

通向漫画家之路



NDAY动漫 编著

Q版素描技法

易学+权威+实用+必备



化学工业出版社

通向漫画家之路

NDAY动漫 编著

Q版 素描技法

易学+权威+实用+必备



化学工业出版社

·北京·

编写人员名单

袁毓瑛 高 旺 黎贯宇 张德强 李永军 任安兰 袁 媛 王 萌 李晋远 孙 松 刘红伟
史淑娴 项 焱 吴海燕 王建涛 金雪婷 母秋华 牛雪彤 母春航 袁毓玲 邵树文 王 婵
戴苏春 张蜜蜜 葛伟然 王 颖 訾力铮 叶丽清 杨 静 唐一帆 尤 媛 齐雪霏

图书在版编目(CIP)数据

Q版素描技法 / NDAY 动漫编著. —北京: 化学工业

出版社, 2015. 6

(通向漫画家之路)

ISBN 978-7-122-23928-0

I. ①Q… II. ①N… III. ①-素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第097104号

责任编辑: 徐华颖

文字编辑: 张春娥

责任校对: 程晓彤

装帧设计: 史淑娴

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

880 mm×1230 mm 1/16 印张 14¹/₂ 字数 260千字 2016年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 35.00元

版权所有 违者必究

PART 1

Q版人物的面部绘制技法

1.1 面部五官.....9

1.1.1 眉眼的表现10

1.1.2 鼻子的表现13

1.1.3 嘴巴的表现15

1.1.4 耳朵的表现17

1.2 人物脸型.....19

1.2.1 瓜子脸的表现20

1.2.2 圆脸的表现20

1.2.3 方脸的表现20

1.2.4 其他脸形的表现21

1.3 五官的配合.....22

1.3.1 眉眼组合的变化23

1.3.2 嘴巴的变化25

1.4 人物表情绘制范例.....26

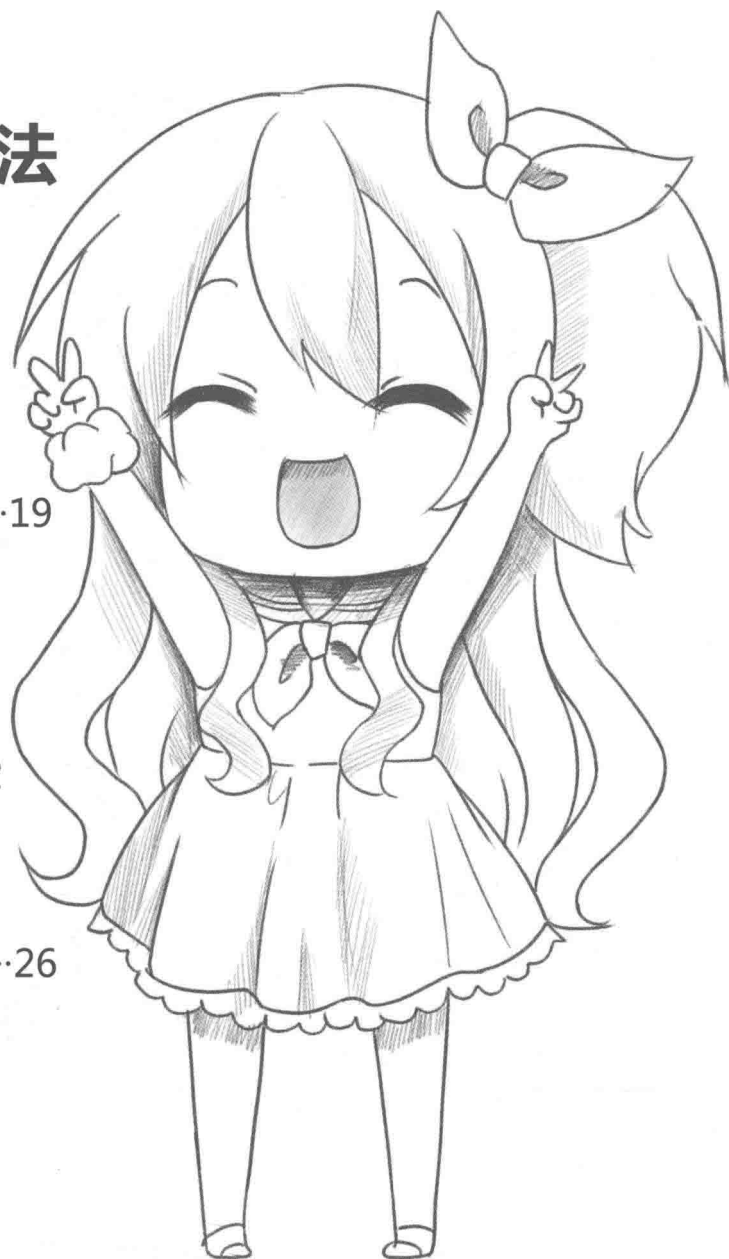
1.4.1 喜的表情27

1.4.2 哀的表情29

1.4.3 怒的表情31

1.4.4 羞的表情33

1.4.5 惊的表情34



PART 2

Q版人物的头发绘制技法

2.1 短发的表现.....36

2.1.1 短直发的表现37

2.1.2 短卷发的表现40

2.1.3 短发束发的表现42

2.2 长发的表现.....44

2.2.1 长直发的表现45

2.2.2 长卷发的表现48

