

作文口诀法

● 学生作文实践指导



潘思耀 潘 询著

宁夏人民出版社

作文口诀法

潘思耀 潘询 著

宁夏人民出版社

(宁)新登字01号

作文口诀法

潘思耀 潘询 著

宁夏人民出版社出版发行

(银川市解放西街105号)

新华书店重庆发行所经销 天水新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 5.625

字数: 120千字 印数: 10,000册

1993年12月 第1版 94年6月 第1次印刷

ISBN 7-227-01188-7/G·250 定价: 3.80元

1. 成文诀

$$1=D \frac{2}{4}$$

1 1 1 . 5 | 6 1 5 | 3 . 6 5 3 2 | 1 1 3 2 | 1 1 2 |

作文并不巧， 开 头 提 示好， 中 间

3 3 2 3 | 5 . 5 6 1 | 5 0 3 | 2 1 2 3 | 1 0 |

充 实 牢， 结 尾点题 妙， 结 尾点题 妙。

一、成文诀

作文并不巧， 开头提示好；

中间充实牢， 结尾点题妙。

2. 审题诀

$$1=D \frac{2}{4}$$

6 6 5 | 1 5 6 | 5 . 1 6 5 | 3 — | 2 2 3 |

审 题 看 标 题， 看 标 题， 三 扣

5 2 3 | 2 2 3 5 2 | 3 — | 3 3 2 | 1 3 2 |

再 下 笔， 三 扣 再 下 笔 围 绕 标 题 写，

2 2 3 5 2 | 3 — | 3 3 2 | 1 3 2 | 2 2 3 2 1 | 6 — |

中 心 永 不 离， 围 绕 标 题 写 中 心 永 不 离。

二、审题诀

审题看标题， 三扣再下笔；

围绕标题写； 中心永不离。

3. 观察诀

1=F $\frac{2}{4}$

$\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ .\ \underline{2}\ |\ \underline{7\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6}\ |\ 1\ 0\ |$
 生活 浪花 多, 细察 方知 乐。

$\underline{6}\ \underline{6}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ i}\ 3^2\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 3\ \underline{0\ 2}\ |$
 材 料 归纳 好, 成 文 要省 略,

渐慢 2
 $\underline{\dot{7}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ 0\ :||\ \underline{7\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ -\ |\ 1\ 0\ ||$
 成 文 要省 略。 成 文 要省 略。

三、观察诀

生活浪花多, 细察方知乐;
材料归纳好, 成文要省略。

4. 选材诀

1=D $\frac{3}{4}$

$6\ -\ 5\ |\ i\ -\ 5\ |\ 6\ -\ -\ |\ 3\ -\ 2\ |$
 选 材 有 意 义, 发 展

$5\ -\ 2\ |\ 3\ -\ -\ |\ 1\ -\ 2\ |\ 3\ -\ 5\ |$
 兼 情 趣。 人 物 景 相

$2\ -\ -\ |\ i\ -\ \dot{2}\ |\ i\ -\ 5\ |\ 6\ -\ -\ ||$
 宜, 首 尾 表 里 齐。

四、选材诀

选材有意义, 发展兼情趣;
人物景相宜, 首尾表里齐。

5. 剪裁诀

1 = D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

<u>6 6</u> <u>i 5</u>	6	<u>0 5</u>	<u>i 5</u> <u>6 0</u>	<u>3 2</u> <u>3 5</u>	3	<u>0 2</u>	
写篇好文	章	呀	好文章，	好比	做衣	裳	呀
<u>3 5</u> <u>3 0</u>	i	i	<u>6 6</u> 5	<u>3 2</u> <u>3 5</u>	6	—	
做衣裳，	裁	剪	有取	舍，	详略	要得	当，
i	i	<u>6 6</u>	5	<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	i	—
裁	剪	有取	舍，	详略	要得	当。	

