

● 首届华北地区话剧节

● 首届华北地区话剧节

● 首届华北地区话剧节

● 首届华北地区话剧节

话剧剧本集

内 容 介 绍

这里结集出版的七个剧本，均于一九九一年初在天津举行的“首届华北地区话剧节”上搬演过。《旗长，塔赛努》、《女人》、《护航》是反映主旋律的作品，较为生动地再现了我们时代的生活，具有浓郁的生活气息。《班禅东行》、《唐明皇与杨贵妃》、《鲜卑岩祭火》则是反映中国历史重大事件的历史剧，民族风格鲜明，各具风采。《迷雾人生》则带有探索性质，对人生和戏剧进行了探讨。

责任编辑 卫中 陈洪起

首届华北地区话剧节剧本集 华北地区话研会编

中国戏剧出版社出版
北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号
(邮政编码：100086)

新华书店总店北京发行所 经销
沧 州 日 报 印 刷 厂 印刷

787×1092毫米 1/32开本
295千字 13.75 印张 2插页
1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷
印数：1—1500册

ISBN7-104-00393-2/I·144

新登（京）字第150号

定价：6.15元

前 言

赵 路

首届华北地区话剧节共上演了十一台剧目，这里选编的是这次演出中华北地区各院团创作的剧目，外国戏和展览剧目以及小品即不在这里发表了。

首届华北地区话剧节是在这样的形势下举行的，即：一方面文艺界经过反对资产阶级自由化，认真贯彻二为方向，双百方针，一手抓整顿，一手抓繁荣，号召文艺创作要贴近生活，贴近时代，贴近人民，在创作中高扬主旋律。另一方面是在话剧创作和演出经过十年探索和创新之后，经过认真的反思，寻求新的出路，使话剧进一步赢得观众，走出低谷，开拓新的前进的道路。这样的背景不可能不影响到创作，并为这些作品打上时代的深深的烙印。当我们在若干年之后再看这本集子的时候，二十世纪九十年代第一春的华北地区的话剧创作所反映出的时代特色也许会更加鲜明，无论它给你带来的是欣赏的愉悦，还是对历史回顾的思考，是满足还是遗憾，但总会触动你，使你回顾我们曾经走过的道路，因为它确实是我们这个时代的记录，是我们前进中留下的脚印。

这里选编的剧目除题材、体裁、风格、样式仍呈现多样

化的态势之外，我认为尚有以下几个特点：

首先是对主旋律的高扬。对主旋律没有明确的界定，各有各的解释，有人认为应宽泛一些，即所有的作品中都可以展现主旋律，当然也有人认为只有反映现实生活的题材，突出社会主义的时代精神的作品才可称为主旋律。宽泛也好，狭窄也好，有一点是可以达到共识的，即在作品中反映当代人民的心声，爱人民之所爱，憎人民之所憎，鼓舞人民奋发向上，要在作品的审美取向上适应当代观众的变化和需求，为人民所喜闻乐见。基于这样的共识，这本集子中承德话剧团创作的《女人》，内蒙古话剧团的《旗长，塔赛努》，天津人艺的《护航》都是从不同的角度切入社会生活，提出了社会生活中的重大问题，并在创作上摆脱了反映现实生活创作中的公式化、概念化倾向，努力向生活的深度开掘，向更高审美层次探索，它们既继承了中国话剧的现实主义的战斗传统，高扬了时代精神，又避免了近年来为人们所贬斥的图解政策和粗浅直露，而追求更高的审美层次。

其次是在历史题材的剧目中也有新的审美追求。承德话剧团的《班禅东行》，内蒙呼盟话剧团的《鲜卑岩祭火》虽然都是传统的模式，但都对历史题材用当代意识进行了观照，其结构严谨，情节跌宕，气势宏伟，引人入胜，产生了强烈的剧场效果。至于天津人艺的《唐明皇与杨贵妃》则无论是在立意上，还是在表现形式上，作者都进行了可贵的探索，作者借史更多的着墨于对人生的思考，以丰富的想像，对人物进行深层的心理探索，并在表现形式上有选择的运用了现代手法，使作品新颖、别致，独具风采。

至于天津儿艺的《红蜻蜓》和山西省话剧院的《迷雾人

生》，则是近年来探索剧目的继续。《红蜻蜓》无论就内容还是形式都是比较完整的，将几组生活场景用人物贯穿组合，使整个戏跳跃、火爆，情趣横生，满足了青少年的审美需求。对《迷雾人生》有争议，持否定态度的人认为这个戏的最大问题是观众看不懂，这不只是指中国一般观众对奥尼尔陌生，更多的指作品的立意深奥费解，且在表现形式上，多时空的穿插，切割，变幻，更使观众产生了阻隔。另外一种意见则认为这个戏是给高层次的观众看的，作者构思独特，立意新颖，表现形式大胆，为话剧的创新提供了有益的经验。孰是孰非，尽可以争论，不过我还是觉得对作者的探索精神应给予充分的肯定，话剧不能总是老样子，在一定的时期有意识的从内容到形式进行探索仍是必要的，既是探索就有可能成功，也可能失败，但步子总是迈出去了！因此应满腔热情的支持这些青年剧作者的探索精神，因为未来是属于他们的。