2.2.3 长发束发的表现50

2.3 其他发型的表现.....52



PART 3

Q版人物的四肢绘制技法

3.1手部的绘制.....54

3.1.1手部的表现54

3.1.2手部动态57

3.2手臂的绘制.....59

3.2.1手臂的表现59

3.2.2手臂动态61

3.3脚部的绘制.....64

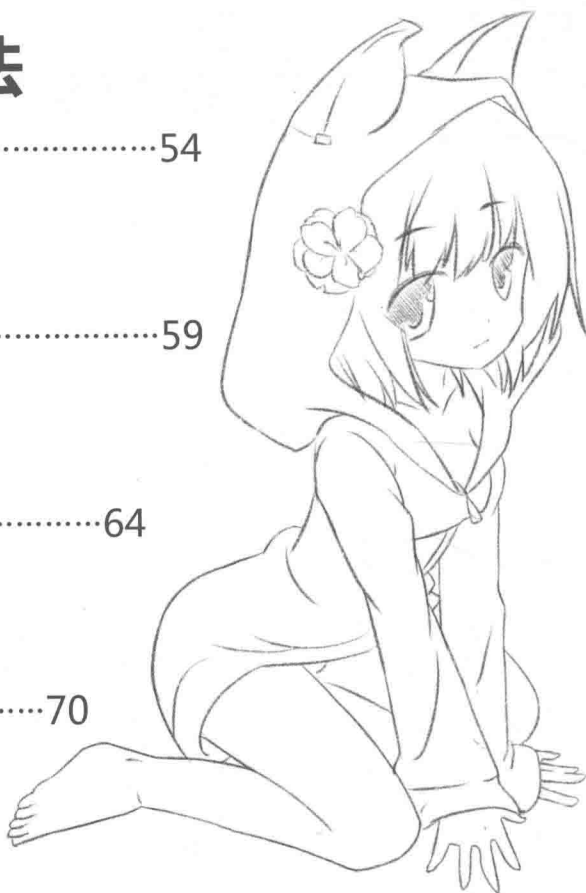
3.3.1脚部的表现64

3.3.2脚部动态68

3.4腿部的绘制.....70

3.4.1腿部的表现70

3.4.2腿部动态73



PART 4

Q版人物的整体比例及动态表现

4.1 1.5头身到5头身的比例划分.....76

4.1.1 1.5头身比例划分76

4.1.2 2头身比例划分78

4.1.3 2.5头身比例划分80

4.1.4 3头身比例划分82

4.1.5 3.5头身比例划分85

4.1.6 4头身比例划分88

4.1.7 5头身比例划分91

4.1.8同一人物不同头身比的对比93

4.2角度影响下的Q版人物的比例.....95

4.2.1俯视角度比例95

4.2.2俯视角度人物范例96

4.2.3仰视角度比例98

4.2.4仰视角度人物范例99

4.3Q版人物常见动态表现.....101

4.3.1站姿101

4.3.2坐姿103

4.3.3走姿105

4.3.4跑跳108

4.3.5其他动态111要全本请在线购买：www.ertongbook.com



PART 5

Q版古风服饰与道具

5.1 优雅公主服.....116

5.1.1 公主装常见服装特点 116

5.1.2 公主装配饰与道具 118

5.1.3 公主装绘画实例 119

5.2 神秘巫师装.....122

5.2.1 巫师装常见服装特点 122

5.2.2 巫师装配饰与道具 123

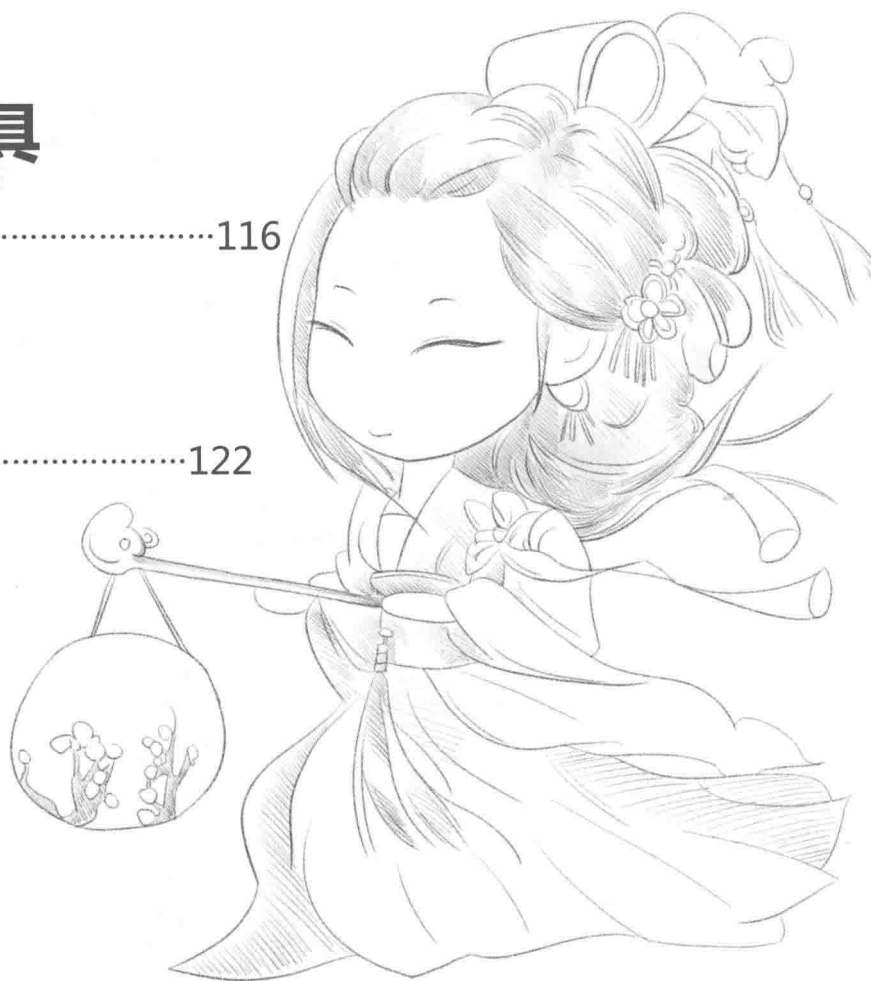
5.2.3 巫师装绘画实例 124

5.3 民族特色服饰.....128

5.3.1 民族服饰常见特点 128

5.3.2 民族服装配饰与道具 130

5.3.3 民族服饰绘画实例 132



PART 6

Q版现代服饰与道具

6.1 精干工作装.....139

6.1.1 工作装常见服装种类 139

6.1.2 工作装配饰与道具 141

6.1.3 工作装绘画实例 142

6.2 活力学生装.....145

6.2.1 学生装常见服装种类 145

6.2.2 学生装配饰与道具 147

6.2.3 学生装绘画实例 149