五、剪裁诀

写篇好文章，好比做衣裳；

剪裁有取舍，详略要恰当。

6. 段落诀

1 = $\flat$ E $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

<u>5 6</u> 3	—	<u>6 i</u> <u>7 6</u>	5	—	—	<u>1 2</u> 3	—	<u>5 6</u> <u>3 5</u>	
段 落		按 事	分，			层 次		随 中	
2	—	—	<u>3 2</u> <u>1. 2</u>	<u>3 2</u> 3 0	<u>6 i</u> <u>5. 6</u>	<u>3 2</u> 1 0			
心，		分 开	又合拢，	记 叙		才 分 明，			
<u>6. 1</u>	<u>2. 3</u>	<u>3 2</u> 1 0	<u>3 2</u> 3 —	7 — <u>6. 5.</u>	1	—	—		
分 开		又合拢，	记 叙	才 分		明。			

六、段落诀

段落按事分，层次随中心；

分开又合拢，记叙才分明。

7. 写人诀

1 = F $\frac{2}{4}$

<u>1 2</u>	3	<u>3 6</u>	5	<u>1 2</u>	<u>3 6</u>	5	—	6	6
写	人	记叙	法,	人与	事交	叉,		事	事
<u>5 6</u>	3	<u>1 2 3 5</u>		2	—	3	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	3
突出	人,	人在事上	画,			事	事	突出	人,
<u>5 5</u>	<u>6 i</u>	5	<u>0 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	1	—		
人在		事上	画,			人在		事上	画。

七、写人诀

写人记叙法，人与事交叉；
事事突出人，人在事上画。

8. 写事诀

1 = C $\frac{2}{4}$

<u>3 5 6 i</u>	5 0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	0	<u>3 2 1 3</u>	2	0
写事记叙	法	(写事记叙	法),	事与人交	叉,			
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	0	3	2	<u>1 3</u>	2	<u>x</u>
(事与人交	叉),	人	情	突出	事,	(人	情	
<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>3 5 6 i</u>	<u>5 5 6</u>	<u>2 i 6 5</u>	<u>i</u>	0		
突出	(事),	事在人上	化,			事在人上	化。	

八、写事诀

写事记叙法，事与人交叉；
人情突出事，事在人上化。

9. 场面诀

1 = $\flat B \frac{2}{4}$

$\dot{1}$ —		6 —		<u>5 6 1 2</u>		3 —		5 —		3 —	
远		近		背 景		清		面		上	
<u>3 2 1 3</u>		2 —		1. 2		3 5		<u>6 2 $\dot{1}$ 5</u>		6 —	
段 落		明,		情		景		交 融		好,	
$\dot{1}$ 3		2 $\dot{1}$		6 —		5 —		<u>6 —</u>		6 0	
人		与		事		并		行。			

九、场面诀

远近背景清，面上段落明；
情景交融好，人与事并行。

10. 苦练诀

1 = D $\frac{2}{4}$

<u>1 1 $\dot{1}$ 5</u>		<u>6 1 5</u>		<u>1 5 6 1</u>		5 —		<u>3. 6 5 3 2</u>		<u>1 3 2</u>	
作文作文		要多练,		作文要多		练,		多 读		名人篇,	
<u>3 2 1 3</u>		2 —		1 1 2		<u>3 2 3</u>		<u>1 1 2 3 2</u>		3 —	
多读名人		篇,		技能		成技巧,		技能成技		巧,	
<u>5. 5</u>		<u>6 1</u>		<u>5 5 6</u>		<u>2 1 6 5</u>		<u>1 —</u>		<u>1 0</u>	
文章 有万		变,		文章 有万		变。					

十、苦练诀

作文要多练，多读名人篇；
技能成技巧，文章有万变。

前 言

一般人认为：只有数学有公式，写作没有公式。其实不然。

我家祖孙三代，在长期的写作和研究写作实践中，摸索和积累了一些小小的经验，逐渐发现写作有规律可循。久而久之，我们将这些规律简化为“口诀”，实质上就是一些写作上的公式。所谓公式，不外乎是“诀窍”。从这个意义上讲，世界上任何事物都不难，只要你能够掌握了某种事物的规律性（即诀窍），一切将会迎刃而解。

