与独特个性魅力的中国型现代景观设计。如2010年上海世博会中国馆建筑景观设计就是一经典案例。中国传统精神文化资源是极为丰富的,它们在自己的发展和演变中,既有一以贯之的脉络,又有多姿多彩的风貌,它们以其多样而又统一的格调,体现出独特、深厚并富有个性魅力的民族传统和民族精神。这些精神文化随着时间的推移、历史的发展而不断地沉淀、延伸、衍变,从而形成中国特有的传统精神文化与艺术体系,这一体系凝聚了中国景观设计几千年的智慧精华,同时也体现出了中国景观设计所特有的精神文化的个性魅力。

个性魅力是景观设计文化的灵魂,景观设计一定是因为独特的精神文化才会富有魅力,才能称得上优秀的设计,因为与众不同、匠心独运,才会引来关注和兴趣。当然,文化不完全等同于魅力,仅仅是与众不同不一定就是有魅力的,精神文化的魅力来自于完整的道德构架,来自于审美的愉悦,来自于真情实感的流露,来自于精神世界的和谐与丰厚。现代景观设计关注人的感官和心理的细腻感受,更关注人的内心世界的构建与成长。富有精彩个性的现代景观设计不仅散发出迷人的风格魅力,更体现出创造的价值,这个

价值不仅体现在设计的结果本身,更体现出人文精神的回归。尊重个性、发展个性从本质上就是尊重个人的利益和价值,从完善个人追求从而达成整个社会的和谐,个性的价值正是人文复兴的体现,在现代景观设计中个性和精神文化的追求体现了对人的尊重和解放。

■ 结语:现代景观设计师要深刻认识到传统文化内涵在现代景观设计中的意义,要激活历史,创意未来,在对待传统文化因素的时候不但要有所作为,而且还要敢于追求景观设计中的文化创新。本土文化只有不断吸收外来文化的有益营养,才能富有更强的生命力,才能使传统文化与现代文化成功结合,对于目前迅猛发展的景观设计产业和新兴的景观设计学科来说,景观设计的发展前景应该是多元化的、生态性的、自然性的、科学性的。对于景观设计学科的发展,大量地汲取当代先进的景观设计理念及相关设计理论的知识;积极主动地参加景观设计的实施是尤为重要的。面向未来,中国景观设计的发展方向也应该是更加多元化、复合化、生态化,要与环境艺术相结合,注重中国景观精神文化、形象的创造和体现;寻求体现中国情节的景观设计是中国景观设计的创新发展之路。在不远的将来,中国不同城市的景观类同化现象将被打破,景观设计将朝着具有不同地域特色的风格方向发展,立足于中国精神文化并创造当代中国景观设计的新风格,这也必将成为景观设计发展的新趋势。

参考文献:

- [1] 西蒙兹,斯塔克著,俞孔坚等译.景观设计学第4版[M].中国建筑工业出版社.2009
- [2] 刘滨谊.现代景观规划设计第2版[M].东南大学出版社.2005
- [3] 俞孔坚.《景观:文化、生态与感知》[M].北京科学出版社.1998
- [4] 宋立民,谢明洋,王峰.视觉尺度景观[M].中国建筑工业出版社.2007
- [5] 郑宏.环境景观设计(第二版)[M].中国建筑工业出版社.2006
- [6] 宋增祥,陆震纬.室内设计原理(第二版)[M].中国建筑工业出版社.2006
- [7] 杨琪.艺术学概论[M].高等教育出版社.2003
- [8] 邵宝君.浅谈城市景观中地域文脉传承的审美原则[EB/OL].
http://www.lrn.cn/stratage/expert-point/201003/t20100301_467262.htm,2010-03-01.
- [9] 沈建国.景观设计与文化[J/OL].



