

色铅笔的 *Color card* 手绘时光

大人的风景涂绘本

飞乐鸟工作室 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (C I P) 数据

色铅笔的手绘时光. 大人的风景涂绘本 / 飞乐鸟工作室著. — 北京 : 中国水利水电出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-5170-1940-4

I. ①色… II. ①飞… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第086756号

书 名: 色铅笔的手绘时光 大人的风景涂绘本
作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

规 格: 187mm×260mm 16开本 2.5印张 15千字

版 次: 2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷

定 价: 26.00元

目录

Contents

前言

准备阶段

连绵的帕卢斯浅丘陵

傍晚的火烧云

晨雾中的托斯卡纳

秋之白哈巴

布莱德湖滨

连绵的帕卢斯浅丘陵

永定梯田

傍晚的火烧云

英格兰田野

伊犁吐尔根花海

晨雾中的托斯卡纳

纯净的然乌湖

尼德兰晚霞

秋之白哈巴

米兰老街景

布莱德湖滨

冬日的布鲁日

坎帕尼亚城堡

挪威最美的村庄

爱尔兰童话之路

夏日北海道

目录

Contents

前言

准备阶段

连绵的帕卢斯浅丘陵

傍晚的火烧云

晨雾中的托斯卡纳

秋之白哈巴

布莱德湖滨

连绵的帕卢斯浅丘陵

永定梯田

傍晚的火烧云

英格兰田野

伊犁吐尔根花海

晨雾中的托斯卡纳

纯净的然乌湖

尼德兰晚霞

秋之白哈巴

米兰老街景

布莱德湖滨

冬日的布鲁日

坎帕尼亚城堡

挪威最美的村庄

爱尔兰童话之路

夏日北海道

前言

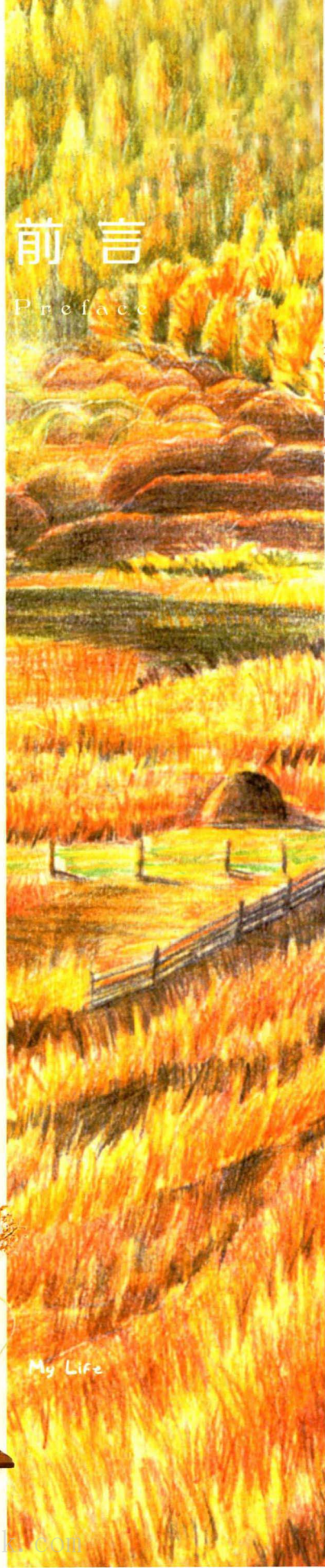
Preface

笔尖接触纸面带来的创作快乐，那种描绘出心中梦想的幸福，是只有拿起画笔才能真正明白的。一次次的描绘涂抹，看着笔下一点点成型的作品，那种满溢的成就感与幸福感什么都比不上。好像年少时那些逐渐远去的梦想，如今靠自己的努力又重新追求拾回时的感动。

