

音乐教育拓展辅助教程

孙李红 编著

Chinese
Drum



民族打击乐启蒙教程

Chinese Percussion Primer

1

基础篇



SMPPH
上海音乐出版社

孙李红 编著

Chinese
Drum



民族打击乐启蒙教程

Chinese Percussion Primer

音乐教育拓展辅助教程

1

基础篇

SMPH

上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国鼓——民族打击乐启蒙教程 / 孙李红编著.
—上海: 上海音乐出版社, 2011.12
ISBN 978-7-80751-841-9

I. ①中… II. ①孙… III. ①鼓—奏法—儿童教育—
教材 IV. ①J632.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 203429 号

书名: 中国鼓——民族打击乐启蒙教程

编著: 孙李红

出品人: 费维耀

责任编辑: 陶 天

封面设计: 福莱达艺术机构 (上海)

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 18.5 图、谱、文: 148 面

2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—3,000 册

ISBN 978-7-80751-841-9/J·771

定价: 87.00 元 (共三册)

读者服务热线: (021)64315066 印装质量热线: (021)64310542

反盗版热线: (021)64734302 (021)64375066-241

目 录

第1课	四分音符和四分休止符	7
第2课	八分音符和八分休止符	10
第3课	全音符和全休止符	13
第4课	二分音符和二分休止符	15
第5课	两个八分音符	17
第6课	四个十六分音符	20
第7课	一个八分音符和两个十六分音符	23
第8课	两个十六分音符和一个八分音符	26
第9课	两个八分音符和一个四分音符	29
第10课	一个附点八分音符和一个十六分音符	32
第11课	一个附点四分音符和一个八分音符	35
第12课	单倚音	38
	乐理知识	44



孙李红 编著

Chinese
Drum



民族打击乐启蒙教程

Chinese Percussion Primer

音乐教育拓展辅助教程

1

基础篇

 SMPPH

上海音乐出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

著名指挥家陈燮阳的话

中国鼓，铺设学习音乐基础知识的旅程

中国鼓，翻开阅览音乐发展历史的画卷

中国鼓，搭建参与音乐作品合奏的舞台

中国鼓，创设提高音乐创造能力的乐园

著名指挥家 上海市打击乐协会会长

陈燮阳



传授鼓艺，传承文化

拿到徽宁路第三小学孙李红老师送来的由其编著的打击乐教材《中国鼓—民族打击乐启蒙教程》后，深夜翻开仔细阅读，感觉此书亮点颇多，特点鲜明。

全套教材共分“基础篇”、“经典篇”和“创意篇”三册。

在“基础篇”中，编者将基础的节奏知识和基本的鼓乐技法结合起来讲授，由易到难、由简至繁，使学生能在了解鼓乐演奏基本技法的过程中，通过音乐实践活动，了解常用的音符并掌握它们的演奏时值。

在“经典篇”中，编者为学生创设了生动活泼的音乐情境，用情境激发想象，激活音乐思维，激起浓厚的学习兴趣和实践愿望。在编者创设的情境中，学生能认识常用鼓乐演奏符号，能学到经典鼓乐演奏技法，同时编者适当引入常用音乐力度记号，增强了鼓乐演奏的音乐表现力。

在“创意篇”中，编者巧妙利用学生耳熟能详、脍炙人口的音乐作品，运用前两册教材教授的基础知识和基本技能，引导学生在音乐感受、体验、想象、理解的基础上，对乐曲进行伴奏的创编和鼓乐合奏的学习训练。教材中作品的二度创作和演奏表演，对培养学生的即兴创编和有目的地简易创作以及良好的音乐演奏和表现能力，都起到了很好的促进作用。

可以说，《中国鼓—民族打击乐启蒙教程》是一套构思精巧、设计新颖、活动丰富、生动有趣的打击乐拓展学习教材。它将生涩的音乐知识用深入浅出、通俗易懂的文字加以叙述、说明；将繁难的鼓乐技能，以生动形象的情景式学习方式加以演绎。同时，这套教材充分与现行的小学音乐教材学习内容相结合，丰富音乐学习内容，拓宽音乐艺术视野。最难能可贵的是，它并非仅仅呈现了鼓乐的基础知识与技能，还承载了丰富的中华民族古老的鼓乐文化，展现了悠久的中国鼓乐发展简史，是对中华民族渊源流长的民族音乐文化的传承和发扬！

