

中華人民共和國文化部、中國文學藝術界聯合會舉辦

三年來全國羣衆歌曲評獎

# 得獎歌曲集

第五集



音樂出版社

一九五六年·北京



中華人民共和國文化部、中國文學藝術界聯合會舉辦  
三年來全國羣衆歌曲評獎

# 得獎歌曲集

第五集

中華人民共和國文化部藝術事業管理局  
中國音樂家協會

合編



音樂出版社

一九五六年·北京

中華人民共和國文化部、中國文學藝術界聯合會主辦  
三年來全國羣衆歌曲評獎

# 得獎歌曲集

中華人民共和國文化部、中國文學藝術界聯合會主辦  
三年來全國羣衆歌曲評獎

## 得獎歌曲集

【第五集】

編輯者 中華人民共和國文化部藝術專業管理局  
中國音樂家協會

開本：762×1067 1/16

頁數：28 印張：3 1/2 樂譜：49 面

1956年4月北京第1版 1956年4月北京第1次印刷

印數：1-5,550 冊

北京市書刊出版業營業許可證出字〇六三號

音樂出版社出版

北京東單溝沿頭三三號

新華書店總經售

統一書號：8026·397 定價 0.59 元

## 目 次

- 一 人民的太陽 ····· 許文辛詞 宋揚曲 1
- 二 爐邊合唱毛主席 ····· 苗族民歌 程雲編曲配詞 6
- 三 向北京致敬 ····· 塔依浦江詞 蘇里坦木拉脫曲 13
- 四 淮河兩岸鮮花開 ····· 何彬、石梅、向異詞 向異曲 20
- 五 修好水利好生產 ····· 李波、秦允超、張柏松詞 施明新曲 28
- 六 家家戶戶運糧忙 ····· 王鞏詞 田聯船、王建中曲 32
- 七 剪羊毛歌 ····· 道爾吉永榮詞 龔維新曲 36
- 八 自由結婚小唱 ····· 方冰填詞 鄭祈零原曲 38
- 九 白呀白嘎啦山 ····· 王福平、王肯詞 趙雲程編曲 42
- 十 十月的鮮花朵朵開 ····· 楊顯成、放平詞 常少文曲 44
- 十一 送公糧 ····· 石馬詞 金砂曲 47

# 人民的太陽

許文 辛詞  
宋揚 曲揚  
易和 聲  
孫雲 鷹作  
鵬伴 奏

$\text{♩} = 90$

齊唱

天 上 太 陽 紅 啊 紅 通 通 啊，

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. Dynamics include *ff* and *f*.

中 國 出 了 個 毛 澤 東 啊。 他 為 廣 大 人 民 謀 生 存 哪，

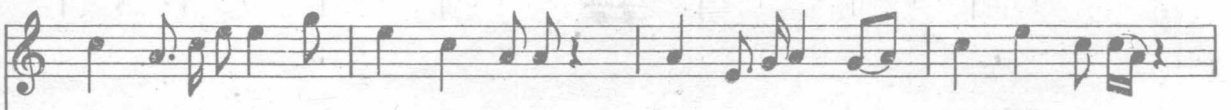
The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

他 為 廣 大 人 民 爭 哪 解 放。 欸 哪 欸 啞 啞 啞， 呀 啞 啞 啞 啞 啞，

The third system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *7* (seven) marking.



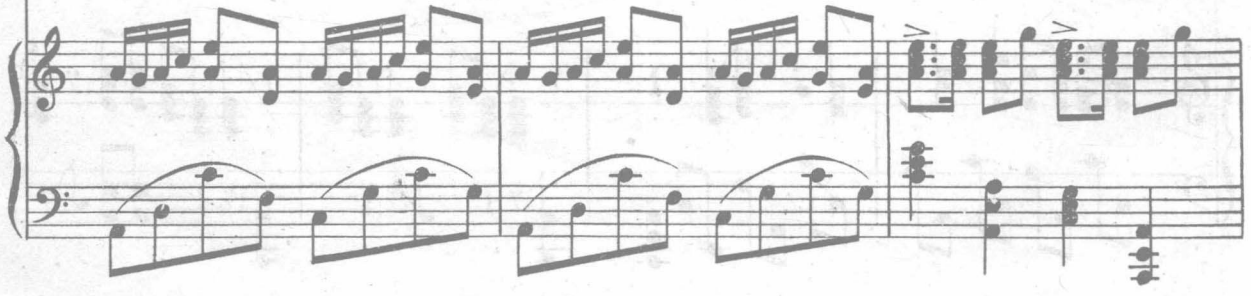
他為廣大人民 爭哪解放。 天上太陽 紅啊紅通通啊，



我們的太陽是毛澤東啊， 他領導我們 打勝仗啊，



他像一枝紅旗 飄揚在空中。 梭啦啦子，梭啦啦子，





女高音  
女低音  
男低音  
男高音

飄揚在空  
中。 天 上 太 陽 紅 啊 紅 通  
中。 天 上 太 陽 紅 啊 紅 通 通 啊，

通 啊， 中 國 出 了 個 毛 澤 東 啊， 他 為 廣 大 人 民 謀 生  
中 國 出 了 個 毛 澤 東 啊。 他 為 廣 大 人 民 謀 生 存 哪，

存 哪， 他 為 廣 大 人 民 爭 哪 解 放。 哼 哪 哼 吱 啾 哎， 呀 哼 呀 吱  
他 為 廣 大 人 民 爭 哪 解 放。 哼 哪 哼 吱 啾 哎， 呀 哼 呀 吱 啾 哎，