6.3 自由休闲装.....152

6.3.1 休闲装常见服装种类 152

6.3.2 休闲装配饰与道具 154

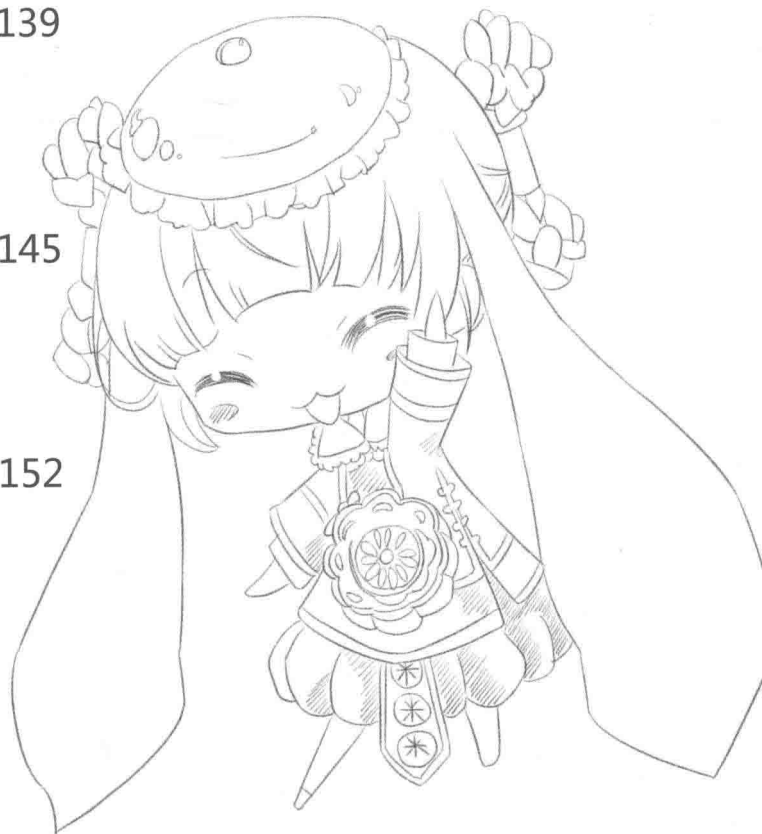
6.3.3 休闲装绘画实例 156

6.4 迷人裙装.....158

6.4.1 裙装常见服装种类 158

6.4.2 裙装配饰与道具 160

6.4.3 裙装绘画实例 162



PART 7

Q版其他类型服饰与道具

7.1 乖巧女仆装.....169

7.1.1 女仆装常见服装种类169

7.1.2 女仆装配饰与道具171

7.1.3 女仆装绘画实例172

7.2 可爱动物装.....175

7.2.1 动物装常见服装种类175

7.2.2 动物装配饰与道具177

7.2.3 动物装绘画实例179

7.3 机械战斗装.....182

7.3.1 战斗装常见服装种类182

7.3.2 战斗装配饰与道具184

7.3.3 战斗装绘画实例185



PART 8

Q版动物的头部结构和表情

8.1 Q版动物的头部基本形状和结构.....189

8.1.1 头部的基本形态189

8.1.2 头部的基本形状189

8.1.3 头部的基本结构190

8.1.4 鼻子和嘴巴的画法191

8.2 Q版动物的基本表情.....192

8.2.1 喜192

8.2.2 怒193

8.2.3 哀194

8.3 Q版动物的特殊表情.....195

8.3.1 思考195

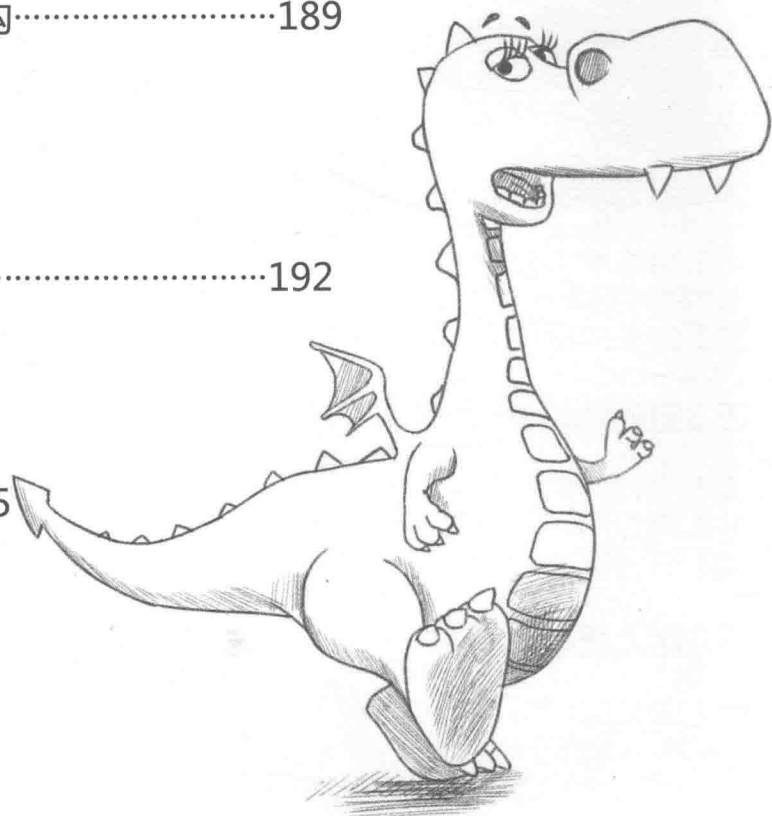
8.3.2 高傲196

8.3.3 惊讶197

8.3.4 得意198

8.3.5 呆愣199

8.3.6 害羞200



PART 9

Q版动物的肢体与动作

9.1 Q版动物身体的基本形状和结构.....202

9.1.1 常见的动物体形202

9.1.2 动物身体的基本结构202

9.1.3 动物“手”“脚”的基本画法203

9.2 Q版动物的静态动作表现.....204

9.2.1 站立204

9.2.2 蹲坐207

9.2.3 睡姿210

9.3 Q版动物的动态动作表现.....212

9.3.1 走212

9.3.2 跑213

9.3.3 打球214

9.3.4 冲浪215



PART 10

Q版素描场景绘制技法

10.1 基本透视法则.....217

10.1.1 一点透视217

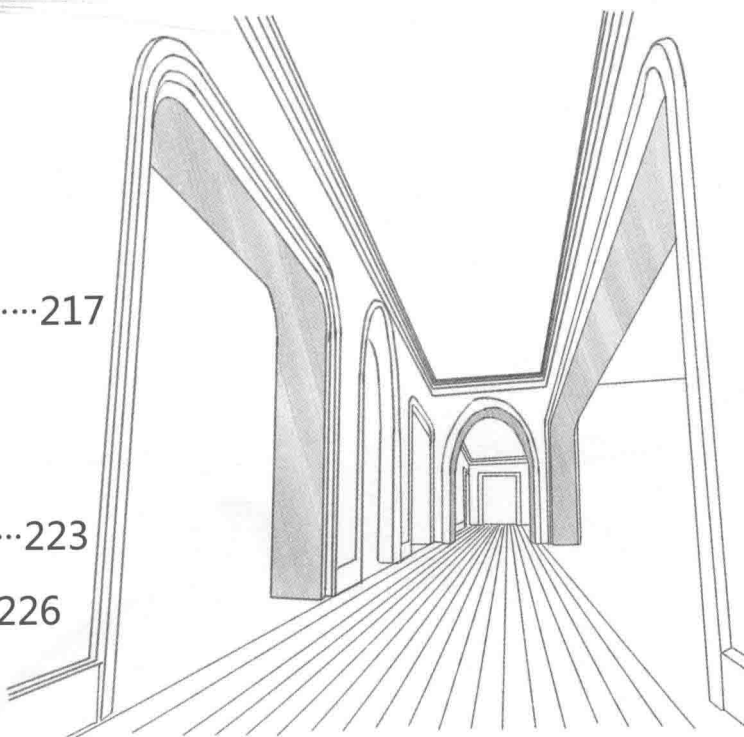
10.1.2 两点透视219

10.1.3 三点透视221