现代环境艺术设计风格定位的思维培养

——现代环境空间设计艺术概述(二)

研究论文

矫克华

A RESEARCH PAPER

JIAO KEHUA

■ 现代环境艺术设计完全是为了满足现代人的精神生活的需求,是为了满足健康的心理需要,陶冶人的情操,起到进化心灵的作用。在物质生活极大丰富的今天,人们对于精神生活质量的需求提高了,会利用一切现实可行的手段,去追求自然美、艺术美,追求和谐的艺术气氛,追求有意境的设计效果。“服务于人,服务于社会生活”是室内设计社会功能的基石。室内设计的目的是通过创造合理室内空间环境来适应人的需要。那么,室内设计师务必把人对建筑室内空间环境的功能需求放在室内设计工作首要位置。首立“人与建筑室内空间和谐共融,建筑空间服务于人和社会生活”的室内设计目标是必须坚持的。由于这个目标而派生出来的人体工程学、环境心理学、审美心理学等方面的社会科学,可以帮助我们深入地把握人的生理、心理和视觉感受的正确方向,设计出更为人性化的建筑室内空间。因此,从宏观的角度,通过对室内设计发展历史的研究以及对我国室内设计学科教育发展状况的调查分析,提出一些促进室内设计专业教育的对策、措施,与大家共同探讨。现代室内设计日益受到社会各界的广泛关注,20世纪60年代之前流行的“国际化”设计手法,逐渐向“以自然为师”转变为追求自然、生态、可持续发展的室内设计理念。随着全球节能、减排、低碳等保护生态环境的呼声日益高涨,自然和生态理念已成为国际室内设计的主旋律。因此,充分了解本土的历史文脉,营造既符合国际一体化潮流,又具有本土特性与风格的室内作品,才是中国现代室内设计学科教育的发展方向。

■ 1. 现代室内设计的含义

人的一生,绝大部分时间是在室内度过的,因此,人们设计创造的室内环境,必然会直接关系到室内生活、生产活动的质量,关系到人们的安全、健康、效率、舒适等。室内环境的创造,应该把保障安全和有利于人们的身心健康作为室内设计的首要前提。人们对于室内环境除了有使用安排、冷暖光照等物质功能方面的要求之外,还常有与建筑物的类型、性格相适应的室内环境氛围、风格文脉等精神功能方面的要求。由于人们长时间生活活动于室内,因此现代室内设计,相对地是环境艺术设计系列中和人们关系最为密切的环节。室内设计的总体,包括艺术风格,从宏观来看,往往能从一个侧面反映相应时期社会物质和精神生活的特征。随着社会发展的历代的室内设计,总是具有时代的印记,犹如一部无字的史书。这里由于室内设计从设计构思、施工工艺、装饰材料到内部设施,必须和社会当时的物质生产水平、社会文化和精神生活状况联系在一起;在室内空间组织、平面布局和装饰处理等方面,从总体说来,也还和当时的哲学思想、美学观点、社会经济、民俗民风等密切相关。从微观的、个别的作品来看,室内设计水平的高低、质量的优劣又都与设计者的专业素质和文化艺术素养等联系在一起。

室内设计的含义是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准,运用物质技术手段和建筑美学原理,创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。这一空间环境既具有使用价值,满足相应的功能要求,同时也反映了历史文脉、建筑风格、环境气氛等精神因素。明确地把“创造满足人们物质和精神生活需要的室内环境”作为室内设计的目的,即以人为本,一切围绕符合生态、发展可持续性的前提,为人的生活生产活动创造美好的室内环境。对室内设计含义的理解,以及它与建筑设计的关系,从不同的视角、不同的侧重点来分析,室内设计“是建筑设计的继续和深化,是室内空间和环境的再创造”。室内是“建筑的灵魂,是人与环境的联系,是人类艺术与物质文明的结合”。

■ 2. 现代室内设计学科教育的发展

在我国高等院校可说设立环境艺术与室内设计专业的历史不长,目前这一专业多数开设在艺术类院校和一些工科院校中。我国环境艺术设计教育始于20世纪80年代中期,多数都是在美术与建筑院校“室内装饰”与“室内设计”等相关专业基础上发展起来的。

