

明明書房

好姓名,帶來大气象

历史学教授给你受用一生的取名指点

赵瑞民 著

姓名与 中國文化



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

姓名与 中國文化

赵瑞民 著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

姓名与中国文化 / 赵瑞民著. —北京: 中央编译出版社, 2016.3

ISBN 978-7-5117-2921-7

I. ①姓…

II. ①赵…

III. ①姓氏—文化—中国—通俗读物

IV. ① K810.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 317845 号

姓名与中国文化

出版人: 刘明清

出版统筹: 董巍

策划编辑: 黄海明

责任编辑: 呼延华

特邀编辑: 党明放

责任印制: 尹珺

出版发行: 中央编译出版社

地址: 北京西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座(100044)

电话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612313 (编辑室)
(010) 52612316 (发行部) (010) 52612317 (网络销售)
(010) 52612346 (馆配部) (010) 55626985 (读者服务部)

传真: (010) 66515838

经销: 全国新华书店

印刷: 三河市京兰印务有限公司

开本: 650毫米×970毫米 1/16

字数: 142千字

印张: 16

版次: 2016年3月第1版第1次印刷

定价: 29.80元

网址: www.cctphome.com 邮箱: cctp@cctphome.com

新浪微博: @中央编译出版社 微信: 中央编译出版社 (ID:cctphome)

淘宝店铺: 中央编译出版社直销店 (<http://shop108367160.taobao.com>) (010) 52612349

本社常年法律顾问: 北京嘉润律师事务所律师 李敬伟 问小牛

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: (010) 55626985

小 引

曾在一份小报上看到这样一则消息：

新加坡第二副总理王鼎昌提出一个疑问：“孔子姓孔，孔子的父亲却为何姓梁？中国曲阜还建有一梁公庙祭拜他？”1987年12月29日，来自中国国务委员兼中国孔子基金会名誉会长谷牧的一封信，解开了这个谜。原来，古代中国姓氏非常复杂，最早与图腾有关，夏、商、周三代以后，“以地望明贵贱”，姓氏常与地名相连，很不稳定。到了汉朝，汉人姓氏才趋向稳定。

至于孔子的父亲，通称梁叔纥，史书也简称纥、叔梁、梁纥。其实“叔”字是古人兄弟排行的次序，“梁”是地望，“纥”才是其名。所以如果除去排行、地望而加“孔”姓，即为孔纥。

《史记》也曾记载，孔子的先人，始称孔防叔，后简称防叔而省去孔姓。他的后代伯夏、叔梁纥，皆是省去孔姓的简称。可见叔梁纥，姓孔名纥，叔梁纥只是传统的习惯称谓。

由此可见，孔子的父亲，确是姓孔，而非姓梁。

（《报刊文摘》1988.1.12 摘自新加坡《联合早报》）

这则消息的标题是《孔子之父姓梁姓孔？——谷牧答客问》，真够堂而皇之，古今名人罗列在一起，确实醒目，但它的可靠性却要大打折扣。稍有历史文化常识的人都知道，先秦时，男子称氏不称姓，我们可以断然说，叔梁纥既不姓梁，也不姓孔，而且在那个时候还没有“孔”这个姓。孔子的祖上是宋国的贵族，源出殷商王族，为子姓，《世本》所载世系十分清楚。所以，我们对这则报道的可靠性要提出疑问，其内容极可能是出于传闻。

但是，这样一则报道又告诉我们，在中国文化影响所及的地区，姓氏及其背景知识是许多人感兴趣的问题。也就是说，姓氏与文化的关系十分密切。只有对社会历史文化的大背景有所了解，才能对姓氏有深切的理解；而以姓氏为起点，深入探讨，对于把握中国传统文化的精神则不无助益。在历史上，姓氏并不仅仅是血统的标志、家族的徽章，它曾经与社会的等级结构紧紧地缠缚在一起，又突出地表现出门第思想、宗法观念，还激发了人们的民族意识，并且是民族融合的表征。在中华民族的大家庭里，姓氏是联系的纽带；在中华文化的氛围中，姓氏又是认同的基因。循着历史发展的轨迹，探讨姓氏的文化底蕴，是本书第一部分的内容。