首届华北地区话剧节没有出现代表我们这个时代的力作，有的作品虽然有闪光，但总体面貌还显得陈旧，个别作品甚至相当粗糙，但它毕竟是我们华北地区话剧作者几年来辛勤劳动的成果，特别是话剧处于目前这样的状况下能有如此的收获也实不易。在这里我以一个老话剧工作者的名义向这些在话剧战线上艰难跋涉，苦苦耕耘的剧作家们表示深切的敬意。

一九九一年五月

目 录

唐明皇与杨贵妃·····赵大民 李郁文 (1)

护航·····钟海 席德敏 王筠 李宝瑞 (57)

鲜卑岩祭火·····高辉 王平 阎为民(执笔)(125)

女人·····孙德民(185)

迷雾人生·····刘明厚(执笔) 谢亢 (261)

旗长,塔赛努·····石笑 富强 创作指导 晓朱 (311)

班禅东行·····孙德民(执笔) 姚乃增 陈文庭 (365)

新编六场古装话剧

唐明皇与杨贵妃

赵大民 李郁文

一切消逝的不过是象征，
那不美满的在这里完成，
不可言喻的在这里施行，
伟大的女性引我们走向永恒。

——歌德《浮士德》

时间：大唐天宝年间。

地点：长安京城——骊山——马嵬坡。

人物表

- 唐明皇** （李隆基）大唐天宝皇帝，后为太上皇，从五十六至七十二岁。
- 杨贵妃** （玉环）初为寿王妃，后被唐明皇册为贵妃，从二十二至三十八岁。
- 杨国忠** 杨贵妃的堂兄，三十多岁（以第一次出场年龄为准，下仿此），右丞相。
- 安禄山** 胡人，原名轧荦山，平卢、范阳、河东三镇节度使，后叛唐，三十多岁。
- 高力士** 宦官，唐明皇的近侍，四十多岁。
- 谢阿蛮** 宫中艺伎，二十多岁。
- 杨 珮** 虢国夫人，杨玉环的堂姊，二十多岁。
- 安庆宗** 安禄山的长子，二十多岁。
- 李 瑁** 唐明皇的第十八子，二十多岁。
- 白居易** 字乐天，号香山居士，唐代大诗人。
- 梨 树** 梨园弟子 龙武军将士 宫娥
- 太 监** 男女百姓

〔马嵬坡，杨贵妃墓前，墓碑很高大，仿佛遮去了半个天空。上面写着“杨贵妃之墓”，字写得很草率，似乎与墓主的身份很不相称。

〔时近黄昏，衰柳寒烟，昏鸦啼暮，更增加了几分凄凉。我们先是听到一声喟叹，跟着从墓碑后面转出一个人来，他身披黑色斗篷，迤迤拽拽，步履蹒跚。他便是赫赫有名的大唐天宝皇帝李隆基。他此刻抚摸着墓碑上每一道刻纹，仿佛触到那往昔的、遥远而温馨、永不复再的梦——

李隆基 这墓碑我不知抚摸过多少遍，这墓前的荒草我不知踏过多少回？这里的一草一木都和当年一模一样，只有那棵罪树梨花被朕的金吾将士锁了起来。（见梨树）啊，这树虽然被锁，它还是长高了许多，花儿还是开得这样繁茂，就象一堆雪，多么洁白的雪啊，你看，在月光下她白得好惨，惨得象朕那爱妃临刑前回眸一看的脸色。唔，好凄惨的梦，好凄凉的夜啊！

〔随着幽幽的音乐，墓碑后飘出杨玉环的游魂，若即若离，少顷隐去。白居易上，坐于石碣旁。

李隆基 （揉揉眼睛）嗯？我好象看见了什么，阿环，是你吗？过来，挨近我一些，挨近我……（他扑了一个空）什么也没有，阿环不在这儿，她与朕的江山同在，也与朕的江山同去了。只有这棵梨树，是历史的见证，朕要永远把她锁在这儿，让世人去诅咒

