



凤凰师轩
FENHUIJIANG SHIXUAN

名师工程
名师感悟系列

让心灵伴着歌声成长

22位音乐名师的教育智慧

陈璞◎编著

*Rangxinling
Banzhe Gesheng Chengzhang*

成为一名优秀教师，不仅是社会与职业性质对教师的要求，也是教师实现人生价值与职业理想的奋斗目标。音乐教师同样拥有着走向优秀的期待，在与音乐名师同行时，树立心灵的榜样，追寻职业的意义，学习教学的艺术。在音乐教育生涯中，学会让心灵伴着歌声一起成长。

江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd

全国校本教研与校本课程数字出版平台
中国校本教研网 www.schooledu.com.cn

◎特别推荐◎

让心灵伴着歌声成长 22位音乐名师 的教育智慧

陈璞◎编著

*Rangxīnlíng
Bànshē Bǎngshēng Chéngshàng*

图书在版编目 (CIP) 数据

让心灵伴着歌声成长：22 位音乐名师的教育智慧/陈璞著.
—南京：江苏凤凰教育出版社，2014.10

ISBN 978-7-5499-3522-2

I. ①让… II. ①陈… III. ①音乐教育—教学研究
IV. ①J6-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 235310 号

书 名 让心灵伴着歌声成长——22 位音乐名师的教育智慧
作 者 陈 璞
责任编辑 午新生 雷利军 闫丽春
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰教育出版社（南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009）
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
照 排 润星之源文化有限公司
印 刷 三河市华润印刷有限公司
厂 址 河北省三河市杨庄镇杨庄村
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 17.5
字 数 278 千字
版 次 2014 年 10 月第 2 版 2014 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-3522-2
定 价 30.00 元
网店地址 <http://jsfhjycbs.tmall.com>
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
E - mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

序 言

在教学创新中不断超越自我

哈佛大学威廉·詹姆斯教授说：“生活中的成功并非取决于我们与别人相比做得如何，而是取决于我们所做的与我们所能够做到的相比如何，人生最大的敌人莫过于自己。”一位有灵性、有智慧的教师，一定要有丰厚的文化底蕴、高超的教学艺术和较高的人格魅力。优秀教师一定是美好生活的创造者，教学人生中的积极进取者，学生内心世界的不懈探索者，对教育不断开拓创新的研究者。

教育要使学生变得越来越聪明，教师首先要让自己变聪明。在教育教学中没有现成的模式可以套用，教师没有一成不变的方法可以照搬，每一位教师只有在工作实践中不断地发现问题，不断地寻找规律，不断地创新，不断地超越自我，才能在主动创造的实践中成为自己职业的主人。陈璞老师就是一名成功的实践者、探索者，他在本书中通过分析名师名课追寻音乐名师的成长足迹，为我们呈现了优秀教师的成长足迹，同时也向我们展现了一名优秀教师基于个体经验积累、实践感悟、教学反思而形成的实践智慧。

（一）实践反思——在与自我的对话中超越自我

人的经验按来源分，可分为感觉与反思。感觉是外部经验，反思是内部经验。反思通常指精神的自我活动与内省的一种方法。杜威认为：“反思是一种思维活动，一种得以产生思维活动的怀疑、犹豫、困惑、心理困难的状态；一种为了发现解决这种怀疑，消除这种困惑而进行的探索、搜集、探究的行为。”具备虚心态度的教师不会对某种观点或权威盲从，他们能够自觉地省察自己的信念和行为，不断地对那些“想当然”的理论进行思考，并充分调动和运用自己的智慧，耐心地探索那些冲突的根源。

教师的教育信念，教师的自我知识，教师的情境知识，教师的策略性知识，教师的批判反思知识，教师自身的直觉、思考、顿悟等，会不断地



把初级形态的教学经验升华为高级形态的实践性知识。因此，教师的实践性知识的形成过程实际上是一个“实践—反思—再实践—再反思”的过程。教师在常规的教学实践过程中获得的经验是一种未经加工的经验，容易在短时间内消失，而经过反思得来的经验往往经过了充分的加工与改造，并且其含义及其内部逻辑结构已为实践者所理解，因而便于教师进行经验的融合和存储。在教学反思过程中，教师通过思维的分析、综合、比较、抽象和概括，剔除其无益的成分，提炼出其中的精华并加以系统化，在质量方面有了更大的提升。一般来说，没有反思，教师很难发现需要深入研究的问题，研究假设一般都是在教师初步反思的基础上提出来的，至于研究结论，其实就是教师依照科研的程序进行深刻反思的一种结果。在教育科学研究中，教师通过与他人合作反思锻炼了教师的人际交往、合作分享、组织管理等多种能力，这些能力对于教师的终身发展来说都是不可或缺的。