哟 哎， 他 为 广 大 人 民 争 哪 解 放。 天 上 太 阳 红 啊 红 通 通 啊，  
 他 为 广 大 人 民 争 哪 解 放。 红 啊 红 通

女高音

我 们 的 太 阳 是 毛 泽 东 啊， 他 领 导 我 们 打 胜 仗 啊，

女低音

男高音

通 啊， 毛 泽 东 啊， 打 胜

男低音



他像一枝紅旗飄揚在空中。梭啦啦子啦啦

仗啊，紅旗飄揚飄揚在空中。梭啦啦子

*cresc.*

梭啦啦子啦啦梭啦啦子啦啦飄揚在空中。

啦啦啦啦啦啦啦啦

啦啦梭啦啦子啦啦飄揚在空中。

啦啦啦啦啦啦

*rit.*

# 爐邊合唱毛主席

苗族民歌

程雲編曲配詞  
冷厂作伴奏

Con moto

Piano introduction in 2/4 time, marked 'Con moto' and 'f'. The music features a rhythmic accompaniment with chords and single notes in both hands.

女高音

女低音

男高音

男低音

吶 呀 個 呀 來 啊 得,  
吶 呀 爐 呀 來 啊 得,

來 得 呀,  
來 得 呀,

來 呀 得 呀,  
來 呀 得 呀,

火 拉 爐 啊  
爐 拉 火 啊

來 呀 得 呀,  
來 呀 得 呀,

Vocal and piano accompaniment for the chorus. The vocal parts are arranged for soprano, alto, tenor, and bass. The piano accompaniment provides a steady rhythmic base. The lyrics are in Chinese characters with pinyin-like characters for the melody.

註：1、本曲調係採自中南區湖南西部靖縣三墩鄉苗歌。

2、歌曲第一段全係苗家的原詞，文字未動；二段係新配。詞的特點是主要詞句全係漢語，其他襯字係苗歌中常用的襯音。

來，來，

四啊塊拉； (呷也)  
亮啊堂堂；

火呀 爐啊來， 四啊塊拉， 噠呀崖； (呷也)  
爐呀 火啊來， 亮啊堂 堂， 噠呀崖；

(一也) (呷也)

兩啊邊哪， 噢 兩邊那個來得  
民 族 哪， 噢 民族那個團結

兩啊邊哪， 兩啊邊啊來呀得，  
民 族 哪， 民啊族哪 團呀結，

8va

8va



*mf* 兩邊那個來得來啦得得呀人哪  
 民族那個團結團呀結。得民呀族哪

*mf* 得呀人哪來呀得，  
 得民呀族哪團呀結，

*mf* 得呀人哪來呀得，  
 得民呀族哪團呀結，

得民呀族哪團呀結，

得民呀族哪

*mp* 來呀得，坐呀擺得，兩呀邊哪得呀人，  
 團結，團呀結呀，兩民啊族哪團呀結，

(哼也)  
 (哼也)

*mp* 坐呀擺得，(哼也) 兩啊邊呀  
 團呀結呀，(哼也) 兩民啊族呀

來呀得，  
 團呀結，

坐呀擺 得, (咿也) 嘿呀排.  
力呀量 得, 強, 嘿呀強.

兩呀邊 哪 得呀人,  
民呀族 呀 團呀結,

得呀人, (咿也) 坐呀擺 得, 嘿呀排.  
團 結, (咿也) 力呀量 得, 強, 嘿呀強.

(咿也) 兩邊 哪, 得呀人 哪 排呀排,  
一爐 哪, 一呀火 哪 紅 火,

(咿也) 兩邊 哪, 噢 得人那個排 排,  
一爐 哪, 哪, 一爐那個紅 火,

*8va*

*mp* 排 呀 排, 落 呀 坐, 排 呀  
 温 呀 温, 暖 呀 暖, 温 呀

得人那個排 排, 排 呀 排 落 坐  
 一爐那個紅 火, 紅 呀 火 温 暖.

*mp* *dim* *mp* *p* *pp*

*gva*

排, 落 呀 坐.  
 温, 暖 呀 暖.

愛 得 呀 人  
 紅 呀 火

兩 呀 邊 呀 得 呀 人,  
 一 呀 爐 啊 紅 呀 火.

得 呀 人  
 紅 呀 火

*f* *f*

*gva*



*mf* 哪, 排拉排呀 哪 哪 哪  
 哪, 温拉温呀 哪 哪 哪  
*f* 噢阿排, (呀也)  
*ff* 噢阿排,

哪, 哪,  
*mf*  
*f*  
*ff*

*f* 中 間 哪, 中阿間那 燒 了,  
 毛 主 席, 毛 主 席 哟,  
*f*  
*f* 中 間 哪, 噢 中間那個燒了, 中間那個燒了,  
 毛 主 席, 噢 我們的毛主席, 我們的毛主席,

一呀爐阿柴呀一呀爐呀柴  
萬呀年啊長呀萬呀年阿長  
燒了，一爐柴一呀爐呀柴  
毛主席，萬年長萬呀年阿長

*dim*

喔萬年長  
喔萬年長

# 向北京致敬

詞曲  
江脫編  
浦拉和  
依坦定  
塔蘇張

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piano accompaniment. It features similar rhythmic patterns and chordal structures as the first system, with some dynamic markings and articulation symbols.

女聲齊唱

吹散 了 天 上 的 烏 雲，  
撒 在 花 園 裏，

The third system includes a vocal line for women's chorus. The vocal staff is in treble clef and contains the lyrics. The piano accompaniment continues below, providing support for the vocal melody. The system concludes with a double bar line and repeat signs.