10.2 植物在场景中的表现实例.....223

10.3 建筑在场景中的表现实例.....226

10.4 人物与场景相结合绘画实例.....229



通向漫画家之路

NDAY动漫 编著

Q版 素描技法

易学+权威+实用+必备



化学工业出版社

·北京·

编写人员名单

袁毓瑛 高 旺 黎贯宇 张德强 李永军 任安兰 袁 媛 王 萌 李晋远 孙 松 刘红伟
史淑娴 项 焱 吴海燕 王建涛 金雪婷 母秋华 牛雪彤 母春航 袁毓玲 邵树文 王 婵
戴苏春 张蜜蜜 葛伟然 王 颖 訾力铮 叶丽清 杨 静 唐一帆 尤 媛 齐雪霏

图书在版编目(CIP)数据

Q版素描技法 / NDAY 动漫编著. —北京: 化学工业

出版社, 2015. 6

(通向漫画家之路)

ISBN 978-7-122-23928-0

I. ①Q… II. ①N… III. ①-素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第097104号

责任编辑: 徐华颖

文字编辑: 张春娥

责任校对: 程晓彤

装帧设计: 史淑娴

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

880 mm×1230 mm 1/16 印张 14¹/₂ 字数 260千字 2016年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 35.00元

版权所有 违者必究

PART 1

Q版人物的面部绘制技法

1.1面部五官.....	9
1.1.1眉眼的表现10	
1.1.2鼻子的表现13	
1.1.3嘴巴的表现15	
1.1.4耳朵的表现17	
1.2人物脸型.....	19
1.2.1瓜子脸的表现20	
1.2.2圆脸的表现20	
1.2.3方脸的表现20	
1.2.4其他脸形的表现21	
1.3五官的配合.....	22
1.3.1眉眼组合的变化23	
1.3.2嘴巴的变化25	
1.4人物表情绘制范例.....	26
1.4.1喜的表情27	
1.4.2哀的表情29	
1.4.3怒的表情31	
1.4.4羞的表情33	
1.4.5惊的表情34	



PART 2

Q版人物的头发绘制技法

2.1短发的表现.....	36
2.1.1短直发的表现37	
2.1.2短卷发的表现40	
2.1.3短发束发的表现42	
2.2长发的表现.....	44
2.2.1长直发的表现45	
2.2.2长卷发的表现48	
2.2.3长发束发的表现50	
2.3其他发型的表现.....	52