在反思性实践中，经验型教学使教师的思想和行为受到了严重压抑，教师容易满足于以往的教学经验，固守某些在特定条件下形成的结论，对课堂教学中出现的新情况、新问题缺乏敏锐的应变能力。反思性教学正是在试图超越传统教学或常规教学的弊端之上产生的。教师为了追求教育实践的合理性，自觉地对自己的教育教学实践以及周围发生的教育现象进行审视和分析，从而不断地修正自己的教学行为，提炼升华自己的教育理念。经过长期的训练，教师最终可以在思想上、行动上摆脱各种束缚和羁绊，进入一种自如而又机智的教学境界。

（二）心灵沟通——在经验共享中超越自我

陶行知先生说：“真教育是心心相印的活动。”对话是师生基于相互尊重、信任和平等的立场，通过讲述和倾听进行的双向沟通的方式。这种方式使双方彼此敞开内心世界，做到真实的倾听和接纳，从而实现智慧的共享和情感的交融。

传统的课堂教学重知识灌输，忽视学生的“自我学习效能”，而现代教育中民主和平等的观念强调师生以言语对话的形式进行心灵的交流和精神的共享。学生是学习的主体，在学习中他们需要全身心地体验、品味，得到独特的见解，发现知识的疑难之处，在“生生对话”中交换思想、共同体验，获得更多的参与机会，领悟更多人的精神世界，体验更多彩的学习生活。教师不仅要引导学生关注自己个体独特的感受，还要不断引导学生

发现他人思维的闪光点，学习倾听、赞美、欣赏、表达和借鉴。师生在平等的对话中共同沐浴在人性的光辉中，充分实现思与思的碰撞、心与心的接纳、情与情的交融，使每个人都能感受到自主的尊严，感受到存在的独特价值，感受到心灵成长的愉悦。

教师作为生命个体，带着自己的知识、经验、思考、灵感、兴趣而参与学习交流活动，他们有自己的思维的火花，有创造的天性。我们的课堂应该努力突破思维定式，不囿于“成规”，不满足于“模式”，师生在头脑风暴中发表自己的独特见解，通过合作共享、吸收他人的信息，自己已有的知识被他人的观点唤醒和激活后，各自生成新的见解、新的方法、新的策略，使整个对话过程充满创造色彩，闪耀智慧的火花。

（三）教学相长——在质疑、批判中实现自我超越

要实现课堂教学创新，教师首先要分析与认识引导课堂教学创新的教学观念。随着课程与教学改革不断深化，教学已经从单独的“教”和单独的“学”转向教与学的协同互动，从注重“教”的教育活动、认识活动、实践活动过渡到兼顾“学”的交往活动。教学的本质是师生之间以交流、对话、合作为基础进行文化传承和创新的特殊交往活动。教的本质是学，教要转化为学生主动的学。教学就是在教师的引领和支持下，激起、强化、优化学生的自主学习的过程。虽然今天的师生尚未普遍接受这种观念，但这种观念是世界各国教学观发展的趋势，因为教学是培养未来的人。“授人以鱼，不如授人以渔”，真正的学习应让学生自己来完成。

全面开放的教学观要求在教学的目标、内容、形式、方法和手段，时间、空间、评价等方面采取开放式的教学策略，创设民主、和谐的课堂氛围，充分调动学生学习的积极性，使他们运用多种感官，主动而创造性地获取信息、处理信息，使学生真正成为学习的主人，促进学生的和谐发展。这种观念的创新，要求我们教师由单一角色向多种角色转变。教师既是教育者，同时又是学生知识的启发者、学生学习的引导者、学生学习动机的激发者、学生活动的参与者、学生发展的督促者、学业水平的测评者、学生生命的培育者、是非善恶的裁判者、各种问题的辩论对手等。这种观念的创新让学生成为课堂教学的学习主体、教学活动的创造者、学习知识的研究者、教学方法的探索者、个性人格的塑造者。如果能这样激发学生的积极性与能动性，课堂将呈现出生动活泼的气氛。



