

人 文 系 列 丛 书

走过江南

陈 原 川

Zouguo jiangnan



中国建筑工程工业出版社

人文系列丛书

走过江南

陈原川

Zouguo jiangnan



中国建筑工业出版社
China Architecture & Building Press

图书在版编目(CIP)数据

走过江南/陈原川主编. —北京:中国建筑工程出版社,
2015.12

(人文系列丛书)

ISBN 978-7-112-18575-7

I. ①走… II. ①陈… III. ①家具—鉴赏—中国—
明清时代 IV. ①TS666.204

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第248960号

整体策划:陈原川 李东禧

责任编辑:李东禧 吴 佳

艺术指导:陈原川

顾 问:徐陵君

版式制作:薛雷奇

责任校对:姜小莲 关 健

人文系列丛书

走过江南

陈原川 主编

*

中国建筑工程出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京美光设计制版有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本:787×1092毫米 1/16 印张:12 字数:277千字

2016年3月第一版 2016年3月第一次印刷

定价:108.00元

ISBN 978-7-112-18575-7

(27753)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

写在卷首

十 岁月打江南走过

陈原川

蓝的绿的灰色 薛雷奇

石/蒲 王大濛

江南深读

本源深读

十四 半梦斋中糊涂乐

朱方诚

二六 东瀛文人壶

寂莱

三五 明式印象琐谈

陈刚

湖艺解晴

明韵主义 灵均草堂

研山拾珠 归云轩主人

读往会心

四六 研山索远

陈原川

精艺承传

雪寒造园 华雪寒/朱方诚/单羽

陶语 行素

掌故再阅

七四 太湖石记

白居易

七五 游惠山寺记

陆羽

围炉杂谈

文雅与侘寂 余赛清

故土晓风

七六 江南兰花季

叶军然

八七 琴为流水我浮云

吴炯

九八 屋小刚容我

孙立

一一二 寻古探幽守岁月静好

陈学铭

文心意趣

岛 车前子

画梅琐记 章岁青

颠覆太湖石中的病态美 艺术财经

人文系列丛书

走过江南

陈原川

Zouguo jiangnan





A dark, moody photograph of a garden scene. In the foreground, there are large, light-colored rocks with rough, textured surfaces. Various plants and foliage are scattered around the rocks, including some with long, narrow leaves in the bottom right and some with broader leaves in the top left. The background is a soft, out-of-focus light. The overall lighting is dim, creating a somber and contemplative atmosphere. A line of text is centered in the upper half of the image.

岁月，打江南走过，梦过……





中天谁岛
流远能屿
仿洪胸纵
佛涛贮横
闻翻三一
鸡日月镜
犬月顷中
，，，
何春我湿
处寒欲银
堪泽身盘
追国游紫
文范隐七
蠡鱼十芙
踪龙峰蓉
明。。。

踏遍江南南岸山，逢山未免更留连。
独携天上小团月，来试人间第二泉。
石路萦回九龙脊，水光翻动五湖天。
孙登无语空归去，半岭松风万壑传。

——苏軾

落日绣帘卷，亭下水连空。
知君为我新作，窗户湿青红。
长记平山堂上，欹枕江南烟雨，杳杳没孤鸿。
认得醉翁语，山色有无中。
一千顷，都镜净，倒碧峰。
忽然浪起，掀舞一叶白头翁。
堪笑兰台公子，未解庄生天籁，刚道有雌雄。
一点浩然气，千里快哉风。

