

中华诗文鉴赏典丛

唐诗鉴赏辞典

涵泳古典诗词菁华 继承优秀传统文化

乐云 黄鸣◎主编

长江出版社 宗文书局



中华诗文鉴赏典丛

唐诗鉴赏辞典

乐云 黄鸣◎主编

图书在版编目(CIP)数据

唐诗鉴赏辞典 / 乐云, 黄鸣主编. — 武汉: 崇文书局, 2016. 1

(中华诗文鉴赏典丛)

ISBN 978—7—5403—3975—3

I. ①唐…

II. ①乐… ②黄…

III. ①唐诗—鉴赏—词典

IV. ①I207.22—61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 170903 号

本作品之出版权(含电子版权)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为,我社将追究其法律责任。

法律顾问:吴建宝律师工作室

唐诗鉴赏辞典

选题策划:王重阳

责任编辑:郑小华

责任校对:胡英

责任印刷:田伟根

出版发行:崇文书局有限公司

发行热线:027-87393855

网 址:www.cwbook.cn

地 址:武汉市雄楚大街 268 号 C 座

邮政编码:430070

印 制:中印南方印刷有限公司

电话:0710-3329311

开 本:880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张:23.5 插页:1

字 数:750 千

版 次:2016 年 1 月第 1 版

印 次:2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978—7—5403—3975—3

定 价:59.80 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂调换)

唐诗鉴赏辞典

丛书主编：乐 云

本卷主编：乐 云 黄 鸣

副主编：刘晓亮 张春晓 林妙芝

撰稿人：(以姓氏笔画为序)

王 萍	王 颖	乐 云	卢 欢
冯丽霞	叶洁洪	刘 琴	陈文新
陈 鹏	李仲婉	张 力	张春晓
张 程	闵泽平	吴中胜	肖莉莉
宋丹萍	余春丽	杨 军	孟 佳
林妙芝	林锦萍	易文翔	唐 靓
唐 磊	贾蕊华	郭华琴	徐昌盛
黄 鸣	黄 蓓	鲁林华	董镇菲
虞盈盈	褚菊萍		

序

王国维《宋元戏曲考》自序云：“凡一代有一代之文学：楚之骚、汉之赋、六代之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”王氏意在强调每一时代都有其最具特色之文学，这种文学样式在这一时代所达到的繁荣程度和艺术高度，“后世莫能继焉”。王氏此说影响巨大，其后文学史家常常称引此说，几成共识。

诗、词、文、曲是中国古代文学的主要品类，是中华传统文化标志性的艺术成果。它们在其悠久的历史历程中，各有其发生发展期、高峰期、持续发展期。在其高峰期，成为“一代之文学”。

每一时代之文学，对后世的影响除了其自身元素之外，后人的选读和笺解也是一个反复阐释、不断增益的经典确认和影响过程。

人类对经典的确认不是有限行为，而是持续性的无限行为。意大利著名学者贝奈戴托·克罗齐(1866—1952)在其《历史学的理论与实际》中提出了一个著名的命题——“一切历史都是当代史”。这是一个耐人寻味的历史哲学命题，它指向人类对历史之意义的理解和不断阐释，每一次阐释，既是对历史的，也是对现实的；既是对非我之既往的，也是对自我心灵之已然与未然的。每一次阐释都是当代人与古人的心灵对话和文化默契。历史因为这种持续的阐释而对人类的存续不断地产生价值和意义。

丹麦文学理论家勃兰兑斯曾经说过：“文学史，就其本质意义上来说，是心灵史，是一个民族心灵的历史。”(《十九世纪文学主潮·序》)中国古代文学数千年的积淀，淘洗出许多堪称经典的作品，它们是中华民族心灵史的记录，对未来人类的心灵史不断发生着深刻微妙的持续影响。

这套丛书以唐诗、宋词、元曲为主，三者都是文学中的文学，是各种文学样式中审美抒情意味最浓郁的文学样式。相对于小说戏剧，诗词曲短小优美有韵的体性特质，便于读者随时阅读和记忆，尤其是其中的秀句名言，特别容易记忆和传诵。因此经典的诗、词、曲作品，既适合用作童蒙读物，也方便入选小学、中学、大学教材。在此基础上，比较集中的精选笺释

读物，则可以满足不同层次的爱好者进一步拓展阅读。

文化和文明与时俱进，每一时代有每一时代的文化背景、阅读方式和思考习惯。因此，对经典文化遗产的重新选、笺释、鉴赏导读，便成为每一时代专家学者对文化传播义不容辞的责任。而优秀的学者善于将自己的阅读经验通过这种方式传达给大众，又往往能做到后出转精，既充分参考前人的选读经验和解释成果，又利用自己的智慧和文化积累，用最适合当代人审美趣味的话语方式重新阐释经典，为当代人理解古人以滋养自己的心灵疏通脉络，化解障碍。这就是唐诗、宋词、元曲、经典美文总能以“一百首”“三百首”“鉴赏辞典”等形式不断翻新的心灵史依据和文化史价值。