PART 3

Q版人物的四肢绘制技法

3.1手部的绘制.....54

3.1.1手部的表现54

3.1.2手部动态57

3.2手臂的绘制.....59

3.2.1手臂的表现59

3.2.2手臂动态61

3.3脚部的绘制.....64

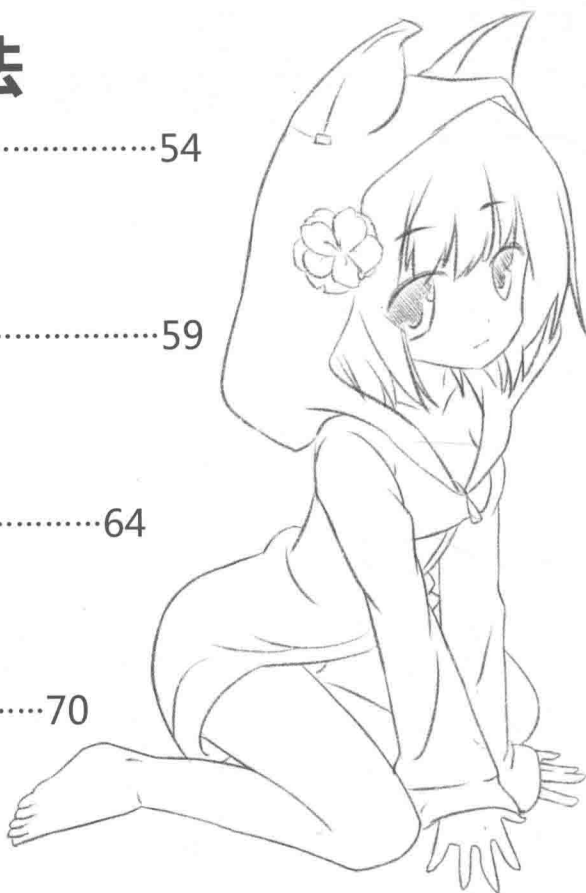
3.3.1脚部的表现64

3.3.2脚部动态68

3.4腿部的绘制.....70

3.4.1腿部的表现70

3.4.2腿部动态73



PART 4

Q版人物的整体比例及动态表现

4.1 1.5头身到5头身的比例划分.....76

4.1.1 1.5头身比例划分76

4.1.2 2头身比例划分78

4.1.3 2.5头身比例划分80

4.1.4 3头身比例划分82

4.1.5 3.5头身比例划分85

4.1.6 4头身比例划分88

4.1.7 5头身比例划分91

4.1.8同一人物不同头身比的对比93

4.2角度影响下的Q版人物的比例.....95

4.2.1俯视角度比例95

4.2.2俯视角度人物范例96

4.2.3仰视角度比例98

4.2.4仰视角度人物范例99

4.3Q版人物常见动态表现.....101

4.3.1站姿101

4.3.2坐姿103

4.3.3走姿105

4.3.4跑跳108

4.3.5其他动态111



PART 5

Q版古风服饰与道具

5.1 优雅公主服.....116

5.1.1 公主装常见服装特点 116