这是一套闪烁着创意火花、透析出文化气息的，寓教于乐（lè）、寓教于乐（yuè）的好教材。

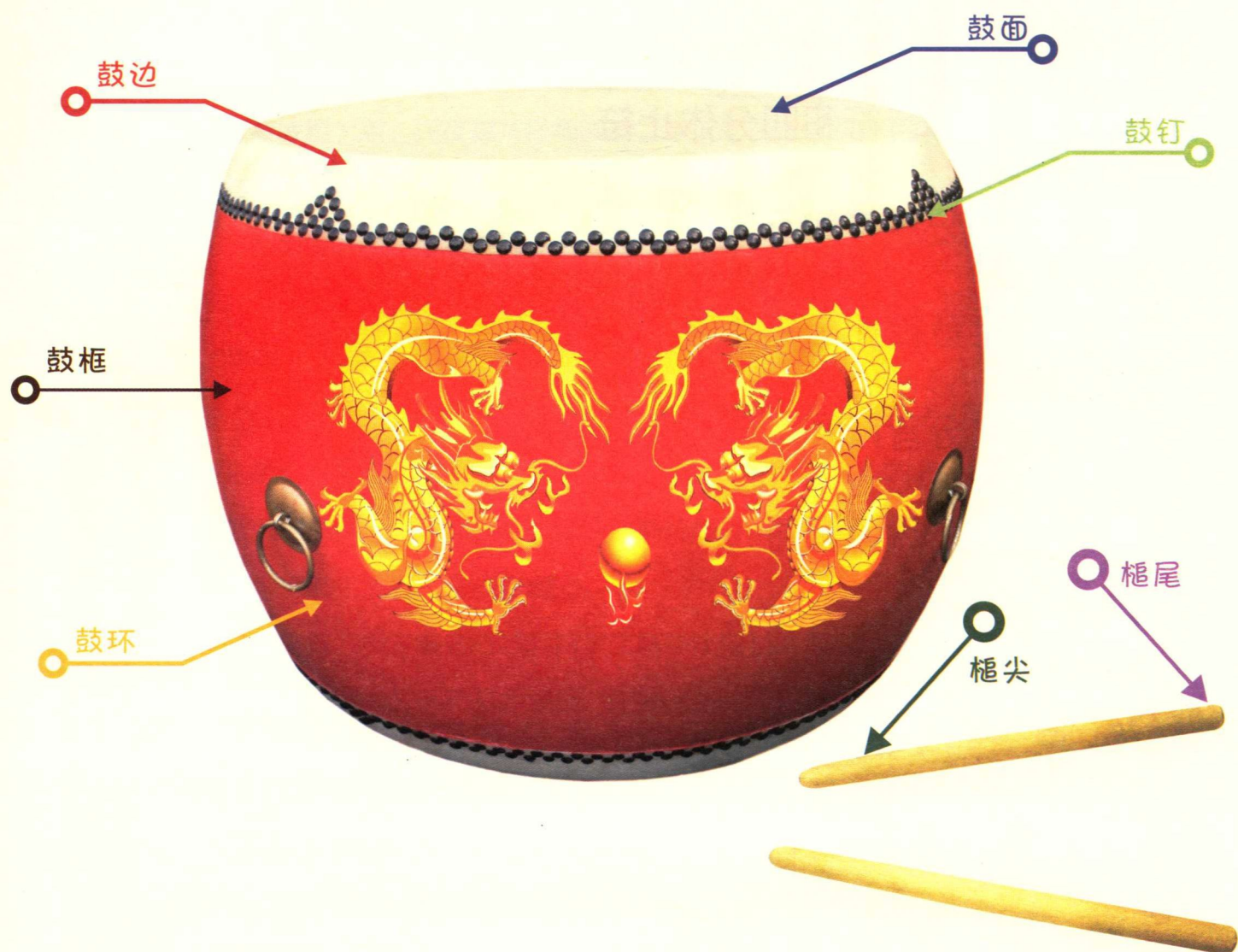
合上书本，眼前仿佛出现了课堂上学生们击鼓时雀跃的身姿。

目 录

第1课	四分音符和四分休止符	7
第2课	八分音符和八分休止符	10
第3课	全音符和全休止符	13
第4课	二分音符和二分休止符	15
第5课	两个八分音符	17
第6课	四个十六分音符	20
第7课	一个八分音符和两个十六分音符	23
第8课	两个十六分音符和一个八分音符	26
第9课	两个八分音符和一个四分音符	29
第10课	一个附点八分音符和一个十六分音符	32
第11课	一个附点四分音符和一个八分音符	35
第12课	单倚音	38
	乐理知识	44



红 鼓



基本放置

鼓悬挂在鼓架上
双臂下垂，手腕与鼓面高度齐。
手轻握槌尾处，靠手腕提拉。

基本站姿

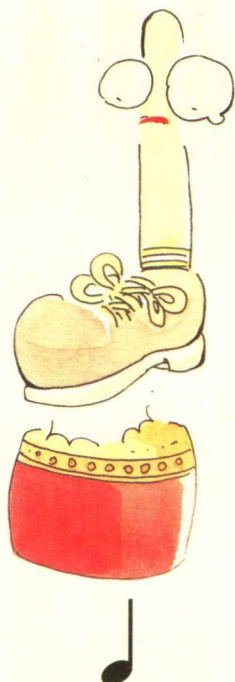
面对鼓的中央站立，双脚自然分开。
鼓的高度，朝上的鼓面与下垂双臂的手腕高度对齐。

