

The background of the cover is a deep, textured reddish-brown. In the lower-left foreground, a man in a dark suit and hat stands with his back to the viewer, looking out over a landscape. In the center, a bright, circular light source, like a sun or moon, glows. Two birds are in flight: one is a silhouette in the center, and the other is a white bird in flight, positioned near the light. The title is written in large, white, calligraphic characters on the right side.

晚清民国词人结社
与词风演变

袁志成 著
湖南师范大学出版社

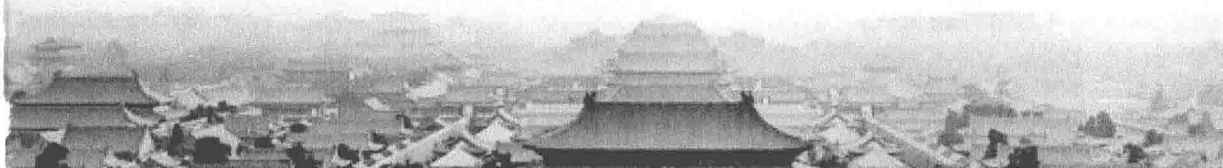
晚清民国词人结社



袁志成 著

词风演变

湖南师范大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

晚清民国词人结社与词风演变 / 袁志成著. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2015. 8

ISBN 978 - 7 - 5648 - 2223 - 1

I. ①晚… II. ①袁… III. ①词 (文学) — 诗词研究 — 中国 — 近代

IV. ①I207. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 199813 号

晚清民国词人结社与词风演变

袁志成 著

◇责任编辑: 谭南冬

◇责任校对: 江洪波

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731. 88873071 88872751 传真/0731. 88872636

网址/http: //press. hunnu. edu. cn

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 虎彩印艺股份有限公司

◇开本: 710mm × 1000mm 1/16

◇印张: 17

◇字数: 280 千字

◇版次: 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

◇书号: ISBN 978 - 7 - 5648 - 2223 - 1

◇定价: 48.00 元

目 录

绪 论	(001)
第一节 研究现状、主要内容、价值与创新	(001)
第二节 晚清词坛概况	(011)
第三节 民国词坛概述	(025)
第一章 晚清民国词社的宏观描述	(033)
第一节 晚清民国词社的历史分期及演变	(033)
第二节 组织类型及活动特点	(038)
第三节 晚清民国词社的地理分布、成因及影响	(047)
第四节 晚清民国词人结社的因素	(054)
第二章 晚清词人结社与词风演变	(068)
第一节 江东词社与嘉道词风	(068)
第二节 越台词社与晚清岭南词风的演变	(077)
第三节 晚清闽中词社与词风	(083)
第四节 湘社与晚清湖湘词坛	(099)
第三章 民国词人结社与词风演变	(118)
第一节 白雪词社与民初遗民词风	(118)
第二节 民国武进兰社与性灵词风	(136)
第三节 民国须社与遗民身份认同	(148)
第四节 民国午社与格律词风	(164)

第四章 女性词人结社与晚清民国女性词风演变	(180)
第一节 中国古代女性文人生存困境及创作	(180)
第二节 秋红吟社与晚清女性词风	(188)
第三节 南社与清末民初女性词风	(192)
第四节 梅社与民国女性词风	(202)
第五节 寿香社与民国福建女词人创作	(204)
第五章 晚清民国词人结社编年考	(213)
一、嘉道词人结社考录	(213)
二、咸同词人结社考录	(217)
三、光宣词人结社考录	(219)
四、民国前期词人结社考录	(227)
五、民国中后期词人结社考录	(247)
结 语	(259)
参考文献	(262)

