

芥子園畫傳

第一集 山水（上） 清·王概 王翬 王臬 編

CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE
中國畫社 出版社



● 第一集 山水（上）

芥子園畫傳

〔清〕王概 王蓐 王臬 編



中国画报出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

芥子园画传：全6册 / 王概，王蓍，王臬编. —北京：中国画报出版社，2014.7

ISBN 978-7-5146-1034-5

I. ①芥… II. ①王… ②王… ③王… III. ①国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第160163号

责任编辑：齐丽华

出版发行：中国画报出版社（北京市海淀区车公庄西路33号 邮编：100048）

开 本：16开（787mm×1092mm）

印 张：96.25

字 数：100千字

版 次：2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

印 数：5000

印 刷：北京市楠萍印刷有限公司

定 价：298.00元（全六册）

总编室（兼传真）：010-88417359 版权部：010-88417409 发行部：010-68469781 010-88417417（传真）

出版说明

在历史发展进程中，中国书画艺术在世界上具有独树一帜的民族特色。书画艺术不仅能满足人们的视觉享受，更能拓人心智，怡人心神。从古至今，书画艺术一直被文人墨客推崇，许多名贵字画备受青睐，历代官商富豪均以收藏名贵字画为荣，并视为财富的象征。

《芥子园画传》就是中国绘画艺术的一本教科书。书中介绍了用笔、写形、构图等基本技法。通过此书可以初步体会到古人绘画技法的优良传统——浅显明了，宜于初学者习用。

清代著名文学家李渔，曾在南京营建别墅『芥子园』，并支持女婿沈心友及王概、王蓍、王臬（又称王氏三兄弟）编绘画传。沈心友家中原存李长蘅画的课徒山水画稿43页，沈心友请山水画家进行整理增编，3年后，增编至133页，其中把山水画的各种技法分门别类地加以介绍，并附临摹古人的各式山水画40幅，作为初学者范本。篇首为『青在堂学画浅说』。在李渔的协助下，康熙十八年（1679）该书以『芥子园』之名出版。这就是本书第一集的来历。

后来，沈心友又请杭州著名画家诸曦庵编辑整理《兰竹谱》、《梅菊草虫花鸟谱》。由王氏三兄弟经过十多年的斟酌增删，于康熙四十年编辑成书。该书原分两集，上集为《梅兰竹菊谱》，下集为《草虫花鸟谱》。出版商删去了沈心友的例言十条，将《梅兰竹菊谱》改为『芥子园』第二集，《草虫花鸟谱》为第三集。

嘉庆二十三年（1818），很多人慕名寻找画传第四集，书商就把画家丁鹤洲编的《写真秘诀》，杂凑《晚笑堂画传》等图谱，假冒《芥子园画传》第四集的名义刻板发行。尽管第四集是书商杂凑，但由于丁鹤洲的《写真秘诀》有价值，故流传至今。

光绪年间，《芥子园画传》颇受人们推崇，而原书经多年翻刻已模糊不清，于是巢勋临摹了《芥子园画传》前三集，并付印，此书出版后风行一时。由于他不满意原书第四集的拼凑内容，重新编辑了人物画法第四集，所以我们今天看到的《芥子园画传》为光绪时巢勋的临摹课本。

现代著名国画家潘天寿小时候到县城读书时，从文具店买到一部《芥子园画传》，从此，这本书成了他学画的第一位老师。在无人指导的情况下，他照书学画，如醉如痴，终成一代大师。山水画家陆俨少，从小喜画，苦于无师。十二岁到南翔公学读书时，得到一本石印的《芥子园画传》。从此，他像得到心爱的宝物一样，如饥似渴地临摹，最终走上了绘画的艺术之路。

画坛巨匠齐白石，幼年家贫但勤奋好学，起初以雕花匠为生。二十岁那年跟随师傅外出做活时，见到主顾家有本乾隆年间翻刻的《芥子园画传》，仔细翻阅之后，才发现自己的画大多不合章法，遂借来用勾影雷公像的方法，画了半年之久。从此，他以所画为依据来做雕花木活，花样出新，画法又合章法，这为他后来从事绘画打下了良好的基础。四十岁后他便以国画闻名于世。据说到了晚年，白石老人还念念不忘此事。

《芥子园画传》出版三百多年来，不断拓展出新，备受世人推崇，并被视为学画的必修之书。书的内容深入浅出，循循善诱，令人读之如醍醐灌顶，茅塞顿开，所以才会在中国的画坛上流传广泛，影响深远。