基本握槌姿势

手腕与手臂要保持水平。
大拇指、食指在靠近槌尾处捏着鼓槌，靠手腕提拉。

第1课 四分音符和四分休止符

认一认



一个四分音符要保持一拍



一个四分休止符要静止一拍

练一练



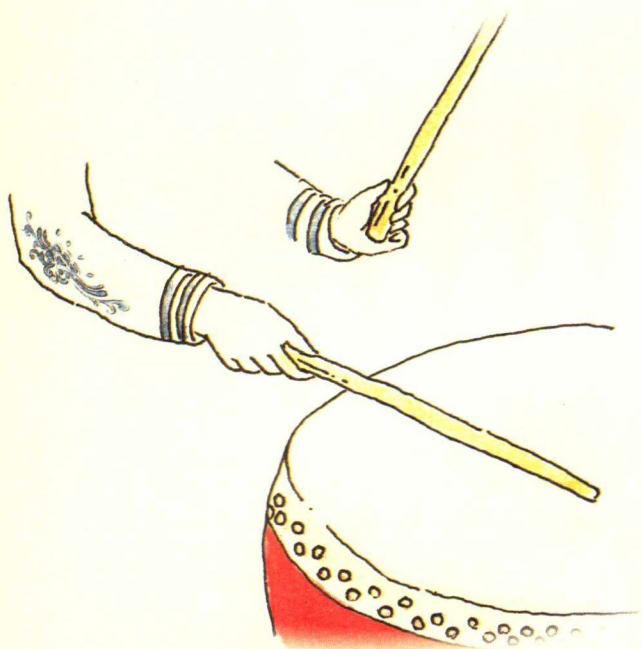
演奏记号：R表示右槌击打，L表示左槌击打。（除特殊情况需要注明外，一般不写出）

为歌曲《同坐小竹排》伴奏

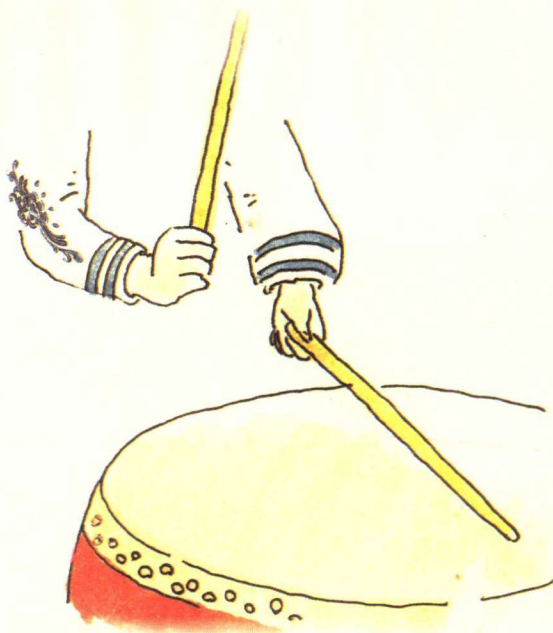


学一学

演奏记号：R表示右槌击打，L表示左槌击打。（除特殊情况需要注明外，一般不写出）