其实生活贫乏也好，世事无常也罢，只要你怀有一颗逐梦的心，一定能创造不一样的未来。且将你我的梦想，用这支带有魔力的画笔谱绘成篇，与所爱之人分享吧！

相信这一定能传达不一样的、梦想的力量！

飞乐鸟



准备阶段

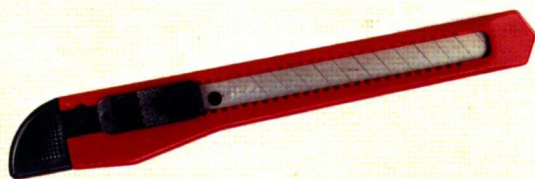
在绘制风景之前，我们要准备好一些必要的绘画工具和材料。马可雷诺阿48色彩色铅笔是本书主要的绘画工具，右边列出了其色表，方便在绘画时对照使用。



可塑性橡皮质地很柔软，方便擦拭画面中细小的部分。



马可雷诺阿油性48色彩色铅笔的笔芯软硬适中，大面积平涂和刻画小细节时都非常实用。



用卷笔刀削铅笔，会使铅笔消耗得很快，所以一般选用美工刀，美工刀不仅可以把铅笔削出自己想要的形状，还可以减少铅笔的消耗。



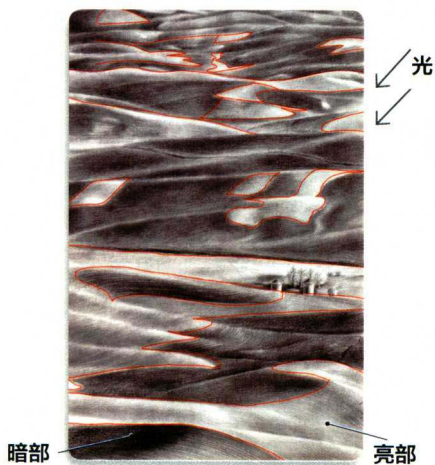
色号对应笔头的显示数字

马可雷诺阿油性48色彩色铅笔色表

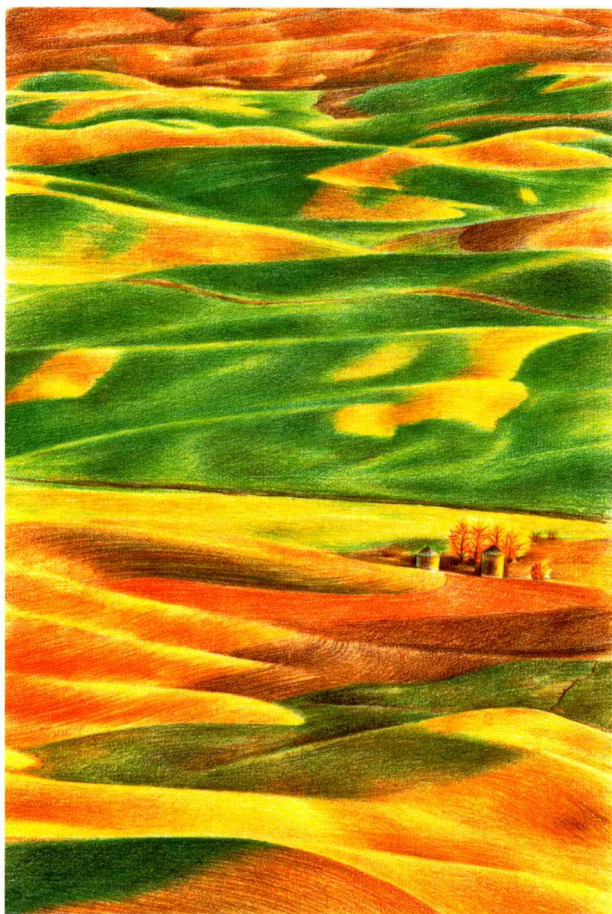
01 白色	50 群青
21 浅黄	55 深蓝
25 柠檬黄	77 钴蓝
19 中黄	51 天蓝
22 桔黄	14 浅蓝
16 橙黄	68 浅绿
18 桔红	62 粉绿
23 橙色	66 绿色
46 朱红	60 草绿
33 淡红	61 深绿
31 大红	63 橄榄绿
11 深红	27 黄褐
38 曙红	44 熟褐
36 玫瑰红	79 黄赭
71 桃红	42 赭石
70 粉红	45 红赭
75 肉色	43 红褐
09 紫灰	40 深褐
39 紫红	73 淡蓝灰
56 葡萄紫	88 浅灰
59 紫罗兰	72 蓝灰
57 紫色	81 灰色
91 蓝紫	74 深灰
58 普蓝	10 黑色