绪论

晚清民国社会风起云涌，浙西词派余绪顽强挣扎，常州词派顺应时代潮流，蔚然成风。各地词人群体并起，结社课词，有星火燎原之势。据初步统计，晚清民国百余年时间诞生六十多个词社，著名者有松江词社、越台词社、听松词社、聚红榭词社、九秋词社、湘社、鹿园词社、咫村词社、寒碧词社、白雪词社、须社、午社等。这些词社成员或分题拈韵，或同题共咏，或酬唱赠答，共同推动了晚清民国词坛风气的演变，发展并形成颇有特色的词人群体与词学流派。本书在全面考察晚清民国词人结社的基础上，重点分析词人结社与晚清民国词风演变之关系，冀此推动晚清民国词坛研究。

第一节 研究现状、主要内容、价值与创新

一、研究现状

自20世纪70年代末以来，晚清民国词学研究逐渐成为学术界的热点，晚清民国词社引起王兆鹏、马兴荣、张宏生、邓乔彬、孙克强、彭玉平、饶宗颐、刘尊明、曹辛华、陈庆元、刘荣平、查紫阳、万柳、单汝鹏、柳条、朱则杰、金迪等学者的关注，时有相关研究的论文面世。这些研究主要在以下几个方面：

（一）晚清民国词社整体研究

根据晚清民国词社研究的内容及其指导意义，目前晚清民国词社整体研究约分为三类：略有涉及晚清民国词社的文人结社宏观研究、晚清民国词社学术史研究、晚清民国词社宏观研究。

1. 略有涉及晚清民国词社的文人结社宏观研究

此类研究兼具较强理论性，且略微涉及晚清民国词社，为晚清民国词人结社与词风演变研究提供宏观性指导，如郭英德《中国古代文人集团与文学风貌》、张涛《文学史视野下的中国古代文人社团》、李玉栓《中国古代的社、结社与文人结社》等。郭英德将文人结社与文学风貌结合在一起，其《中国古代文人集团与文学风貌》略有涉及晚清民国词人结社与词风。张涛从文学史书写的视角重新审视中国古代文人社团，并认为：“中国古代文人社团在中国古代文学研究中是一个尚待深入开拓的领域。文学社团和文学发展有着紧密的联系，文学家通过社团广泛宣传自己的文学思想，极易形成一个具有相同文学风格的文学流派，影响一个时代的文风世风，对促进文学的繁荣发展起到了重要作用。在文学史的研究中加强文人社团的研究，这对深入认识文学发展的本质规律具有重大意义。”^① 该文以历史发展的眼光梳理了文人社团于各个朝代的发生、发展、繁荣及衰落，指出文人结社这一文学现象在文学发展史上原生态创作的重要地位，呼吁学界在书写文学史时须高度重视文人结社现象，此为晚清民国词人结社研究提供方法论的指导。李玉栓《中国古代社、结社与文人结社》一文对社、结社、文人结社考证颇详，对于我们区分文学人结社与文化人结社尤有帮助，他认为：“单纯的文学性结社在中国古代有一些，但并不占主体，更多的结社是文学性与娱乐性、学术性、宗教性、政治性等互相掺杂，难以剥离，许多结社只是附带有文学性活动。这是因为结社的类型在总体上就是相互交叉的缘故。”^② 同时，该文尚指出中国古代文人结社须具备社名、社长、社员、社所、社约、社员集会等因素，这对我们辨析晚清民国词人社团、词人唱和、词人消寒会等具有指导意义。

2. 晚清民国词社学术史研究

在学术史研究方面，张涛《20世纪中国古代文人社团研究史论》、祁高飞《20世纪以来明清杭州文人结社研究综述》、陈水云《20世纪的清代女性词研究》等偶有涉及晚清民国词人结社。张涛认为：“自1910年李元