教育的创新发展,呼唤师生双方要以全部生命投入课堂教学,让师生的情感、动作、思维、潜能和生命价值等获得全面发展。教师在培养学生创新素质和能力的同时,也培养了自己的创新精神,形成了创造性人格。教师激发学生的好奇心、自信心、质疑态度、批判精神和探索精神的同时,让自我也获得超越的勇气和超越的信心,不断超越自我。最终,教师才能以成功的微笑去唤醒学生心灵的微笑。

(四) 实践研究——在理论与实践的对接中实现自我超越

教育本身是一种极具复杂性与创造性的实践活动。教师面对的是具有个性差异的生命个体,所以在教学实践中,教师会不断地遇到新问题、新情境。因此,教师就需要不断地设计、采用新的教学方案,创造性地处理教学中的各种问题,并在教学中不断地进行反思,调整自己的教学行为。教育实践活动蕴含着研究和创造的特质,使得所有的教师须基于对实践的深思而作出决定,须对自己的行为进行审慎的、理智的安排,须对自己从事的教育教学活动进行研究,努力成为批判地、系统地考察自己教育教学实践的研究者,从而更好地理解自己的课堂,并改善自己的教育实践。教师的教育教学研究有利于教育理论与教育实践的衔接,有利于教学质量的提高。教师只有处于研究的状态下,才可能真正与知识相遇,才可能有思想的火花和灵感闪现。教师若不处于研究状态,就无法与学习结缘,不结缘就不知道自己缺少什么,对知识也就无所欲、无所求了。

我们在重视学生发展的同时,更应该多关注教师的发展。因为,没有教师的发展,就没有学生的发展。教师的教育研究,可以使教师真正成为有思想、有能力、有智慧、有悟性的教育实践主体。实践证明,教师的发展有两种形式,即“磨道式”循环和“螺旋式”上升。“磨道式”循环是一条形式上动态、实际上停滞不前的发展道路。它主要体现为教师凭着原有的知识和经验就书本讲书本,不更新知识,不改变方法,又不善于总结与归纳,年复一年、日复一日重复教学活动。而“螺旋式”上升体现为教师广泛地吸收先进的教改经验,对内则兼收并蓄,进行创新和研究,不断追求教学的新境界,提升教学能力,提升自身的职业价值与尊严。

教师的智慧成长是教师在探求教育教学规律基础上长期实践、感悟、反思的结果,也是教师教育理念、知识学养、情感与价值观、教育机智、教学风格等多方面素质高度个性化的综合体现。本书中作者对音乐教师成

长的智慧概括，既包含了基于整体感知、直觉把握形成的知性智慧，基于理论思考、规律认识的理性智慧，基于职业感、道德感、人际交往、师爱的情感智慧，也包含了基于个体经验积累、实践感悟、教学反思形成的实践智慧。人们常说“教学有法，但无定法”，就是指教师要在教学中大胆创新，努力进入自由和智慧的境界。

本书的意义和价值就在于启示我们：在教学中只有走出传统的教学体系，重新认识教学的意义和价值，关注实践积累和实践反思，关注个体经验，充分尊重个人的教学风格，特别是那些值得总结、挖掘、提炼的优秀教学经验，才能让教师走向智慧发展之路，在创造真、善、美的活动中建构一个更加适合自己的专业成长模式。这样，教师才能在专业发展中不断享受创造的快乐，不断地实现自我超越，提升创新的能力，改善心智模式，转变思维方式，以开放的心容纳他人的想法，取人之长，补己之短，以同行为明镜，看清自我，超越自我，创造出自己的幸福人生。

赵其坤

2013年5月

（赵其坤，上海市教师艺术人文素养德育实训基地主持人，教育学博士，特级教师，华东师范大学特聘教授，中国书画学会副主席）

导 言

追寻音乐名师的成长足迹

一、做一个不断成长的音乐教师

（一）音乐教师专业发展状况

当前，新课程改革正如火如荼地进行着，新课程改革的关键切入点在哪里？钟启泉教授认为：“新课程改革的成败取决于课堂教学的改革，而课堂改革的成败归根结底取决于教师角色的转变。”朱永新教授也认为：“没有教师的发展，永远不会有学生的成长；没有教师的幸福，永远不会有学生的快乐。”故此，教师的专业成长已经成为全社会与广大教师共同关注的焦点。成为一名优秀教师，不仅是社会与职业性质对教师的要求，也是教师实现人生价值与职业理想的奋斗目标。