——苏軾

寺有泉兮泉在山，锵金鸣玉兮长潺潺。
作潭镜兮澄寺内，泛岩花兮到人间。
——皇甫冉

殿前日暮高风起，松子声声打石床。

——皮日休



江南可采莲，
莲叶何田田。
鱼戏莲叶间，
鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。

——汉乐府诗

目录

写在卷首

十 岁月打江南走过

陈原川

一二二

蓝的绿的灰色

薛雷奇

一二七

石 / 蒲

王大濛

一三二

江南深读

本源深读

十四 半梦斋中糊涂乐

朱方诚

二六 东瀛文人壶

寂莱

三五 明式印象琐谈

陈刚

一三四

明韵主义

灵均草堂

一四六

研山拾珠

归云轩主人

读往会心

四六 研山索远

陈原川

一五一

雪寒造园

华雪寒 / 朱方诚 / 单羽

一六〇

陶语

行素

掌故再阅

七四 太湖石记

白居易

七五 游惠山寺记

陆羽

一六四

文雅与侘寂

余赛清

围炉杂谈

故土晓风

七六 江南兰花季

叶军然

八七 琴为流水我浮云

吴炯

九八 屋小刚容我

孙立

一一二 寻古探幽守岁月静好

陈学铭

文心意趣

岛 车前子

画梅琐记

章岁青

颠覆太湖石中的病态美

艺术财经



走过江南，江南是什么样的江南？走过江南又是什么样的走过？

是贩卖着景点名目，消费

过往的江南，还是游客从簇，人如流水，停步拍照地走过？这一切在现今逐渐困惑起来。所幸，在这本《走过江南》

编写前夜，终于感到一点启发。江南是如何走过？形色名流、凡俗

从旁，各有虔诚、洒脱、放空或执着，但

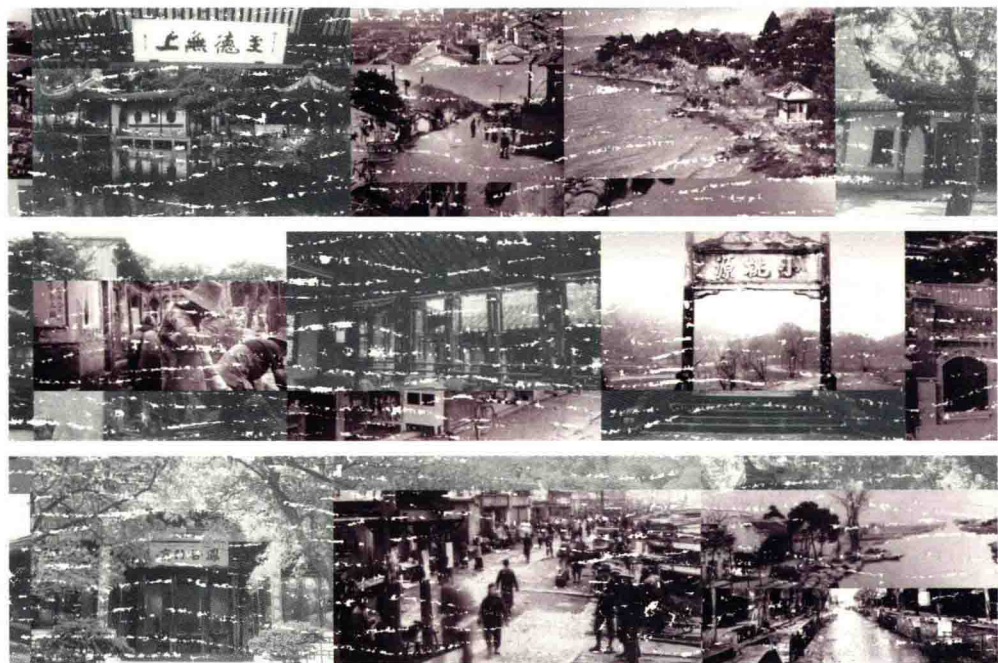
到如今，都已消失不见，唯留下残卷