① 张涛：《文学史视野下的中国古代文人社团》，《河北学刊》2006年第1期，第148-153页。

② 李玉栓：《中国古代的社、结社与文人结社》，《社会科学》2012年第3期，第174-182页。

庚第一篇研究中国古代文社的文章的发表,到2006年止,学术界对中国古代文社的研究走过了将近一百年的历史,大致分为四个时期。在回顾、总结、历史评价主要成果得失的同时,此项研究存在深层隐患:现行的文学史著作未能把文学家和文学现象纳入社团文学的框架下进行研究的思维误区;历史学家研究社团形成割裂社团历史和社团文学之间关系的形而上研究方法;对于那些至今不易下结论或难以纳入某种逻辑结构中的文人社团和社团成员的文本创作未能在研究思路上有突破。”^①同时,张博士还指出今后文人社团研究的四个方向:社团文献的搜集梳理工作;文学社团历史意义的阐释;文学社团的文学研究;社团对文学家及其创作的影响。该文高屋建瓴,分析问题的同时,指出今后的研究方向,有诸多可取之处。祁高飞《20世纪以来明清杭州文人结社研究综述》^②对20世纪以来明清杭州文人结社研究加以梳理,指出目前研究的特点和不足,虽有涉及晚清文人结社,却未具体到词社创作与词风演变。在女词人结社与女词人创作方面,陈水云的《20世纪的清代女性词研究》略有涉及,认为:“在20世纪的百年时间里,清代女性词的研究取得了一定的成绩,特别是在徐灿、吴藻、贺双卿、顾太清等著名词人的研究上有了重大的收获,但在文献整理、词史描述和宏观研究方面还有很大的开拓空间,还有许多在创作上颇有特色的女性词人未能进入研究者的视野,有些很重要的女性创作群体也未能引起大家的足够重视,这些将是20世纪清代女性词研究努力的方向。”^③该文既为我们提供相关研究线索,也指出了女性词人研究下一步的方向。

3. 晚清民国词社宏观研究

晚清民国词社宏观研究相对不多,查紫阳的《晚清词社知见考略》和《民国词社的传承以及发展》、万柳的《清代词社的时代特征》和《清代词社研究》、谢燕的《晚清民国词人集社与词学传统》以及马大勇的《百年词社考论》、曹辛华的《民国词群体流派考论》等论文对晚清民国时期

① 张涛:《20世纪中国古代文人社团研究史论》,《深圳大学学报》2006年第6期,第79-85页。

② 祁高飞:《20世纪以来明清杭州文人结社研究综述》,《许昌学院学报》2012年第6期,第26-28页。

③ 陈水云:《20世纪的清代女性词研究》,《妇女研究论丛》2004年第1期,第67-72页。

词社的基本情况以及时代特征有基本的描述。查紫阳的《晚清词社知见考略》比较详细地考述了晚清 143 个词社。该文对词社界定较为宽泛，将消寒、唱和等悉数归入词社，且有部分词社考证尚未明确，存疑较多。

谢燕的《晚清民国词人集社与词学传统》主要从南北词人集社的文化公共领域形态加以考量，并认为：“晚清民国的京津词坛，并未受‘学人之词’的朱氏宗风所笼罩，比之南方词坛的关注词艺，北方词坛更关注时代、社会与性灵在词创作上的反映，并在文化形态、词人群体、社集性质上都表现出独特的面貌。”^① 施议对先生于《当代词综·前言》中颇为关注清末民国词人结社，并将词坛分为三派：分别是以胡适为代表的解放派、以晚清四大家为首的尊体派以及以陈毅、毛泽东等人为代表的旧瓶新酒派。^②

万柳博士的论文《清代词社研究》以清代词人结社为考察对象，对清代词社的时代特征、创作等予以详细分析，并认为：“清代词社数量庞大，面目各异，在激发词人创作、反映词学现状、催生词学流派、推动地域词学、抒发群体怀抱等方面对清代词学和词人有着重要的影响。同时，清代词社的兴盛是清代词学中兴和清人词体观念转变的重要标志，也是清代词学集前代之大成的重要表现。”^③ 本人颇为认可万柳博士的观点。清代词社的兴盛是清词中兴的标志之一，词社成员的相互酬唱及词学交流往往促使词体观念的转变。然而，该书词社界定稍为宽松，如唱和、联吟、消寒会、消暑会等皆纳入词社，且未延伸及民国，传统词人结社于民国时期的转型与挣扎尚未言及。因此，这给本课题的研究留下诸多空间。