对此经世珍宝，我们在选编的过程中，选取了清光绪年间巢勋的临本影印出版，尽量准确地反映原帖或原画的风貌，将其精髓完美地展现于读者眼前。为了更便于学画者学习、临摹，编者在保持原帖原貌的基本上，将画帖较多的山水、人物两卷，分成山水（上），山水（下）；人物（上），人物（下）出版，合为《芥子园画传》全六卷。

在卷帙浩繁的古代名帖中精选字画，讹漏、失真等不足之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

芥子园画传

第一集
巢勋临本
山水

总目

序一

李笠翁

序二

何鏞

青在堂画学浅说

一七——三八

树谱

三九——一四

山石谱

一一五——二〇六

人物屋宇谱

二〇七——三〇二

摹仿各家画谱

三〇三——三五〇

增广名家画谱

三五一——四一八

跋

巢勋

青在堂画学浅说目录

画学浅说 论画十八则

六法

六要

六长

三病

十二忌

三品

分宗

重品

成家

能变

计皴

释名

用笔

用墨

重润渲染

天地位置

破邪

去俗

设色各法 二十七则

石青

石绿

朱砂

银砂

珊瑚末

雄黄

石黄

乳金

傅粉

调脂

藤黄

靛花

草绿

赭石

赭黄色

老红色

苍绿色

和墨

绢素

矾法

纸片

点苔

落款

炼磔

洗粉

揩金

矾金

树谱目录

树法 十八式

画树起手四岐法

二株分形

二株交形

大小二株法

三株画法

三株对立法

五株画法

鹿角画法

蟹爪画法

露根画法

梅花鼠足点法

菊花点树

胡椒点树

含苞画法

迎风以势画法

云林树法

根下衬贴小树法

树中衬贴疏柳法

叶法 三十三式

介字点

个字点

菊花点

胡椒点

梅花点

垂藤点

小混点

鼠足点

松叶点

水藻点

大混点

尖头点

柏叶点

藻丝点

梧桐点

椿叶点

攒三点

垂头点

平头点

攒三聚五点

聚散椿叶点

仰头点

刺松点

个字间双钩点

破笔点

杉叶点

仰叶点

垂叶点

密竹

垂藤点

疏竹

新篁

水草

夹叶及着色钩藤法 二十九式

夹叶九式

夹叶着色十八式

缠树藤法

悬岸藤法

诸家枯树法 九式

范宽树法

郭熙树法

王维树法

马远树法

萧照树法

燕仲穆风树法

柯九思树法

曹云西树法

李唐树法

诸家叶树法 五式

倪雲林树法

吴仲圭树法

黄子久树法

又黄子久树法

梅花道人树法

诸家杂树法 二十三式

范宽杂树法

盛子昭杂树法

刘松年杂树法

倪迂秋林杂树法

郭熙杂树法

李唐悬岸杂树法

荆浩关仝杂树法

夏珪李成杂树法

大小米杂树四式

倪雲林杂树二式

董源远树七式

扁点圆点远树二式

诸家松柏柳树法 十五式

马远瘦硬松

李营邱盘结松

王叔明直干松

马远破笔松

赵大年肥泽松

王叔明远松

王叔明山头远松

郭咸熙远松

刘松年雪松

巨然古柏

宋人高垂柳

唐人点叶柳

赵吴兴秋柳

髡柳

王维钩叶柳

蕉桐花竹蒨蒨法 十七式

郭忠恕棕榈

王维钩勒梧桐

唐人细钩芭蕉

元人写意梧桐

写意芭蕉

点花树干法

点桃树干法

点梅树干法

点杏树干法

画小竹法四式

画蒨蒨法四式

山石谱目录

石法 十一式

起手当分三面法

下笔层累取势法

大间小法

小间大法

画石间坡法

董北苑巨然石法

倪雲林石法

吴仲圭石法

王叔明石法

黄子久石法

二米石法

皴法 十四式

王叔明皴

黄子久皴

范宽夏圭皴

荆浩关同皴

马远皴

刘松年皴

徐熙皴

解索皴

大斧劈皴

乱柴乱麻二石法

小斧劈皴

披麻间斧劈皴

荷叶皴

折带皴

山法 十二式

起手嶂盖法

峰形峻拔法

峦势团转法

开嶂钩鏤法

宾主朝揖法二式

主山自为怀抱法二式

高远法

深远法

平远法

平远峦头法

诸家峦头法 二十七式

董源法

巨然法

荆浩法

关全法

李成法