回顾我国室内设计教育的发展,最早则可追溯到1956年中央工艺美术学院(现清华大学美术学院)设置的室内装饰系,这是我国在高等院校中最早及唯一开设有室内设计专业的院校;1958年北京兴建十大建筑,受此影响装饰的概念向建筑拓展,至1961年专业名称改为“建筑装饰”;改革开放后的1984年,顺应世界专业发展的潮流更名为“室内设计”;之后在1988年室内设计又拓展为“环境艺术设计”专业。数次易名,反映出该系在专业建设方面孜孜不倦的求索。进入80年代末期,随着改革开放给国家经济建设带来的巨大变化,尤其是建筑业的振兴与高速发展,使我国延续了近30年来仅靠一个院校培养室内设计专业人才的局面很快被打破。国家先后在同济大学与重庆建筑大学的建筑院系中增设了室内设计专业并正式招生,这就使我国高校有规模地培养社会所急需室内设计专业人才的步伐大大地加快,中国室内设计教育也从此迎来了一个发展的大好时期。

跨入90年代,伴随我国社会主义市场经济的推行与建立,“市场机制”也被引入到教育领域。短短的几年,全国各地诸多的建筑、艺术、理工与林业院校,乃至一些综合性大学均纷纷在相关学科中设立室内设计与相近的设计专业。到2002年全国有200多所高等院校设立与室内设计及环境艺术相关的各类专业。只是在1998年国家调整专业设置,环境艺术设计专业成为艺术设计学科之下的专业方向。然而面对我国环境艺术设计教育当前呈现出来的这种蓬勃发展态势,许多在发展进程中遇到的问题,还是需要加以认真分析与冷静地思考。

■ 3. 现代室内设计的风格与流派

室内设计风格与流派随着人们不断提升的审美要求,呈现出多元化的发展趋势。随着国内室内设计的不断成熟,现有的设计风格与流派已不再仅仅是空泛的概念,而是要切实让人体味纯正风格生活,把设计风格真正融入到实际室内中,打造经济、实用、合理的室内环境,让人们真正感受到不同风格与流派的室内设计所带来的不同生活感受。室内设计的风格和流派,属室内环境中的艺术造型和精神功能范畴。室内设计的风格和流派往往是和建筑以至家具的风格和流派紧密结合和相互影响。例如建筑和室内设计中的“后现代主义”一词及其含义,最早是起用于西班牙的文学著作中,而“风格派”则是具有鲜明特色荷兰造型艺术的一个流派。可见,建筑艺术除了具有与物质材料、工程技术紧密联系的特征之外,也还和文学、音乐以及绘画、雕塑等门类艺术之间相互沟通。

室内设计风格的形成,是不同的时代思潮和地区特点,通过创作构思和表现,逐渐发展成为具有代表性的室内设计形式。一种典型风格的形式,通常是和当地的人文因素和自然条件密切相关,又需有创作中的构思和造型的特点。风格虽然表现于形式,但风格具有艺术、文化、社会发展等深刻的内涵;从这一深层含义来说,风格又不停留或等同于形式。室内设计的风格主要可分为:传统风格、现代风格、后现代风格、自然风格以及混合型风格等。风格(style)即风度品格,体现创作中的艺术特色和个性;流派(School)指学术、文艺方面的派别,这里是指室内设计的艺术派别。现代室内设计从所表现的艺术特点分析,也有多种流派,主要有:高技派、光亮派、白色派、新洛可可派、风格派、超现实派、解构主义派以及装饰艺术派等。室内设计风格与流派的形成,是不同的时代思潮和地区特点,通过艺术家创作构思和表现,逐渐发展成为具有代表性的室内设计形式。风格与流派的形成包括两种因素,即外在因素和内在因素。外在因素包括民族特性、社会体制、生活方式、文化潮流、科技发展、风俗习惯、宗教信仰、气候物产、地理位置,内在因素包括设计师或群体创作构思的专业素质、艺术素养有很大关系。

当前社会是从工业社会逐渐向后工业社会或信息社会过渡的时候,人们对自身周围环境的需要除了能满足使用要求、物质功能之外,更注重对环境氛围、文化内涵、艺术质量等精神功能的需求。室内设计不同艺术风格和流派的产生、发展和变换,既是建筑艺术历史文脉的延续和发展,具有深刻的社会发展历史和文化的内涵,同时也必将极大地丰富人们的精神生活。