此图有很多小坡度，很难把握住它拱起的立体感，可以通过明暗的对比来营造出拱起的效果。画面要注意用前后的色调变化来营造出空间感，不然很容易画出杂乱的感觉。

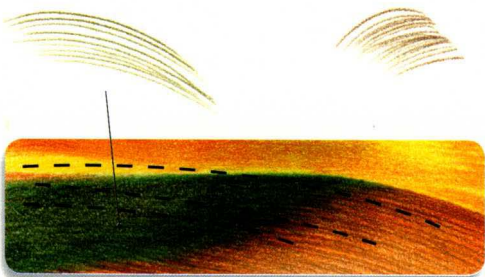
Point 1 用素描来分析画面的明暗关系



从素描图来看这幅沙丘，能清楚地看到每一条明暗交界线以及暗部、亮部、反光的地方，因此沙丘的起伏变化更有立体感、空间感和真实感。

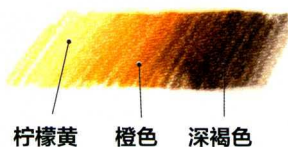


Point 2 笔触的运用

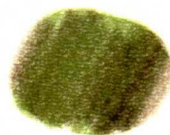


要画出精致好看的画面，笔触切忌用交叉的线条，要根据物体的形态来描绘，如果是具有流动弧度感的物体，笔触也要顺着这种弧度来叠涂才会好看。

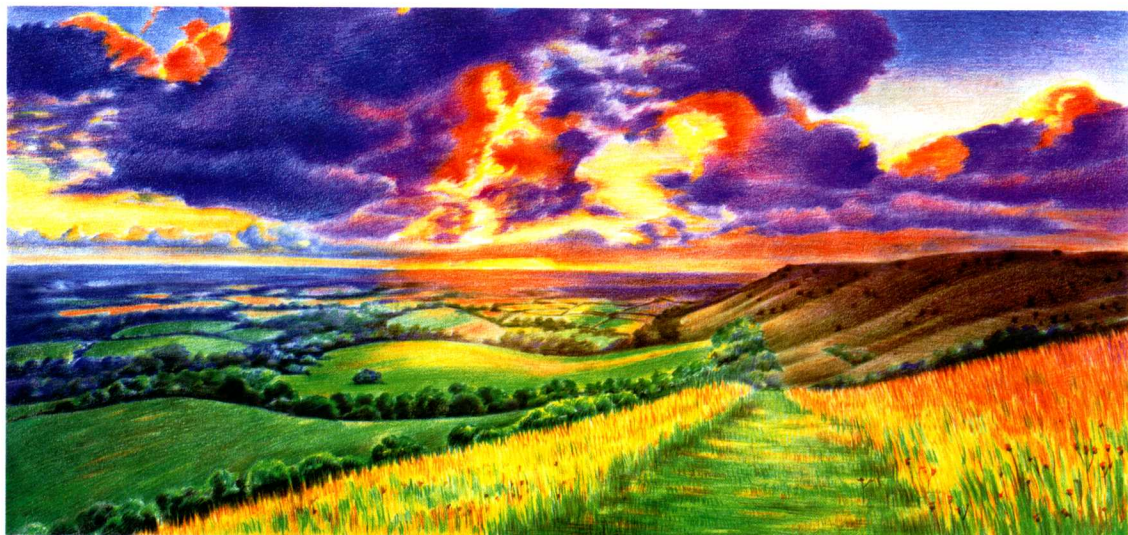
Point 3 叠色



渐变的叠色会让色调很丰富，且此幅图用同色系来叠色，画面显得更生动但要注意叠色不要超过4种颜色。



绿色丘陵部分用周围的环境色叠加，以加强色调的变化。



云朵是整个画面的重点，云朵中间是画面中最亮的部分，可通过周围的深色衬托出来。火烧云的边缘要有很强烈的黑白对比，这样才会透露出强烈的光感。

Point 1 用素描来分析画面的明暗关系

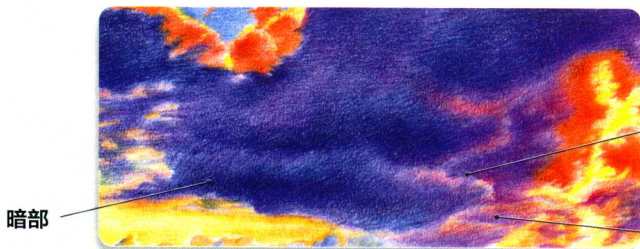


亮部

暗部

中间用红色线条勾勒出来的是亮部，周围则是暗部，以这样的对比来形成整体画面的明暗色调。