音乐教师也同样拥有着走向优秀的期待，但在“以分数论英雄”的教育评价风气依然盛行的背景下，音乐教师作为非考试学科的任课教师，其专业发展之路面临着极大的挑战和压力。与其他学科的教师相比，从职称等级与在骨干教师中所占比例等客观指标来看，音乐教师群体得不到足够的重视。有不少音乐教师的能力在社会上能够得到认同，但在区域教育领域内乃至学校内却得不到认可。大量的青年音乐教师音乐基本功扎实、音乐技能出色，但在教师素养与教学能力方面成长缓慢，无法在音乐教师队伍中挑起大梁……这些都是笼罩在音乐教师头上的“阴影”。音乐能给人带来快乐，可音乐教师们是否充分享受到了这份职业的幸福感呢？现实状况不容乐观。

一位在乡镇中心小学任教的音乐教师，毕业于艺术师范学校，工作很努力，她所组织排练的节目多次获得区级奖项，在过去的几年里她为了参加比赛和演出，加班上课达几百课时之多，却连一分钱加班费也没有拿过。她要评小学高级职称了，可每次参评，学校总是把她排在最后。因此，她



很不快乐。还有一位音乐教师也时常为工作的事困惑，因为任教多年来，工作中使用的音乐资料都是他自己花钱买的。他说：“如果得过且过地混下去，日子自然会过得轻松快活，也无需经济投入，但这样不仅会消磨自己的意志，时间长了，专业上的实力也会瓦解。为了教育，也为了自己的事业，不能计较得失，只要能做到的事就应该尽力完成。”但长久如此，他是否依然能这么豁达？因为这反映的不仅仅是钱的问题，所以他也不快乐。像这样的不快乐，在音乐教师们队伍中普遍存在。

（二）音乐教师的外部专业发展环境很重要

音乐教师外部专业发展环境对于音乐教师的成长很重要。学校和教育部门应通过建立公平的竞争和评价机制，使音乐教师在评优、晋职等活动中与其他学科的教师享有同等权利，真正做到同工同酬、奖惩一致。这样的公平，对建立整个音乐教师队伍的职业幸福感是极其重要的。

1. 改变当前不完善的音乐教师考核制度

我认为这是非常重要的一项改革。由于现在的教师考核制度不健全、不完善，所以不但无法调动音乐教师的工作积极性，反而使音乐教师工作起来越来越消极。每一位教师的辛勤工作都希望能得到公正合理的评价，但实际情况往往是，音乐教师再怎么努力，在考核中也要排在班主任或其他学科教师之后。这种不被重视的感觉，对音乐教师带来的负面影响可想而知。

2. 改变当前对音乐教师不利的分配机制

现在许多音乐教师一提到工资待遇，心理都是失衡的。举几个最简单的例子：同样上一节课，音乐课的课时费差不多是语、数、英的一半；在许多学校，补课费是教师收入的一个部分，但音乐教师的活动排练往往是“义务”的；语、数、英的学科竞赛以及初三、高三的考试奖励费，学校一般是从不吝惜的，而音乐教师带学生出去比赛，取得成绩却往往没有奖励，没取得好成绩却要“挨板子”。

3. 加强对音乐学科的软、硬件投入

音乐教学需要大量的音乐器材、音乐资料以及达到一定条件的教学场地。但由于经费、投资方向等种种原因，学校往往在音乐教学方面投入较少，使音乐教师的教学成为无米之炊。同时，由于一个学校的音乐教师往往人数比较少，为了方便工作安排，在职进修学习时音乐教师也总被放在

最后考虑，使音乐教师在专业化成长方面困难重重。

（三）音乐教师要拥有强大的内心

当然，随着社会经济的发展，音乐教师专业发展的外部环境有了一些改善，起码有越来越多的学校愿意，也有能力为音乐教育投资了，音乐教师学习培训的机会也越来越多的，然而音乐教师们的专业发展现状依旧困难重重。因此，我认为音乐教师内心的强大可能是更重要的发展要素。同样，走过专业发展外部环境的“冰川期”，有些音乐教师能够成为同行中的佼佼者，就如我接触到的一些音乐名师，既有担任学校行政管理工作的，也有单纯从事音乐教学的，还有从普教音乐教师转型为高校音乐教师的。虽然他们处于不同的岗位与发展阶段，但他们都有着比较显著而统一的特征：