5.1.2 公主装配饰与道具 118

5.1.3 公主装绘画实例 119

5.2 神秘巫师装.....122

5.2.1 巫师装常见服装特点 122

5.2.2 巫师装配饰与道具 123

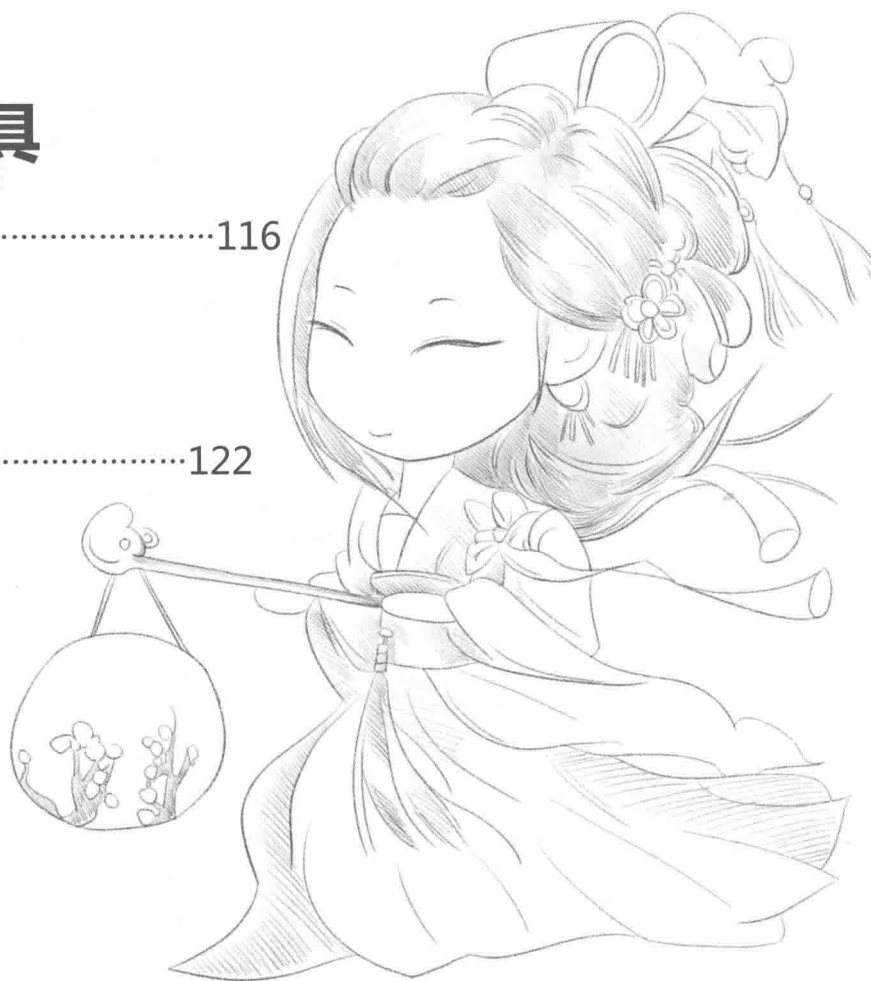
5.2.3 巫师装绘画实例 124

5.3 民族特色服饰.....128

5.3.1 民族服饰常见特点 128

5.3.2 民族服装配饰与道具 130

5.3.3 民族服饰绘画实例 132



PART 6

Q版现代服饰与道具

6.1 精干工作装.....139

6.1.1 工作装常见服装种类 139

6.1.2 工作装配饰与道具 141

6.1.3 工作装绘画实例 142

6.2 活力学生装.....145

6.2.1 学生装常见服装种类 145

6.2.2 学生装配饰与道具 147

6.2.3 学生装绘画实例 149

6.3 自由休闲装.....152

6.3.1 休闲装常见服装种类 152

6.3.2 休闲装配饰与道具 154

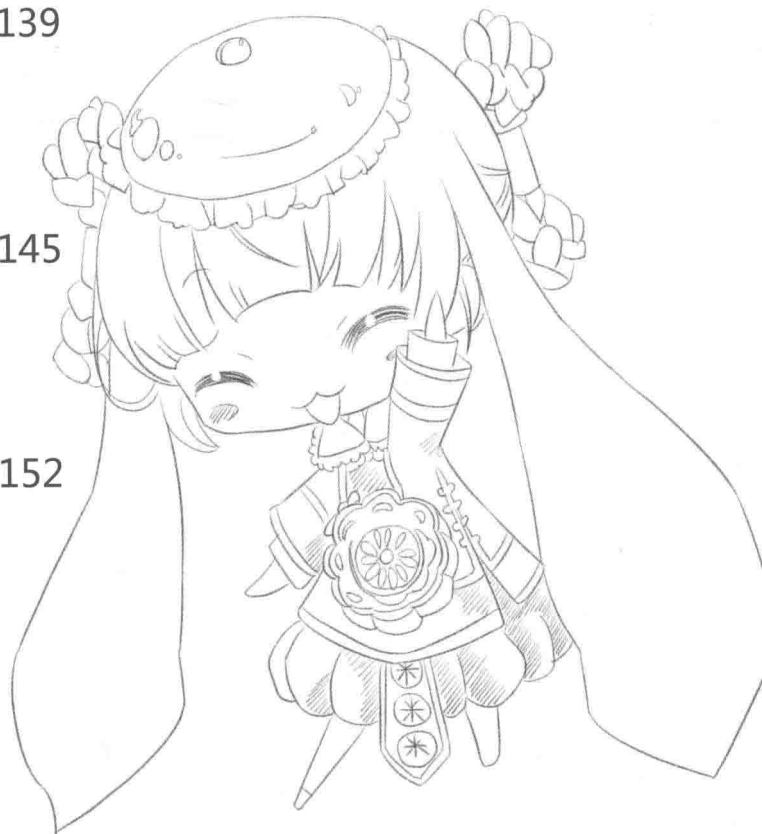
6.3.3 休闲装绘画实例 156

6.4 迷人裙装.....158

6.4.1 裙装常见服装种类 158

6.4.2 裙装配饰与道具 160

6.4.3 裙装绘画实例 162



PART 7

Q版其他类型服饰与道具

7.1 乖巧女仆装.....169