Point 2 云朵的体积感



暗部

亮部

反光

云朵的体积感由暗部、亮部和反光来表现，因此加深云朵的底部阴影，以大量的深色来突显亮色部分，而云朵之间的边缘阴影也要加深，使每朵云的形态清晰可见。

Point 3 草地的画法

绘制草地时可用笔尖在纸上横向来回连续地涂抹出长短不一的笔触，再用一些深色以竖向的短线条来叠加一层杂草的质感。

用竖线条从上至下一层一层地叠加深色。

橙色小圆点

柠檬黄

草绿色

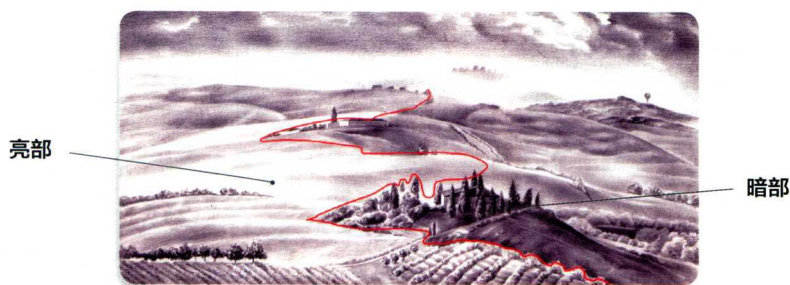
橄榄绿





这幅图有很强的虚实对比，譬如远处隐约可见的山以及中间凸起泛白的丘陵，有一种朦朦胧胧的雾气感，而最前面凸起的树丛和房屋很真实，这样的虚实对比为画面增加了很多美感。

Point 1 用素描来分析画面的明暗关系



整个画面中的重色在右边的树丛和倒影的部分，左边属于亮部，这样也确定出了光是从左边射过来的。画面中一般只有一个重点，这样才能拉出前后左右的空间距离感。

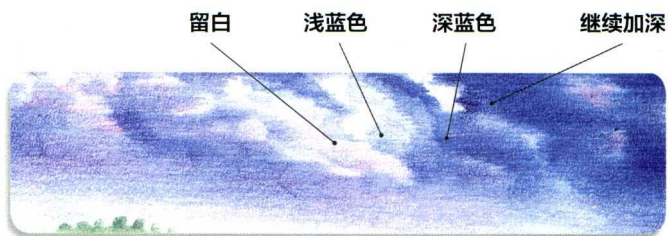
Point 2 雾气的处理方法



朦胧的雾气感在一开始上色的时候就要用留白来处理，但是只用留白的方式来表现效果会比较僵硬，因此最后要用可塑性橡皮来擦淡，雾气才会表现得更自然。

Point 3 云的层次感

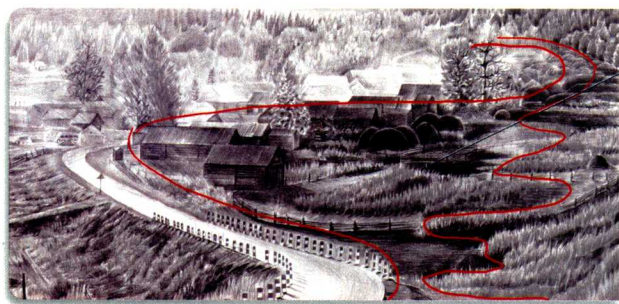
云朵是非常有层次感的，白色的云朵到蓝色的天空是逐渐由浅至深过渡的，而不是直接留白云朵加深蓝色的天空，否则天空会很呆板且不好看。