- （1）他们都是内心强大、不惧艰难困苦的音乐教师。
- （2）他们都在各自平凡的岗位上做出了出色的成绩。
- （3）他们都是能够在教育领域和社会上获得较高评价的音乐教师。
- （4）他们都真心地热爱音乐教育事业。
- （5）他们都是工作经验比较丰富的音乐教师。

那么，究竟是什么让这些音乐教师不断成长与进步，最终成为一名优秀音乐教师的呢？如果把他们教育教学生活中一些有意义的东西（成长的智慧、课堂的艺术）记录并评析，相信可以引导更多的音乐教师树立理想、激发斗志、反思自身、评估未来，从而像优秀教师一样走上一条“优秀”之路。

二、与音乐名师同行的意义

（一）树立心灵的榜样

著名教育学者张文质先生曾和我交流过一个乍听起来有点奇怪的观点：“好老师看上去应该比实际年龄年轻5岁。”他认为教师一定比较“幼稚”的人，社会化程度相对较低的人，因为教师和孩子相处，不需要太多的心机。好教师能够用自己的美好感染学生，同时受感动的学生反过来又会润泽教师的生命。在这种良性互动下，好教师显得年轻，好教师表现出对生活有更多的乐趣。那么，我们的优秀音乐教师应该更显年轻，因为我们不



仅有孩子相伴，还有音乐相伴。在我们的成长路上，在我们的心中，能够找到这样一个好教师做榜样是非常重要的。

一次，我去徐家汇社区文化中心参加一场“传唱经典、分享友谊”的合唱交流音乐会，其中一支参加交流的合唱队是上海市女企业家合唱团，她们的指挥是上海市音乐特级教师齐珊云老师，她所训练和指挥的市北中学合唱团在海内外比赛中曾获20多个奖项。那天，这个合唱团在表演中融入了许多西方现代流行乐的元素，如爵士乐，所以表演充满了活力。齐珊云老师是1952年出生的，而当看到齐老师在台上青春靓丽的形象时，让人感觉她哪里是“比实际年龄年轻5岁”，年轻15岁都是有的！我当时的感想就是如果我以后要是也能像齐老师这样“革命人永远是年轻”就好了。

后来，因为参加一个活动，与齐老师聊起她的合唱经历，才知道原来齐老师曾经是江西上饶歌舞团的一名舞蹈演员，是合唱艺术的“门外汉”，后来回到上海成为一名中学音乐教师，才钻研起了合唱，并在这一领域取得了卓越成绩。为了能给市北中学合唱团提供优质的



后备军，齐老师又联系了一些初中学校，组织了一个初中学生合唱团，在休息日进行排练。那天中午休息时，齐老师委托某学校的音乐教师找来了该校的一位初中男生，在休息室里与这个男生聊合唱的魅力，希望他周六去她的合唱团观看排练，如果感兴趣也来参加合唱团。最后这个男生答应了，齐老师很高兴。之后，我们又聊到了她的导师——合唱指挥大师马革顺教授，出生于1914年的马老几年前还能登台指挥。其实早就看到过马老的一些报道，马老曾感慨道：“我这一辈子，九十多岁，三分之二的时间是非常痛苦的。一直到1980年以后，爱怎么做，就怎么做，当然是做有益的事情，教的学生也教出来了，现在我很多学生都很成功，我很愉快。”他还说：“九十六岁前我所得到的，无论是喜是忧，已经在背后，成为过去了，我应该忘记。”是啊，马革顺教授的人生旅途中也曾有长达60年的艰难岁月，曾经的困苦与磨难依然无法阻止他在舞台上的“青春”。

从齐老师和马老的身上，我发现了三个共同点，一是年轻，二是热爱

合唱艺术，三是热爱学生（弟子）。他们正是我们这些音乐教师的心灵榜样，即便是身不能至，但仍心向往之。在我们的音乐教育领域，像这样的优秀音乐教师还有很多，倘若追寻一下这些音乐教师的成长足迹，从中获得的启示一定能够很好地推动我们的专业成长！

