

梦回千年

岳保强
著



梦回千年

岳保强
著

图书在版编目(CIP)数据

梦回千年 / 岳保强著. -- 武汉 : 长江文艺出版社,
2015.9

ISBN 978-7-5354-8014-9

I. ①梦… II. ①岳… III. ①诗集—中国—当代②史
评—中国—古代—文集 IV. ①I227②K220.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第113874号

策 划: 大 卫

责任编辑: 沉 河 谈 骁

责任校对: 陈 琪

装帧设计: 大卫书装

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 三河市宏顺兴印刷有限公司

开本: 640毫米×970毫米

1/16

印张: 15.625

插页: 2页

版次: 2015年9月第1版

2015年9月第1次印刷

字数: 140千字

定价: 39.80元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

岳保强，1972年10月生，陕西眉县人。曾就读于中国人民解放军装甲兵工程学院、西安政治学院，先后在北京、新疆、西藏等地服役二十余载。现为律师，居成都。系中国诗歌学会会员。

诗歌的时光简史

序

李小雨

太阳底下没有新鲜事，历史其实是鲜活的，如同血液。没有历史感的诗歌，就像天生无血。在华夏，诗人原本就是史官。

现在诗人这个词比较宽泛，也没什么门槛，似乎只要会分行都可称诗人。当然这个词在贬值的时候，也有某种嘲讽的意味。诗人要找回自己的底线，首先是要找回自己的历史。诗人在任何时代，其实都是一种神圣的称谓，诗作为艺术王冠，当一个人被称为诗人，应该是很大荣誉。而能配得上这样的荣耀，我认为写诗者要明白自己与历史的关系。

《楚辞·九辩》说：“窃慕诗人之遗风兮，愿托志乎素餐。”可见诗人的传统，托志是代代相传的。

本书的作者岳保强徜徉在五千年的历史长河里，用诗歌作史记，挑出巨子先贤，表现一个民族的荣光，传达的仍是古往今来诗人们共同的情与志。

诗用古体，非常接近古意，而又用散文诗一样的短文，以第一人称对诗进行解读式的言说，使历史有了可感的作者的体温，与今天缩短了距离。这是一部简明扼要、充满诗意、别开生面的诗歌小传。

就在洪荒之中，圣人出现。大禹驯服比猛兽更汹涌的洪水，疏通了道路。洪水也有道路，只要找到道，猛兽也会听经。我们的文明，从来不是蛮荒史，不是蛮族史，而是圣贤辈出的光明史。扬雄在《法言》中说“诗人之赋丽以则”，诗家从来都是有自己的法则、道路的。

这部诗集从大禹开始，也就是诗人渴望驯服洪荒的历史，为我们奉献一朵朵耀眼的浪花诗章。

“大道成天际，苍生起尽头。幽无生万有，万有化无幽。信徒远来投，经曾授孔丘。”（《老子》）这样的语言浑然天成，有好诗必需的沧桑、气度。大道与苍生无间，有与无互化。大道与大河同轨并行，时间与空间交织互动。作者在纷繁的历史人物中找到自己的抒写角度、道路。孔丘与老子相比，如同萤光与日月比光辉。孔丘从学老子，学的是枝叶，在长期的独尊儒术之下，儒家极力否定老子是孔子之师。在儒家眼里，历史只是随意打扮的小姑娘，他们编定的史书并不是历史的真实，也不是删繁就简，而是按照自己的意向进行篡改，筛选。这种风气愈演愈烈，江河日下，以致找到信史都很困难。

所以说不是谁都可以书写历史的，写史者必是特定的天选地择的史家。“在齐太史简，在晋董狐笔。”写史是要付出身家性命，甚至要成为前仆后继的烈士。这样的风骨才是史家、史官。因此我们的史书，在未被儒家染指、浸淫时，大都是用生命谱写的，是鲜血的凝聚。