几分，岁月留痕。岁月，打江南走过，雁过留影，我们如何面对这虚无的

历史长河与扎实的手中触觉，

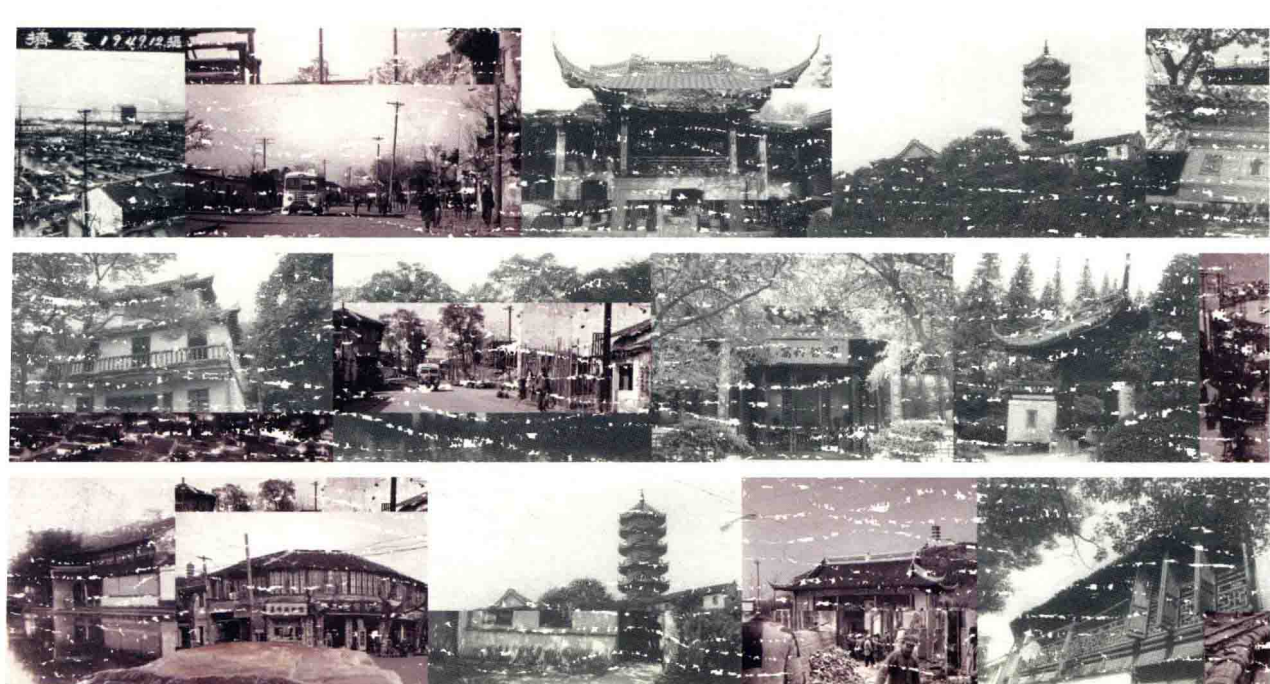
也决定着在这片土地上曾有的生命以及未来的意义。

文
陈原川



艺术与收藏的目的与意义最终是要回归生活,这句话并非空穴来风。本次实录的一批醉心于明清家具、文玩、紫砂、书画的艺术家便能证明,以他们的收藏以及收藏在生活中的运用,体现出各自不同寻常的生活态度。《走过江南》所实录者有着不同的职业、身份,但有一共同点,陶醉于江南文化,在苏作家具的造型艺术中感知历史,在书画文玩中追索人文气息。这是一个较为特殊的群体,犹如明清的文人一样听着昆曲,欣赏并使用着家具,醉心于自己喜爱的收藏并以此来精心营造着各自的家,在自己的世外桃源中做着各自喜爱的事,与世无争。他们有的潜心书画,有的热衷丝竹,有的沉浸于制器,更有甚者远离城市喧嚣,效仿古人重返山林苔泉弹琴,虽不入主流但他们汇集创作活动不断,他们以自己的方式理解着传统文化,延续着传统的生活。正是因为有着这样的一个群体,江南文化才有着坚实的社会基础,对于弘扬江南人文艺术之美起着不可磨灭的贡献。此次将重点展示这个群体,以走过江南的平实视角领略他们的生活,感悟艺术生活的特别魅力。





很多年以前，一个风尘仆仆的中年驴友，或者应该说一个独漂，曾经来到当时已经很富庶的江南。

梁溪城外，大运河上，帆樯如织。越过运河，爬上一座可以远望城外水陆码头的秀丽小山。

小山上的佛寺中，小和尚献上解渴的茶水。那独漂一饮，不禁将手往茶桌上猛地一拍。

小和尚有如遭到棒喝，脖子一缩。

只听那独漂意犹未尽地说：“好泉水！”

小和尚嗫嗫地说：“施主果是解人，此茶用的是我惠山之泉。”