（二）追寻职业的意义

所有的教师都应该追寻属于自己的职业的意义。人生百年，其实很短暂，一个人如果浑浑噩噩，没有高远的目标，活着又有什么意义？教师的意义在于教书育人，引领学生踏上漫漫求知之路，如果自己心中都没有一盏明灯，又如何照亮学生的征途？

教师自古以来就不是发财的职业，做教师就应该保持一颗平常心，如果被“拜金主义”“拜权主义”所影响，便会陷于迷茫、徘徊的状态中，导致自我心态失衡。更何况，如今教师的物质生活也在不断地提高。物质追求带来的幸福是有限的，精神追求带来的幸福是无限的。面对名利，得之不喜、失之不忧、宠辱不惊、去留无意，这样才可能成为一名真正有作为的音乐教师。

在上海市特级教师胡蕴琪老师的家中，堆放着几大箱资料和录像带，她经常为整理、揣摩这些资料，到子夜时分才就寝。美国舞蹈团来上海传授爵士舞，她一课不缺，学习了技法并创作了新舞蹈作品《雨中花》。有一次在美国观摩舞蹈精品，她拿着一只小手手电筒在仅有的



一张餐巾纸的两面，满满地记下了舞谱、乐谱，成为后来《新芽》的创作素材。她的生活中几乎没有节假日，天天都要忙到深夜才回家，经常半夜一两点钟才上床休息，早上八点又要出门工作。与胡蕴琪老师的敬业相比，现在学校中不少音乐教师总有得过且过的心态，每天按点上班，应付完工作就一心盼着下班，一本教案内容若干年不变，课改、研究、学习都与他们无关，只要工资每月到账就行了。他们从未认真思考自己的职业目标是什么，自己专业化发展的道路该怎样走。这样的状态又怎能不让别人“轻视”呢？许多音乐教师都曾经有过雄心、斗志，但最终能成为音乐名师者



只是一小部分，他们与平庸教师之间的差别往往只是在于最后那一刻——优秀者坚持努力到最后，而懈怠者放弃努力，也放弃了成功。

以参加各种教师培训为例，每一个参加的教师往往都会写下洋洋洒洒的“个人专业成长规划”，但他们都是这样去做的吗？或许，对“规划”的执行力也注定了结局的不同。胡蕴琪老师的职业态度值得我们每一位音乐教师学习。我们应该像胡老师一样把教师职业当成一种事业，而不仅仅是工作！

（三）习得名师的教学艺术

教师的成长=经验+反思。这个“经验”同样可以来自名师的教学实录。作为一名音乐教师，其根基必然还是在课堂上，所以通过学习一些优秀音乐教师的课例，感知他们在教学中体现出来的教学技巧、教学理念、教学素养，甚至是教学思想，进而进行模仿并内化到自己的课堂教学中，也是提升自己教学水平的一个捷径。

如在“第五届全国中小学音乐课评比”中，上海市嘉定区中学音乐教研员王华老师（时任嘉定一中音乐教师）以一节“探究千手观音之美”感动全场，获得了中学组一等奖。这节课通过欣赏舞蹈作品《千手观音》，让学生由浅入深地感知舞蹈作品所呈现出的形式美。在教学过程中，教师与学生一起交流对舞蹈艺术的感受和见解，在欣赏、歌唱、动作模仿、即兴表演和创编等多种活动中，让学生感悟作品中不同的舞蹈语汇、多样的表现手法及丰富的文化内涵，进而使学生基本掌握欣赏舞蹈艺术的技能与手法，了解体态、动作、造型等要素在舞蹈作品中的作用，能哼唱舞蹈作品中的主题旋律，初步了解作品的风格特点。这节课的教学设计后来被刊登在《中国音乐教育》杂志上，并由北京市特级音乐教师章连启老师配写了点评。通过阅读这些文字材料，我们可以清晰地看到王华老师这节课是怎样给学生介绍舞蹈动作的三个基本特征的：

其一，舞者的身体姿态常呈“S”形，这种形体姿态很容易使人联想到敦煌石窟中飞天女神的婀娜形象；其二，舞者的动作重心往往下沉，这种重心下沉的舞蹈动作又为中国古典舞的美感增



添了稳定、沉着、典雅的色彩；其三，舞者的手臂动作常以曲线和圆形的轨迹做律动，这给舞蹈增添了柔和、妩媚、婉丽和流动的美感……

从这些文字中，我们能够很容易地读出王华老师是怎样钻研教材、挖掘教材、梳理教学逻辑、组合教学素材的。如果我们再通过一些访谈或叙述性文字了解其专业发展背后的故事，知道她比赛时正身怀六甲，是克服了种种艰辛在这节课上进行动作示范的，那么，她带给我们这份感动，更能加深我们对文本中体现出的教学艺术的理解。