“作文口诀法”就是一种口读心记最简单的作文法。只要你熟读口诀，领悟其意，阅读时对照文章，仔细推敲，辅之以勤写多练，就可望在不久的将来，达到提笔成文，出口成章的水平。

潘思耀 潘 询

一九八八、十、一、国庆节脱稿

自序

我们很小的时候，常常听到祖父与父亲，在饭后茶余，议论古今中外的各类作文法，以及名人名著，真可谓“耳濡目染”。尤其是我的祖父，时常教我们背诵一些关于作文法的“顺口溜”；有时，还向我生动形象地解释这些“顺口溜”的含义。久而久之，形成了这么一套“作文口诀法”。

其中，有一首口诀是我们记得最牢的，也是我们潘氏三代人写作时必须遵循的准则。这个诀叫“成文诀”。全文如下：

作文并不巧，
开头提示好；
中间充实牢，
结尾点题妙。

这是“作文口诀法”的总纲，其它的各个诀是目，纲举目张。

我从初中开始，将“成文诀”对照课文阅读，后来阅读任何文章也按“成文诀”去推敲。时间一长，我逐渐熟悉了成文的规律性：

文章的开头，必须提出和展示问题。提出的和展示的问题，越简越好，越明越好，这就是“开头提示好”。

文章的中间，必须按开头提出和展示的问题，加以充实，分开合拢，举例说明，围绕中心，发展情节。所充实的内容，

越紧密越好，越牢靠越好，这就是“中间充实牢”。

文章的结尾，必须首尾呼应，画龙点睛，余味深长，越有余味越好，这就是“结尾点题妙”。

我们由于在实际写作中，运用了这些作文口诀，取得了事半功倍的效果。

经过十几年的反复试验，我们终于在边探索边整理中，完成了“作文口诀法”这个小册子，以飨读者。因成稿有些仓促，不足之处在所难免，诚望各位读者批评指正。

• 1988.10.1.国庆节

于知音东村。

目 录

前言、自序	(1)
第一章 成文诀	(1)
第一节 作文并不巧	(4)
第二节 开头提示好	(7)
第三节 中间充实牢	(12)
第四节 结尾点题妙	(16)
第二章 观察诀	(19)
第一节 生活浪花多	(21)
第二节 细察方知乐	(24)
第三节 材料归纳好	(27)
第四节 成文要省略	(29)
第三章 审题诀	(32)
第一节 审题看标题	(33)
第二节 扣准再下笔	(41)
第三节 围绕标题写	(51)
第四节 中心定突出	(53)
第四章 选材诀	(59)
第一节 选材有意义	(61)

第二节	发展兼情趣·····	(64)
第三节	人物景相宜·····	(66)
第四节	首尾表里齐·····	(69)
第五章	剪裁诀·····	(72)
第一节	写篇好文章·····	(74)
第二节	好比做衣裳·····	(76)
第三节	剪裁有取舍·····	(79)
第四节	详略要恰当·····	(81)
第六章	段落诀·····	(89)
第一节	段落按事分·····	(91)
第二节	层次随中心·····	(93)
第三节	分开又合拢·····	(95)
第四节	记叙才分明·····	(97)
第七章	写人诀·····	(102)
第一节	写人记叙法·····	(105)
第二节	人与事交叉·····	(111)
第三节	事事突出人·····	(112)
第四节	人在事上画·····	(114)
第八章	写事诀·····	(117)
第一节	写事记叙法·····	(124)
第二节	事与人交叉·····	(127)
第三节	人情突出事·····	(128)

第四节 事在人上化·····	(131)
第九章 背景诀 ·····	(133)
第一节 远近背景清·····	(135)
第二节 文中段落明·····	(140)
第三节 情景交融好·····	(147)
第四节 人与事并行·····	(151)
第十章 苦练诀 ·····	(154)
第一节 作文要多练·····	(155)
第二节 多读名人篇·····	(157)
第三节 技能成技巧·····	(159)
第四节 文章有万变·····	(159)

(注：以上共十章，每章四句，每句为一节，全书共四十节告终。)