后面的几个部分，是有关名字的内容。

每个人都有名字，说来比较简单，各自的含义也都了然于胸，无需张扬。但对别人的名字呢？就不太好说了，其中的深意很难知晓。就以我们的大文豪鲁迅为例吧：

鲁迅原名周樟寿，是他的祖父介孚公给他所取的，他生于前清光绪辛巳八月初三日。即公元1881年9月25日。那时介孚公在北京当“京官”，在接到家信的那一日，适值有什么客人来访，便拿那人的姓来做名字，大概取个吉利的兆头，因为那些来客反正是什么官员，即使是穷翰林也罢，总是有功名的。不知道那天的客人是“张”什么，总之鲁迅的小名定为阿张，随后再找同音异义的字取作“书名”，乃是樟寿二字，号曰“豫山”，取义于豫章。后来鲁迅上书房去，同学们取笑他，叫他作“雨伞”，他听了不喜欢，请祖父改定，介孚公乃将“山”字去掉，改为“豫才”，有人加上木旁写作“豫材”，其实是不对的。

到了戊戌（1898）年，鲁迅是18岁的时候，要往南京去进学堂，这时改名为周树人。（周启明《鲁迅的青年时代》）

鲁迅在改名周树人之前，他的名字还有这么多曲折，若不是他的胞弟（周启明即周作人）告诉我们，恐怕就无人得知了。他们的祖父介孚公（周福清）为孙辈取名，都是借当日来访客人的姓氏，这是他自己的一定之规。周作人原名槐寿，自述“阿魁则是我的小名，因为当日接到家信的时候，有一个姓魁的京官去访他，所以就拿来做了小名，这是他给孙子们起名字的

一个定例”（《知堂回想录》）。

为什么介孚公会有这样的定例？取有功名的客人作吉利的兆头，只是比较明显的用意。这位介孚公曾经中过进士，点过翰林，对于儒家经典不消说是烂熟于胸了。《左传》中关于命名的五种格式，其中有“取于物为假”一类，就是无论什么人物、事物，都可采用“拿来主义”，假借为名；对“取于物为假”这种格式，历来都是用孔圣人家的故事做解释，说孔子的儿子降生时，适逢有人送来鲤鱼，孔子就借此为名，给儿子起名为鲤，字伯鱼。介孚公给孙子起名字的办法脱胎于此，至为清楚。

通过这样一个例子就不难看出，名字反映了两个方面的内容，一是心理的，一是文化的。命名者的心理因素如好尚、愿望、期许等，总是特定社会价值取向的反映，说到底，还是一个文化的问题。

但是，像鲁迅名字这样详尽的资料，为数并不多，因此我们很难进行周密的个案研究，然后归纳出有说服力的结论。另外，人名所包含内容的庞杂，也就是说它的多样化程度，是一般文化现象中少有的，人们命名的自由度，古往今来都相当大，最少限制。这无疑增加了探索人名文化内涵的难度，不过也有它有利的方面，这众多的人名恰似一份社会问卷的答案，来源之广，绝不仅有，没有程式的限定，而且都以认真负责的态度道出了自己的

真实想法。我们从这份其大无比的答卷中，会看到一个个比较集中的意向群。分析这些群落的文化内涵，既可以不依赖单个名字的个体背景资料，又能够发现同时期的一般倾向和不同时期的共同倾向，这都是明白无误的价值取向，它表现的文化观虽然没有系统性，然而真实的历史存在。