马大勇的《百年词社考论》对 20 世纪重要词社予以考述，并称：“对以上数十个词社详略不等的梳理足以令我们意识到这样一个横截面对于 20 世纪词史研究的重要价值与意义：它不仅构成了探察百年词史的一条主导性线索，同时也对群体地域流派研究、词人生平及心态研究、词艺词风成因研究，乃至词文献研究等方面均具有不可忽视的作用。学界之有心者当

① 谢燕：《晚清民国词人集社与词学传统——论京津词坛的形态、功能及影响》，《中国韵文学刊》2013 年第 3 期，第 84—89 页。

② 施议对：《当代词综·前言》，海峡文艺出版社 2002 年版。

③ 万柳：《清代词社研究》，南开大学博士论文，2010 年，第 322 页。

于此窥入。”^①诚然，马氏该文结尾给词学研究者指明了民国词社研究的方向，但是该文对民国时期词人结社仅考述如社等十三家，远未将民国词社梳理殆尽。

曹辛华的《民国词群体流派考论》虽未专门探讨民国词人社团，但在论述当中涉及诸多词社，并认为：“民国词坛主要出现诸如社团型、期刊型、地域型、学院型、阵营型、宗尚型等词人群体。虽然群体与流派关系密切，但群体并不能等同于流派。根据‘梅氏五标准’，众多词人群体可以上升到词派者，有清朝遗老词派、南社词派、金陵词派、虞山词派、姑苏词派、武进词派、京津词派、海上词派、浙东词派、岭南词派、西南词派、亲日词派、白话词派等。”^②该文以“梅氏五标准”衡量民国词坛，梳理了十几个词学流派。笔者以为，部分社团型词人群体尚未达到词学流派的要求，仍处于松散词人群体的状态。

（二）晚清民国词社个案研究

刘荣平、单汝鹏、柳条、朱则杰、曹辛华、李冰馨等学者对晚清民国时期的咫村词社、秋红吟社、寿香社、越台词社等个案加以考察。万柳的《咫村词社考论》认为：“咫村词社是晚清词人重要的集散地，对晚清词学的走向有着直接的影响。王鹏运、朱祖谋等词人在咫村词社的交流中整合前贤理论，形式与内容并重，标举吴文英，自成一家，成功开创了晚清新词风。”^③该文先有社员小考，后有理论梳理与创作简评，最后得出咫村词社在晚清民国词坛的地位，可谓言简意赅，惜未从文本出发具体阐述咫村词社在晚清民国词风转换过程中的作用。

秋红吟社在中国女性文人结社史上有着较为特殊的地位，李冰馨较早予以关注，并称：“‘秋红吟社’是清代女性文学发展到巅峰时期出现的一个成熟的女性诗社，它的成员来自全国南北，满汉皆有，由这些女性在京城独立地组织成立，定期相约游玩，吟诗作对，相互品评。它的出现无疑是女性文学发展至繁荣的一个标志，但是就在这样的繁荣当中，我们也不能忽视两千年来中国传统的男尊女卑，三从四德等约束女性创作的力量的

① 马大勇：《百年词社考论》，《文艺争鸣》2012年第5期，第67-72页。

② 曹辛华：《民国词群体流派考论》，《中国文学研究》2012年第3期，第18-26页。

③ 万柳：《咫村词社考论》，《东北师范大学学报》2010年第4期，第118-120页。

存在，封建社会末期，男性依然在整个社会处于绝对的主导力量，但是女性解放在文学上已经初见成效，从此以后女性文学就进入了一个新的时代。”^① 该文将秋红吟社置于明清女性文人结社的历史长河加以考察，尤其突出其对于女性解放的作用，颇有学术价值。惜作者并未深入考察秋红吟社的诗词创作，特别是对秋红吟社成员的词体创作在女性词史的地位未加梳理。