今人喜欢胡说、戏说、歪评历史，信口开河，已经荒诞到滑稽戏的地步，只要能吸引眼球怎么玩都可以。这在人类史上是绝无仅有的，没有任何民族能将自己的历史玩耍，以调戏祖先为业。同时很多读者，以非正常的心态面对历史。一些人无力阅读原著、原籍，又想知道历史，于是就产生大量的、多少手的历史快餐。因此，这部诗歌史记的正说，就显得很有必要。这也体现一个诗人起码的底线。历史是需要良知的。

兴衰存亡都在一纸间，千年如梦，万年如斯，这部诗集闪烁着作者的真知灼见。这是深层阅读史书的结果，让读者感受到写作者的真心、真情、真才。

一千人眼中就有一千个哈姆雷特，有人会说谁都有阐释历史的权利。其实这是极大的误解，真相往往是唯一的，道有千条万条，但自然是最高法。条条大路通罗马，殊途同归。众人求道，还是希望有大师之门。这是因为一个时代的大师级人物，往往是那个时代道上的最高端，领悟得最为透彻。向先贤、大师致敬，认同他们的精神求索、贡献，也往往是谦虚君子所为。

不溢美不藏恶，不歪曲不神化，不以物喜，不以己悲，以史观史。

在选材上，岳保强也有自己的眼光。比如春秋战国是黄金时代，作者选取的大都是历史公认的正面形象。这种“正能量”是经过历史数千年检验的，不是哪一个时代按照己意戴高帽式的盗采借用。当然作者虽不是专业历史学家，其观点可能仍存在值得商榷的地方，但基本上做到了客观，做到了历史的真实。秦始皇在古代史书的形象较为负面，远不是今天这个样子。作者能抛开今人的理念，写出“焚书坑儒可曾枉，酷法严刑待商量。期许帝业传万代，岂料二世遭灭亡”这样的诗句，就显得很公允。

再比如《刘邦》也写得比较庄重，而不是游戏笔墨。司马迁的《史记》中就有些春秋笔法的戏言。司马迁写刘邦，明显带有偏见，将一些民间的不雅传说写到世家正史里面了。而作者则避免这种戏说的滥觞。不偏不倚，不臧不否，是站得高看得远的结果，这才是中庸。不仅诗庄，散文诗式的解文也很文雅，又感情充沛，诗文相得益彰。很多人写历史，喜欢用漫画式的写法，以图快意，作者写吕后这样的人物，也没有沾染这样的风气。当然诗人写史不是和稀泥，而是深入浅出，包含着自己的见解。

历史本来就躺在那里，是永恒的存在。如果缺少这种真知灼

见，人云亦云几乎也就没有写的必要。司马迁正是以一家之言而彪炳千古。没有司马迁将项羽列入世家，后世的写史者就容易落入成王败寇的歧途。“根落龙门下，结缘在史家。绝文千古唱，史海浪淘沙。岂是直陈过，皆因龙眼瞎。专权霜似剑，一念斩黄花。”（《司马迁》）文哉郁郁，何其壮兮！

王莽同样是位争议人物，但无疑他在史册上列有重要的地位。“高台明殿已凄凉，饱览诗书待花黄。”《王莽》开头这两句就是典型的诗家笔法，令人扼腕，力透沧桑。

历史上，用诗来撰写国史，是比较常见的现象，如蔡文姬、谢灵运、欧阳修、钱谦益、吴梅村等等。这部诗集正是这方面的一个有益的尝试。

历史的主角不是皇帝，也不是将相，历史不是仅由一个个人物构成的。历史的奥秘就像禅需要去感悟、参透。作者在写大人物时也不忘小人物，包括蔡伦这样的太监都可能力透纸背，有相当的“正能量”。太监不靠弄权藏奸，照样汗青留名，享有尊位。“位列公卿第，身栖庙榻锥。荣华难追忆，纸术惠中西。”（《蔡伦》）

诗人的本相正是“躬耕资米面，诗赋寄童叟。醉饮一壶酒，平息四季愁”（《陶渊明》）。

女性，甚至胡人的冯太后也照样进入中国历史的正面，功绩远远胜过诸多把持权柄的男性。“下马收鞍辔，扶犁垦根荑。金甓移洛水，皇阙弃平台。”（《冯太后》）在历史老人面前，不分贵贱、种族，冯太后的功业就是去胡化，遵行历史的正道。