■ 4. 如何把握、培养现代室内设计风格定位的教育

室内设计是指人们对特定的环境空间进行的有意识的改造行为,它可以在某一区域内创造一个具有形态、形式因素的构成,具有一定社会文化内涵

及审美价值的空间。它不仅涉及大量的自然、人文、科学知识,而且在设计的过程中,重要的是要有艺术创造力,艺术直觉。

4.1 室内设计与其相关专业的关系

4.1.1 室内设计与建筑设计的关系

室内设计有一个主要特点,即它一定要有精神文化的东西在里头,这方面与建筑设计相比更为专长,尽管建筑设计也强调精神文化,但是它们最基本的还是偏重使用功能、偏重技术、偏重解决人类生存的问题。而室内设计更多地要考虑艺术性和精神活动问题,一切构造法式和技术要求都要围绕这一主题展开。

4.1.2 室内设计与公共艺术设计的关系

所谓公共艺术设计,简单的可以理解为公共空间的艺术品,它通常包括广场、雕塑、绿化、建筑小品、家具、艺术品陈设等,公共艺术是室内设计中不可或缺的元素,而室内设计的关注点是用综合的途径和方法来解决问题,更关注一个物质空间的整体设计与陈设,解决问题的途径是建立在科学理性的基础上的,是多学科知识相结合的产物这样才能设计出高品位的室内空间。

4.1.3 室内设计与园林景观设计的关系

传统园林的设计是合理利用自然环境和人工环境结合的一种建筑形式,形成了一些成熟的专业理论和美学理论,而现代室内设计是新兴起的学科。室内庭院是室内空间的重要组成部分,是室内绿化的集中表现,是室内景观室外化的具体实现,是生活在楼宇中的人们方便地获得接近自然、接触自然的机会,可享受自然的沐浴而不受外界气候变化的影响,这是现代文明的重要标志之一。因此,室内庭院的发展有着广阔的前景。从室内绿化发展到室内庭院,使室内环境的改善达到了一个新的高度。现代室内设计中的室内绿化和庭院设计对于现代技术的应用是传统园林永远不可及的,材料等物质因素的不断丰富也是室内设计永葆创造性的根本。

4.2 把握室内设计的构想与主题确立

4.2.1 室内设计构想的产生是进行室内设计的基础,没有最初的构想和理念的指导,更谈不上室内风格定位的设计。设计构想和理念的产生是具有挑战性和创造性的想象活动。它可以来自于对场地的分析,历史发展文脉的研究或者是沟通讨论直接从大众思想的启示中来。同时,还要考虑对构建和谐的天、地、人关系等方面的问题。

对于室内设计风格主题提出要考虑以下几个问题:

1. 室内设计的风格主题要具有地方特色,“只有民族的才是世界的”,对本地历史文化的尊重是设计师一种人性精神的回归,同时具有当地历史文化特色的设计主题也会使当地的人们和所设计的室内产生共鸣,使室内设计的

成果能真正为需要他的人服务。

2. 室内设计的风格主题要体现对自然的尊重。现代人对自然的渴望就更加地迫切,而室内设计在一定层面上就是要满足人的这种对自然的渴望与追求,所以在室内设计风格主题的内涵中要显露自然,使自然性、生态性成为整个设计主题。

3. 室内设计的主题内涵是要注重可持续发展的理念。室内设计风格的主题要注重保护室内设计的再生能力,要最大限度地借助自然再生能力而进行最少的设计,在这样主题理念的引导下所设计出的室内空间便是可持续发展的室内。

4.3 室内设计风格定位研究的目的

室内设计风格定位研究主要是通过对室内环境的特性和特色所构成的原因进行解析,以利于人们对环境室内的正确认识,以及如何继承、保持和发展这些人文室内特色,并在此基础上创造出具有连续性、持续性的新室内环境风格设计,使我们的生活空间形态具有鲜明的个性和特色,使我们生活环境、室内空间形态保持多样性。这是研究、学习室内环境设计风格定位的根本目的和出发点。风格特色是室内设计研究的灵魂,没有特色的室内设计是失败的设计。室内环境特色,是一个民族在特定历史时期的反映。室内环境特色主要反映在当地人民的社会生活、精神生活以及当地人民的习俗和生活情趣之中。室内环境特色具有不可替代的形态、形象和形式,尊重和保持室内风格特色,让世界保持室内环境的多样性就显得愈加紧迫和艰巨了。