鸥隐词社是郑文焯于苏州组建的较大的词人社团，影响较大。柳条于《满族研究》中介绍：“‘鸥隐词社’是江南影响最大的词社，其成员及后入社者多为名家，如郑文焯、夏闰枝、陈同叔、况周颐等。社址在苏州城西艺圃，有池塘，荷花纯白无杂色。社中词人时相聚会唱酬，并与京城之王鹏运、朱孝臧诸人时时邮笺往还，共赏佳句。”^② 柳条仅对鸥隐词社作简介式描述，整段文字不足五百字。

希社是民初影响较大的文人社团，社课有诗有词。罗惠缙博士对希社颇为关注，且研究视角独特，认为：“希社遗民用思想家的眼光及思维品评孔子，认为孔子是教主、宗教家，由此对尊孔的缘由、方法、目的作了依次递进的分析。希社遗民还用诗、文等抒发了对孔子、孔教的景仰之情，表达了对孔林、孔庙的虔诚膜拜，既呈露了遗民之思，又希望能在学术浸衰时振兴孔教和学术。希社遗民的宗教想象与文学表达凸显了他们的文化担当、文化赓续之决心。”^③ 罗博士论文从遗民文化学的角度考量希社，为民国文人结社研究提供新的研究视角，惜未具体详细地论述希社遗民的词体创作及其遗民情结。

越台词社是嘉道年间广东本府词人所结，主要成员有陈良玉、沈世良、谭莹等。范松义博士对此考论颇为详细，并认为：“越台词社这样纯由粤人构成、活动亦在广东且对岭南词的发展产生较大影响的词社有着特殊的词学意义。”^④ 该文考论结合，可谓词社个案研究的典范。

① 李冰馨：《从秋红吟社看明清女性诗社的发展》，《乐山师范学院学报》2007年第2期，第43-46页。

② 柳条：《郑文焯与“鸥隐词社”》，《满族研究》1994年第4期，第65页。

③ 罗惠缙：《希社遗民关于孔子的宗教想象与文学表达》，《孔子研究》2011年第4期，第77-84页。

④ 范松义：《清代岭南越台词社考论》，《暨南学报》2008年第3期，第89-94页。

寿香社是民国时期福州何振岱主持的女性文人社团，部分女弟子于新中国成立后继续古典诗词创作。刘荣平博士颇为关注，其《何振岱寿香社词作评论》称：“寿香社的创作实绩虽赶不上聚红榭，但可说为清代闽词画上了句号，也可堪称民国词坛的一朵奇葩。寿香社同人大多数毕生坚持古典诗词创作，有的成为新中国成立后福建古典诗词创作的主力军，如刘蘅有《蕙愔阁集》、《续集》，存词 137 首，所收词作最晚纪年是 1981 年；叶可羲有《竹韵轩词乙稿》，存词 106 首，多新中国成立后的作品。这一点与寿香社的培育是分不开的。”^① 刘文不仅以图文形式清晰列出社员之间的酬唱，且从纵向角度肯定寿香社于当代词坛的贡献，评议精当。

东轩吟社是道光年间杭州著名文人社团，诗词兼课，倡导者乃吴衡照。朱则杰教授于此研究颇深，其《〈清尊集〉与“东轩吟社”》考述甚详：“清代道光年间活动于浙江杭州的‘东轩吟社’是中国古代文人结社史上的重要社团之一，创办人为吴衡照、汪远孙，社址在著名的汪氏振绮堂‘静寄东轩’。自道光四年甲申（1824）至十三年癸巳（1833），历时十年之久，集会唱和超过一百次，成员超过八十人。”^② 该文从《清尊集》和《东轩吟社图》出发，对东轩吟社的集会与创作、社名与社址、成员与作者详加考证，至于东轩吟社成员的创作及其影响尚留有研究空间。

南社是一个政治色彩很浓的资产阶级革命文学团体，影响广泛。南社成员词体创作颇多，曹辛华教授认为：“南社词在中国词史上具有极其重要的地位，可以说是中国传统词学的‘最后辉煌’。南社处于新旧文学观念激烈碰撞的时代，其词学创作不仅有重传统的一面，也有革新一面。对词境的开拓即为其‘新变’之一。南社诸子承担起了‘词界革命’的重任，他们对词境的拓展主要表现在新思想的抒写与新题材的表达两个方面。这是最值得我们深入探究者。”^③ 南社词人新思想与新题材的开拓，为民国词坛注入了活力与新风。