每一次“翻新”，都是一次重新阐释、解读、鉴赏。其方式方法就会有许多因人而异的因素。陈寅恪先生倡导阅读古人须具备“理解之同情”。理解古人之处境、身世、写作背景、写作意图，都是基本前提。面对既成而不可变的文本，这些基本的阅读准备是不可或缺的，这就是作者小传、作品注释的基本任务。在此基础上，将古人的作品置于当代文化视阈中，与解读者个人的学养、人生经验、人生观和世界观相融洽会通，碰撞出心志趣审美趣味的火花，古人的作品便在这碰撞和融洽中得到了新的文化和审美的阐释。所谓“作者未必然而读者未必不然”“一千个读者就有一千个莎士比亚”，道理正在于此。至于具体而微的解读视角、鉴赏技巧，正是每一位选注笺释者可以发挥之处。

广东工业大学通识教育中心乐云教授是一位优秀学者，学养深富，多年来致力于传统文化的研究与传播工作，又比普通学者更具文化担当的责任感和使命感，因而他在繁忙的教学和研究之余，又主编这套《中华诗文鉴赏典丛》，其意义和价值已如上述。相信他对丛书编著团队的选择一定是有新意的，这套丛书必将是一项优质的文化传承工程。我期待其早日刊行，以慰读者之期盼。

中山大学中文系教授、博士生导师
中华诗教学会常务副会长及秘书长
张海鸥

凡 例

一、本书共收录唐代 147 位诗人的诗作合计 504 首。

二、本书正文中作家的排列，大致以生年先后为序；个别情况则依据卒年；生年无考的，则按在世年代先后为序。同一诗人的作品，则一般依《全唐诗》篇目次序排列，无编年的作品则大致合编。

三、每位诗人均加附 100 字左右的小传，主要介绍生卒年、籍贯、生平事迹、主要作品等，注重吸收近年学术研究的新成果。

四、本书原则上采用一首诗一篇赏析文章，也有少数难以分割的组诗或唱和酬赠之作，则几首诗合在一起分析。每首诗的赏析文字在 1000 字左右，篇幅较长的篇目如歌行体《长恨歌》、《琵琶行》等作品的赏析文字则控制在 2000 字以内，务求行文简练，达意为主。

五、本书使用简化字。在可能产生歧义时，酌用繁体字或异体字。

六、鉴赏内容大致包括如下内容：作品背景，内容讲析，艺术特色，后世影响等。诗中出现的疑难字词、名物、典故等，一般在赏析文章中略作解释。

七、本书涉及古代史部分的历史纪年，一般用旧纪年，并括注公元纪年（“年”字则省略）。

八、本书部分篇章附有与所收诗内容相关的插图，包括人物、山水、景物、风貌等，冀图从另一侧面反映唐代的风土人情与时代风貌。

九、本书附录部分有：近体诗的格律常识、唐代诗人年表等，谨供读者参考使用。

目 录

虞世南	
蝉	1
王 绩	
野望	2
王梵志	
吾富有钱时	4
寒 山	
杳杳寒山道	6
王 勃	
送杜少府之任蜀川	7
江亭夜月送别二首(其一)	8
山中	9
滕王阁诗	9
别薛华	10
卢照邻	
长安古意	12
骆宾王	
在狱咏蝉	15
在军登城楼	16
杨 炯	
从军行	17
陈子昂	
登幽州台歌	18
感遇三十八首(其二)	19
燕昭王	20
送魏大从军	21

春夜别友人	22
杜审言	
渡湘江	23
苏味道	
正月十五夜	25
刘希夷	
代悲白头翁	26
宋之问	
送别杜审言	28
题大庾岭北驿	29
渡汉江	30
沈佺期	
杂诗三首(其三)	31
独不见	32
李適之	
罢相	33
贺知章	
咏柳	35
回乡偶书	35
张若虚	
春江花月夜	37
张 说	
蜀道后期	40
送梁六自洞庭山作	40
苏 頔	
汾上惊秋	41
张敬忠	
边词	43
张九龄	
望月怀远	45
湖口望庐山瀑布水	46
赋得自君之出矣	47

王之涣	
登鹳雀楼	48
凉州词	49
宴词	51
孟浩然	
夏日南亭怀辛大	52
夜归鹿门山歌	53
望洞庭湖赠张丞相	54
秦中感秋寄远上人	55
早寒江上有怀	56
留别王侍御维	57
晚泊浔阳望庐山	58
过故人庄	60
春晓	61
洛中访袁拾遗不遇	62
宿建德江	63
送杜十四之江南	64
李 颀	
古从军行	65
古意	66
送魏万之京	67
送刘昱	68
綦毋潜	
春泛若耶溪	69
王昌龄	
从军行(七首选四)	71
出塞	75
采莲曲	76
长信怨	76
闺怨	78
听流水调子	79
送魏二	80