范宽法

王维法

李思训法

李唐法

刘松年法

郭熙法

萧照法

江贯道法

李公麟法

李成法

米芾法

米友仁法

倪瓚高远法

倪瓚平远法

黄公望戴石插坡法

黄公望纯打山法

吴镇法

王蒙法

解索皴法

乱麻皴法

荷叶皴法

乱柴皴法

坡迳矾田石壁法 十二式

高坡法

平坡法

石面坡法

山坡路迳法

又山坡路径法

山田法

平田法

石矾法

坡陀法

石壁露顶法

石壁露根法

流泉瀑布石梁法 十二式

子久泉法

乱石叠泉法

垂石隐泉法

云流泉断法

山口分泉法

悬岸挂泉法

两叠泉法

三叠泉法

细泉法

平泉法

大瀑布法

石梁瀑布法

水云法 四式

江海波涛法

溪涧涟漪法

细勾云法

大勾云法

人物屋宇谱目录

点景人物 六十四式

缓步式	负手式	袖手式	独立式
荷锄式	把菊式	题壁式	对谈式
抚松式	倚杖式	系杖式	指点式
藜杖式	间看式	据石式	卧读式
临流式	卧云式	看云式	拂石式
对酌式	观书式	坐谈式	赏画式
对奕式	检书式	濯足式	寂坐式
赏菊式	携卷式	相对式	对谈式
担柴式	归渔式	钓鱼式	春耕式
荡桨式	摇橹式	持篙式	撑篙式
濯足式	撒网式	垂钓式	扳罾式
骑驴式	骑马式	驼背式	牛背式
提壶式	抱瓶式	捧书式	捧茶式
捧砚式	抱琴式	扫地式	折花式
洗盏式	抱膝式	煎茶式	洗药式
担囊式	负书式	牵马式	担书式

中号点景人物 三十二式

独坐式	对坐式	垂竿式	看云式
聚饮式	观书式	促膝式	跌跏式
拨阮式	烧丹式	渔饮式	吹箫式
钓鱼式	鸣弦吹笛式	看花式	肩挑式
御车式	携童式	担囊式	担柴式
策蹇式	遮伞式	携壶式	折花式
同行式	曳杖式	回头式	聚立式
携手式	倚童式	负手式	对谈式

极小点景人物 二十一式

对坐三式	同行二式	对话二式	曳杖式
独坐式	聚坐式	行立式	骑驴式
推车式	背面式	正面式	骑牛式
携孙式	肩舆式	骑马式	负物式
锄地式			

极写意人物 七式

对立式	折花式	聚坐式	对话式
醉扶式	把书式	倚石式	

点景鸟兽 三十四式

滚马式

双马式

负驴二式

牧牛三式

牧羊式

卧羊式

双鹿式

鸣鹿式

卧犬式

吠犬四式

飞鹤式

双鹤式

鸣鹤式

双燕二式

栖鸟式

飞鸦式

云鸦式

栖鸦二式

柳荫鸂鶒式

鸣鸡式

鸡雏式

飞雁式

宿雁式

鹭鸶式

栏鸭式

鹅泛式

墙屋法 二十八式

墙屋正面式

山斋层簷式

抱山面水式

水槛式

湖心亭桥式

一间书屋式

高轩两面式

层轩面水式

山凹远屋式

楼殿正面式

楼殿侧面式

楼阁高簷式

屋中远楼式

平屋虚亭式

观榭危楼式

远露殿脊式

瓦屋三间交架式

瓦屋两闲交架式

茅屋两间平置式

茅屋两间斜置式

一间茅屋式

远望钟鼓楼式

读书池馆式

石墙园亭式

汎地斥堠式

俯江栈阁式

村庄茅屋式

河房式

门迳法 十一式

柴门式

石叠墙门式

砖墙门式

老树土墙式

修竹柴扉式

楼罩柴扉式

破笔柴篱式

两正一侧式

丁字屋堂式

反露门迳式

山家后门式

村野小景法 四式

斥堠式

豆棚式

花架式

水关式

城郭桥梁法 二十六式

正面城门式

侧面城门式

转折城角式

工细台阁式

八面台阁式

城门庐舍式

城邑门楼式

寺观结构式

山门殿宇式

远屋脊式

远村落式

平居四列式

池馆廊虎式

远望城楼式

吴越桥式

矾头小桥式

林下小桥式

瓯闽架屋桥式

江南桥式

园榭桥式

平板桥式

羊板桥式

蜂腰板桥式

驼峯板桥式

曲板桥式

齿缺板桥式

水磨水车法 四式

跨泉架屋式

亭复水车式

井亭式

桔槔式

寺院楼塔法 九式

辟支石塔式

琉璃八宝塔式

古塔式

无顶塔式

远塔式

钟楼式

写意塔式

栅栏寺门式

寺门式

界画台阁法 十二式

平台崇楼式

八面台阁式

远殿式

重轩列陞殿式

回廊曲檻宫式

平台式

远亭式

八面亭台式