（三）晚清民国词社重要成员的词体研究

晚清民国词坛重要词人几乎都曾参与词人结社，故关于晚清民国词社

① 刘荣平：《何振岱寿香社词作评论》，《闽江学院学报》2007年第6期，第33-37页。

② 朱则杰：《〈清尊集〉与“东轩吟社”》，《浙江大学学报》2010年第4期，第1-7页。

③ 曹辛华：《论南社诸子对词境的开拓》，《河南师范大学学报》2007年第2期，第166-170页。

重要成员的词体研究相对而言较多，如彭玉平、张宏生、孙维城、李睿、陈水云等学者对晚清民国词社重要成员朱祖谋、况周颐、郑文焯、端木埰、谢章铤、张维屏等词人、词学家的词学交友、词学思想、词学创作等有较充分的论述。

彭玉平教授潜心于晚清民国词学研究数十年，成果丰硕，其关注词社重要成员的论文主要有《论沈曾植之词学思想——以王国维为参照对象》、《选本编纂与词学观念——晚清陈廷焯词选编纂探论》、《端木埰与晚清词学》、《朱祖谋与晚清和民国时期的梦窗词研究》、《朱祖谋〈宋词三百首〉探论》等，部分内容涉及结社唱酬。

陈水云教授工于明清词学研究，屡有创获，其《朱祖谋与现代词学》、《临桂派词学思想的发展》、《叶恭绰论词及其对现代词学的贡献》、《蒋春霖研究史述略》等论文关注并丰富了词社重要成员研究。

张宏生教授的《龙榆生的词学成就及其特色》、《常州派词学理论的现实呼应》，孙克强教授的《况周颐的唐宋词史观》、《晚清四大家词学集大成论》、《郑文焯词学述论》、《谢章铤论析南北宋之争》，孙维城的《清季四大词人词学取向与重拙大之关系》，陈庆元的《爱国词人谢章铤的词与词论》等，凡此种种，研究颇多，或述其词，或论其词学思想，不一一评述。

另外，台湾林玫仪的《晚清词论研究》、《词学考论》、《词学新论》，韩国车柱环的《中国词文学论考》，香港饶宗颐先生的《词集考》，澳门施议对的《词与音乐关系研究》、《胡适词点评》等词学成果偶有涉及晚清民国词社的相关情况。

以上关于晚清民国词社的研究成果对晚清民国词学研究做出了较大的贡献，特别是为我们接下来的晚清民国词社研究提供了丰富的理论资源、成功的个案以及有益的研究视角。然而，据资料显示，目前还没有专著对晚清民国的词社进行完整系统的研究，因此，我们还有进一步研究的空间：

其一，晚清民国词人结社需要得到整体系统研究。关于词社数量、地理分布、组织类型及发展形态等尚未有完全统计和深入研究。

其二，由单一研究转向综合研究。目前晚清民国词社研究在方法上主要停留在词社本身，未将词人结社与词人群体、词学流派的关系以及词坛

风气演变等进行综合研究。

其三，加大晚清民国词社的个案考证力度。目前冷清的个案研究与晚清民国词人结社的兴盛完全不相匹配，有待于进一步深入的考证。

二、主要内容

全书以辑考为基础，全面论述晚清民国词人结社与词风之演变，辑考与论述始终相互使用，辑考乃论述的基础，论述乃辑考的目的。如巴赫金所言：“一个整体如果各部分只是以外在联系结合于空间和时间之中，即没有内在统一涵义贯穿其间，该称之为机械的整体。这一整体的各个局部，尽管并列一起，相互联系，但内在却扞格不入。”^①因此，全书形成较为独特的构架体系，前四章以论述为主，第五章以辑考编年。