芙蓉楼送辛渐	81
送柴侍御	82
祖 咏	
望蓟门	83
终南望馀雪	84
裴士淹	
白牡丹	86
王 维	
九月九日忆山东兄弟	87
和贾至舍人早朝大明宫之作	88
送别	89
酬郭给事	90
鹿柴	92
山居秋暝	93
竹里馆	94
山中送别	96
相思	97
渭川田家	98
辛夷坞	99
杂诗(其二)	100
田园乐(其六)	101
书事	102
山中	104
陇西行	105
辋川闲居赠裴秀才迪	106
酬张少府	107
观猎	108
使至塞上	109
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制	110
终南山	112
老将行	112
积雨辋川庄作	114

李 白

蜀道难	116
乌栖曲	118
将进酒	119
秋登宣城谢朓北楼	121
行路难(其一)	122
长干行	124
清平调词三首	125
丁都护歌	126
静夜思	128
月下独酌	128
秋浦歌	130
客中作	131
子夜吴歌·秋歌	132
宣城见杜鹃花	133
赠孟浩然	134
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	135
荆州歌	136
清溪行	137
沙丘城下寄杜甫	138
越女词五首(其三)	139
上李邕	140
听蜀僧濬弹琴	141
江上寄巴东故人	141
杨叛儿	142
酬崔侍御	143
寄东鲁二稚子	144
赠汪伦	145
江夏别宋之悌	146
早春寄王汉阳	147
庐山谣寄卢侍御虚舟	148
梦游天姥吟留别	150

金陵酒肆留别	151
黄鹤楼送孟浩然之广陵	152
渡荆门送别	153
送友人	155
宣州谢朓楼饯别校书叔云	155
把酒问月	157
陪侍郎叔游洞庭醉后三首(其三)	158
登金陵凤凰台	159
春夜洛城闻笛	160
刘 昫	
阙 题	161
王 湾	
次北固山下	163
崔 颢	
黄鹤楼	166
长干曲四首(其一、其二)	168
行经华阴	169
崔国辅	
怨词二首(其一)	171
采莲曲	172
小长干曲	173
王 翰	
凉州词	174
张 旭	
桃花溪	177
山中留客	178
戎 昱	
移家别湖上亭	179
高 适	
封丘作	180
除夜作	181
燕歌行	183

塞上听吹笛	184
别董大	186
送李少府贬峡中王少府贬长沙	187
崔 曙	
九日登望仙台呈刘明府容	188
储光羲	
钓鱼湾	190
江南曲四首(其三)	191
张 谓	
同王征君湘中有怀	192
题长安壁主人	193
早梅	194
刘长卿	
余干旅舍	195
酬李穆见寄	196
听弹琴	197
送上人	198
长沙过贾谊宅	199
送灵澈上人	200
逢雪宿芙蓉山主人	201
杜 甫	
韦讽录事宅观曹将军画马图	203
贫交行	206
丹青引	207
赠卫八处士	209
孤雁	211
月夜	212
寄韩谏议注	213
九日	215
旅夜书怀	216
哀江头	218
古柏行	219

悲陈陶	221
兵车行	222
垂老别	224
春日忆李白	225
丽人行	227
春望	229
九日蓝田崔氏庄	230
前出塞九首(其六)	231
八阵图	233
羌村三首(其一)	234
曲江对酒	235
日暮	236
新安吏	238
石壕吏	239
新婚别	241
饮中八仙歌	243
登楼	244
登高	246
春夜喜雨	247
水槛遣心二首(其一)	249
茅屋为秋风所破歌	250
赠花卿	251
不见	253
江畔独步寻花七绝句(其六)	254
江畔独步寻花七绝句(其七)	255
闻官军收河南河北	256
别房太尉墓	257
绝句二首(其一)	258
绝句二首(其二)	259
绝句四首(其三)	260
倦夜	261
得舍弟消息	262

观公孙大娘弟子舞剑器行	264
独酌成诗	265
望岳	266
苦竹	267
绝句漫兴九首(其三)	268
绝句漫兴九首(其四)	269
佳人	271
蜀相	272
天末怀李白	273
月夜忆舍弟	274
李 华	
春行寄兴	276
岑 参	
白雪歌送武判官归京	277
春梦	279
与高适薛据同登慈恩寺浮图	280
碛中作	281
逢入京使	282
行军九日思长安故园	283
奉和中书舍人贾至早朝大明宫	285
走马川行奉送出师西征	286
景 云	
画松	287
刘方平	
采莲曲	288
夜月	289
春怨	290
裴 迪	
华子岗	291
送崔九	293
元 结	
欸乃曲五首(其二)	294

贼退示官吏并序	295
晁采	
雨中忆夫二首	297
孟云卿	
寒食	299
张继	
枫桥夜泊	300
钱起	
省试湘灵鼓瑟	301
暮春归故山草堂	302
贾至	
春思(其一)	303
初至巴陵与李十二白裴九同泛洞庭湖三首(其二)	305
巴陵夜别王八员外	306
郎士元	
听邻家吹笛	307
韩翃	
寒食	308
司空曙	
云阳馆与韩绅宿别	310
金陵怀古	311
江村即事	312
喜外弟卢纶见宿	313
皎然	
寻陆鸿渐不遇	314
李端	
拜新月	315
闺情	316
胡令能	
小儿垂钓	318
咏绣障	319