整幅图的色调很统一，以黄色为主，笼罩在金色的光芒下，不管是树丛还是房屋都与整体的色调相映衬。画面中的内容有些繁杂，在绘制的时候切记不要整幅图的细节都刻画出来，要从整体入手把握好大关系。

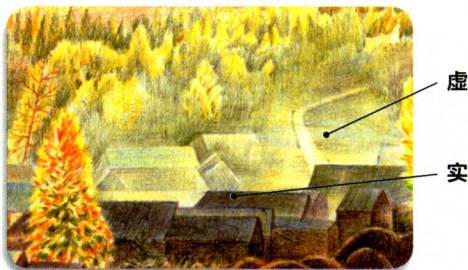
Point 1 用素描来分析画面的明暗关系



重色

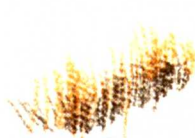
这是一幅画面比较丰富的图，但是不管画面如何丰富繁杂，它都会有一个主体物，在图中用红色线条勾勒出来的部分就是画面中颜色最深的部分，同时也是需要细致刻画的主题部分，这样才不会在上色的时候让丰富的画面变得杂乱无序。

Point 2 近处和远处的虚实关系



远处的物体要虚，不用画出太多的细节，并且边缘轮廓要模糊一些。仔细观察第一幅图，房屋与后面的背景形成了强烈的对比，这样的虚实关系营造出了空间感。

Point 3 枯草和泥土的表现方式



以短小的笔触用上浅下深的叠涂方式来绘制枯草的质感。



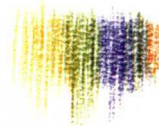
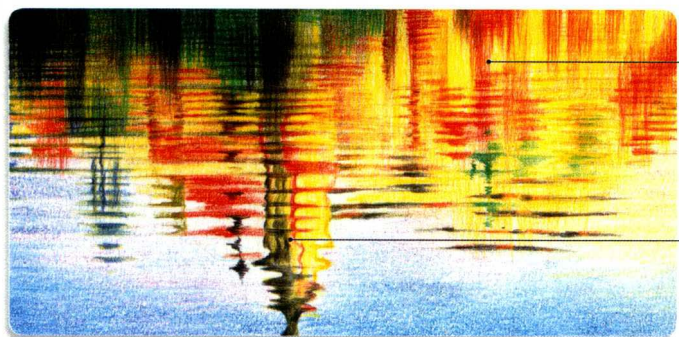
以“Z”字形来回运笔的方式，用不同的颜色绘制泥土的色调及质感。





整幅画的视觉中心集中在城堡以及它的倒影部分，这也是最需要耐心刻画的部分，这个部分多使用细小的线条去表现建筑的细节。其余的远山、天空以及城堡倒影以外的水面都使用柔和的大笔触去表现朦胧的大块面感，以衬托中心部分的精致。