“引来春风妒，梨花落酒坛。”这写的是武女皇，比荧屏上那些不堪的宫廷戏耐人寻味得多了。

沈括在政治、品行上是一位小人，但瑕不掩瑜，他作为科学家则一定要名垂青史。黄道婆只是一位纺织娘，但她对中国的民生、经济的影响力，远远要超过一些帝王将相。没张三称帝也有李四封王，而没有黄道婆，那个时代的纺织技术则可能要落后很多。“便巧弓车纱更好，衣被天下芳流绍。”

当然这部诗集也并非无可挑剔，有些篇章太拘泥一些所谓史书，在诗集临近结尾的部分存在少量的不辨龙蛇现象，似乎见到皇帝就烧香。

但在文末以秋瑾作为结束，是令人激赏的。“踏浪东行卷巨澜。共爱国媛，光复河山”，一如《浮士德》所歌唱的那样，“那永恒的女性，引导我们飞升”。从大禹的启辟鸿蒙，到秋瑾殉道蒙难，都是有道可求。道就像那精神轨迹，是一个民族的瑰宝。诗人写史，就是体现这种精神，升华了自己的精神世界，与大道看齐，才不负古往今来诗人的盛名。

李小雨：女，著名诗人

《诗刊》原执行主编

中国诗歌学会原副会长兼秘书长

目 录

- 001 为民治水 / 大禹
003 祸起宫墙 / 商纣王
005 封邦建国 / 周武王
009 礼乐兴邦 / 周公
011 华夏一相 / 管仲
013 春秋首霸 / 齐桓公
015 大器晚成 / 晋文公
019 一鸣惊人 / 楚庄王
021 道法自然 / 老子
023 万世师表 / 孔子
025 兵法先尊 / 孙子
027 卧薪尝胆 / 越王勾践
029 布衣侠士 / 墨子
031 黑色裂变 / 秦孝公
035 先师亚圣 / 孟子
037 天地逍遥 / 庄子
039 清风傲骨 / 屈原
041 水利千载 / 李冰
043 良臣笔吏 / 李斯
045 大成于法 / 韩非子
047 千古一帝 / 秦始皇
049 首义大泽 / 陈胜
051 运筹帷幄 / 张良

- 053 账房先生 / 萧何
- 055 布衣天子 / 汉高祖
- 057 凤飞九天 / 吕后
- 059 西楚霸王 / 项羽
- 061 将兵奇才 / 韩信
- 065 承前启后 / 汉文帝
- 067 丝路先锋 / 张骞
- 069 雄才大略 / 汉武帝
- 071 史家绝唱 / 司马迁
- 073 扶鼎之臣 / 霍光
- 075 萌动新政 / 王莽
- 077 中兴之主 / 汉光武帝
- 083 纸惠天下 / 蔡伦
- 085 天官印象 / 张衡
- 087 千古医圣 / 张仲景
- 089 乱世枭雄 / 曹操
- 093 百折不挠 / 刘备
- 097 鞠躬尽瘁 / 诸葛亮
- 099 黄龙下凡 / 孙权
- 101 三国归一 / 晋武帝
- 103 狂放书圣 / 王羲之
- 105 桃源隐者 / 陶渊明
- 107 一统北方 / 北魏太武帝
- 109 数理大家 / 祖冲之
- 111 垂帘主政 / 冯太后
- 113 千河一注 / 酈道元
- 115 开运握图 / 隋文帝