她！诅咒她！（转身欲走）

梨 树 站住，你这狂暴昏庸的老头儿。

李隆基 （一惊）谁？

梨 树 我不是谁。

李隆基 你是什么人？

梨 树 我也不是什么人。

李隆基 那么你在哪儿？快点出来！

梨 树 我就在这儿，在你的跟前！

李隆基 （有些害怕）啊？你是……（四下寻觅）

梨 树 哈哈哈哈哈，不要害怕，我不会加害你，我是梨树，是草木。

李隆基 草木？朕怎么会跟草木讲话？

梨 树 因为你也变成了草木。

李隆基 大胆，朕身为九重之尊怎么会变成草木？

梨 树 你活着的时候也许是这样，死后都要变成草木。

李隆基 草木无情。

梨 树 所以清静自然。

李隆基 可是你却不同，你参与了杀害……是你，夺去了朕那爱妃的生命。你的枝干是魔鬼的利爪；你的花瓣是狐魅的毒涎；你的柔软的枝条是缢死爱妃的绳索。啊，你玷污了自己的洁白。为什么还这样绰约多姿，在月光下显得楚楚动人？不，你是魔鬼，你是凶手。（跪）啊，日月星辰，天公地母，过往的神灵们，你们都听着，我以大唐天宝皇帝的名义发誓，惩罚它，惩罚这棵十恶不赦的罪树，偿还我那无辜的妃子吧！（他疯狂地摇那梨树，梨树撒下许多花瓣）