（四）规划成长脚步

人们常把成长的历程比作一条路。能披荆斩棘，在荆棘中闯出一条自己的路来，自然是可喜的事。若是能由前人的足迹寻访到自己的目标，则事半功倍，也是符合普通人实际情况的。若再能把前人留下的“羊肠小道”走成“康庄大道”，那就更是“功德无量”的事了。

教师做好自己的教育生涯规划有利于目标的实现，能够让自己不走或少走弯路。每一位优秀音乐教师的成长故事都展现着他们的智慧，从中我们可以清晰地看到他们并非一帆风顺的行进轨迹，踩着他们的足迹，我们可以走得更快更稳，“以史为鉴”“以人为鉴”，音乐教师应汲取他们的成功经验，避免“重蹈”他们的“覆辙”，从而走出自己的成功之路。

其实，刚踏上教师岗位就身处名校，得名师引领的“幸运儿”是很少的，大部分的音乐教师会发现，自己在大学里的职业梦想很“丰满”，但参加工作后的现实很“骨感”，常常因找不到专业发展的路径而最终陷于平庸。对于许许多多外部专业发展环境并不优越的教师而言，我的导师黄建初老师的一篇文章对此具有启示意义。他曾在《教师，要建立自己的山峰》一文中这样写道：

我曾在《教师月刊》上发表过一篇《“明霞道路”及其意义》的文章，并被收录于《心与心的约会——孙明霞的生命化课堂》一书，那篇文章阐述了我眼中孙明霞老师的成长关键词：“读书”“学习”“实践”“内需推动”“教育写作”等。我还坦言：“明霞道路”是每一个教师都能走，走了必然有成效的路，区别无非是能在这条路上走多远，而坚持的时间往往与行程成正比。

我试着用孙明霞老师的成长轨迹，观照陈璞的成长，发现了很多值得我们一线教师借鉴的地方：



首先，好教师都爱看书。如今，不看书的教师多矣，这是令我很心急的一件事（所以，我的工作室的首要学习任务就是读书）。而明霞老师与陈璞老师虽然都执教“小学科”，却都是“书虫”，他们看的书多而且广。

其次，好教师都拥有强大的内需推动自身专业的发展。明霞老师的成长不是外力所致，她曾“转战”四方，自费参加各种教育教学活动，结识并求教许多专家。陈璞老师虽然一直在郊区的普通中学任教，但他对于每一次学习机会都极为珍惜。

再有，好教师在教学中都有自己的教学风格或特点。明霞老师关注生命化课堂，而陈璞老师致力于新课程教学改革探索。在实践的过程中，他们都能够把反思与体会用文字表达出来，并发表于媒体以作交流。

由此我以为，明霞老师、陈璞老师他们的成长历程，是具有仿效意义的，特别是对于那些教育教学条件比较艰苦的教师来说，改变心态、勇于实践和研究，上网学习、撰写教育随笔等，都不是很难的事情。

我想，黄老师总结的成长经验真的是每一个音乐教师都能走，走了必然会有成效的路。成长，对于我们来说其实并不是一件很难的事，积跬步、至千里，成功是一步步走出来的，而规划好自己的专业成长道路就是第一步。由众多音乐名师的成功经验而确立的规划，可以帮助广大音乐教师不走或少走弯路。

目 录

导言 追寻音乐名师的成长足迹	1
----------------------	---

第一篇 音乐新课程的性质

第一章 人文·审美·实践	3
第一节 课标综述	3
第二节 名师名课	4
《在水一方》(陈璞)	
《幸福拍手歌》(王艳芳)	
第三节 感悟分析:理想的音乐课堂不能止于有效	20
第四节 成长智慧:做一个“研究型”的音乐教师	22

第二篇 音乐新课程的理念

第二章 以音乐审美为核心,以兴趣爱好为动力	31
第一节 课标综述	31
第二节 名师名课	32
《一位老红军的回想》(曹建辉)	
《唱响国歌》(李存)	
第三节 感悟分析:德润课堂,音乐课的育人责任	43
第四节 成长智慧:做一个特色音乐教师	47