7.1.1 女仆装常见服装种类169

7.1.2 女仆装配饰与道具171

7.1.3 女仆装绘画实例172

7.2 可爱动物装.....175

7.2.1 动物装常见服装种类175

7.2.2 动物装配饰与道具177

7.2.3 动物装绘画实例179

7.3 机械战斗装.....182

7.3.1 战斗装常见服装种类182

7.3.2 战斗装配饰与道具184

7.3.3 战斗装绘画实例185



PART 8

Q版动物的头部结构和表情

8.1 Q版动物的头部基本形状和结构.....189

8.1.1 头部的基本形态189

8.1.2 头部的基本形状189

8.1.3 头部的基本结构190

8.1.4 鼻子和嘴巴的画法191

8.2 Q版动物的基本表情.....192

8.2.1 喜192

8.2.2 怒193

8.2.3 哀194

8.3 Q版动物的特殊表情.....195

8.3.1 思考195

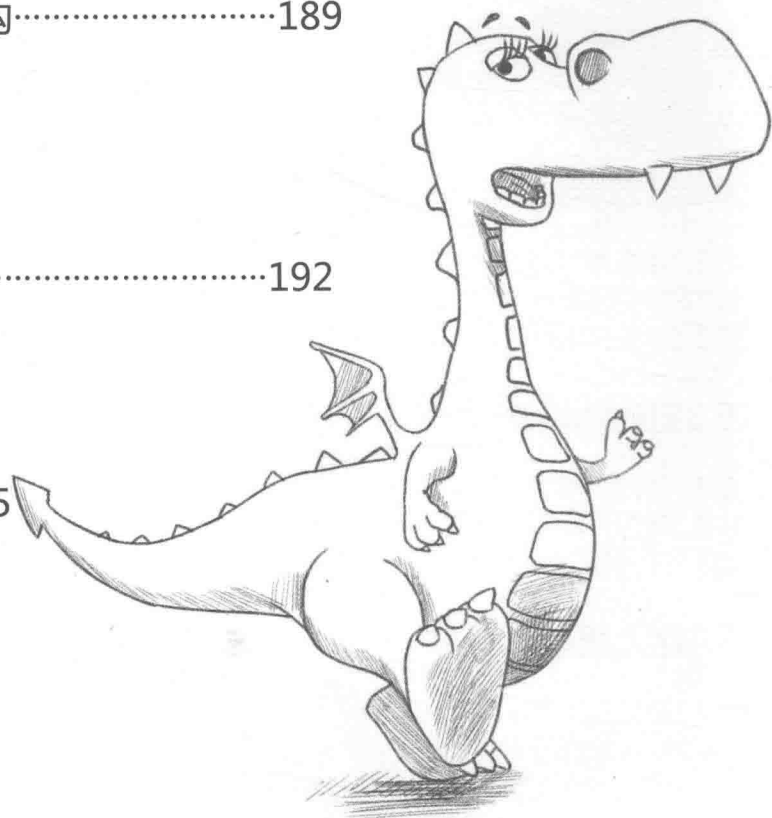
8.3.2 高傲196

8.3.3 惊讶197

8.3.4 得意198

8.3.5 呆愣199

8.3.6 害羞200



PART 9

Q版动物的肢体与动作

9.1 Q版动物身体的基本形状和结构.....202

9.1.1 常见的动物体形202

9.1.2 动物身体的基本结构202

9.1.3 动物“手”“脚”的基本画法203

9.2 Q版动物的静态动作表现.....204