梨 树 住手。难道你以为杀害贵妃的真是我这棵梨树吗？

李隆基 她分明吊在你的枝干上，你无法逃脱干系。

梨 树 你虽然老而昏庸，不会不明白，没有你的旨意，可怜的杨娘娘是不会白绫系身的。

李隆基 啊？你是说杀害贵妃的是……是朕？

梨 树 看来你还不太糊涂。

李隆基 （疯狂地）不，这不是事实，朕没有杀害她，没有！

梨 树 别嚷嚷。九州生铁铸成了大错，今生今世来生来世永远无法改变了！我虽然被你锁在这儿，贵妃娘娘的香魂与我同在，而你却什么都没有了，没有了，没有了。（隐去）

李隆基 不，你回来，回来——

白居易 （他始终坐在一旁冷静地看着，此刻开口说话）你不要再喊了，可怜的树，她已经走远了。

李隆基 你是谁？

白居易 我无缘生在你的时代，但也是大唐的臣民，我叫白居易。

李隆基 白居易？

白居易 （吟诵）汉皇重色思倾国……

李隆基 噢，白乐天先生，久违了。

白居易 别客气，我比你晚生八十八年，咱们压根没见过面。

李隆基 那没关系，朕封你早生八十八年，咱们不就一见如故啦？

白居易 老朋友？

李隆基 老相识？

白居易 隆基老兄！

李隆基 乐天贤弟！哈哈哈哈……（二人促膝而坐）听说你是一位大名鼎鼎的诗人？

白居易 不敢当。

李隆基 你还写过一首大名鼎鼎的《长恨歌》？

白居易 嘿嘿，不算嘛儿。

李隆基 你在这首歌里大作文章，挖空心思转弯抹角的……跟朕过不去。

白居易 不不，我没有跟陛下过不去，正相反，我在《长恨歌》里充分描写了陛下和贵妃的爱情。

李隆基 这正是你的罪过，你把朕写成了酒色之徒。

白居易 这是艺术描写的需要。我想陛下身为大唐天子，敢作敢为，有大智慧，真性情，总不会喜欢那些虚伪的东西吧？

李隆基 哈哈哈哈……你敢说你的诗没有虚伪吗？

白居易 没有，至少在描写陛下和贵妃的爱情上是这样。

李隆基 不对，你在诗的开头就写了“杨家有女初长成，养在深闺人未识。”隐去了她曾经是……曾经是我的儿媳妇的这段经历……

〔灯暗。〕

〔在一片女人的嘻笑声中追光亮起。古原，春光明媚。寿王李瑁追逐着杨玉环上。〕

杨玉环 阿瑁，阿瑁！快来，你看这片花比那边的还好看。

（她边摘边指）你看这儿，这儿，还有那儿。你快给我摘呀，哎呀，阿瑁，你怎么老是提不起精神。

李 瑁 （心不在焉地摘一朵给她插在头上。转身，似乎发现了什么，转对杨）阿环，咱们不能再往前走了。你看见那四面龙旗了吗？皇上在那里驻蹕。

杨玉环 （反倒有些兴奋）什么？皇上也出来郊游？（欲前行）我真想看看父皇是什么样儿。

李 瑁 （急阻止）阿环，咱们应该回避。

杨玉环 真扫兴。（极不情愿地）那咱们就回去吧。

李 瑁 （一直注视着前方）走不了啦，他们过来了。

〔高力士引唐明皇上。他身后有一小黄门撑着华盖。

李 瑁 儿臣李瑁参拜父皇。
杨玉环

唐明皇 皇儿平身。（李瑁闪过一旁，唐明皇仔细打量这位漂亮的儿媳）

〔下面是三个人心理空间的对话。

唐明皇 她可真漂亮，高力士说得不错，简直胜过当年的武惠妃。

杨玉环 皇上为什么这样看着我？是我的穿着太随便？还是我的举止不合皇家的礼仪？阿瑁为什么不来帮帮我，帮帮我……

李 瑁 我怎么能知道皇上的心思？他至尊至圣，无所不能，他也许是喜欢你……

〔“哈哈哈哈哈！”唐明皇大笑，打破三个人的心理空间。

唐明皇 阿瑁！

李 璟 儿臣在。

唐明皇 你有一位好王妃呀！

李 璟 这是托父皇和已故贞顺皇后的福。

唐明皇 你常常思念你的母后？

李 璟 儿臣永远怀念她。

唐明皇 为了不违背你母后的遗愿，你不该沉缅于儿女情长，应该到边境去建功立业。

李 璟 儿臣愿听父皇教诲。

唐明皇 自从太子死后，东宫至今无主。你是朕的第……

高力士 第十八位……

唐明皇 啊，第十八位皇子，在事业上一无建树，立功立长，都排不上你的名位。

李 璟 儿臣也为此深感愧疚。

唐明皇 古人云：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志……”朕封你为益州大都督，剑南节度使，到蜀地建功立业去吧！

李 璟 谢父皇。儿臣明日拜辞宗庙，刻日登程。

唐明皇 好，皇儿有此心志，将来必有一番造化，回去打点行装，准备赴任去吧！

李 璟 谢父皇。（与杨玉环同拜后站立一旁）

高力士 陛下，您看这位寿王妃……

唐明皇 （果断地）天生丽质，国色天香。

高力士 寿王妃接旨。（杨玉环跪地）寿王妃忠厚仁孝，接入后宫，度为女道士，赐号太真，为圣母已故窦太后荐福。（杨玉环如雷轰顶，一时不知所措）望旨谢恩。

杨玉环 谢父皇。

〔演区收光。〕

〔《长恨歌》歌声起，杨玉环与李瑁依依惜别。隐去。〕

李隆基 乐天贤弟，你去吟诵你的《长恨歌》，我将和着你的歌声，去重温人生爱的馨香。（下）

白居易 哈哈哈哈哈，哈哈哈哈哈！

〔收光。〕

二

〔大唐天宝七载六月朔日。〕

〔兴庆宫内，沉香亭畔。这里又称南内，是唐代长安三大内之一。楼阁亭台栉次鳞比，碧瓦滴翠，飞阁流丹。亭的正檐下悬挂着皇帝御笔亲题的“沉香亭”三字金匾。笔势飘逸。左右回廊一溜镂花漆金供榻上，陈设着西域西瓜、临潼石榴、海南荔枝、吴中杨梅等珍奇瓜果，亭内的御膳桌摆满山珍海味，美酒佳肴。一架鹦鹉，白羽红喙，悬于廊下。绕亭牡丹盛开，更装点了皇家节日的富丽景象。〕

〔追光亮起，乐师各操不同乐器分列两侧。〕

高力士 万岁有旨：祝贺贵妃娘娘三十寿诞，梨园子弟们！
众 有。

高力士 候旨听宣。

众 遵旨。

高力士 吾皇万岁，万万岁！

众 （高呼）吾皇万岁万万岁！（跪拜）

〔六十四岁的唐明皇头戴白纱皇帽，身穿黄绫长袍，腰束金缕玉带，足蹬逍遥履，由谢阿蛮陪侍神采奕奕地上。〕

唐明皇 众卿平身。

众 万岁万万岁！

高力士 百戏献上。

〔唐明皇击动羯鼓，鼓声由缓渐促。时如千军万马衔枚疾走；时如雨落梧桐清漏滴寒；时如两军阵前马嘶人叫。梨园子弟随着鼓乐声表演百戏。一曲终了，周围立刻爆发出掌声和喝采声。明皇收槌于旁，早有一名年轻的内监捧玉盘送上一方绫帕，明皇取绫帕拭额头。〕

高力士 （从明皇手里接过绫帕，笑吟吟地）陛下击鼓的健法和气力，依旧不减当年。

唐明皇 哈哈哈哈哈，不行了，不行了。

高力士 贵妃娘娘出场献舞。

〔场灯大亮。明皇击羯鼓引领，众乐齐鸣。杨贵妃着霓裳羽衣舞装（花冠、白绣袍、璎珞、锦云肩、翠袖、大红舞裙）上，随音乐翩翩起舞。〕

〔歌舞一回，明皇收槌，众乐全止。观者齐声喝彩。高呼“娘娘千岁！”贵妃至明皇身旁伏地而拜，口呼“陛下万岁！”〕

唐明皇 （双手将贵妃搀起）好舞，妙舞！今日朕观妃子的霓裳羽衣舞，与往日大不相同，翩若惊鸿，婉若游