打击手法： 1.右槌打击鼓面。



2.左槌打击鼓面。

练一练

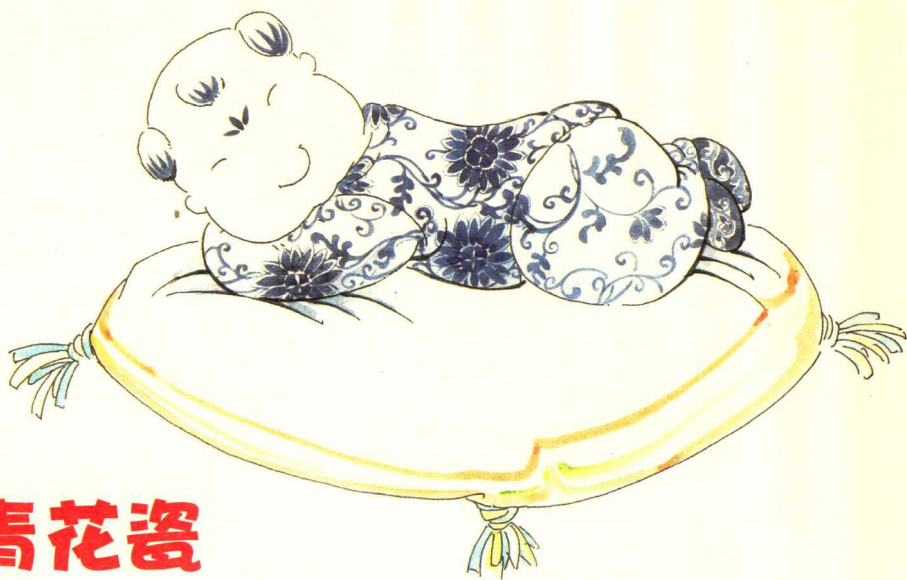


为歌曲《竹子冒尖尖》伴奏



山里竹子 冒尖尖哦， 亲亲密密 连成海哦， 就像我们 手拉手哦， 聪明活泼 多可爱。

★ 奏一奏



青花瓷

鼓1

鼓2

千姿百态的鼓

鼗 鼓

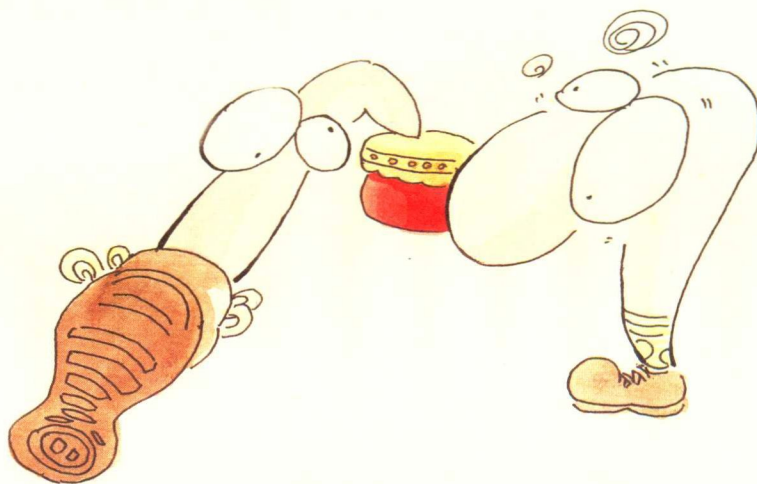
出土文物。公元前4400年，古人把树干挖空做鼓框，鼓面蒙上鳄鱼皮，鼓高100厘米，古人击鼓，拜祭神灵。