9.2.1 站立204

9.2.2 蹲坐207

9.2.3 睡姿210

9.3 Q版动物的动态动作表现.....212

9.3.1 走212

9.3.2 跑213

9.3.3 打球214

9.3.4 冲浪215



PART 10

Q版素描场景绘制技法

10.1 基本透视法则.....217

10.1.1 一点透视217

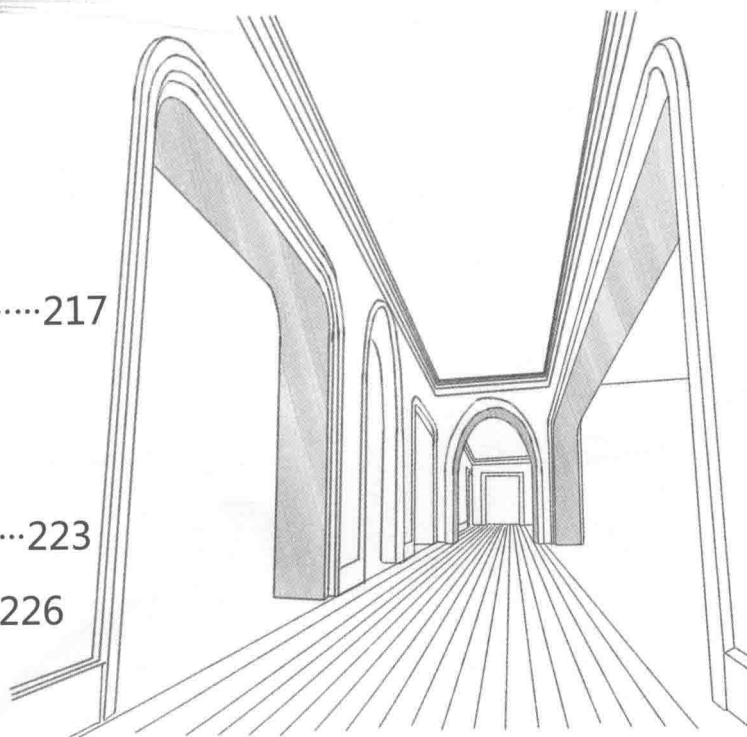
10.1.2 两点透视219

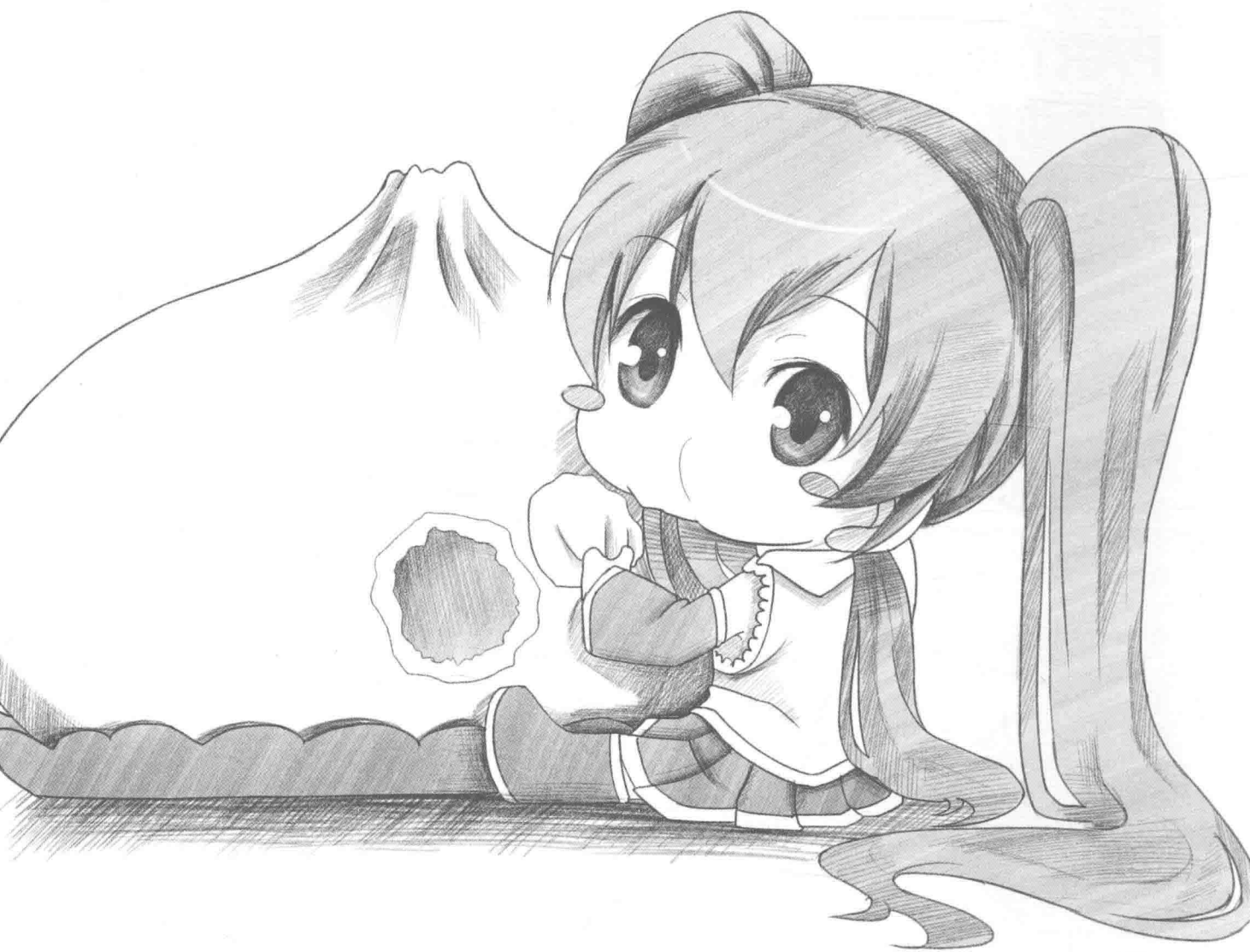
10.1.3 三点透视221

10.2 植物在场景中的表现实例.....223

10.3 建筑在场景中的表现实例.....226

10.4 人物与场景相结合绘画实例.....229





PART 1

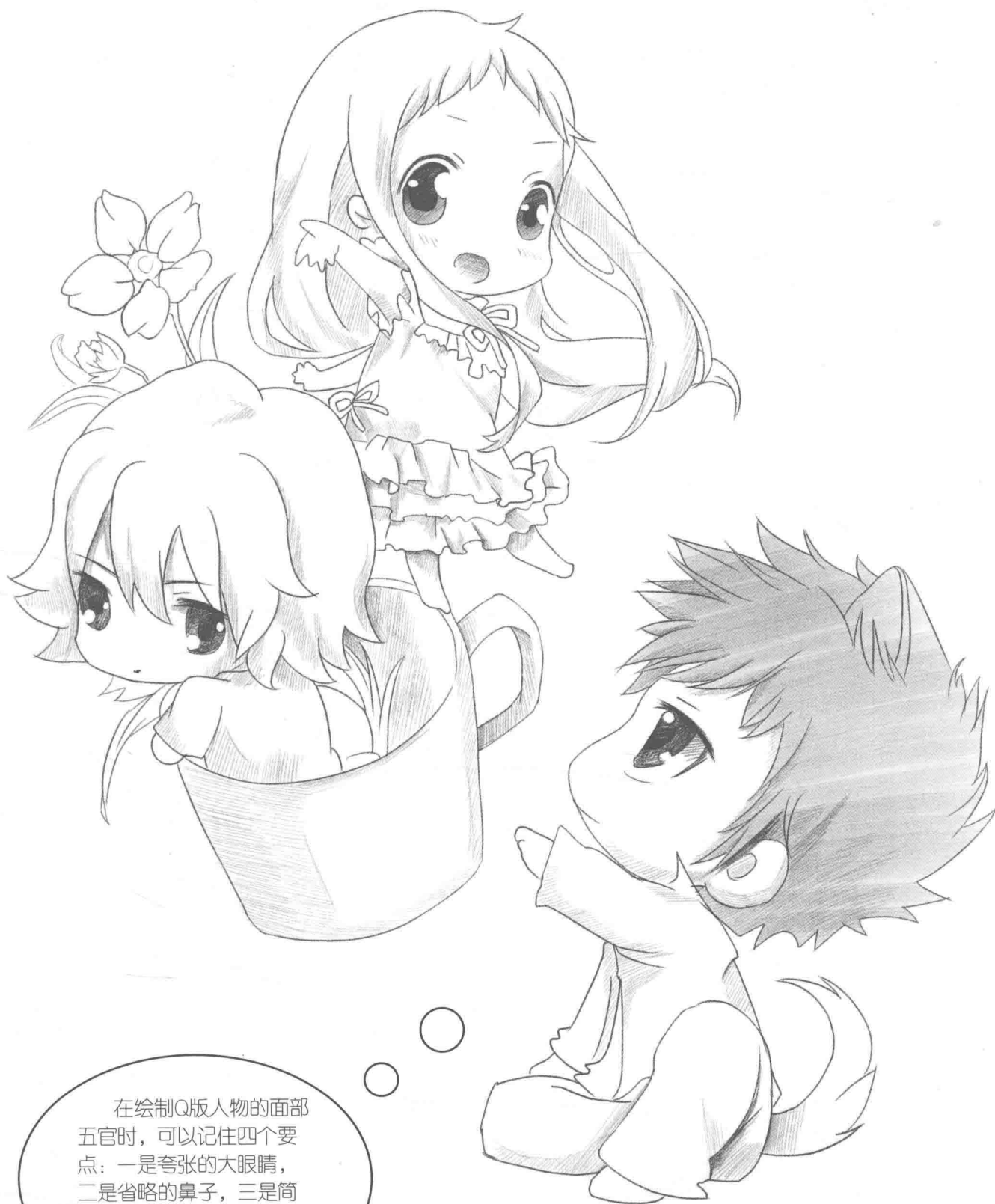
Q版人物的 面部绘制技法

掌握面部绘画的相关知识，对于塑造生动形象的漫画人物很重要。生动的漫画人物可以给读者留下深刻印象。

本章来学习一下人物面部的绘画知识，为后面的创作打好基础。

1.1 面部五官

在初学者看来，五官往往是整个头部绘制中最具变化和不确定性的部分，只要掌握其中的结构规律并在练习和临摹中理解五官结构及五官样式，绘制出漂亮的动漫五官是很容易的。



在绘制Q版人物的面部五官时，可以记住四个要点：一是夸张的大眼睛，二是省略的鼻子，三是简单的嘴巴，四是藏起来的耳朵。