- 117 白衣秀士 / 房玄龄
119 正君之鉴 / 魏征
121 宏图大治 / 唐太宗
123 西游圣僧 / 玄奘
127 高原雄主 / 松赞干布
129 日月当空 / 武则天
131 百代画圣 / 吴道子
133 风流天子 / 唐玄宗
135 浪漫诗仙 / 李白
137 胡匪悍将 / 安禄山
139 寥落诗圣 / 杜甫
141 舞动江山 / 杨贵妃
143 文采华章 / 韩愈
145 杀遍百花 / 黄巢
147 大智大勇 / 宋太祖
149 活字印师 / 毕昇
151 河西霸主 / 西夏景宗
153 变法图强 / 王安石
155 科技使者 / 沈括
157 妙笔豪情 / 苏东坡
161 马背英豪 / 金太祖
163 婉约词后 / 李清照
165 精忠报国 / 岳飞
167 文辞武略 / 辛弃疾
169 一代天骄 / 成吉思汗
173 胡马汉风 / 元世祖
175 芳满梨园 / 关汉卿

- 177 锦绣织坛 / 黄道婆
- 179 审时度势 / 刘伯温
- 181 造反有理 / 明太祖
- 183 唯我独尊 / 明成祖
- 185 走向深蓝 / 郑和
- 187 本草济世 / 李时珍
- 189 中兴首辅 / 张居正
- 191 天下东林 / 顾宪成
- 193 八旗潜龙 / 清太祖
- 197 忠魂依旧 / 袁崇焕
- 199 游记中华 / 徐霞客
- 201 闯夺天下 / 李自成
- 203 义定东南 / 郑成功
- 205 盛世之基 / 清圣祖
- 209 人生一梦 / 曹雪芹
- 211 东归英雄 / 渥巴锡
- 213 忧国忧民 / 林则徐
- 215 家国垂范 / 曾国藩
- 217 云腾六合 / 洪秀全
- 221 兰贵毒芳 / 慈禧太后
- 223 变法君子 / 谭嗣同
- 225 共和先驱 / 孙中山
- 229 鉴湖女侠 / 秋瑾
- 231 后记

为
民
治
水

大禹

四野洪荒浪涌翻，万民疾苦困田园。
先尊九载无功返，帝舜一言放远山。
胆气丰含除久患，雄心深掩忍多年。
数过家门心不软，屡跋脊岭身未还。
规矩准绳表木现，履屨泥雪步维艰。
开山辟地疏源道，凿垒通沟浚泽川。
贡赋禾菽依物产，分封爵位倚德先。
九州与共五服广，六府甚修四海安。
教民播谷应时纪，晓义识才领俊贤。
天子接延离宫苑，诸侯追慕赴城垣。
东巡倦卧会稽畔，后继谦辞子启前。
若存甘誓豪情在，岂有夏桀毁江山。

禹

洪水泛滥，百姓苦不堪言。我父亲鲧受天子尧之命治理水患，用了九年时间，洪水未平。

舜即位后，把我父亲流放到羽山，他老人家就死在那里。舜又让我完成父亲的未竟之业。我与伯益、后稷一起接受了这个艰难使命。

为了治水，新婚不久，我就离开家，走进山川旷野实地考察。竖立木桩作标志，用准绳规矩测定地形地貌，几次路过家门都没顾上回去看妻儿一眼。我节衣缩食，孝敬鬼神，把民众聚集的资财尽量用于治水。几年下来，手心脚掌结了厚厚的老茧，躯体精瘦，脸庞黧黑。

我总结了父亲治水失败的教训，决定换个思路，变堵为疏。经过十三年不懈努力，辟开多座大山，疏浚了无数河道，还修筑起不少堤坝，使江河之水流向大海，终于根治了水患。因治水有功，舜将天子之位禅让给我。

我把全国分为九个州，便于治理。我深知，治国重在养民。因此，我很重视水、火、金、木、土、谷这六种生活资料的生产利用。我在考察各地物产的基础上，规定了贡品赋税，指明朝贡的方便途径。以国都为中心，以五百里为界划定五服，使全国范围内形成众河朝宗归大海、万方朝宗于天子的大好局面。

舜去世后，我将天子之位让给舜的儿子商均。但诸侯不拥戴商均，都来我这里朝见。我只好再接了天子位。

我去东南巡视，到达会稽后一病不起。临终前将天子位禅让给伯益，尽管他推辞不受，说自己德才不及我的儿子启，但我还是坚持让位于他。