我们尝试利用人名的资料来充实文化史研究的内容，尽量吸收现有的人名学研究成果，以期较少失误；也从文化史的广阔视角来考察人名，希望比一般的人名学研究深入一步。

“千里之行，始于足下”，就让我们从“百家姓”说起。

目 录

001/ 小 引

第一章 古文化孕育出的百家姓

一 姓氏的起源及其与古代社会结构的关系

002/ 图腾崇拜的产物

007/ 同姓不婚的标志

011/ 氏的由来

014/ 姓氏一体化的过程

二 门阀士族兴盛时期的姓氏之辨

017/ 六朝门第

021/ 围绕姓氏等第的斗争

三 姓氏与民族认同心理

025/ “本是同根生”的现象

031/ 认祖与联宗

040/ 宗法关系的催化作用

四 姓氏与政治生活的关系

044/ 荣宠赐姓

047/ 嫌恶改姓

050/ 其他

五 姓氏在民族融合中的作用

054/ 少数民族改汉姓

057/ 汉族改少数民族姓

第二章 文化演进中的名字

一 上古名字溯源

二 先秦时期的命名特点

067/ 干支命名

071/ 名字互训

074/ 质朴无文的背景

三 名字的时代性特征

078/ 汉代命名的阔大气象

080/ 单名盛行的历史因缘

083/ 五斗米道的遗迹

086/ 唐代文人称呼排行的习俗

088/ 五代以“彦”命名的风气

091/ 宋代有关命名的禁令

094/ 宋代名字的老态

四 宋元以来下层社会的名字

099/ 数字名

103/ “郎”、“秀”及其他

106/ 附：三国孙吴时的下层人名

第三章 名字的文化内涵

一 女性名字的特征

113/ 女性名字的使用局限

116/ 女性名字的用字局限

120/ 近于昵称的女性名字

122/ 专用“男”字的心理状态

124/ 多用“娘”字的现象

二 名字所反映的普遍心理状态

128/ 对于物质享受和高贵社会地位的向往

131/ 执着生命的祝愿

136/ 消灾免病和逢凶化吉的期望

三 名字中的伦理精神

140/ 以美德命名

144/ 对高尚人格的景慕

四 名字中的宗教气息

五 阴阳五行等理论模式在名字中的显现

157/ 名字与五行

161/ 名字与八卦

六 名字中的宗族观念

七 名字与汉字的关系

173/ 姓名与字形

176/ 姓名与字音

178/ 姓名与字义

八 名字的用典

九 名字的文学

第四章 与姓名有关的文化现象

一 避讳

197/ 为帝王避讳

207/ 为皇亲国戚避讳

212/ 为家庭尊长避讳

218/ 为圣贤避讳

222/ 其他避讳

二 图谶

227/ 名字本身为谶

231/ 姓名应谶

236/ 谶言猜谜

242/ 后 记

244/ 增订版后记

第一章

古文化孕育出的百家姓

宋朝出现了一本《百家姓》，历代童蒙习诵，可以说是家喻户晓，成为人们最起码的文化知识，虽然现在已不是儿童读物，但它的普及程度仍然比得上任何一本流行小说，在我国各个阶层人们的知识结构中都占据了一小块地盘。蕴集在《百家姓》中的文化内涵时时影响着人们的言行，而又不易察觉。反观我国古老文化所孕育出的百家姓，解剖其中的文化内涵，或许会使我们在进行观念的改革时有所受益。

姓氏的起源及其与古代社会结构的关系

姓氏在今天已是一个统一的概念，我们最常见的用法是“以姓氏笔画为序”，姓与氏并无区别。但稍有古代史常识的人都知道，先秦时期姓与氏是严格区分的。这样一个关于姓氏知识最基本的问题，与当时的社会结构有着密切的联系，其他问题也是如此。

图腾崇拜的产物

《史记·五帝本纪》记载：“炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕（即黄帝）。轩辕乃修德振兵，治五气，艺五种，抚万民，度四方，教熊黑貔貅貙虎，以与炎帝战于阪泉之野。三战，然后得

其志。”按字面来理解，这无疑是一个骇人听闻的故事，黄帝在阪泉之野与炎帝开战，竟率领着熊罴、貔貅、貔虎等猛兽冲锋陷阵。莫非黄帝是神人，能够用神力控制兽群？莫非黄帝专会驯兽，是马戏团驯兽师的祖师爷？古代学者不这样理解，他们认为“教士卒习战，以猛兽之名名之，用威敌也”（司马贞《史记索隐》）。给军队用猛兽命名，用来吓唬敌人。但晚近的史学界从欧美借鉴了新理论，对此又有一种解读。