（一）晚清民国词社的宏观描述

1. 晚清民国词社的历史分期及演变
2. 晚清民国词社的组织类型及活动特点
3. 晚清民国词社的地理分布、成因及影响
4. 晚清民国词人结社的因素

晚清民国词社的历史分期约分为两个大时期：晚清与民国。在晚清时期，又可细分三个时期：发展（嘉道年间）、低谷（咸同年間）与高峰（光宣年间）。在民国时期，以1927年为界，又可细分为两个时期：民国前期与民国中后期。晚清民国词社的组织类型多种多样，有家族词人型、师友传承型、地缘纽带型、宴游雅集型等。在地理分布上，主要分布在北京、上海、江苏、浙江等地，特别是上海特殊地位的租界聚集大量词人，为词人结社提供了充足的条件。影响晚清民国词人结社的因素主要有科举、时代风云、文化思潮以及晚清传媒等。

（二）晚清词人结社与词风演变

1. 晚清闽中词社与词风演变
2. 越台词社与晚清岭南词风的演变
3. 湘社与晚清湖湘词风
4. 江东词社与嘉道词风

^① 巴赫金：《艺术与责任》，《巴赫金全集》第一卷，河北教育出版社1998年版，第1页。

（三）民国词人结社与词风演变

1. 白雪词社与民初遗民词风
2. 须社与遗民身份认同
3. 武进总社与性灵词风
4. 午社与格律词风

晚清民国词社成员相互唱和，提倡某种词风，从而扭转词坛风气，推动词风的演变；相同或相似的词风促进词人结社。如颇受人关注的思村词社、上海春音词社即受常州词派词风的影响；民国时期须社、午社、沅社、如社、声社的成立造就了遗民词风的形成；聚红榭词社成员唱和高扬苏辛词风；湘社成员之酬唱则回归花间词风等。晚清民国词社推动词风演变的同时，亦在全国各地产生不同的词人群体与词学流派。如梅崖词社、聚红榭词社以及瓠社前后相继，它们在创作上坚守本土情结而形成晚清时期声势甚为壮观的闽中词人群；山堂词社、越台词社、鹿园词社以及曼陀词社成员之间在接受浙西词派余绪与常州词派新声的同时坚持岭南文学传统而形成独具特色的岭南词派；云溪词社、城东七子社、九秋词社、鸥隐词社以及寒碧词社遵循常州词派词学观，是对常州词派的积极呼应。

（四）女性词人结社与晚清民国女性词风演变

1. 中国古代女性文人生存困境及创作
2. 秋红吟社与晚清女性词风
3. 寿香社与民国福建女词人创作
4. 南社与清末民初女性词风

中国古代女性文人创作处处受制于男权封建社会的礼制，她们只有勇敢走出闺内吟唱，于明清之际积极开展家族闺巷的酬唱，逐渐扩大创作视野。晚清时期，女性词人已不再囿于地域结社，结社成员更广泛，创作更与时代风云主题相关联，如秋红吟社沈善宝等人词体创作已然有须眉之态。寿香社是何振岱主持下的民国福建女性文人社团，在词体创作方面成果颇丰，且延续至20世纪80年代。民国梅社成员以师生为主，在结社形式与词学观念方面逐渐向现代词学转型。

（五）晚清民国词人结社编年考

1. 嘉道词人结社考录
2. 咸同词人结社考录

3. 光宣词人结社考录
4. 民国前期词人结社考录
5. 民国中后期词人结社考录

三、价值与创新

(一) 首次全面梳理、考证晚清民国词社的成立时间、地点、成员、词学活动等,并综合分析晚清民国词社形成原因,还原晚清民国词社的生态环境。

(二) 词社既是文学现象,又是历史现象,同时还是社会现象。本书尝试将词社的三种现象进行辩证研究,探讨晚清民国词社与词风演变的互动关系,阐述晚清民国词社与词人群体、词学流派形成的内在逻辑。