那一晚，独漂不知是在附近的驿站中打尖，或是就借宿在惠山寺内，但他记下了惠山泉的名字，并在几年之后的著述中，将其品评为天下第二。

这个爱茶成痴的独漂，被后世尊为茶圣。但在他无比挑剔的那种性格，估计应该当时就得罪过不少人。要是在现代，估计会因为上网 po 文而遭到“人肉搜索”。

也不知道是不是这家伙的帖子太过红火，引来太多茶客，反正惠山泉居然后来就枯竭了。

过了很多年，当时流行的喝茶方法跟中年独漂那时候已

20 世纪七八十年代的无锡旧景

听松石床 无锡惠山寺

石床一端镌有“听松”二字，字迹端庄清秀、圆润和谐，为唐代书法家李阳冰所书。而另一端镌有的宋代文人题字，却由于年久，受风雨剥蚀而字迹斑驳，如今已再难辨认。

天下第二泉 无锡惠山寺



逝去的岁月总是破碎和不连续，昨日的感受在今日便是恍惚

经有很大的不同，但惠山附近的阳羨，茶叶和茶具仍然负有盛名。

其实，整个江南地区都是茶的乐土。

尤其往南走一段路，靠近杭州的地方，有一个叫龙井的山村，出产一种娇嫩无比的茶叶；特别是每年初春时节，在雨水之前，将刚冒出来的芽尖摘下来制成茶，让很多独漂的粉丝评为天下第一。

又过了很多年，从杭州向东，绕过太湖南边，苏州地域，有一片面湖的高坡，长年水汽氤氲，出产一种同样很娇嫩的茶叶，但跟龙井茶的片片扁平不同，它叶叶都卷成一团。

那时中央有关部门派人视察本地土特产。
啊！说错了！是视察本地，顺便尝尝土特产。

总之，高层领导在赞赏之余，给这种茶定了一个挺诗意的名字，叫碧螺春。

大概是太过娇嫩的关系，龙井和这种茶都不能像独漂那时那样，放到锅子中大煮特煮。

只能拿开水烫一烫。

所以，壺不需太大；因之，杯子就更小了。

经过独漂粉丝们多年的挑剔评比，公认

无论是何种茶叶，还是以惠山附近阳羨地区所产带砂的土壶泡来味道最佳，此种土壶终成天下第一名器。

当然，干涸了的天下第二佳泉，始终没有回过神来。

江南地区因为富庶，盛产的远不止茶，鱼米之乡于是成为人间天堂。富庶的人多了，大家不免要互相攀比。富一代比的是谁财大气粗，至于富二代及以后，比的当然不会是谁比较像土豪，而是谁比较有品位。

这造成了文化的发展与繁荣。

所以江南人在生活中，便有了特别的追求与乐趣。

在这样的环境与氛围中，形成五百年来我国文化的主流，其最高的审美标准，并非是否豪奢富丽，而是“品”的高低。

对人的要求，一要品格高尚，二要品位超卓，所以尊崇气节、重视教育。对物的要求，则必须要品高而不凡。例如：劲竹品高、湖石不凡，所以人人重竹、家家藏石。





但中国人看人和看物的标准之间又有很大的不同。

看人，中国人要求“和”。所以，待人要“和蔼”，因为人际要“和谐”，尤其做生意的，“和气”才能生财。

对人而言最不好的，就是“病”。生病又叫做“违和”，遇有经常与人不和的，最简单直白的批评，就是“这人有病”。

换言之，在中国，做人不要太独特。

但是对于物，特别是用来欣赏的玩物，中国人却总是以病为美，越独特越佳。因此，木要瘿，石要漏，金鱼要佯僂。最为人所熟知的，就是太湖石的五个标准：瘦、皱、透、漏、丑。

中国人特别喜欢玩石头，从旧石器玩到新石器，从美玉玩到奇石，从坚硬的宝石玩到柔软的印石与砚石。

在江南，石成了山的象征，是江南人展现胸中丘壑的代表。院子里、案头上，一块石头、一盆花木，便仿佛使人感觉山林相伴、进而天人合一，达到品性与品位的和谐境界。

岁月打江南走过，诗人的歌咏、文士的记述、画家的造意、工匠的机巧，都化为一块块青砖、一方方条石；那千年的积累，成就了所有中国人文化的首都、心灵的故乡。

但是，再优秀悠久的家族传统，总是抵不过狂妄后人的挥霍。百年之间，多彩的韶光，褪成残缺的旧梦。

抱残守缺本来不是正面的心态，但面对此情此景，也许抱残守缺的行为反倒是警醒的起点。毕竟，我们不想再轻易地失去。

如果人寿千年，若是独漂还在，对着居然无水映月的天下第二泉，他将会如何品评当今的茶味？

是君子之交淡如水，抑或归兴浓如酒？

陈原川于无锡研山堂