18世纪，人类学家在北美发现了印第安人的图腾崇拜。图腾一词，是北美印第安人奥基华斯部落的语言，表示氏族的徽号或标志。生活在那里的人们认为图腾是氏族的祖先和保护神，因此，这是该氏族成员共有的特殊标记。如此，图腾标记正好表明同氏族内成员之间的血缘联系，与我们现在关于姓氏的概念基本相同。信仰图腾的人们认为，每个氏族都起源于某种动物、植物或无生物，如北美易洛魁人的氏族都以动物命名，如塞内卡部的狼氏、熊氏、龟氏、海狸氏、鹿氏、鹬氏、苍鹭氏、鹰氏，卡尤加部的狼氏、熊氏、龟氏、海狸氏、鹿氏、鹬氏、鳗氏、鹰氏……（摩尔根《古代社会》）其为图腾是崇尚动物，氏族即以动物命名。氏族名称的图腾标志将要演变为姓氏的趋向十分明显。

借鉴对印第安人图腾崇拜的研究，学者大都认为在原始社会

时期，在我国境内生活的先民也有过图腾崇拜的习俗。《史记》中黄帝所率领的熊罴、貔貅、貔虎等，很可能即是传说中保留下来的氏族图腾的遗存。人们又记起了黄帝还被称为有熊氏，舜的祖父叫蛸牛，诸侯称有蛸氏等各式各样的传说，另外，在儒家经典、先秦史籍中也找到了图腾崇拜的痕迹，如《左传·昭公十七年》载“大皞氏以龙纪，故为龙师而龙名”，是叙述了一个以龙为图腾的氏族；“我高祖少皞摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名”，又是一个以鸟为图腾的氏族。《尚书·皋陶谟》有“凤凰来仪”、“百兽率舞”的说法，理解为许多以鸟兽为图腾的氏族共同拥戴舜为首领，在音乐声中欢歌舞蹈，所谓“鸟兽跄跄”，似乎才合情合理。《诗经·玄鸟》：“天命玄鸟，降而生商。”商王族以玄鸟为图腾，说明了他们认为玄鸟是自己的始祖。《国语·周语》载“我姬氏出自天鼋”，表明周王族的图腾是鼋。商周两代王族的图腾崇拜和我国少数民族有关图腾的传说很相似。“云南西双版纳傣族在《召怙龙慕航》传说中，认为召怙龙为人身龙尾，他用尾巴把人们卷进龙朗洞中，只剩下兄妹二人，彼此通婚，才生育了傣族。”“傈僳族以虎、蜂、鼠、熊、猴、羊、竹、莽和霜为图腾。其中，关于虎图腾有一个传说：有一个姑娘上山砍柴，途中遇虎，虎变为美男子，二人通婚，生育了虎氏族。故有‘虎不害人’之说。”（宋兆麟等《中国原始社会史》）

古代关于伏羲、女娲人首蛇身形象的传说，简狄吞卵、姜嫄履迹等关于氏族起源的故事，都能使我们联想到古代的图腾崇拜。

新中国成立后考古事业的发展，使我们看到了许多图腾崇拜遗物，虽然与古史和传说不大吻合，但更可以使我们言之凿凿。西安半坡遗址和临潼姜寨遗址出土的彩陶盆上，有人面鱼纹，半坡的鱼纹最著名，学者认为鱼是半坡氏族公社的图腾（石兴邦《半坡氏族公社》）。江苏吴县草鞋山的良渚文化晚期墓葬曾出土镂刻兽面纹的玉琮，同出的陶器盖上有勾连的似龙似蛇的图案，贯耳壶上有鱼、鸟形象。学者认为，古越人又称鸟越，不但信奉鸟图腾，还以龙为图腾（宋兆麟等《中国原始社会史》）。最近几年的考古发现，把我们这个民族对龙的崇拜追溯到鸿蒙初开的时候。在山西襄汾陶寺村，考古学称为龙山文化时期的墓葬中，出土一件陶盘，盘上有彩绘的龙纹（《考古》1983年第1期《1977—1980年山西襄汾陶寺墓地发掘简报》）；近年在燕辽地区红山文化中发现有不只一件猪龙，与我们熟知的龙的形象最为接近的是三星他拉村发现的玉龙（《文物》1984年第6期《内蒙古翁牛特旗三星他拉村发现玉龙》）；前不久的发现更令人惊叹不已，在河南濮阳西水坡的仰韶文化遗址中，发现了龙虎摆塑（《光明日报》1987年12月11日与1988年1月7日《六千年前中原地区已进入父系社会》）。从考古学的文化序列来看，仰韶文