■ 5. 现代室内设计风格定位应遵循的基本理念

5.1 “环境为源”是现代室内风格定位的设计理念和基础

室内设计从整体上应该充分重视环境保护、生态平衡与资源循环等的宏观要求,确立人与自然环境和谐协调的“天人合一”的设计理念。那么对于新世纪的当代室内设计师,是否具有环境保护、生态平衡和资源循环等可持续发展的观念是衡量一位室内设计师,是否具有符合现代社会最为基本设计素质的标尺之一。现代室内设计的立意、构思,室内风格定位和环境氛围的创造,需要着眼于对环境整体、文化特征以及建筑物的功能特点等多方面的考虑。现代室内设计,对室内整体缺乏必要的了解和研究,从而使设计的依据流于一般,设计构思局限封闭。例如自然环境中的气候条件、自然景色、当地材料等因素都对室内设计有影响;又如地域文化、历史文脉、民俗民风等也对室内设计有某种关联。所以室内设计是一项系统工程,对环境、建筑、空间整体认识应予充分重视。

5.2 以满足“以人为本”的需要为室内风格定位的设计核心

“为人服务,这正是室内设计社会功能的基石。”室内设计的目的是通过

创造宜人的空间环境为人服务,室内设计师需要清醒地认识到以人为本,为人服务,为确保人们的安全和身心健康,为满足人和人际活动的需要作为设计的核心。从为人服务这一“功能的基石”出发,因此,现代室内设计特别重视人体工程学、环境心理学、审美心理学等方面的研究,也需要了解行为学、社会学方面的相关知识,用以科学地、深入地了解人们的生理特点、行为心理和视觉感受等方面对室内环境的设计要求。

5.3 科学性 with 艺术性的结合是现代室内风格定位设计的基本观点

室内设计它具有科学与艺术的双重性格是现代室内风格设计的又一个基本观点,是在创造室内环境中高度重视科学性,高度重视艺术性,及其相互的结合。在重视物质技术手段的同时,高度重视建筑美学原理,重视创造具有表现力和感染力的室内空间和形象,创造具有视觉愉悦感和文化内涵的室内风格。总之,室内设计的风格定位是科学性与艺术性、物质因素与精神因素的平衡和综合。

5.4 时代感与历史文脉并重是现代室内风格定位设计的精神体现

人类社会的发展,不论是物质技术的,还是精神文化的,都具有历史延续性。追踪时代和尊重历史,因地制宜地采取具有民族特点、地方风格、乡土风味,充分考虑历史文化的延续和发展的室内设计手法。应该指出,这里所说的历史文脉,并不能简单地只从形式、符号来理解,而是广义地涉及规划思想、平面布局 and 空间组织特征,甚至设计中的哲学思想和观点。只有这样的设计作品才能体现既具时代感又尊重历史文脉的整体风格定位。

5.5 动态与可持续发展是现代室内风格定位设计的发展趋势

关于“可持续发展”(Sustainable Development),1993年联合国教科文组织和国际建筑师协会共同召开了“为可持续的未来进行设计”的世界大会,其主题为各类人为活动应重视有利于今后在生态、环境、能源等方面的可持续发展,现代室内环境的设计和创造,设计师必须要确立节能、减排、低碳,充分节约与利用环境空间、力求运用无污染的“绿色材料”以及创造人与环境、人工环境与自然环境相协调的观点。动态和可持续的发展观,即要求室内设计师既考虑发展有更新可变的一面,又考虑到发展在能源、环境、生态等方面的可持续性。

■ 6. 从宏观的角度探讨加强室内设计学科教育

6.1 以政策为先导,规范和引导室内设计学科教育。我们的教育政策应当贯穿于产业的各个环节。首先,在高校招生目录中,应当明确规范统一的专业学科名称,来指导全国高校本科室内设计专业的招生。其次,国家要明确规定室内设计学科的主干必修课程,在此基础上,根据建筑院校、美术院校、农林院校不同的特点,制定各类院校室内设计专业的教学大纲,以此规范室

室内设计学科教育。加强室内设计专业高级人才的培养,提升室内设计人员的整体素质,带动室内设计学科的全面发展。再次,要逐步建立室内设计师专业注册制度。建立这一制度可以规范室内设计人员的职业范围,引导更多的优秀人才选择室内设计专业、从事室内设计工作。