第二节 晚清词坛概况

清代是各种文体的繁荣时期,古典词体亦不例外。以词人、词作数而言,唐、宋、金、元、明五朝词人总数不过三千七百余人,词作总计约五万五千六百五十首,而仅以清朝顺治、康熙两朝论,词人多达两千五百余人,词作超过六万首。初步统计,清代词人应逾万人,词作二十五万首以上。^①以晚清民国而论,严迪昌先生的《晚清词钞》共收录词人201人,词作5500余首;叶恭绰《全清词钞》中收录晚清民国词人约1717人。晚清词坛于国家社会动荡中不断发展壮大,叶恭绰于此评价甚高,其《全清词钞·后记》云:“有清二百数十年,词之造诣,实超乎其他文艺之上,至末造尤然,盖几乎与唐诗、宋词继轨,故可称为此类韵文之一大后劲,亦可云即其一大结穴。”^②叶氏此语对晚清词推誉言过其实。尽管如此,我们仍能从中感受到晚清词的魅力。晚清词坛格局以江浙为中心,岭南、湖湘、福建、安徽等地域词人群体为第二板块,共同构筑晚清词坛的繁荣。

^① 张宏生:《清词的传承与开拓·总序》,《清词的传承与开拓》,上海古籍出版社2008年版,第2页。

^② 叶恭绰编:《全清词钞》,中华书局1982年版。

范松义称：“就清词的整体格局而言，江苏、浙江两地为绝对中心，江浙以外则为边缘区。江浙与词学边缘区的关系概言之有两方面：一方面，清词中心江浙具有强大的文化向心力，边缘区之词常会汲其营养；另一方面，某些边缘地区之词也会对江浙词产生一定的逆向影响。”^① 此处无意于纠结词学中心区与边缘区之关系，而在于进一步肯定晚清词坛以江浙为中心，岭南、湖湘、福建等多地呈星火燎原之势。

一、晚清常州词派

晚清江苏词坛以阳湖、武进、宜兴、吴县等地颇为发达，浙江以仁和、钱塘、嘉兴、湖州等地词坛劲拔秀出。嘉道年间，浙西词派式微，取而代之的是吴中词派与常州词派。蒋敦复《芬陀利室词话》卷二云：“吴中七子，朱君酉生，识余最早，且有知己之感。州试时，欲拔余冠军，某刺史不从，拂衣而出，寄声道珍重。……酉生宗梦窗，闰生宗梅溪，井叔宗碧山，馀草窗、竹屋，各有专尚。顺翁词集最富，不名一家，惟用心于律，订万氏之讹，他人或苦之，弥津津乐道也。晚年自袁江归住山塘老屋，提唱后学。”^② 此处所言七子指戈载、朱绶、沈传桂、沈彦曾、吴嘉淦、王嘉禄、陈彬华等七人，主宗浙派，但求突破，尤重音律。吴中词派于挽救浙派颓势颇有积极意义。然而，重音律而轻意旨的词学主张于嘉道甚至咸同及以后很难寻求更多的共鸣，故其影响有限。常州词派张惠言顺应历史潮流，编《词选》，倡词乃意内言外，注重比兴寄托而推尊词体。其弟张琦将之发扬光大，编《词选续》。至此，以张惠言、张琦为中心，恽敬、丁履恒、钱季重、左辅、李兆洛、陆继辂、黄景仁、金式玉、金应城等人相互唱和的早期常州词派初步形成。徐珂《清代词学概论》称：“浙派至乾、嘉间而益弊，张皋文起而改革之，其弟翰风和之，振北宋名家之绪，阐意内言外之旨，而常州派成。”道光中后期周济可谓常州词派理论的集大成者。时社会已动荡不堪，周济提出“词亦有史”的观点，将之与经、史并列，推尊词体。周济编《宋四家词选》，选王沂孙、周邦彦、

① 范松义：《论清词中心区与边缘区的关系——以江浙对广东的影响为个案》，《南京社会科学》2008年第10期，第93-98页。

② 蒋敦复：《芬陀利室词话》，《词话丛编》，中华书局1986年版。