Point 1 倒影的笔触



倒影的上半部分用竖线条的笔触以色块的效果来表现。



倒影的下端用横线条的笔触来表现，并将物体的外形稍微绘制出来一点点。

Point 2 倒影和实物的色调是一致的

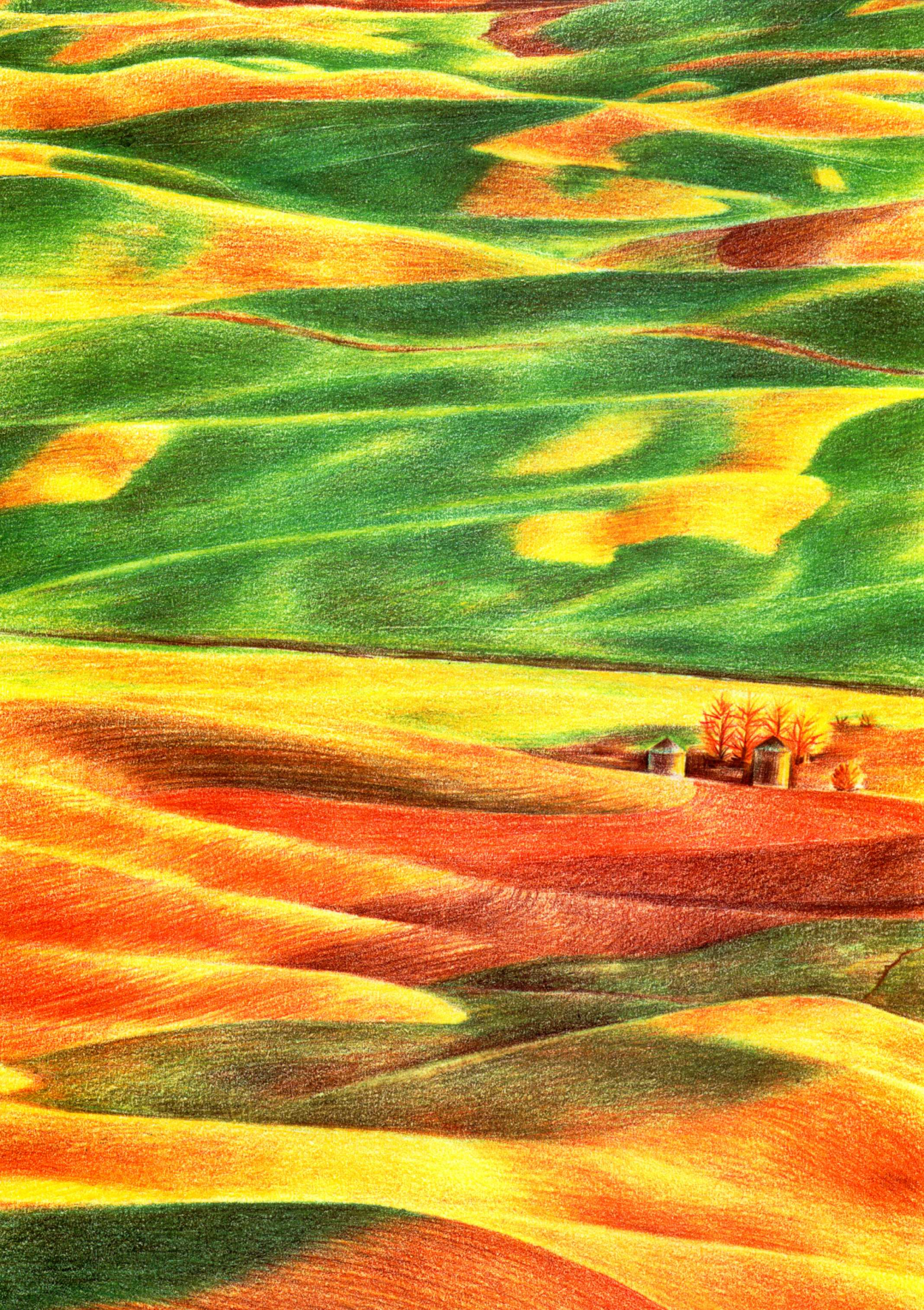


光是从右方射过来的，背光面和受光面就会有很强明暗对比，而影子同实物的明暗色调是一致的。

Point 3 前景层与后景层的区分



前景层的树丛边缘刻画得清晰一点，后面淡淡的山脉与锐利的树丛边缘形成对比，拉出了前后的空间关系。



91

43

22

25

60

63

61

23

42