第一章 成文诀

作文并不巧，开头提示好；
中间充实牢，结尾点题妙。

这是《作文口诀法》的总纲。成文诀四句话，每句五个字，言简意明，一目了然，通俗易懂，易学易记。但其中每句话又有其特定的含义和作用。

总的来说，该诀高度概括了一切文章的“横向”（文章的左、中、右）和“纵向”（文章的上、中、下）总体结构，即：开头——中间——结尾。同时，该诀清楚地告诉我们应该怎么开头——开头“提示”，而且要“好”；应该怎么展开正文（中间）——中间“充实”，而且要“牢”；应该怎么结尾——结尾“点题”，而且要“妙”。

文章，只要是文章，不管什么文体，都可以用这个“成文诀”去“量”一下，方知是否得法。因为，文章象一条鱼。不管它是海洋大鲸，还是一条刚刚从卵中孵出的小鱼，都是首尾俱全的。文章也如此，是有头、有中间、有尾的。

成文诀所概括的开头、中间、结尾的“骨架法”，任何文章都是逃不脱这个规律的。问题在于：开头提示得如何？中间充实得怎样？结尾点题妙不妙？应从这三方面去评价文

章的优劣。

作文好比做衣裳，必须剪裁取舍，又好比盖房屋，砖、瓦、灰、沙、石、钢材木材，等等，必须俱备。我们讲的“作文口诀法”是搭的“手脚架”，并不等于完全能够一读口诀，就象念咒语一般，神奇般地写好文章。当然，还有许多“诀窍”，本书将逐个讲来。

成文诀只讲了成文的“窍”：文章一般是“两头小，中间大”的规律。我们必须遵循这个规律，不能使文章“头重脚轻”，也不能使文章“头轻脚重”。中间必须是“大”的。我们的前人说过：文章应该是“龙头凤尾母猪肚”。这种说法是比较形象的。它的意思是说：开头提出的问题象龙头，中间的内容充实，言之有物，象母猪的肚子，结尾象凤尾一样，艳丽多彩。

古今中外的名篇名著，甚至于划时代的巨著，都反映了“开头提示”、“中间充实”、“结尾点题”的规律。我国的四大古典名著是如此，世界上的文学大师们所撰写的各类著作也是如此。都没有逃脱这个“两头小、中间大”的规律。

以上所说，在本章的各节内，将详尽举例说明。总之，成文诀即是文章的“骨架法”，又是检验文章的标尺。

按照这个规律去遣词造句，联句成段，积段成章，文章是可以写好的。

究竟如何理解文章的“成文三段式”，组织好文章三部分（即开头、中间、结尾）之间的衔接使之首尾呼应，成为一篇妙文，是值得深入研究的。请看《桂林山水》：

人们都说，“桂林山水甲天下。”我们乘着木

船，荡舟漓江来观赏桂林的山水。

（开头仅用二十九个字和六个标点，提示出桂林的“山”和“水”是“中心”内容。）

我见过波澜壮阔的大海，欣赏过平如镜的西湖，却从没有看见过漓江这样的水。漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。

（正文是分两节充实的。这一节先写漓江，也就是写桂林的水。开始提出两个“比较”作铺垫：一个是“波澜壮阔的大海”，一个是“平如镜的西湖”。接着写漓江之水比大海，西湖之水更美的三个特点：静、清、绿。写得何等好啊！）

我攀登过峰峦雄伟的泰山，游览过红叶似火的香山，却从没看见过桂林这一带的山。桂林的山真奇啊，一座座拔地而起，各不相连，象老人，象巨象，象骆驼，奇峰罗列，形态万千；桂林的山真秀啊，象翠绿的屏障，象新生的竹笋，色彩明丽，倒映水中；桂林的山真险啊，危峰兀立，怪石嶙峋，好像一不小心就会栽倒下来。

（这一节是写桂林的山。用的也是两个“比较”：一个是东岳泰山（大岳），一个是最小的名山香山。但是，它们与桂林的山比较，有三个特点：秀、奇、险。写得何等妙啊！）

这样的山围绕着这样水，这样的水倒映着这样的山，再加上空中云雾迷蒙，山间绿树红花，江上