6.2 以质量为保证,精心谋划室内设计专业教育。室内设计专业涉及工程技术、生态环境等自然科学以及人文艺术学科的专业知识,是一门涉及面广、综合性强的应用学科。很多院校通过市场调研,认识到社会对室内设计人才需求量大,室内设计学科是一门发展前景很好的专业学科,因此大都有设置这一学科的计划。在这种特定的情况下,一要注重专业教师队伍的储备和建设,二要结合自身的特色扬长补短、分步实施。建筑院校、美术院校、农林院校各具特色,在设置室内设计专业时各有优势,也存在各自的不足。在专业招生时,要注意兼顾生源的文、理和艺术知识,适当突出本院校的专业特色。三要加快室内设计学科专业教材编著,尽快系统地编撰出基础和专业课程教材,满足学科发展需要。

6.3 以市场为手段,促进室内设计学科健康发展。大学教育必须面向市场、研究市场。当前,一是要在社会上大力宣传室内设计的意义和作用,让更多的人特别是各级政府的决策者了解室内设计科学,在决策行为中自觉地接受和运用室内设计学知识;二是城市建设和管理部门要增强室内设计的理念,给室内设计人员以足够的重视,让他们在建设和管理中发挥应有的作用;三是要创造条件,尽早建立我国的室内设计师协会,给室内设计人员提供学术交流的平台和渠道,同时规范对室内设计专业人员的管理;四是要引导和鼓励民间建立室内设计咨询服务机构,大量吸纳室内设计专业毕业生,开发与建设提供专业咨询和设计服务,扩大室内设计学科在社会上的影响力,使公众更加熟悉和了解室内设计专业在城市建筑空间和自然环境保护中所发挥的重要作用。

■ 结语:室内设计学科教育是人类传承艺术文明的主要途径,其根本目的是通过以课程为中心的教育方式,来提高学生的审美能力和修养,培养开拓创新的精神。对于目前迅猛发展的环境艺术设计产业和新兴的室内设计学科来说,室内设计的发展前景应该是多元化的、生态性的、自然性的、科学性的,对于环境艺术设计的实施来讲,鲜明的视觉形象,良好的生存环境,是设计最基本的出发点;对于室内设计风格定位思维的培养及室内设计学科的发展,大量地汲取当代先进的室内设计理念及相关设计理论的知识,积极主动地参加室内设计的实施是尤为重要的。面向未来,中国室内设计的发展方向也应该是更加多元化、复合化、生态化,要与环境艺术相结合,注重视觉风格、

形象的创造,寻求结合中国国情的室内设计风格是中国室内设计教育的创新发展之路。教育应主动服务于经济建设和社会发展,走国际化与市场化相结合的教育模式,以国际先进的教育理念带动传统教育机制的创新,以科学文化的进步提升教育文化品质,全面提高人才培养的质量。当前室内设计将朝着具有不同地域特色的风格方向发展。立足于中国文化并创造当代中国环境艺术设计的新风格,这也必将成为室内设计发展的新趋势。

参考文献:

- [1] 宋增祥,陆震纬.室内设计原理(第二版)[M].中国建筑工业出版社.2006
- [2] 郑曙暘.室内设计·思维与方法[M].中国建筑工业出版社.2003
- [3] 郑曙暘.室内设计教育定位的思考[J].中国建筑装饰装修,2002年,第10期P60~61
- [4] 马克辛,卞旭宏.景观设计教学[M].辽宁美术出版社.2008
- [5] 宋立民,谢明洋,王峰.视觉尺度景观[M].中国建筑工业出版社.2007
- [6] 郑宏.环境景观设计(第二版)[M].中国建筑工业出版社.2006
- [7] 杨琪.艺术学概论[M].高等教育出版社.2003
- [8] 《辞海》第3499页、第2179页有关条目
- [9] 陆娟.论当代中国城市景观设计的现状与出路[EB/OL].<http://qkzz.net/Announce/announce.asp?BoardID=20100&ID=10012846>,2007-08-19.
- [10] 大河教育.室内设计基本思维模式探讨[EB/OL].<http://www.dhe-du.cn/html/news/3315.htm>,2010-04-20.