第2课

八分音符和八分休止符

认一认



八分音符要保持四分音符的一半时值



八分休止符要静止四分休止符的一半时值

练一练



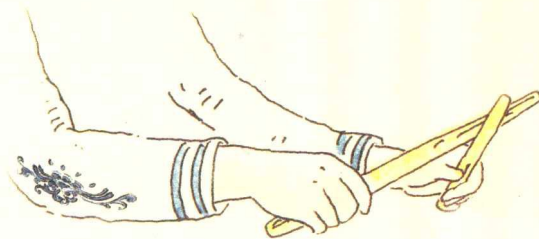
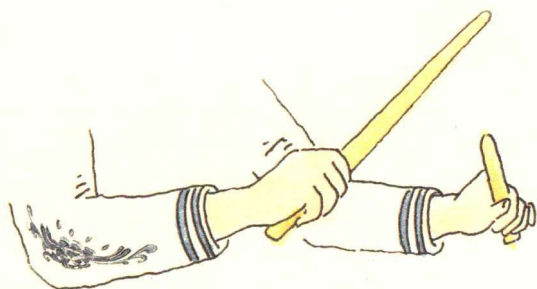
为歌曲《草原就是我的家》伴奏



蓝蓝天空 飞彩霞，骑上了我的小红马，挥动鞭儿唱起歌，草原就是我的家。

学一学

演奏记号：* 双槌对击



打击手法： 1.准备动作。

2.右槌打击左槌。

练一练



为歌曲《猜冬猜》伴奏



猜冬里猜，乒令乓浪猜，猜冬里猜来，乒令乓浪猜。我呀出把剪刀，我呀出块石头，



剪刀碰石头 败呀败下来。乒令乓浪猜冬猜，乒令乓浪猜冬猜，猜呀冬里猜。

★ 奏一奏

春节序曲 第一段



鼓1

鼓2



千姿百态的鼓

陶 鼓

出土文物。公元前2600年，古人用泥作外壳，用大火烧成陶的鼓框，陶器口蒙上兽皮，敲击兽皮，拜祭神灵。

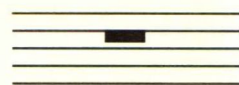


第3课 全音符和全体止符

认一认



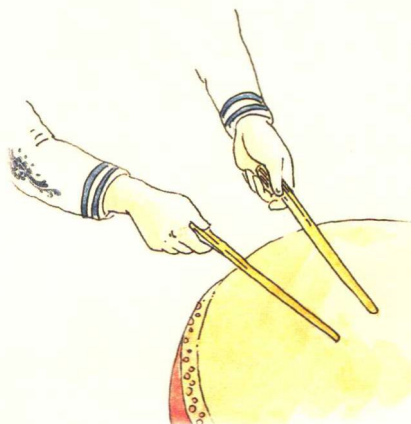
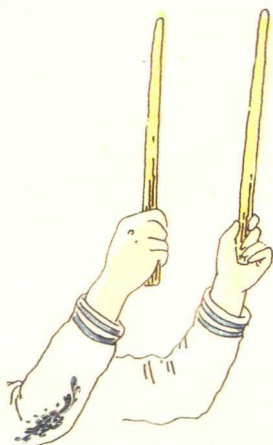
一个全音符要保持四拍



一个全体止符要静止整个小节

学一学

演奏记号：Q 双槌同击鼓面。



打击手法：1.准备动作 双槌举起。

2.双槌同时打击鼓面。

练一练



为歌曲《我们把祖国爱在心窝》伴奏



大海把浪花捧在心窝，蓝天把白云贴在心窝。祖国把我们暖在心窝，我们把祖国爱在心窝。